



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decana

Silvia García Gonzalez
silviagarcia@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro
scendan@uvigo.es

Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso
internacional.bbaa@uvigo.es

Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro
mdopico@uvigo.es

Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño
sacba@uvigo.es

Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez
sdfba@uvigo.es

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

Teléfono

986 801 836

Correo electrónico

presbel@uvigo.es

Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h

Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 http://biblio.cesga.es/search*gag

Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Dirección

Faultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario
36005 Pontevedra
España

Teléfono

986 802 006

Correo electrónico

dirbcp@uvigo.es

Subdirección

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

Hemeroteca

986 801 996

hembcp@uvigo.es

Referencia

986 802 001

refbcp@uvigo.es

Catalogación

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

Préstamo

986 802 002

presbcp@uvigo.es

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Técnicos especialistas responsables

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

Horario

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de metal

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

Taller de madera

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

Taller de cerámica

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

Taller de plástico

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

Taller de vaciado y otros procedimientos

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

Taller de microfusión

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

Taller de serigrafía

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidade de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de técnicas gráficas

Técnico especialista responsable

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



Laboratorio de fotografía y vídeo

Técnico especialista responsable

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



Asignaturas			
Curso 1			
Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01M080V01101	Gnoseología del Arte	1c	6
P01M080V01102	Recursos Cognitivos y Metodológicos	1c	6
P01M080V01103	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea	1c	6
P01M080V01108	Laboratorio de Espacio (II)	2c	3
P01M080V01109	Laboratorio de Tiempo (II)	2c	3
P01M080V01110	Laboratorio de Número (II)	2c	3
P01M080V01111	Laboratorio de Unicidad (II)	2c	3
P01M080V01112	Laboratorio de Espacio (I)	1c	3
P01M080V01113	Laboratorio de Tiempo (I)	1c	3
P01M080V01114	Laboratorio de Número (I)	1c	3
P01M080V01115	Laboratorio de Unicidad (I)	1c	3
P01M080V01201	Perspectivas Actuales	2c	12
P01M080V01202	Proyecto Expositivo	1c	3
P01M080V01204	Prácticas Externas	1c	3
P01M080V01207	Taller de Investigador Invitado	1c	3
P01M080V01210	Trabajo Fin de Máster	2c	6
P01M080V01211	Taller Fotográfico	1c	3
P01M080V01212	Taller de Artista Invitado	2c	3
P01M080V01213	Líneas de Investigación	2c	3
P01M080V01214	Modelos y Disciplinas Auxiliares	2c	3

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gnoseología del Arte				
Asignatura	Gnoseología del Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Fernández Olivera, María Luisa			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luisa			
Correo-e	lolivera@uvigo.es			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Esta materia está destinada a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, lo que incluye la proporción de competencias de carácter epistemológico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdad y falsación, etc.) y de carácter propiamente artístico.			

Competencias	
Código	
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B4	Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Emisión de un informe y desarrollo de un proyecto ligado a las condiciones gnoseológicas del arte.	B1 B2 B4 B6
Desarrollo de un trabajo de investigación intenso y continuado dentro del campo de la indagación artística y sus disciplinas auxiliares.	B1 B2 B4 B6
Adecuación de los medios técnicos y expresivos a los objetivos y las necesidades.	B1 B2 B4 B6
Capacidad para optimizar los procesos de trabajo y de aprendizaje superior autoregulado, mediante técnicas de distanciamiento crítico, interpretación y autoevaluación.	B1 B2 B4 B6

Desarrollo de un trabajo creativo intenso y continuado dentro de alguna de las disciplinas del campo de las artes plásticas.	C7 C8 C9 C12 C15 C19
Optimización de los procesos de creación e investigación más allá del proyectado.	C7 C8 C9 C12 C15 C18 C19
Confección de un proyecto e informe de creación e investigación, adecuadamente documentado y disciplinariamente pertinentes.	C7 C8 C9 C12 C15 C18
Comunicación pública -tanto oral como escrita- de objetivos y resultados de las indagaciones artísticas.	C8 C18

Contenidos

Tema		
1. gnoseología del arte	a) creación versus investigación b) el arte en las sociedades del conocimiento. b) saber versus conocimiento.	
2. el saber del arte	a) el arte como saber b) representación y realidad en arte	
3. procesos artísticos.	a) naturaleza procesual del arte b) la práctica como teoría d) procesos y principios	
4. Casos de estudio y desarrollos de trabajo.	a) Artistas contemporáneos	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Talleres	15	23	38
Tutoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	65	65
Actividades introductorias	5	0	5
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Desarrollos analíticos de casos concretos en relación al temario.
Talleres	Espacio de taller y trabajo personal.
Tutoría en grupo	Análisis en grupo de resultados personales y colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Espacio de elaboración en el proceso de asimilación de competencias, en base a propuestas concretas de ejercicios basados en el aislamiento de variables y en la articulación global de la experiencia artística e investigadora.
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia. Ofrecen desarrollos conceptuales, informaciones y documentos.

Talleres Espacio de taller y trabajo personal.

Tutoría en grupo Tutoría en grupo para la resolución de los trabajos planteados

Evaluación				
Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible, pues el curso se organiza de acuerdo a una estructura y calendario de ejercicios, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa, y cuya presentación puntual será imprescindible. Eventualmente, esta batería de ejercicios podrá incluir pruebas que permitan verificar el grado de asimilación de los contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100	B1 B2 B4 B6	C7 C8 C9 C12 C15 C18 C19

Otros comentarios sobre la Evaluación

A avaliación baséase na evolución persoal na capacidade de asimilación de información, capacidade de razoamento, axilidade mental, improvisación, elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, a capacidade de organización, perceptual habilidades e habilidades de construción en execución real, a capacidade das fontes iconográficas e documentais xestión, coherencia entre os enfoques e resultados, e actitudes relacionadas coa curiosidade, vontade, traballo duro, a iniciativa persoal, participación e contribución ao traballo común, a capacidade de enriquecer o debate, etc.

Isto implica a adecuación catro criterios de avaliación: a comprensión, razoamento, planificación e desenvolvemento.

As probas de avaliación da chamada ordinaria será o 25 de xaneiro de 2017.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación no seguinte enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro, 2004

Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal, 1981

Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito, 1976

Christopher Alexandre, **El modo intemporal de construir**, GG, 1979

Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, 2001

Bibliografía Complementaria

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, 1998

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, 1993

Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, 2010

Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, 1992

Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo**, Anagrama, 2007

Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos, 2008

Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, 2002

Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sandemá, 2012

Recomendaciones

Otros comentarios

1º CUATRIMESTRE

MIÉRCOLES: 8.30-9.00, 13.00-15.00

JUEVES: 8.30-10.00, 14.00-16.00

2º CUATRIMESTRE

MIÉRCOLES: 11.30-16.30

VIERNES: 15.30-16.30

DESPACHO DE LA PREFESORA

DATOS IDENTIFICATIVOS**Recursos Cognitivos y Metodológicos**

Asignatura	Recursos Cognitivos y Metodológicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia se orienta *hacia una indagación de *los recursos cognitivos *y *metodológicos que vinculan una creación *y una investigación artística			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C14	Uh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
Nueva Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	C1 C2
Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	C3 C4
Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	C5
Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	
Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	

Contenidos

Tema	
1. La estética como fundamento de la existencia.	Friedrich Nietzsche-
2. La obra de arte y los pasajes de Walter Benjamin	Walter Benjamin
3. La esencia de la obra de arte.	Martin Heidegger
4. Tragedia, teatro épico, teatro de la crueldad.	Aristóteles, Brecht, Artaud.
5. Situacionismo	Guy Debord.
6. Escopia.	Jacques Lacan
7. Perspectivas fenomenológicas.	Merleau-Ponty
8. Lenguaje y mito	Levi-Strauss
9. Desobra	Maurice Blanchot
10. El sentido en suspenso	Jean-Luc Nancy
11. La imagen *palimpsesto	Jean-Luc Godard.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	21	0	21
Trabajos de aula	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	82	82
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la **asignatura
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la **asignatura. *Comprobación del cuadro de experiencias básicas debatiendo imágenes y narraciones seleccionados del entorno tradicional y contemporáneo.
Trabajos de aula	Desarrollo productivo, **a partir de los aspectos, *variables, ideas y planteamientos.
Presentaciones/exposiciones	Seminarios colectivos para exposición del trabajo autónomo, análisis y debate del material *gráfico y *documental de las experiencias creativas e investigadoras del estudiante, justificando los recursos y métodos de trabajo
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejercicios sobre los recursos y métodos para la creación y la investigación artística contemporánea: el riesgo como factor, la crisis como criterio, la mirada *selectiva del arte.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades enfocadas a tomar contacto y recabar información para el estudiante y presentación de la asignatura.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Seminarios colectivos donde analizarán y debatirán documentos bibliográficos y audiovisuales en torno a autores y teorías del arte y la estética.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Examen teórico de desarrollo *argumentativo.	0	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Trabajos de aula	(*)Evaluación progresiva de la *asimilación de contenidos **metodológicos y cognitivos, del índice de eficacia, calidad y del pensamiento creador e investigador en los ejercicios realizados, valorando la participación activa.	0	C1 C2 C6 C7 C10 C16 C17
Presentaciones/exposiciones	Presentación pública de un trabajo individual.	0	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Evaluación basada en la **obligatoria presentación de todos los ejercicios programados, realizados de forma autónoma.	100	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Realización de ejercicios programados.	0	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Informes/memorias de prácticas	(*)Presentación de un *dossier-memoria *explicativo del desarrollo del trabajo realizado de forma *presencial y autónoma.	0	C1 C2 C3 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

La presentación del trabajo se realizará en las últimas semanas del 1º cuatrimestre.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Tutorías: 10h. - 15h. Martes. Primer cuatrimestre

Fuentes de información

Bibliografía Básica

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Cuerpos a la deriva**, Abada Editores, Madrid,

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, **Las horas bellas. Escritos sobre cine**, Abada Editores, Madrid,

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,

ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,

BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,

BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,

BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,

BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,

BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,

CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,

DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,

ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen,Barcelona,

ECO, Umberto, **Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,

ECO, Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral,Barcelona,

JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: martes 10-15h. (Primer cuatrimestre).

Lugar: despacho del profesor. Departamento de pintura.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea				
Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Fojo Ferrer, Alberto Gradín Carbajal, Cristian Enrique Hernández Sánchez, Jesús Marticorena Cabezas, María Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir un buen conocimiento y practicar un adecuado hacer artístico contemporáneo.	A4 B2 C2 C6 C7 C8 C13 C14 C16 C19 C24

Contenidos

Tema

Ámbitos de acción contemporánea	Los profesores externos, coordinados por la profesora Maria del Mar Rodríguez Caldas, impartirán 3 lecciones relacionadas con diferentes ámbitos de los procesos artísticos contemporáneos. Grandin Carbajal, Cristian Enrique. Ámbito animación audiovisual (3h). Fojo Ferrer, Alberto. Ámbito ilustración y diseño (3h). Marticonera Cabezas, María. Ámbito performance (3h).
Dos lecciones de tendencias contemporáneas	El Profesor Juan Fernando de la Iglesia y González de Peredo (Catedrático emérito de escultura), impartirá dos sesiones (3h. cada sesión) alrededor de los modos de producción contemporánea. 1. ""La Gran Cuatridad"": modo, interpretación, obra, autor. 2. ""Autoevaluación activadora"". a) Motivación durante la gestación. b) Valoración de obra terminada.
Tendencias y modos de producción contemporánea	El profesor Jesús Hernández impartirá 3 sesiones (3h cada sesión) de la siguiente forma. 1.- Tiempo y espacio actual. Desde la experiencia antigenealógica moderna a la aventura de la manipulación de un genoma humano manipulado. ""Biohipercapitalismo"" y obra de arte (ni sólido, ni líquido ni gaseoso: el estadio espuma o ""aire en lugar inesperado). 2.- Modos de producción contemporánea. Análisis, crítica e interpretación de los acontecimientos que marcan el arte contemporáneo en los últimos decenios (eventos, bienales, política expositiva en museos de arte contemporáneo, exposiciones en galerías privadas, redes sociales, etc.) 3.- Artistas y proceso contemporáneo. Presentación, estudio y caracterización de una selección de artistas contemporáneos trabajando y pensando, comunicando, su proceso creativo. El artista sin mediadores, sin agentes, sin críticos, sin comisarios,... Las 2 últimas sesiones de 3 horas serán destinadas a exponer cada alumna y alumno lo siguiente: -Análisis de cuáles son los criterios contemporáneos utilizados y aplicados al proyecto. -Valoración de la elección de criterios para el proyecto de obra artística contemporánea que se realiza o a realizar en el futuro inmediato.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Presentaciones/exposiciones	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	75	78
Sesión magistral	21	0	21
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de hechos, acontecimientos o eventos artísticos cotemporáneos en relación al hacer y pensar en los procedimientos aplicados. Interpretación de diferentes aspectos de obras de otros artistas contemporáneos en relación al proceso de generación de creación artística implementado.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a eventos, centro de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico y profesional para el estudiante.
Presentaciones/exposiciones	Puesta en común de las alumnas y alumnos de los fundamentos básicos contemporáneos aplicados a su proceso artístico. Presentación de las causas y motivos que hacen que el proyecto creativo que se lleva a cabo por cada alumna y alumno se vincula necesariamente a criterios contemporáneos de creación. Exposición de cómo el proyecto o las piezas creativas generadas contienen tanto los fundamentos básicos como los criterios de contemporaneidad aplicados.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Aplicación y puesta en marcha de los problemas derivados del estudio, análisis, criterio, proceso y procedimiento contemporáneo empleados en el modo de realizar el trabajo artístico como obra de arte. Resolver las piezas (problemas/ejercicios) bajo la naturaleza contemporánea de su caracterización.
Sesión magistral	Exposición por el profesorado de diferentes sesiones alrededor de los ámbitos, los planteamientos, el pensamiento y el modo de hacer del arte contemporáneo. Debates abiertos al final de cada sesión con objeto de trabajar el juicio crítico del alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	A cada alumna y cada alumno se le hará un seguimiento individual para una presentación/exposición que realizará al final de la materia relativa a los criterios básicos y principales fundamentos de ascendencia contemporánea que incluyen en su propuesta de trabajo artístico y pensamiento creador.

Evaluación						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Presentaciones/exposiciones	Cada alumna y cada alumno individualmente realizará una presentación/exposición durante 15 minutos sobre los criterios básicos y principales fundamentos de ascendencia contemporánea que incluyen en su propuesta de trabajo artístico y pensamiento creador.	100	A4	B2	C7	C8 C13 C14 C16

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua.

Se evaluará la calidad y adecuación de la propuesta a los criterios y fundamentos elegidos por la alumna o alumno para vincular tanto a su modo de hacer creativo como a su pensamiento creador.

Convocatoria extraordinaria de Julio:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica,

Anna Maria Guasch, **El arte en la era de lo global 1989/2015**, Alianza Forma,

Kelly Grovier, **Art since 1989**, Thames & Hudson,

Graciela Speranza, **Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo**, Anagrama,

Giorgio Griziotti, **Neurocapitalismo. Mediaciones tecnológicas y líneas de fuga**, Editorial Melusina,

Luciano Concheiro, **Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante**, Anagrama,

Sloterdijk, Peter, **Esferas III. Espumas**, Siruela,

Sloterdijk, Peter, **Los hijos terribles de la edad moderna. Sobre el experimento antigenealógico de la modernidad**, Siruela,

Vila-Matas, Enrique, **Kassel no invita a la lógica**, Seix Barral,

VV.AA., **Art at the turn of the milenium**, Taschen,

Tabucchi, Antonio, **Autobiografías ajenas. Poéticas a posteriori**, Anagrama,

Virilio, Paul, **Lo que viene**, Arena Libros,

Jimenez, Marc, **La querella del arte contemporáneo**, Amorrortu,

Bauman, Zygmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones Sequitur,

Michaud, Yves, **El arte en estado gaseoso**, Fondo de Cultura Económica,

Foster, Hal, **Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia**, AKAL/ARTE CONTEMPORÁNEO,

Ramírez, Juan Antonio y Carrillo, Jesús (eds), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Editorial Cátedra,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Otros comentarios

Jesús Hernández: Tutoría miércoles y jueves de 10,00 a 13,00 (pondrán variar a lo largo del año académico en función de los horarios del profesor en el grado de Bellas Artes al tener que impartir una materia transversal de lunes a viernes).

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Espacio (II)				
Asignatura	Laboratorio de Espacio (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web				
Descripción general	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que latén cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	
Nueva	

Contenidos

Tema	
Individuo y espacio	I.1- Economía, cultura, política, religión en la organización del territorio. I.2- Etnocentrismo y Cosmovisión I.3- Topofilia I.4- Diferencias individuales en la percepción del espacio. Subjetividad y distancia I.5- Psicología espacial. I.6- Juegos espacio-temporales
Espacio y proceso creativo. Desarrollo de proyectos	2.1- Proporción y cuerpo. Habitar o mirar. El espacio a imagen y semejanza del ser humano. 2.2- Escenografía de la exposición
Fractura generacional. Nuevas tecnologías, nuevas relaciones, nuevos espacios.	3.1- Espacio virtual 3.2- Interactividad y comunicación
Relación entre objeto y espacio. De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos	4.1- Territorialidad del objeto 4.2- Substancia, materia, color 4.3- Forma, estructura, arquitectura

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión magistral	8	0	8
Estudios/actividades previos	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Proyectos	Las profesoras trabajarán con el alumnado en la resolución de trabajos creados en el laboratorio.
Debates	Los debates ponen en valor los puntos de vista y refuerzan la capacidad discursiva del alumno. Los trabajos se autocuestionan al mostrarse en el ámbito plural del debate.
Sesión magistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previas	Las profesoras harán introducciones de aquellos contenidos que después se desarrollarán en los proyectos de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	Proponer la experiencia de las emociones y las sanciones con respecto al seguimiento y valoración de los proyectos. Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz.
Debates	El debate es una practica para el conocimiento y la experiencia sedimentada de lo que hacemos. Es importante que el alumno conozca lo que hace en un ambiente crítico.
Estudios/actividades previas	El alumno deberá conocer referentes cercanos a su práctica artística, pero también cómo afectan e influyen en su proyecto personal.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyectos	Las profesoras estarán atentas a los procesos de sensibilización del proyecto, más que a su rotunda coherencia. El objetivo del proyecto es darse cuenta en qué momento el trabajo es dialogante, abierto y eficaz.	60	
Debates	La asistencia a las clases será importante Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia como la participación son necesarias para lograr afianzar los contenidos de las clases teóricas.	20	
Estudios/actividades previas	El estudiante deberá partir de cierto conocimiento y experiencia con los contenidos y proyectos que se van a desarrollar en la asignatura.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Extraordinaria de Julio:

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BAUMAN, Zigmunt, **Arte Líquido**, Sequitur, 2007

CARR, Nicholas, **El gran interruptor. El mundo en red. De Edison a Google.**, Deusto, 2009

CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red.**, Alianza Editorial, 2005

LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio.**, Capital Swing, 2013

PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Montesinos, 2003

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Melusina, 2007

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, gedisa, 1994

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Taller de Artista Invitado/P01M080V01212

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

TUTORÍAS:

Chelo Matesanz Pérez:
martes, de 12:30h a 15:30h
Miércoles, de 11:30h a 14:30h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Tiempo (II)				
Asignatura	Laboratorio de Tiempo (II)			
Código	P01M080V01109			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Castellanos Vicente, María Valverde García, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad; trabajando con dispositivos, procedimientos, técnicas, y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el vídeo-arte y la fotografía, etc; El eje del trabajo a realizar será el TFM de cada alumno y las posibilidades que los medios técnicos proporcionan			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
B6	Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

El estudiante conocerá las propuestas actuales estéticas en el campo de la videocreación y la fotografía	A1 C7
El estudiante será capaz de desarrollar proyectos creativos dentro de las claves que supone el paso a herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas	A2 A5 B2 C1 C2 C4 C10 C11
El estudiante será capaz de abordar la producción de un proyecto audiovisual y fotográfico dentro del campo de la experimentación artística contemporánea.	A2 A4 A5 B1 C13 C16 C19
El estudiante será capaz de aplicar el uso de las herramientas técnicas audiovisuales y fotográficas al desarrollo de su propio trabajo artístico	A1 A2 A3 B2 C10 C11 C27
Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual y fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas y críticas.	A5 B6 C7 C13

Contenidos

Tema	
Profundización en la imagen Fotográfica	Uso y manejo de dispositivos fotográficos y de filmación.
Análisis de los conceptos más actuales relacionados con el Videoarte.	Estudio de referentes artísticos. Lectura de textos especializados
Modalidades expositivas contemporáneas	Video-Instalación Cine-Expandido
Profundización en los lenguajes de edición y postproducción audiovisual	Herramientas de edición y efectos especiales
Sonido	Aplicación del sonido como material de la obra de arte.
Sistemas Interactivos	Concepto y práctica. Diseño de interfaces. Programación básica.
Desarrollo de un Proyecto Audiovisual en base a las propuestas personales del alumno y como apoyo a su trabajo de cara al refuerzo del TFM	Relación de apoyo y complementación en el desarrollo del TFM

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	0	6
Prácticas de laboratorio	14	14	28
Trabajos y proyectos	0	41	41

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Estudio de los planteamientos de los alumnos en cuanto a su obra artística y su TFM. Estudio de las posibles aplicaciones y variaciones de los trabajos usando las herramientas fotográficas y audiovisuales Propuestas de realización de obras en los soportes audiovisuales o fotográficos, tanto a nivel personal como colectivo
Prácticas de laboratorio	Investigación, pruebas y desarrollos de las posibilidades de aplicación de los soportes audiovisuales y fotográficos a las propuestas de los alumnos relacionadas con sus TFM, así como a las propuestas hechas en clase.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Seguimiento continuo
Prácticas de laboratorio	Seguimiento continuo
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Seguimiento continuo

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Proyecto realizado en soporte fotográfico y/o audiovisual en referencia al TFM y proyecto global propuesto en el master.	100	A1	B1	C1
			A2	B2	C2
			A3	B6	C4
			A4		C7
			A5		C10
					C11
					C13
					C16
					C19

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua, valorándose todo el proceso del trabajo, no sólo el resultado final.

Se valora la asistencia y participación activa en el Laboratorio.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación la web oficial de la facultad:

<http://www.belasartes.uvigo.es/bbaa/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ACCONCI, Vito, **Tiempos de Vídeo, 1965-2005**, Fundación [La Caixa], Barcelona 2005

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **Vídeo: Primera Etapa. El vídeo en el contexto social y artístico de los 60/70**, Ed. Brumaria, Madrid 2004

BONET, Eugeni, **Desmontaje, Film. Vídeo/Apropiación. Reciclaje.**, IVAM, Valencia 1993

KUSPIT, Donald B, **Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación.**, Círculo de Bellas Artes, Madrid 2006

VV.AA, **Desacuerdos 1**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio,, Barcelona 2004

VV.AA, **Desacuerdos 4**, Editores CARRILLO, Jesús y ESTELLA, Ignacio,, Barcelona 2007

WIENER, Norbert, **Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas.**, Tusquets, Barcelona 1985

YOUNGBLOOD, Gene, **Expanded Cinema**, P. Dutton & Co., Inc, New York, 1970.

PARDO, Ignacio; and Centro Galego de Arte Contemporánea, **Senescencia**, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Bibliografía Complementaria

AMELLER FERRETJANS, Carles, **El vídeo de creación, 1960-1984**, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona 1991

ANCESCHI, Giovanni; and GIORDANO, Anna, **Videoculturas de fin de siglo.**, Cátedra, Madrid 1990

BAIGORRI BALLARÍN, Laura, **El vídeo y las vanguardias históricas.**, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona 1997

MUNTADAS, Antoni, **Proyectos.**, Fundación Telefónica, Madrid 1998

VV.AA, **Videoculturas de fin de siglo**, Cátedra. Colección Signo e imagen, Madrid 1990

BREA, José Luis, **Transformaciones contemporáneas de la imagen [movimiento: Postfotografía, postcinema, postmedia]**, Acción Paralela Nº5 Enero 2000,

Recomendaciones

Otros comentarios

SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia):

1º Cuatrimestre: Lunes 15:30h a 21:30h. 2º Cuatrimestre: Jueves 11:00h a 13:00h y de 16:30h a 20:30h.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Número (II)				
Asignatura	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia aportará al alumno argumentos y estrategias complejas, sobre como generar obra e investigar teóricamente en la creación contemporánea mediante procesos repetitivos de todo índole. Praxis e intención de los medios de reproducción. Análisis de los aspectos que conforman el pensamiento, los procesos y procedimientos del arte múltiple, desde una perspectiva actual y desde la creación plástica tridimensional. Se trata de proporcionar al alumno las estrategias (conceptos, argumentos, técnicas y dispositivos) que más se adecuen a su proyecto artístico y a sus posibles necesidades concretas de cara al TFM.			

Competencias	
Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	A2 B1 C6 C11 C19

Contenidos
Tema

TEORÍA

Arte y procesos escultóricos. Incidiendo en los aspectos históricos y culturales de los procesos de multiplicación.

Las estrategias reproductivas en la Modernidad, en la Posmodernidad y en la Actualidad. Atención a los conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, y sustitución desde los dispositivos de reproducción en el arte contemporáneo.

Función e intención de unas características técnicas altamente procesuales, basándonos en la idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación.

Indagación metalingüística de los procesos de reproducción.

Los moldes y las matrices: de la tangibilidad material y objetual a la inmaterialidad digital.

Se plantea la visualización, comentario y análisis de obra de artistas del siglo XX y XXI, muy relacionada con los problemas que abarca ésta asignatura.

PRÁCTICA

Índice de procesos de reproducción tridimensionales, que puedan estar disponibles para su uso en los talleres de la Facultad de Bellas Artes. El profesor propondrá procedimientos complejos y se adaptará, en su caso, a las necesidades específicas de los TFM de los alumnos.

En general, son contenidos que por falta material de tiempo, apenas se tratan en el grado en Bellas Artes.

TÉCNICAS COMPLEJAS

Propuesta y desarrollo de técnicas complejas sobre procedimientos escultóricos disponibles en la Facultad.

1. Revisión de los procedimientos generales de la escultura, y adecuación a las necesidades específicas de los alumnos.

2. Introducción a la Micro-fusión de metales. Fundición a la cera perdida y centrífugo. Usos y técnicas.

3. Procesos digitales de generación y producción de objetos. Impresión 3D

Argumentación conceptual y aplicación práctica, combinación con otros procedimientos escultóricos, de cara al TFM.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	0	5
Tutoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	25	28
Talleres	5	30	35
Sesión magistral	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imágenes sobre procedimientos artísticos e industriales complejos mediante dispositivos de reproducción tridimensionales.
Tutoría en grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen en grupo con el profesorado para asesoramiento/ desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación continua del conjunto de las propuestas con calendario de entrega y presentación de memoria-dossier.
Talleres	Desarrollo práctico de los procedimientos propuestos, y seguimiento de los proyectos personales de los alumnos en relación al TFM que requieran para su formalización de los contenidos prácticos de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición en aula teórica, de las diferentes estrategias conceptuales generadas por artistas contemporáneos que refieren a noción de número, multiplicidad, reproducción.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Tutoría en grupo	Se dedicará un tiempo específico en cada sesión para realizar un seguimiento en grupo sobre la evolución teórico-práctica de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se tratará de ir resolviendo mediante atención personalizada los problemas concretos que vayan surgiendo a los alumnos, fundamentalmente en relación a los contenidos de la asignatura y sus proyectos de TFM.
Talleres	Posteriormente a la exposición teórica de los procedimientos relativos a la reproductibilidad y a la multiplicidad, se procederá a realizar una serie de prácticas en los talleres disponibles en la facultad de Bellas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestiones de índole escultórica y objetual. Y tienen como finalidad la ampliación de conocimientos generales sobre la materia, y específicos de cara al TFM.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se considerará en primer lugar la resolución de los trabajos de los alumnos que, teniendo una relación directa con los contenidos de la asignatura, vayan encaminados al proyecto del TFM. En segundo lugar se evaluarán las prácticas/ejercicios de ampliación mediante procedimientos reproductivos que realicen los alumnos interesados en la asignatura, pero que no estén encaminados al TFM.	30	C6 C11 C19
Talleres	El profesor de la materia calificará los trabajos según los criterios de evaluación siguientes: A. Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. B. Nivel de resolución material, y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. C. Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. D. Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. E. Capacidad de experimentación, e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. F. Interés plástico y expresivo de la obra.	50	C6 C11 C19
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas se considera de mucha importancia dentro de las estrategias docentes. Se hará control de asistencia.	20	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fecha de evaluación en la Convocatoria Ordinaria: fecha límite de las entregas de trabajos solicitadas, será la última semana de docencia presencial.

La prueba de la Convocatoria Extraordinaria de julio, consistirá en recepcionar los trabajos no realizados en mayo.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, 1, Centre G. Pompidou, 1997

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES, **The Mouldmaker's Handbook**, 1, A&C Black, 2003

Bibliografía Complementaria

BENJAMIN W., **Sobre la fotografía**, 2, Pre-textos, 2004

FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, 1, Mestizo A.C., 1998

HUGHES, A & RANFFT, E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, 1, Reaktion Books, 1997

SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, 1, Frónesis Cátedra. U.Valencia, 1998

Recomendaciones

Otros comentarios

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad

del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organizase con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.

Tutorías del profesor:

Juan Loeck Hernandez

Miércoles y jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Unicidad (II)				
Asignatura	Laboratorio de Unicidad (II)			
Código	P01M080V01111			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboración escultórica de los aspectos ligados a: la escultura como objeto y como representación; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Competencias	
Código	
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C14	Uh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno será capaz de entender la escultura en el conjunto de las artes mediante la realización de un ejercicio relacionado con el pensamiento y obras de los artistas contemporáneos reconocidos	C5 C6 C7
El alumno conseguirá un conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica a través de la realización de piezas concretas, lecturas y películas.	C5 C6 C7
El alumno desarrollará conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica a través del uso de tecnología apropiada aplicada a cada propuesta	C12 C14
El alumno desarrollará conocimientos básicos de métodos de producción escultórica mediante dispositivos a propósito comentados por los profesores.	C9 C12
El alumno adquirirá un conocimiento del vocabulario y del código escultóricos mediante ejercicios específicos para ello.	C6 C7
El alumno será capaz del manejo básico de útiles y materiales escultóricos a través de todos y cada uno de los ejercicios del cuatrimestre.	
El alumno adquirirá la capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de cada una de las esculturas realizadas para cada uno de los ejercicios.	
El alumno trabajará acerca de su propia capacidad para generar y gestionar de manera básica una obra escultórica mediante comentarios con los compañeros y con los profesores.	
El alumno desarrollará la habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas a partir de un nivel básico y aumentándolo progresivamente.	
El alumno desarrollará la habilidad para generar sistemas producción escultórico en un nivel básico mediante la elaboración de propuestas específicas de los profesores.	
El alumno será capaz de ejercitar la habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas mediante ejercicios diversos de sustitución.	

El alumno adquirirá la habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas realizadas específicamente dentro de un concepto transversal del concepto de la escultura.

Contenidos

Tema

1-Escultura y objeto	1-Desarrollo y derivas del campo escultórico
2-Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.	2-Distintos puntos de vista de la palabra «escultura».
3-Desarrollo de la elaboración escultórica.	3-Procedimientos, técnicas y soportes.
4-Desarrollo de los aspectos ligados a la escultura.	4-Objeto y representación.
5-Aspectos de organización escultórica.	5-Aspectos de la composición escultórica.
6-Connotaciones de los materiales	6-La factura, la *tactilidad y la superficie.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	10	0	10
Trabajos de aula	120	0	120
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	0	6
Sesión magistral	7	7	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Sesión magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión *panorámica como han acontecido los devenir de la escultura hasta llegar a la actualidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento con el asesoramiento del profesor y el seguimiento en cada trabajo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos tutelados	Trabajos de aula	80	C9 C14
Trabajos de aula	Resolución de problemas Valoración de la asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10	C5 C6 C7 C14
Resolución de problemas y/o ejercicios	Problemas y /o ejercicios	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Foucault, Michel, **Tecnologías del yo**, Paidós, 1991

Sloterdijk, Peter, **Esferas I**, Siruela, 2005

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS

- Mónica Ortuzar: miércoles de 8:30 a 14:30
 - Xoán Anleo: martes de 15:30 a 21:30
 - Isabel Rueda: miércoles de 8:30 a 14:30 h.
-

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Espacio (I)				
Asignatura	Laboratorio de Espacio (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	http://chelomatesanz.com			
Descripción general	Esta materia está destinada a determinar y analizar la experiencia artística en la que el uso del espacio sea significativo. Se abordará el estudio desde múltiples perspectivas (el espacio como un elemento más en la configuración de la obra de arte, diferencias individuales y percepción del entorno, simbología y metáforas, comunicación interpersonal y modificación del espacio, escenografía, relaciones entre obra y espacio expositivo, etc.).			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema

1- Concepto y creencias	1.-Espacio visual, social, íntimo, público. 2.1- El espacio pictórico 2.1.1- Representación simbólica. Espacio ilusorio. 2.1.1.2- Espacio bidimensional, tridimensional y la cuarta dimensión. El hipercubo 2.1.2- Pintura sobre un plano de dos dimensiones. Soporte/superficie.
2-El espacio como tema para la obra de arte	2.2- El espacio en la escultura
3- De forma complementaria se impartirán contenidos relacionados con la cerámica. Se podrá utilizar el laboratorio como lugar de experimentación con los procesos cerámicos	2.2.1- Escultura cerrada y abierta 2.3- Materia, volumen, espacio 2.3.1- Construcción del vacío. Expresión de la nada 2.3.2- Escultura expansiva/ Escultura mimetizada en el espacio 2.3.3- Instalación. Escenografía. Escultura/Arquitectura
3- Espacio y proceso creativo	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	6	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	25	25
Sesión magistral	10	0	10
Actividades introductorias	4	0	4
Talleres	6	16	22
Informes/memorias de prácticas	0	8	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	La profesora mostrará, mediante el trabajo de artistas contemporáneos, el estado actual del "material" espacio dentro del ámbito poético del arte.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno propondrá las dudas y retos que le genera su propio proceso de trabajo, de tal manera que el aula se configurará como un territorio experimental donde resolver problemas y establecer debates.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura donde se mostrarán los diferentes modelos categoriales de percibir y comprender el espacio mediante el material audiovisual existente en el aula.
Actividades introductorias	Dentro de la asignatura, Laboratorio de Espacio, se analizará y se pondrá en común los diferentes proyectos en los que esté trabajando el alumnado, vinculando la experiencia personal de cada uno con las prácticas contemporáneas.
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	El alumno podrá trabajar en aquellos talleres que considere oportuno, siendo su aportación y evolución seguida, analizada y comparada dentro del ámbito de los contenidos y el estudio de casos.
Sesión magistral	El alumno obtendrá de las clases teóricas, aquellos referentes que le servirán, inicialmente, como modelo de trabajo en su proyecto personal.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Es el trabajo propio del laboratorio, donde el docente tutoriza los proyectos que se están realizando, haciendo correcciones y orientaciones propias del trabajo a desarrollar.	100	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

BAUMAN, Zigmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones sequitur, 2007
CARR, Nicholas, **El gran interruptor**, Editorial Deusto, 2009
CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura.**, Alianza editorial, 2005
HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., **Constant. Nueva Babilonia**, Ediciones MNCARS, 2015
LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio**, Capital Swing, 2013
PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Editorial Montesinos, 2003
RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, Editorial Gedisa, 1994
RENDUELES, Cesar, **Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital.**, Capital Swing, 2013
TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Editorial Melesina, 2007

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111
Proyecto Expositivo/P01M080V01202
Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Otros comentarios

Horario de tutorías

Martes, de 12.30 a 15.30

Miércoles, de 11.30 a 14.30

Lugar: despacho de la profesora

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Tiempo (I)				
Asignatura	Laboratorio de Tiempo (I)			
Código	P01M080V01113			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés Otros			
Departamento				
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Este seminario centrará o seu interese na elaboración de proxectos artísticos efímeros. Partindo deste punto poremos especial atención en procesos de carácter performativo nos que o elemento tempo teña un papel cardinal.			
	Xunto a elaboración do proxecto tamén se buscará un marco teórico a través das tesis de autores como Lepecki, Cornago o Buci-Glucksmann			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
Teóricos: análisis de la obra de artistas que trabajan con proyectos efímeros de carácter performativo y que encuentran en el uso del tiempo una herramienta esencial.	El tiempo como herramienta expresiva
Teóricos: la influencia del arte de acción y de la escena contemporánea en la construcción de proyectos efímeros.	Arte de acción Escena contemporánea
Prácticos: Desarrollo de un proyecto de carácter efímero en el que participen el tiempo, la presencia, el espacio, el contexto y la audiencia.	Construir un proyecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	11	34	45
Foros de discusión	4	8	12
Presentaciones/exposiciones	3	9	12
Sesión magistral	2	4	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Propuesta de diferentes ejercicios prácticos donde se potenciará el uso de las herramientas básicas de creación en proyectos de carácter performativo
Foros de discusión	Debates sobre lecturas previas propuestas en clase por el profesor

Presentaciones/exposicio Presentación de los proyectos de los estudiantes
nes

Sesión magistral Desarrollo teórico de los contenidos básicos del seminario

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Trabajar los conceptos teóricos que articulan los proyectos donde el tiempo tiene un carácter esencial
Trabajos de aula	Poner en práctica las estrategias que construyen un proyecto de carácter efímero
Foros de discusión	Tiempo de debate de las ideas que estructuran los proyectos prácticos y de los contenidos teóricos del seminario

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	El estudiante deberá realizar un proyecto creativo basado en la simbiosis entre las herramientas expresivas analizadas en el laboratorio (tiempo, presencia, espacio, contexto y audiencia).	100	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de realización del proyecto práctico coincidirá con la última o últimas sesiones del seminario.
El alumnado deberá presentar un proyecto propio que se ajuste a los parámetros teóricos del seminario.
Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Buci-Glucksmann, Ch., **Estética de lo efímero**, Arena Libros, 2006

Hans-Thies Lehmann, **Teatro posdramático**, CENDEAC, 2013

León, Glenda, **La condición performática**, Inédito, 1999

Lepecki, A., **Agotar La Danza: Performance y política del movimiento**, Universidad de Alcalá de Henares, 2009

Ochoa, U., **La incesante repetición del gesto: los 10 gestos y elementos formales más utilizados en el arte de acción**, Esfera pública, 2014

Schimmel, P., **Out of actions. Between performance and the object 1949-1979**, MOCA, 1988

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: miércoles de 09:00 a 15:00.

Despacho nº 202. Departamento de Pintura

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Número (I)				
Asignatura	Laboratorio de Número (I)			
Código	P01M080V01114			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert -----, Ann			
Profesorado	Heyvaert -----, Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Praxis e intención de los medios de reproducción gráfica para producir obra múltiple : estampa, libro de artista, fanzine,... Se trata de proporcionar al alumno las estrategias (conceptos, argumentos, procesos y técnicas gráficas, tradicionales, experimentales, digitales, combinadas,...) que más se adecuen a su proyecto artístico.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Contenidos

Tema	
TEORÍA	- Análisis de los aspectos históricos y culturales de los procesos de reproducción gráfica y su evolución hasta hoy.
en torno a la edición en el arte actual.	- Función e intención de unas características técnicas altamente procesuales, basadas en la idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación.
	- Conceptos ligados a las ideas de reproducción y multiplicidad: copia, apropiación, falsificación, replicación, simulación, complejidad, el pliegue, □
	- La obra gráfica editada.
	- El libro de artista: sentido y forma.
	- Espacios de producción y difusión especializados: talleres colectivos, residencias de artistas, convocatorias de concursos de arte gráfico, Ferias de arte especializadas...
PRÁCTICA	- Proyecto de arte gráfico un forma de estampas, carteles, postales, libro, fanzine, □
1/ Ideación de un proyecto gráfico editado	- Argumentación conceptual y procesal.
	- Bocetos, maquetas...
	- Experimentación técnica, pruebas de impresiones, de papeles...
PRÁCTICA	- Procesos de reproducción disponibles en el taller de gráfica de la Facultad de Bellas Artes: grabado caligráfico (técnicas directas e indirectas, aditivas, fotopolímero, □), xilografía, serigrafía, litografía en plancha de aluminio...
2/ Producción de un proyecto gráfico editado	- Procesos de reprografía digital.
	- Relación y combinación con otras disciplinas.
	- Atención al soporte: elección del papel, otros soportes □
	- Presentación final propia de una obra múltiple: carpeta, caja, encuadernación,...

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	10	15

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	15	15
Talleres	10	30	40
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	0	3
Tutoría en grupo	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Exposición en clase mediante proyección audiovisual de los contenidos teóricos de la materia. Presentación por parte del alumnado de trabajos de investigación concretos relacionados con los contenidos. Debates entre todos los alumnos sobre los temas tratados.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de trabajos previos y paralelos al trabajo en taller, para la ideación y formalización del proyecto. Búsqueda y análisis de referentes. Realización de bocetos, maquetas, etc. Trabajo digital autónomo.
Talleres	Desarrollo práctico de los procedimientos necesarios para la realización de los proyectos. Experimentación técnica de nuevos procesos y técnicas.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita del espacio Lab_In, especializado en reprografía e impresión digital profesional en Vigo
Tutoría en grupo	Seguimiento y debates en grupo en torno a cuestiones generales de la materia, actividades externas como exposiciones, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambio en grupo acerca de los proyectos personales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se tratará de ir resolviendo mediante atención personalizada los problemas concretos que vayan surgiendo a los alumnos, en relación a los contenidos generales de la materia. Preparación para la participación en los seminarios.
Talleres	Seguimiento personalizado del proyecto creativo y su formalización. Asesoramiento procesal y técnico adecuado a la imagen y su motivación conceptual. Revisiones parciales de las diferentes etapas de proyecto: ideación, formalización de las matrices, elección de o los soportes, presentación final, encuadernación...
Salidas de estudio/prácticas de campo	Resolución de dudas acerca de los proyectos personales.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Seminarios	Se valorará: - Asistencia. - Nivel de participación e interés de las intervenciones. - Interiorización de conocimientos de la materia aplicados a los trabajos previos y al proyecto creativo realizado. - Capacidad de reflexión y de argumentación.	8	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	- Nivel de aplicación de los conocimientos tanto teóricos como técnicos de la materia a los problemas y los trabajos previos del proyecto. - Experimentación, evolución y progresión en el proceso de ideación y formalización.	30	
Talleres	- Nivel de aplicación de los conocimientos tanto teóricos como técnicos de la materia al trabajo final realizado. - Experimentación, evolución y progresión en todas las etapas del trabajo. - Utilización correcta de los medios técnicos y su adecuación al lenguaje personal y al proyecto de edición. - Calidad y originalidad artística y conceptual. - Pertinencia en el arte gráfico actual.	58	
Salidas de estudio/prácticas de campo	- asistencia y participación activa.	2	

Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN CONTÍNUA Y ENTREGA FINAL: 19/01/2017

LA ENTREGA FINAL consistirá en un proyecto gráfico editado (serie de estampas, carteles, postales, libro, fanzine,...) adecuadamente presentado (carpeta, funda, encuadernación), junto a una breve Memoria justificativa.

Mismos requisitos que para la evaluación del 1º cuatrimestre. Misma entrega final. Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos**, edición de Rolf Tiedemann, Taurus, 2005

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

AAVV, **Grabado e Edición**,

Bibliografía Complementaria

CASTRO, Kaco, **Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)**, Dx5 Universidad de Vigo, 2007

NOYCE, Richard, **Printmaking at the Edge / Critical Mass**, A&C Black, 2010

PASTOR BRAVO, Jesús, **Sobre la identidad del grabado**, Fundación G. Torrente Ballester,, 2013

AAVV, **El libro de artista como materialización del pensamiento**, LAMP, Universidad Complutense, 2015

AAVV, **Premio de Arte Gráfico Máximo Ramos**, CTB, 2012

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

Otros comentarios

TUTORÍAS (previa cita):

Jueves: 10:30 - 14:30 / 18:30 - 20:30

Mañana: Decanato

Tarde: Taller de grabado

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Unicidad (I)I				
Asignatura	Laboratorio de Unicidad (I)I			
Código	P01M080V01115			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	Estudio teórico-práctico sobre la obra de arte como original a través de la pintura y el dibujo de observación.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia

Resultados de Formación y Aprendizaje

Contenidos

Tema

1. Pintura y dibujo de observación como registro y documento.	1.1 Pintura del natural en el arte actual 1.2 Cualidades de la pintura de observación: mimesis y traducción.
2. La imagen pictórica como signo visual. La dialéctica icono/index.	2.1. Teoría del signo visual 2.2 La dialéctica icono/index en la pintura
3. La representación del natural por oposición al uso de imágenes mediadas.	3.1. Figuración actual y medios de comunicación 3.2. La observación directa como resistencia
4. Pintura de observación como experiencia contemporánea.	4.1. Aspectos espaciales 4.2. Aspectos temporales

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	0	4
Estudio de casos/análisis de situaciones	4	0	4
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	55	65
(*)Cartafol	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los conceptos fundamentales de los temas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de grupo de obras de arte y textos. Desarrolla la capacidad de lectura, comprensión y crítica de los discursos y obras.
Actividades introductorias	Introducción a la asignatura. Contexto, referencias.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajo del alumno. Ejercicios aplicados a cada tema.
(*)Cartafol	

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
(*)Cartafof	Se asesora al alumno en la construcción de dossiers y carpetas de trabajos acordes con sus necesidades
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se ayuda al estudiante a desarrollar una actitud crítica que tenga en cuenta sus propias características psicosociales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se tiene en cuenta los conocimientos, habilidades y capacidades previas del alumno.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se evalúa la capacidad de analizar de manera crítica un texto u obra de arte propio o ajeno, poniéndolos en el contexto del arte y la cultura contemporáneas.	40	
(*)Cartafof	Valora la capacidad de presentar el material de manera organizada, y la adecuación de los resultados del trabajo.	60	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria y controlada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías:

Jueves 18:30 - 21:30

Viernes 12:30 - 15:30

Despacho departamento.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Perspectivas Actuales				
Asignatura	Perspectivas Actuales			
Código	P01M080V01201			
Titulacion	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	García Gómez del Valle, Ignacio Herranz Pascual, María Yolanda Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta asignatura se analizan y estudian las perspectivas actuales en el arte contemporáneo internacional, así como instituciones y eventos relevantes. Se trata de tomar el pulso a las tendencias contemporáneas así como discernir las líneas genealógicas que vinculan obras, autoras/es, movimientos y corrientes de las últimas décadas e influyen en la producción artística actual.			

Competencias	
Código	
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	C7
Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	C9
Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	C10
Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12
Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	C13
Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	C27
Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	C19

Contenidos	
Tema	
Perspectivas actuales: Difusión	-Exposiciones de tesis que marcaron el arte contemporáneo: desde "When attitudes become form", a "Traffic", "Micropolíticas. Arte y Cotidianidad (2001-1968)", "Elles@centrepompidou" o "Soulèvements". -Exposiciones en el panorama actual español e internacional. - Los grandes eventos artísticos. Las bienales de Venecia, Sao Paulo, La Habana, Estambul..., la Documenta de Kassel, el proyecto de escultura de Münster... - Espacios alternativos y circuitos no institucionales.
Perspectivas actuales: Producción	- De la producción de objetos a la generación de experiencias y discursos. - De la crítica institucional a la institución de la crítica. - Arte contextual y estética relacional. - Arte y vida, micro estéticas del cotidiano. - El humor, el absurdo y el juego. - Políticas de género.
Prácticas artísticas: casos de estudio	- Cuerpo y Texto: Pre-posiciones □ Pro-posiciones (del artista): Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aúnan: texto, cuerpo y contexto. - Cuerpo e identidad: El cuerpo como lugar de experiencias. El cuerpo como reflexión. El cuerpo como acción. El cuerpo como resistencia. - Arte y género: Posicionamientos. - Texto y contexto La palabra como materia prima. La implicación del yo en lo social. - Decir(se) para afirmar(se): Guerrilla Girls. Bárbara Kruger, Jenny Holzer □ Ian Hamilton Finlay.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	80	92
Estudio de casos/análisis de situaciones	15	10	25
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	8	12
Proyectos	10	120	130
Estudios/actividades previos	7	12	19
Sesión magistral	12	0	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se formulan problemas y/o propuestas relacionados con la materia impartida. El estudiante debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la aplicación de hipótesis y de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el estudiante.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto.
Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su propuesta artística, con un seguimiento personalizado y continuo, que estará guiado por la orientación crítica del profesorado.
Estudios/actividades previos	Facilitación de referentes y fuentes bibliográficas específicas para el desarrollo del proyecto.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo o proyecto a desarrollar por el estudiante. El profesorado expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesorado plantea problemas y/o propuestas orientando, individualmente o en grupo, sobre su desarrollo conceptual.
Debates	El diálogo estudiante-profesorado y una dinámica interactiva del colectivo en la clase son necesarios para el buen desarrollo de la asignatura.
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. Los profesores acometerán un seguimiento personalizado del trabajo propuesto, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos y procesuales que precise la materialización de su proyecto.
Estudios/actividades previas	Al estudiante se le dará a conocer la obra de autores de referencia específica y le será recomendada una bibliografía ajustada a su propuesta.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	25	C7 C8 C9 C10 C12 C13 C18 C19 C27
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula	5	
Proyectos	Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto. Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal que será seguida y tutorizada por el/la profesor/a. Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas. La asistencia a las clases será imprescindible.	50	
Estudios/actividades previas	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte de la evaluación.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua.

Convocatoria de junio: Entrega de ejercicios teórico-prácticos propuestos durante el desarrollo de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria de julio: Propuesta teórico-práctica referida a los contenidos de la asignatura.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

ARDENNE, Paul, **Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC, 2006

BOURRIAUD, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2006

DELEUZE, Gilles, **Lógica del sentido**, Paidós, 2005

FOUCAULT, Michel, **Las palabras y las cosas : una arqueología de las ciencias humanas**, Siglo XXI, 1974

GROSENICK, Uta, **Women artists : mujeres artistas de los siglos XX y XXI**, Taschen, 2002

GUASCH, Anna María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal, 2009

GUASCH, Anna María, **El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza, 2001

HERRANZ, Yolanda, **Más Aún y Aún Más / Even More and More Even**, Instituto Cervantes, 2008

JONES, Amelia y WARR, Tracey (ed.), **El cuerpo del artista**, Phaidon, 2006

RAMÍREZ, Juan Antonio; CARRILLO, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra, 2004

RECKITT, Helena y PELAN, Peggy (ed.), **Arte y feminismo**, Phaidon, 2005

VVAA, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca, 2001

WALLIS, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal, 2001

Bibliografía Complementaria

VVAA, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral, 2008

VVAA, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat, 2003

VVAA, **When attitudes become form : Bern 1969 - Venice 2013**, Fondazione Prada, 2013

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

A lo largo del curso, se indicarán otras referencias, textos, catálogos y revistas de actualidad, que se pondrán en conocimiento del estudiante para fomentar un mayor análisis, profundización y desarrollo de su propuesta concreta. Estos documentos, entre otros, constituirán la bibliografía específica del proyecto personal del estudiante

Tutorías Xoan Anleo:

1º e 2º cuatrimestre:

martes 15:30-21:30

Despacho del profesor. Departamento de Escultura, 1º piso.

email: xoananleo@uvigo.es

Tutorías Mar Caldas:

1º cuatrimestre: miércoles de 15:30 a 21:30

2º cuatrimestre jueves de 9:30 a 10:30, de 14:30 a 16:00, de 20:00 a 21:30

Despacho de la profesora. Departamento de Pintura, 2º piso.

email: marcaldas@uvigo.es

Tutorías Yolanda Herranz:

1º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 14.30

2º cuatrimestre: lunes de 8.30 a 9.30 y de 13.00 a 14.30; martes de 8.30 a 11.30 y de 14.30 a 15.00

Despacho de la profesora. Departamento de Escultura, 1º piso.

email: yherranz@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyecto Expositivo				
Asignatura	Proyecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias	
Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Esta materia se sitúa en el módulo LIC centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico que responda al actual escenario de **entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Habida cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se otorga al hecho expositivo como parte del trabajo artístico, y a la necesidad que el artista siente por definir y controlar el modo en que su obra es expuesta. El objetivo fundamental de la materia es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proyecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional:	C1 C5 C6 C7 C10 C11 C13 C15
la) Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.	C23
**b) Se buscará hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación, visualización y entendimiento de sus obras.	
**c) Se desarrollará la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y **contextualizándolo.	

Contenidos	
Tema	
1. Modelos expositivos como fuente de investigación y creación (Parte **I)	1.1. Muestras temáticas y de tesis, colectivas, monográficas, *etc
2. Modelos expositivos como fuente de investigación y creación (Parte **II)	2.1. Montajes, arquitecturas expositivas, nuevos conceptos de exhibición, etc.
3. El nacimiento del Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, *mass media
4. *Comisariado y experiencia profesional	4.1. Análisis y explicación de proyectos **curatoriais propios.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentaciones/exposiciones	4	0	4
Sesión magistral	3	0	3
Trabajos y proyectos	1	0	1
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas/estudio de propuestas expositivas de interés.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Capacidad para gestionar proyectos de carácter creativo o **curatorial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas relacionados con la producción de obra propia (TFM)
Debates	Puesta en común de aspectos relacionados con los contenidos de la materia
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral de los proyectos como práctica previa a la defensa del TFM.
Sesión magistral	Introducción teórica relacionada con los contenidos propuestos en el programa.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Estudio y revisión individualizado de *dossiers, obras y proyectos. *Análisis de *expazos posibles para el montaje de cada estudiante. *Tutorización individualizada de todos esos *ítems que *vehicularán su Proyecto expositivo.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Los ejercicios se expondrán en relación a cuestiones expositivas que puedan surgir en la configuración del Trabajo Fin de Máster	5	C1 C5 C15 C23
Debates	Puesta en común de las cuestiones relacionadas con los contenidos del programa. Se valorará participación activa.	5	C1 C5 C11 C13 C23
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la capacidad del alumno para defender su proyecto, una práctica fundamental para la correcta defensa del TFM.	10	C1 C5 C6 C23
Trabajos y proyectos	Los trabajos y proyectos guardan relación con la adquisición de las competencias necesarias para la concreción del TFM y proyectos de creación futuros.	80	C1 C5 C6 C7 C11 C13 C15 C23

Otros comentarios sobre la Evaluación
PROYECTO EXPOSITIVO □ TRABAJO FIN DE CUATRIMESTRE
**Prof. Susana **Cendán

&**nbsp;

El trabajo consistirá en analizar y exponer oralmente y con imágenes un proyecto expositivo en el que habrá que profundizar en las siguientes cuestiones:

·&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;

Análisis **introdutorio de la institución

en la que se desarrolla el proyecto, señalando su trayectoria, la importancia arquitectónica del edificio [se la tiene- y del autor de la misma, acercando una breve biografía.

·&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;

Tesis de la exposición

. En el catálogo suele figurar un texto redactado por el/el comisario/**s explicando los contenidos y objetivos de la misma.

·&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;Analizar el criterio de selección

de los artistas participantes y de las piezas en exhibición, esto es, es coherente

la selección de ambos en relación con el relato que se quiere transmitir?

·&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;

Selecciona y comenta las obras

&**nbsp;-un par de ellas- que consideras más representativas

, explicando brevemente las características de su autor (breve biografía, con que galería trabaja, exposiciones más relevantes, etc.,)

·&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;

Señalar que acerca el proyecto

en relación la otros proyectos **curatoriales según la prensa, crítica, redes sociales, etc.

·&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;&**nbsp;

Se deberá concluir con una reflexión&**nbsp;personal y crítica

del proyecto.

La defensa de los proyectos&**nbsp;se hará oralmente durante un máximo de 20 minutos

, debiendo de exponer todos los miembros del grupo.

Por último, cada grupo deberá entregar a la profesora un resumen en papel&**nbsp;

del trabajo desarrollado de dos folios máximo

, en el que se incluirá una breve bibliografía

.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

ALTSHUTER, BRUCE, **Biennals and Beyond: Exhibitions than Made Art History**, Phaidon, 2002

BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994

BEDFORD, LESLIE, **The Art of museum exhibitions : how story and imagination create aesthetic experiences**, Left Coat Press,

BISHOP, CLAIRE, **Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?**, Connsoni, 2014

DECTER, JOSHUA (et al.), **Exhibition as social intervention: 'Culture in action' 1993**, Afterall Books, 2014

GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006

HOFFMANN, JENS, **Show time : the 50 most influential exhibitions of contemporary art**, Thames and Hudson, 2014

MARTI FERRERO, MANEN, **Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)**, Consoni, 2012

MIRO, N.; PICAZO, G., **La exposición como dispositivo : teorías y prácticas en torno a la exposición**, Centre d'Art La Panera,

OBRIST, H. U., **Breve historia del comisariado**, Exit,

OBRIST, H. U., **Ways of Curating**, Allen Lane, 2014

OBRIST, H. U., **Everything you always wanted to know about curating but were afraid to ask**, Sternberg Press, 2011

O'DOHERTY, BRIAN, **Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo**, Cendeac, 2011

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009

WILSON, KRISTINA, **The Modern eye : Stieglitz, MoMA, and the art of the exhibition, 1925-1934**, New Haven/Yale University Press, 2009

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Otros comentarios

****CRONOGRAMA DE La MATERIA**

Martes 22 de septiembre de 16.30 a 18.30 horas

Martes 29 de septiembre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 6 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 13 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 20 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 27 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 19 de enero de 2016 de 16.30 a 19.30 horas (Exposición de Proyectos)

****TUTORÍAS**

Jueves y viernes de 13.30 a 16.30

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas Externas				
Asignatura	Prácticas Externas			
Código	P01M080V01204			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert -----, Ann			
Profesorado	Heyvaert -----, Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Conocer la realidad laboral de los perfiles profesionales mediante la inmersión en el trabajo cotidiano en instituciones y empresas relacionadas con el ámbito del arte contemporánea y con los contenidos y objetivos específicos del módulo.			

Competencias	
Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
. Desarrollo del saber hacer basado en la inserción preprofesional en contextos reales.	C1
. Saber ser y estar en un escenario de trabajo, que implique reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	C4
. Saber resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística. Reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	C10
. Saber valorar la realidad de la creación artística contemporánea. Saber tomar decisiones a partir del análisis de las necesidades y/o demandas de la realidad en la que se desarrollan las prácticas.	C13
. Saber desarrollar un trabajo en equipos de carácter interdisciplinar, de acuerdo con las tareas y funciones propias.	C15
. Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora y/o profesional mediante los recursos y metodologías idóneas.	C18

Contenidos	
Tema	
Tema 1	**Subtemas 1
Observación y análisis de las realidades sociales e institucionales que configuran el contexto del arte contemporáneo en el panorama autonómico, nacional e internacional.	- Como se desarrolla un comisariado. - Coordinación, diseño y práctica expositiva. - Edición de publicaciones de arte y su distribución. - Proyectos didácticos

Diseño, desarrollo y evaluación de programas y proyectos creativos en el marco profesional e institucional.

- Proyecto creativos específicos.
- Producción de obra/s. Preproyectos. Encargos.
- Presupuestos. Financiación. Facturas.
- Apoyo a producción de obras de un artista y su presentación pública.
- Making of...

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Trabajos tutelados	10	0	10
Estudios/actividades previos	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	5	5
Prácticas externas	0	45	45
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación a los estudiantes por parte del coordinador sobre el proceso, desarrollo e instituciones en las que se va a hacer la experiencia preprofesional que suponen las Prácticas Externas.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre sus principales intereses, de manera a precisar el ámbito adecuado de sus prácticas y exponer posibles actividades. Seguirá la prospección de empresas, instituciones, o algún artista profesional. El alumno deberá tomar contacto personalmente y proponer sus prácticas. Se propondrá una lista de instituciones colaboradoras con la Universidad de Vigo. Si no existe un contrato de colaboración con la Universidad de Vigo, deberá ocuparse de los trámites. En todo momento tendrá el apoyo del docente de la materia, que proporcionará las informaciones necesarias, y los documentos. Se trata de una actividad autónoma de/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, contactos directos con los agentes exteriores, control de la documentación administrativa...
Estudios/actividades previos	Aquellas actividades relacionadas con los trabajos tutelados, a realizar de manera autónoma por parte del alumnado.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Redacción de la Memoria según pautas indicadas en el documento INFOS en FAITIC.
Prácticas externas	El estudiante desarrolla las actividades en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión, durante un período determinado y realizando las funciones asignadas y previstas en la propuesta de prácticas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas externas	Cada alumno/la deberá obligatoriamente ponerse en contacto con el profesor coordinador de las Prácticas Externas antes de comenzar la fase de las prácticas, e entregar todos los documentos en sus fechas respectivas.
Trabajos tutelados	El profesor coordinador decidirá las pautas concretas de desarrollo: fechas y tipo de tutorías, etc. Gestión y entrega de la documentación específica (ver documento INFOS en FAITIC) La Memoria de las Prácticas Externas tiene carácter individual. Tutorías (en el Taller de Grabado o en el Decanato): Jueves: 16:00 - 20:00 Miércoles: 17:30 - 19:30

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Trabajos tutelados	Seguimiento tutelado de las Prácticas Externas. Gestión y entrega de la documentación específica.	20	C1 C4 C10 C13 C15 C18
Prácticas externas	Se valorará el informe del Tutor de la empresa, además de las actividades previas a las prácticas (búsqueda de Práctica personalizada).	30	C1 C4 C10 C13 C15 C18
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	El tutor académico dispondrá de un modelo de informe en el que deberá expresar sus juicios sobre la labor desenvuelta por el estudiante en el período de prácticas. Para ello tendrá en cuenta la Memoria final entregada por el alumno con lo apartados siguientes:: a) Datos personales del estudiante. b) Nombre y ubicación de la empresa / institución donde se realizó la práctica. c) Descripción concreta y detallada de las tareas y trabajos desarrollados. d) Valoración de las tareas llevadas a cabo con el conocimiento y habilidades adquirida en relación con los estudios universitarios . e) Relación de los problemas planteados y el procedimiento seguido para su resolución. f) Evaluación de las prácticas y propuestas de mejora de acuerdo con el documento D6-Informe del estudiante. g) Es conveniente incluir documentación gráfica. La memoria será redactada con rigor académico, cuidando especialmente el léxico y la redacción.	50	C1 C4 C10 C13 C15 C18

Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de entrega de la documentación y de la Memoria es improrrogable. Solo en casos excepcionales -principalmente cuestiones relativas a la propia institución de acogida o en situación grave por parte del alumno/la- podrá ser ampliado el plazo por el profesor coordinador das Prácticas, siempre que esta consulta se haga con la suficiente antelación y las causas estén debidamente justificadas.

Para superar la materia o estudiante deberá cumplir las tutorías establecidas, las horas de permanencia señaladas en la institución y entregar en los plazos acordados toda la documentación más la Memoria final. (ver el documento colgado en FAITIC)

Los alumnos que por alguna razón fijan su periodo de prácticas durante el 2º cuatrimestre, será evaluado en la convocatoria de Julio según las mismas pautas señaladas en este programa.

Fecha final de entrega de la documentación y Memoria:- 1º cuatrimestre: 19 de enero de 2017- Convocatoria de Julio: 5 de julio de 2017, 12:00

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Se pueden complementar las 45 horas de las prácticas curriculares con Prácticas no curriculares, gestionando con la Fundación de la Universidad FUVI : practicas2@fundacionuvigo.es

TUTORÍAS:

Jueves: 10:30 - 14:30 / 18:30 - 20:30

Mañana: Decanato

Tarde: Taller de grabado

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller de Investigador Invitado				
Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos Santiago Iglesias, José Andrés			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación a los diferentes enfoques en la investigación relacionada con las Bellas Artes.			

Competencias	
Código	
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	C3
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida *autodirigido y autónomo.	C6
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12
La18 Lo) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
La21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. *Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	C21
Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	C25
La27 Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	C27

Contenidos
Tema

1. Modelos de investigación en Bellas Artes.	Estudio de los problemas estructurales de un trabajo de investigación en Bellas Artes: definición y anotación del tema, estructura de índice, relación con la práctica artística, referencias y citas, bibliografía.
2. Relación arte, ciencia, ciencias sociales, tecnología.	El arte como modelo de investigación transversal.
3. Desde la creación artística: La creación como investigación; la investigación como creación.	Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación nutre la creación plástica en el espacio que transita del yo al nosotros.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	1	10	11
Presentaciones/exposiciones	1	5	6
Tutoría en grupo	1	10	11
Trabajos tutelados	1	25	26
Sesión magistral	10	5	15
Trabajos y proyectos	1	5	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Debates	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.
Tutoría en grupo	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.
Sesión magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios meteorológicos. Exposición de ejemplos y casos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Desarrollo y evaluación de índices propuestos
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Debates	Discusión sobre anotaciones de los temas propuestos.	10	C18 C25
Presentaciones/exposiciones	Estudio y análisis de ejemplos de investigación en BB.AA.	15	C3 C8 C27
Trabajos tutelados	Configuración y desarrollo de índices de trabajos de investigación propios.	25	C12 C21 C27
Sesión magistral	Exposición oral y visual de las pautas a seguir en una investigación. Estudios metodológicos. Exposición de ejemplos y casos	50	C6 C12

Otros comentarios sobre la Evaluación

En este curso habrá los siguientes investigadores invitados: JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO (U. DE VIGO), TXARO ARRÁZOLA-OÑATE (UPV-EHU) Y MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ-NAVARRO (UNIVERSIDAD DE MURCIA).

La asistencia es obligatoria, así como la realización del trabajo que se programe.

Se recomienda estar atentos a la Web y FAITIC por si hubiera cambios para las fechas previstas.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Los estudiantes de segunda convocatoria deberán entregar los ejercicios exigidos durante el curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

Castro, I., **Votos de riqueza**, 2007,

Castro Rey, I., **Estética del desorden**, 2017,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

Meana, J. C., **La ausencia necesaria**, 2015,

PARDO, J.L., **La intimidad**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

SE RECOMIENDA ESTAR ATENTO La WEB Y ANUNCIOS EN LA FACULTAD QUE DARÁN CUENTA DE LA PROGRAMACIÓN A DESARROLLAR.

POR RAZONES DE ORGANIZACIÓN LAS CONFERENCIAS PUEDE QUE NO COINCIDAN CON EL HORARIO PREVISTO PARA LOS SEMINARIOS.

LOS INVITADOS SE COMPARTEN CON EL PROGAA DE DOCTORADO.

El 9 en horario de tarde 17.000-20.00 y el viernes 10 de mañana 10.30-13.30, para doctorado y máster. Hablará sobre la creación colectiva y grupal en arte.

Miguel Ángel Hernández-Navarro viene el 30 de nov. y 1 de dic., Su tema será: Repensar la visibilidad de la imagen. Será desde su faceta de historiador, comisario y escritor.

JUAN CARLOS MEANA.

TITORIAS: Meana, Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h. Despacho 2º andar.

JOSÉ ANDRES SANTIAGO.

TITORIAS: Miércoles: 12,00-14,00h

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Trabajo Fin de Máster				
Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Blanco Boga, Alba Blanco Salgueiro, Loreto Buxán Bran, Xosé Manuel Carballas Campo, Monica Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando de Pajares Vales, María Teresa Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se trata de la elaboración de un trabajo práctico acompañado de un análisis del mismo donde se aporten elementos innovadores bajo una metodología investigadora. También se trabaja la exposición y transmisión pública de las ideas y las imágenes propuestas. Con el TFM se han de medir todas las competencias adquiridas por el alumnado.			

Competencias	
Código	
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
A7 Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en bellas artes	C7
A13 Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	C13
A14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de los proyectos artísticos.	C14
A17 Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	C17
EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C17

A21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores.	C21
Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	C21
A22 Eq) Desarrollo de las habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	C22
A23 Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	C23
A24 Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y un tiempo concreto (TFM).	C24
A25 Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	C25
A26 Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	C26
A27 Ev) Capacidad para integrar conocimientos de los campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	C27

Contenidos

Tema

- 1.- La gestión de la claridad como materialización Fórmulas argumentativas.
del trabajo creativo
- 2.- Transferencia de conocimientos como Intersubjetividad
habilidad cognitiva avanzada.
- 3.- Vinculación entre la teoría y la práctica como Estrategia y método.
eje de la investigación en en bellas artes.
- 4.- Las tareas de la novedad y la innovación. Composición y deconstrucción
- 5.- Carácter de la información en el proceso de la Circulación sociológica de la imagen.
imagen cultural. La información y su puesta en
circulación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentaciones/exposiciones	0	15	15
Estudios/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Desarrollo de trabajo en los talleres ejecutando un conjunto de obra artística. Elaboración de un trabajo teórico paralelo a los desarrollos del taller y acorde a los objetivos del máster.
Presentaciones/exposiciones	Presentación de obra, disposición, visualización, recorrido, posibles lecturas, diálogo con el contexto, con otras obras, con el espacio. Documentación de la obra, fotografía, reproducción. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudios/actividades previas	Investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Lectura, análisis, clasificación, estudio. Elaboración de archivo de imágenes y obras de otros artistas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previas	La investigación conducente al trabajo teórico redactado para su presentación, es objeto de la atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.
Presentaciones/exposiciones	El trabajo conducente a la elaboración de la obra artística y a la preparación de la defensa pública, son objeto de atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.

Evaluación

Descripción	Calificación Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--

Prácticas de laboratorio	Obra artística desarrollada en los talleres y trabajo teórico. Ambas modalidades deberán poner de manifiesto las competencias adquiridas en el master. Se valorará: a) Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. b) Nivel de resolución material y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. c) Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. d) Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. e) Capacidad de experimentación e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. Originalidad relativa. f) Interés plástico y expresivo de la obra. En esta valoración se tendrán en cuenta los informes de los tutores (25% Tutor + 25% Tribunal).	50	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
Informes/memorias de prácticas	Elaboración de la memoria del proyecto siguiendo los apartados correspondientes y con el rigor y la claridad expositiva necesaria. Debe ser la condensación y análisis del trabajo realizado. Se valorará: El lenguaje técnico empleado, la claridad de la redacción. La cantidad y claridad de la información utilizada, si esta es suficiente y conveniente para identificar los elementos clave del proyecto presentado. Se valorará que los contenidos hayan sido convenientemente organizados, estructurados y desarrollados. Se valorará que las fuentes documentales sean suficientes y adecuadas en su elección y en su uso.	30	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C25 C26 C27
Trabajos y proyectos	La forma de la presentación. La claridad de dicción, riqueza de vocabulario. La presencia y la actitud ante el tribunal. El cuidado, originalidad y expresividad de los soportes audiovisuales utilizados como apoyo a la presentación. La capacidad para responder adecuadamente a las preguntas del tribunal. Se tendrá especialmente en cuenta a argumentación, capacidad de convicción y manejo de la adecuada información en las respuestas.	20	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

El tribunal designado por la Comisión Académica estará compuesto por cuatro miembros. Tres miembros serán profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, y el cuarto será un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sin otorgar calificación.

El acto de presentación del TFM - del documento escrito o de la obra artística formalizada - se realizará de modo presencial al finalizar el segundo cuatrimestre. Será un acto público y la defensa tendrá un tiempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas de los miembros del tribunal. En el acto de presentación y defensa se valorarán los aspectos descritos más arriba con sus correspondientes porcentajes. El sistema de calificación será el definido por el RD 1123/2003 de 5 sept. Los resultados se calificarán en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed., 1981

Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós, 1978

Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, 1995

Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós, 1998

Bibliografía Complementaria

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111
Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101
Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115
Prácticas Externas/P01M080V01204
Proyecto Expositivo/P01M080V01202
Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207
Taller Fotográfico/P01M080V01211
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Tutorías:

X. M. Buxán Bran: jueves y viernes de 13.30 a 16.30. Despacho área de escultura 1º piso.

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller Fotográfico				
Asignatura	Taller Fotográfico			
Código	P01M080V01211			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La fotografía como un medio para la producción artística general			

Competencias	
Código	
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Familiarizarse con los nuevos soportes y medios.	C8 C9
Profundizar en las posibilidades de la fotografía como medio para la creación en la actualidad.	C2 C8 C9

Contenidos	
Tema	
-Proyecto personal usando la fotografía como medio	Planteamiento y fundamentación conceptual. Concreción y realización. Técnicas de reproducción. Puesta en espacio. Estrategia de difusión. (Papel de comisario, crítico, legitimador...) El fotolibro. Webs, blogs y las redes sociales.
	Ejemplos concretos
-Proyecto curatorial.	Papel del comisario. Exposiciones colectivas y monográficas de un autor. Exposiciones con producción de obra específica. Proyectos de producción en un territorio concreto.
	Análisis de algunas exposiciones y proyectos.
-Singularidad y indiferencia	La fotografía y el arte. Fotografía y museo. Referencias históricas. Contexto actual. Fotografía y pintura. Son suficientes los criterios pictóricos para analizar la fotografía?

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	7	0	7
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55

Sesión magistral	7	0	7
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	6	0	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Seguimiento continuo en grupo del trabajo realizado por el alumnx, potenciando la reflexión, la crítica y el debate en el grupo. Es importante que cada alumnx vaya conociendo el trabajo que están realizando xs compañerxs, porque puede ser de utilidad para el suyo propio trabajo, ampliando horizontes, y porque de este conocimiento se derivan habitualmente sinergias interesantes.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Tratase de que cada alumnx trabaje sobre el tema que le interese, empleando la técnica que considere adecuada para su propuesta. El trabajo práctico deberá de ir acompañado de la reflexión teórica y de la búsqueda de referentes.
Sesión magistral	Se analizará: El proceso de producción de proyectos y exposiciones, abordando el papel de los distintos agentes. Las repercusiones derivadas de la imagen numérica. El fotolibro Los aspectos específicos del medio fotográfico.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por cada alumnx, en el que se refiere tanto el planteamiento conceptual como su resolución, haciendo las críticas y sugerencias pertinentes, y asesorando en la resolución técnica.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Planteamiento y fundamentación de la propuesta. concreción de la propuesta. Búsqueda de referentes.
Sesión magistral	El profesor abordará: Temas y autores que sean de interés para el trabajo que están realizando lxs alumnxs. Formas de concreción de proyectos que podan ser de utilidad para los que están realizando lxs alumnxs.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso	30	C2 C8 C9
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Trabajos presentados al finalizar el curso	25	C2 C8 C9
Sesión magistral	Evaluación de contenidos impartidos.	20	C2 C8 C9
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Trabajos presentados al finalizar el curso	25	C2 C8 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

A *asistencia las clases es *obligatoria Evaluación continua y entrega final del trabajo 15 de enero a las 20h.Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bague, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili, 2003

Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili, 2002

Fontcuberta, Joan, **La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía**, Galaxia Gutenberg, 2016

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: Miércoles 13 a 15 h. y martes de 10 a 14h. Se debe establecer previamente cita con el tutor.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Taller de Artista Invitado				
Asignatura	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01212			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	González Reyes, Amaya Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias
Código

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Contenidos	
Tema	
La asignatura del máster, Taller de Artista Invitado, invitará a la artista Amaya González Reyes, y al mismo tiempo tomará como referencia, las prácticas expositivas y curatoriales que se desarrollen durante el tiempo que tiene dicha materia en los museos de referencia de la comunidad gallega. El taller tomará las sinergias del CGAC de Santiago y del MARCO de Vigo, invitando a los artistas que participen de las programaciones de dichos museos en la práctica docente de la asignatura del máster.	En el taller se trabajará sobre aquellos recursos que doten de una estructura básica a los proyectos artísticos que se encuentran en su primera fase de producción.
- Debate, desarrollo y análisis del proyecto artístico de cada alumno.	Utilización de aquellos recursos de la experiencia de los artistas invitados en el afiazamiento de aquellos mecanismos heurísticos, propios del alumno.
- Aportación y visiones de los artistas invitados.	Los contenidos y actividades del taller pueden ser de interés en el que se refiere al desarrollo de proyectos futuros, tanto desde el punto de vista de artista como de otros agentes implicados en los procesos de visibilidad pública del arte contemporánea (comisariado, crítica, etc.).
- Adecuación y metodologías de trabajo personalizadas.	
- El conocimiento universitario y su interacción con la experiencia profesional.	
- La construcción de la autoría en circunstancias contemporáneas.	
- El artista como ""sonámulo magnético"".	
- Autor, autoridad y reconocimiento profesional.	
- La posición ética y estética del artista en situaciones desfavorables.	
- De la ensimismación a la producción de sentido en el campo de la representación alegórica.	
- La imagen de marca del artista.	
- Del autor como creador de nuevas bellezas al artista como productor y etnógrafo.	

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales

Trabajos de aula	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión magistral	4	0	4
Trabajos tutelados	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	La artista invitada expondrá un dialogo abierto entre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del coordinador de la asignatura. Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión. Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las repercusiones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación. Reflexionar y discutir sobre estos aspectos de la producción artística contemporánea constituye en núcleo vertebrador de la materia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico
Sesión magistral	Descripción de los contenidos y su significación en el arte contemporáneo
Trabajos tutelados	Debate con el alumno/a en el fortalecimiento de los procesos que estén desarrollando.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Presentación de temáticas y metodologías en la práctica artística de la artista invitada, debates, etc.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Análisis de los recursos que se están desarrollando
Sesión magistral	Sesión magistral. El responsable de la asignatura mostrará los contextos fenomenológicos y las razones culturales que han propiciado las diferentes formas de ver y de sentir de los artistas invitados. Siendo un taller de artista o artistas invitados, lo que se propone es incidir en el carácter experiencial de los diferentes autores y subrayar, así, las [formas] de hacer y de acometer cada proyecto individual. Trabajar con diferentes artistas es dar cuerpo a diversas metodologías de trabajo, así como a variados enfoques sobre una misma cuestión. Lo fundamental de un taller en estereo es la recepción de diagnósticos sobre las obras en proceso de los alumnos del máster. Análisis de obras y su confrontación práctica mediante la comprensión a través de la diversidad de contextos, pluralidad de visiones y experiencias. Hacer protagonista el trabajo del alumno mediante el uso del debate y los seguimientos personalizados.
Trabajos tutelados	Desarrollo del campo heurístico en los proyectos realizados por los alumnos.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo: capacidad de cuestionamiento, relación y resolución; Asistencia y participación.	20	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Concepto y resolución técnica	50	
Sesión magistral	Comprensión teórica y participación en los debates.	10	
Trabajos tutelados	Desarrollo de los trabajos, su evolución y calidad poética.	20	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación de la materia se hará de manera continuada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Brea, J.L., **Las auras frías**, Anagrama, 1991

Wittkower, Rudolf ; Wittkower, Margot, **Nacido bajo el signo de Saturno : genio y temperamento de los artistas desde la antigüedad hasta la Revolución francesa**, Cátedra, 2004

Guitton, J., **El héroe, el genio y el santo**, Complutense, 1995

Bruno, G., **Los heroicos Furores**, Tecnos, 1987

Dalí, Salvador, **Diario de un genio**, Tusquets Editores, 2009

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Juan Carlos Román:

1º cuatrimestre, lunes de 9:00 a 15:00 h.

2º cuatrimestre, lunes de 13:00 a 15:00 h. y de 20:00 a 21:30 h. El martes de 12:00 a 13:00 h. y de 15:00 a 16:30 h.

correo: redondo@uvigo.es

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Líneas de Investigación				
Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01213			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Álvarez Caccamo, Berta Cortizas Varela, Olalla Fernández Fariña, Almudena Marco Covelo, María José Morera Arbones, Joan			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Materia en la que nos acercaremos a la investigación en Bellas Artes mediante seminarios en los que revisaremos tensión entre los procesos del taller y las exigencias académicas ayudados por artistas doctores titulados en las promociones recientes.			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El/La estudiante conocerá y será capaz de identificar diversas tipologías de investigación artística	C1 C20
El/La estudiante sabrá dar estructura y definir objetivos de un proyecto de investigación	C18
El/La estudiante será capaz de identificar los rasgos de un proyecto artístico como investigación estructurada.	C1 C2 C3 C4

Contenidos

Tema	
Modelos y posibilidades de la investigación en Bellas Artes	La investigación en Bellas Artes en la estructura académica. Líneas de trabajo específicas de Bellas Artes. Tensiones entre los procesos del taller y los canales de la investigación. El trabajo individual y la cooperación en los procesos investigadores.
Experiencias de definición de una línea de investigación	A través de las experiencias individuales de Doctores de las últimas promociones que revisarán su experiencia en el cruce de los procesos de taller, los formatos de la investigación artística y su apertura a otras metodologías.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	6	12	18
Estudio de casos/análisis de situaciones	6	12	18
Tutoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	18	18
Trabajos y proyectos	0	18	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Sesión magistral	Introducciones teóricas sobre los contenidos
Estudio de casos/análisis de situaciones	En contacto con los procesos de investigación académico a través de la presencia de investigadores. Con el objetivo de que en la casuística presentada se vean reflejados modelos y posibilidades de investigación diversos
Tutoría en grupo	Coordinación de equipos de cara al planteamiento y desarrollo de los trabajos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Búsquedas e indagaciones documentales para el campo de problemas expuesto en su investigación.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada se realizará en el espacio y horario de tutorías en el despacho 208 del Departamento de Pintura. 1º cuatrimestre: miércoles de 12:45 a 15:45h y jueves de 13.15-16:15h. 2º cuatrimestre: lunes de 10:00 a 16:00h. almudena@uvigo.es

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	Estudio y presentación de un proyecto relacionado con los casos analizados en las clases magistrales y con la propia investigación de cada estudiante.	100	
	Fechas de entrega: pendientes de aprobación de calendarios de pruebas en Junta de Facultad		

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua. Las aportaciones individuales a la dinámica del aprendizaje colectivo del grupo observada en las clases presenciales y en las tutorías de grupo pueden aumentar o disminuir la evaluación de los trabajos hasta un -20%.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, UPV, 2008

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, 2006

VV.AA, **García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, FECYT, 2007

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta materia es muy recomendable para aquellas alumnas y alumnos que desean conocer los canales de la investigación

académica y realizar una tesis doctoral.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Modelos y Disciplinas Auxiliares				
Asignatura	Modelos y Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01214			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Fernández Martín, Javier Martínez de la Colina, Juan Antonio Sisenando Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Modelos y disciplinas pretenden una aproximación a contenidos y proceso de investigación- creación en disciplinas afines como la Historia, la Psicología, la danza, la Música, etc. Se pretende proporcionar al alumno de diferentes herramientas metodológicas de modelos de investigación y creación interdisciplinar que le permitan enriquecer su propio proceso de investigación-creación. También se abordan cuestiones formales y teóricas relacionadas con el proceso de realización y defensa de la Memoria del TFM. Las competencias que se trabajan están vinculadas con la capacidad de relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos.			

Competencias	
Código	
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C15 C16 C17 C18 C20 C21

Contenidos		
Tema		
Tema 1. Introducción a los modelos de investigación-creación interdisciplinares	1. El diseño de investigación en psicología del arte. 2. El artista como historiador. 3. La investigación-creación en la danza y la música	
Tema 2. Cuestiones prácticas en modelos de investigación-creación interdisciplinares	1- Cuestiones teóricas sobre la formalización de un trabajo académico, ej. TFM. 2.- La práctica : exposición y defensa.	

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	4	8	12
Estudios/actividades previos	0	10	10
Trabajos de aula	8	8	16
Trabajos tutelados	0	25	25
Presentaciones/exposiciones	2	6	8
Proyectos	2	2	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Clases teóricas interactivas en donde se desarrollan contenidos formales
Estudios/actividades previos	Localización y lectura de fuentes bibliográficas
Trabajos de aula	Resolución y debate de trabajos o prácticas bajo la dirección del profesorado
Trabajos tutelados	Elaboración de trabajos teóricos-prácticos tutelados por el profesorado
Presentaciones/exposiciones	Exposición de trabajos en el aula
Proyectos	Portfolio

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Se tendrá en cuenta la participación del alumnado en la clase.
Trabajos tutelados	Se hará un seguimiento del proceso del trabajo del alumnado teniendo en cuenta el calendario programado.
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la exposición y defensa del trabajo teniendo en cuenta la argumentación, la claridad, la pertinencia y la coherencia del contenido mostrado. Se tendrá en cuenta también la compostura, la utilización del lenguaje formal-académico y la implicación en la defensa.
Proyectos	Se valorará el documento impreso.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Se tendrá en cuenta la participación en clase	20	C2 C7 C9 C10 C15 C16
Trabajos tutelados	Se llevará a cabo un seguimiento del trabajo del alumnado y se valorará el resultado y la entrega programada	20	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C16 C17 C18 C20

Presentaciones/exposiciones	Se valorará la exposición y defensa del trabajo teniendo en cuenta la argumentación, claridad y pertinencia de los contenidos así como, el lenguaje formal-académico utilizado, la compostura y la implicación en la defensa	20	C2 C12 C13 C16 C18 C20 C21
Proyectos	Documento final	40	C2 C10 C12 C13 C18 C20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Se llevará a cabo evaluación continua a lo largo del desarrollo del curso.

En la convocatoria de Julio solo se puede acceder a las puntuación por presentación y proyectos. Los otros apartados sólo se pueden desarrollar durante el periodo de clase.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- BAL, Mieke, **Tiempos trastornados: análisis, historias y políticas de la mirada**, Akal, 2016
- HERNÁNDEZ NAVARRO, **Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)**., Editorial Micromegas, 2012
- MEILLASSOUX, Quentin, **Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia.**, Caja Negra, 2015
- SAMUEL, Raphael, **Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea.**, Publicacions Universitat de Valencia, 2008
- American Psychological Association, **Publication Manual of the American Psychological Association**, 6th Ed., American Psychological Association, 2010
- Campos, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, Grupo Editor Universitario, 1988
- Campos, A. (Ed.), **Las imágenes mentales**, Universidad de Santiago de Compostela, 1998

Bibliografía Complementaria

- DEMOS, T.J., **Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art.**, Sternberg Press, 2013
- HOLLY, Michael Ann y Marquard SMITH (editores), **What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter.**, Yale University Press, 2009
- KING, Nicola, **Memory, Narrative, Identity: Remembering the Self.**, Edimburg University Press, 2000
- LOWY, Michael, **Walter Benjamin: Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"**., Fondo de Cultura Económica Española, 2012
- Denis, M., **Las imágenes mentales**, Siglo XXI, 1984
- PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017
- PÉREZ-FABELLO, M. J., & CAMPOS, A., **Dissociative experiences and vividness of auditory imagery**, 2017
- PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & CAMPOS-JUANATEY, D., **Is object imagery central to artistic performance?**, 2016
- PÉREZ-FABELLO, M. J., CAMPOS, A. & MEANA, J.C., **Vividness and control of mental imagery and the components of in-depth drawing.**, 2014

Recomendaciones

Otros comentarios

TUTORÍAS EN EL DESPACHO 113
PROFA. MARÍA JOSÉ PÉREZ FABELLO

Miércoles de 13,00h a 14,30h
de 19,00h a 20,30h

Jueves de 9,00h a 11,00h
de 13,30h a 14,30h