



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

### Equipo decanal

#### Decana

Silvia García Gonzalez  
silviagarcia@uvigo.es

#### Vicedecana de organización académica

Susana Cendán Caaveiro  
scendan@uvigo.es

#### Vicedecano de relaciones internacionales

Carlos Tejo Veloso  
internacional.bbaa@uvigo.es

#### Vicedecano de Imagen y Calidad

Marcos Dopico Castro  
mdopico@uvigo.es

#### Secretaría académica

Ana María Suárez Mariño  
sacba@uvigo.es

#### Secretaría del Decanato

Maximino Villaverde Rodríguez  
sdfba@uvigo.es

### Secretaría de alumnado

#### Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

#### Puesto Base

Alberto Mariño García

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

## Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

---

### Biblioteca

---

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte del conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo.

### Fondos

La Biblioteca de Bellas Artes cuenta con treinta y ocho títulos de publicaciones periódicas y diecinueve mil títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

### Servicios

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopiadora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### Técnicos especialistas

Berta Gosende Vidal (turno de mañana)

Ana Celia Rodríguez Buján (turno de tarde)

### Dirección

Facultad de Bellas Artes

Calle Maestranza, 2

36002 Pontevedra

España

### Teléfono

986 801 836

### Correo electrónico

presbel@uvigo.es

### Horario

Lunes a viernes de 8.30 h a 20.45 h


### Catálogo

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidade de Vigo y se puede consultar a través de internet.

 [http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### Redes sociales

 <https://twitter.com/bibbelas>

 <https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

### Dirección

Faultad de Ciencias Sociales

Campus Universitario  
36005 Pontevedra  
España

**Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**

dirbcp@uvigo.es

**Subdirección**

986 801 996

subdibcp@uvigo.es

**Hemeroteca**

986 801 996

hembcp@uvigo.es

**Referencia**

986 802 001

refbcp@uvigo.es

**Catalogación**

986 802 001

cata1bcp@uvigo.es

**Préstamo**

986 802 002

presbcp@uvigo.es

---

## Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

**Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández

Eduardo Calzado Díaz

**Horario**

Lunes a viernes de 10.00 h a 17.00 h



Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de metal**

Maquinaria y herramienta para el trabajo en metal: herramienta de corte, plegado, soldadura, taladro, etc.

**Taller de madera**

Maquinaria y herramienta para el trabajo de la madera: escuadradoras, sierras de disco y cinta, cepilladora, taladros de columna, etc.

**Taller de cerámica**

Hornos cerámicos, tornos y otros medios para el trabajo en barro y la cerámica.

**Taller de plástico**

Espacio adecuado para aplicar procesos con plásticos y resinas. Maquinaria y herramienta para manipulación de plásticos.

### **Taller de vaciado y otros procedimientos**

Espacio adecuado para la manipulación de escayola y materiales similares.

### **Taller de microfusión**

Espacio para técnicas de moldeo especiales, dotado de instalaciones de microfusión.

### **Taller de serigrafía**

Infraestructura y maquinaria para la serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación.

### Aula de internet

A aula de internet está asistida por un becario de la Universidad de Vigo. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.



### Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.



### Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### Laboratorio de técnicas gráficas

#### **Técnico especialista responsable**

José Angel Zabala Maté

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.



### Laboratorio de fotografía y vídeo

#### **Técnico especialista responsable**

Andrés Pinal Rodríguez

Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto zenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.



---

## Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual

---

### Asignaturas

---

**Curso 1**

| Código        | Nombre  | Cuatrimestre | Cr.totales |
|---------------|---|--------------|------------|
| P01M058V01101 | Fundamentos de la Imagen Plástica               | 1c           | 6          |
| P01M058V01102 | Fundamentos de la Imagen Digital                | 1c           | 6          |
| P01M058V01103 | El Proceso Literario                            | 1c           | 6          |
| P01M058V01104 | El Proceso Plástico Secuencial                  | 1c           | 6          |
| P01M058V01105 | Proceso de Animación Audiovisual I              | 1c           | 6          |
| P01M058V01201 | Fundamentos del Proyecto Didáctico-Pedagógico   | 2c           | 6          |
| P01M058V01202 | El Libro Ilustrado: Proceso Creativo            | 2c           | 6          |
| P01M058V01203 | Proceso de Animación Audiovisual II             | 2c           | 12         |
| P01M058V01204 | Proceso de Edición y Postproducción Audiovisual | 2c           | 6          |

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos de la Imagen Plástica**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Fundamentos de la Imagen Plástica  |            |       |              |
| Código              | P01M058V01101  |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  |  |            |       |              |
| Departamento        |  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Chavete Rodríguez, José  |            |       |              |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José<br>Fernández Pérez, Jacobo   |            |       |              |
| Correo-e            | chavete@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | (*)se establecerán las bases plásticas de la imagen, desde sus procesos materiales mas generales hasta los mas específicos. Recursos técnicos y soportes |            |       |              |

**Competencias**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.  |
| C4     | (*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual  |
| C5     | (*)Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.   |
| C11    | (*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura□)  |
| C13    | (*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales  |
| C20    | (*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.   |
| C21    | (*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.   |
| C26    | (*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.  |
| D2     | (*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| D4     | (*)Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo   |

**Resultados de aprendizaje**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| conocimiento de procedimientos de dibujo, pintura y modelado                     | C11                                   |
| capacidad para representar en dibujo, pintura y modelado                         | C4<br>C11                             |
| capacidad para manipular expresivamente materiales diversos                      | C11<br>C26                            |
| capacidad para percibir las posibilidades expresivas de espacio, volumen y color | C21<br>C26<br>D2<br>D4                |
| capacidad para convertir un texto en imágenes (planas, tridimensionales,...)     | C2<br>C5                              |
| iluminación de maquetas y objetos. Tratamientos fotográficos                     | C4<br>C13                             |
| Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.                     | C20                                   |

**Contenidos**

|      |  |
|------|--|
| Tema |  |
|------|--|

|  |   |
|--|---|
| (*)Dibujo, color y forma como instrumentos básicos de análisis visual              | (*)- Teoría y práctica del color: funciones y cualidades en la composición pictórica<br>- Herramientas y materiales de dibujo y pintura                           |
| (*)Anatomía de la figura humana y de los objetos.                                  | (*)- La figura humana, estructura y movimiento<br>- Análisis del movimiento<br>- Captación digital del movimiento   |
| (*)Creación de imágenes y modelado de objetos                                      | (*)- Creación de imágenes planas<br>- Creación de imágenes tridimensionales<br>- Materiales y técnicas para objetos tridimensionales. Plastilinas y pastas duras. |
| (*)Plasticidad y posibilidades expresivas de los materiales: función y simbología. | (*)- Estudio de materiales. Sus propiedades dentro de la animación<br>- Estudio de recursos   |
| (*)Iluminación y fotografía  | (*)- Iluminación de maquetas y objetos.<br>- Tratamientos fotográficos digitales.   |

### Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula  | 38             | 51                   | 89            |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                           | 0              | 12                   | 12            |
| Presentaciones/exposiciones                                     | 0              | 37                   | 37            |
| Sesión magistral  | 9              | 0                    | 9             |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                                       | Descripción   |
|---------------------------------------|---|
| Trabajos de aula                      | los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, modelado de figuras en plastilina, silicona, moldes, etc |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica                                 |
| Presentaciones/exposiciones           | Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.                                      |
| Sesión magistral                      | Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.               |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción |
|------------------|-------------|
| Trabajos de aula |             |

### Evaluación

|   | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje                         |
|---|---|--------------|---|
| Presentaciones/exposiciones                                     | Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura  | 75           | C2<br>D2<br>C4<br>D4<br>C5<br>C11<br>C13<br>C20<br>C21<br>C26 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 25           | C11<br>C13<br>C20<br>C21<br>C26                               |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**16 de Enero 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**3 de Julio 2018**

---

---

**Fuentes de información**

**Bibliografía Básica**

**Bibliografía Complementaria**

varios autores, **Apuntes de Clase,**

---

---

**Recomendaciones**

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos de la Imagen Digital**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Fundamentos de la Imagen Digital   |            |       |              |
| Código              | P01M058V01102  |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         |  |            |       |              |
| Departamento        |  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Rodríguez Fernández, Fortunato   |            |       |              |
| Profesorado         | Rodríguez Fernández, Fortunato   |            |       |              |
| Correo-e            | fortunatorf@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Se establecerán las bases de la imagen digital, desde su terminología hasta la utilización de las herramientas informáticas necesarias para el Master. |            |       |              |

**Competencias**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| C13    | (*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales                                |
| C14    | (*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual   |
| C20    | (*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.   |
| C24    | (*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y crativas      |
| C25    | (*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor |
| C26    | (*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.                    |

**Resultados de aprendizaje**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| (*)Conocimiento básico de funcionamiento de un ordenador, sistemas operativos y software    | C13<br>C14                            |
| (*)Conocimiento de color digital, imágenes en mapa de bits e imágenes vectoriales           | C13<br>C14                            |
| (*)Conocimiento de vocabulario en imagen digital, formatos y procesos digitales             | C13<br>C14                            |
| (*)Capacidad para digitalizar, manipular y guardar imágenes digitales                       | C13<br>C14                            |
| (*)Capacidad de tratamiento técnico y expresivo de imágenes digitales fijas y en movimiento | C20<br>C24<br>C25<br>C26              |

**Contenidos**

|   |  |
|---|--|
| Tema  |  |
| (*)Conceptos básicos de imagen digital:           | (*)- bytes.  |
| (*)Propiedades de una imagen digital:             | (*)- tamaño, profundidad de color, formato. Color digital  |
| (*)Software de creación y tratamiento de imágenes | (*)- imágenes fijas: Photoshop. Uso de archivos de vídeo en Photoshop<br>- imágenes animadas: Flash  |
| (*)Principios básicos de animación en 2D          | (*)- Animación por fotograma clave<br>- Uso de máscaras en animación<br>- Ciclo de animación. Ciclorama<br>- Vectorización de dibujos y su animación<br>- Introducción a la rotoscopia para la creación de animación |

**Planificación**

|                  |                |                      |               |
|------------------|----------------|----------------------|---------------|
|                  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Sesión magistral | 15             | 0                    | 15            |
| Trabajos de aula | 35             | 0                    | 35            |

|                              |   |    |    |
|------------------------------|---|----|----|
| Trabajos tutelados           | 0 | 80 | 80 |
| Estudios/actividades previos | 0 | 20 | 20 |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b>          |  |
|------------------------------|--|
|                              | Descripción  |
| Sesión magistral             | Clase teórica con apoyo de documentación de los programas informáticos a usar en las clases prácticas: photoshop y Flash   |
| Trabajos de aula             | Exposición de los conceptos fundamentales de imagen digital y animación<br>(*El alumnado desarrollará en el aula todas aquellas prácticas en las cuales es necesario una corrección directa en el proceso de realización. El aprendizaje de los programas informáticos a través de la práctica y con la presencia del profesor es fundamental pudiendo resolver inmediatamente todas aquellas dudas e inconvenientes que surgen en el momento de su uso. |
| Trabajos tutelados           | (*)Trabajos de animación completos que el alumno irá ejecutando conforme se vaya desarrollando el programa   |
| Estudios/actividades previos | (*El alumno tendrá que documentarse para complementar conocimientos impartidos en el aula.   |

| <b>Atención personalizada</b> |             |
|-------------------------------|-------------|
| Metodologías                  | Descripción |
| Trabajos de aula              |             |

| <b>Evaluación</b>  |   |              |  |
|--------------------|---|--------------|--|
|                    | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje  |
| Trabajos tutelados | Realización de animaciones sencillas como aplicación de los conceptos explicados en clase | 100          | C13<br>C14<br>C20<br>C24<br>C25<br>C26 |

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación se basa en 4 apartados:

- 1 . Dominio de los programas informáticos del proceso de animación
- 2 - Aplicación de los principios básicos de la animación
- 3 - Calidad Técnica de las animaciones
- 4 - Calidad artística

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**17 de Enero 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**4 de Julio 2018**

| <b>Fuentes de información</b>   |
|---|
| <b>Bibliografía Básica</b>  |
| <b>Bibliografía Complementaria</b>  |
| SANCHEZ VALIENTE, Rodolfo, <b>Arte y técnica de la animación</b> , Ediciones de la flor,                  |
| CAMARA, S, <b>El dibujo animado</b> , Parramon ediciones,   |
| BENDAZZI, Giannalberto, <b>Cartoons</b> □ <b>110 años de cine de animación</b> , Editorial: Ocho y medio, |

### **Recomendaciones**



**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Proceso Literario**

|                     |   |            |       |             |
|---------------------|---|------------|-------|-------------|
| Asignatura          | El Proceso Literario  |            |       |             |
| Código              | P01M058V01103   |            |       |             |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual   |            |       |             |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimstre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 1c          |
| Lengua Impartición  |   |            |       |             |
| Departamento        |   |            |       |             |
| Coordinador/a       | Chavete Rodríguez, José   |            |       |             |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José<br>Couto Palmeiro, Juan Luís  |            |       |             |
| Correo-e            | chavete@uvigo.es  |            |       |             |
| Web                 |   |            |       |             |
| Descripción general | (*)Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico. |            |       |             |

**Competencias**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| C1     | (*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.  |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.  |
| C6     | (*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.   |
| C7     | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual  |
| C9     | (*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual   |
| C10    | (*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.   |
| C19    | (*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.   |
| C21    | (*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.   |
| C24    | (*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas   |
| D1     | (*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio  |
| D2     | (*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |

**Resultados de aprendizaje**

|   |  |
|---|--|
| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje            |
| (*)Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria                | C1<br>C6   |
| (*)Historia de la literatura infantil   | C1<br>C6<br>C7                                   |
| (*)Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos                        | C1<br>C6<br>C9<br>C10<br>C19<br>C21              |
| (*)Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos. | C1<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10<br>C19<br>C21<br>C24 |

(\*)Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)

C9  
C10  
C24  
D1  
D2

(\*)Adaptación del texto literario al lenguaje cinematográfico.

C1  
C2  
C6  
C9  
C10

## Contenidos

Tema

(\*)a) Teoría

(\*)1.1 Formas  
1.2 Estructuras  
1.3 Géneros

1. Creación literaria

(\*)2. Literatura infantil tradicional:

(\*)2.1 Estructuras  
2.2 Fórmulas  
2.3 Motivos

(\*)3. Literatura infantil moderna:

(\*)3.1 Posmodernidad  
3.2 Intertextualidad  
3.3 Recursos gráficos

(\*)4. Creación de textos:

(\*)4.1 Poéticos  
4.2 Narrativos  
4.3 Dramáticos

(\*)5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico

(\*)5.1 Tipologías  
5.2 Métodos

(\*)b) Práctica

(\*)1. A jugar con las palabras  
2. Preparando frases y oraciones  
3. Para cocinar técnicas y géneros  
4. De postre, un poco de retórica

## Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral  | 20             | 0                    | 20            |
| Trabajos de aula  | 22             | 70                   | 92            |
| Talleres  | 5              | 30                   | 35            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                  | Descripción  |
|------------------|--|
| Sesión magistral | (*)servirá como apoyo de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual |
| Trabajos de aula | (*)Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.                         |
| Talleres         | (*)Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.  |

## Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción |
|------------------|-------------|
| Trabajos de aula |             |

## Evaluación

| Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------|--------------|---------------------------------------|
|             |              |                                       |

|   |   |     |  |          |
|---|---|-----|--|----------|
| Trabajos de aula  | (*)Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación. | 75  | C1<br>C2<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10<br>C19<br>C21<br>C24 | D1<br>D2 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | (*)Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.   | 25% |  |          |

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

---

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**18 de Enero 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**5 de Julio 2018**

---

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

---

### Recomendaciones

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Proceso Plástico Secuencial**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | El Proceso Plástico Secuencial   |            |       |              |
| Código              | P01M058V01104  |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  |  |            |       |              |
| Departamento        |  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Chavete Rodríguez, José  |            |       |              |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José<br>Dopico Castro, Marcos<br>García Freijeiro, Ana Belén<br>Mejuto Rial, Eva María  |            |       |              |
| Correo-e            | chavete@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | (*)Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis. |            |       |              |

Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis

**Competencias**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.   |
| C3     | (*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual  |
| C4     | (*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| C7     | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual   |
| C8     | (*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual  |
| C12    | (*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.   |

**Resultados de aprendizaje**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| (*)conocimientos teóricos sobre la historia de la ilustración y el álbum ilustrado.                        | C8                                    |
| (*)Conocimiento de conceptos básicos en ilustración: procedimientos, técnicas...                           | C2<br>C3                              |
| (*)conocimiento de una estructura secuencial de ilustraciones: orden espacial y temporal de las imágenes   | C3<br>C7                              |
| (*)capacidad para comprender la relación entre una secuencia de ilustraciones y un destinatario específico | C2<br>C3<br>C7                        |
| (*)capacidad para crear y editar un libro ilustrado  | C7<br>C12                             |
| (*)conocimiento del proceso de producción de un libro ilustrado  | C2<br>C3<br>C4                        |
| (*)competencia para el análisis y valoración del álbumes ilustrados  | C7<br>C8                              |

**Contenidos**

| Tema   |  |
|--|--|
| (*)1) Pensamento e narración visual.                                     | (*)-Imaxe en secuencia e proceso creativo.<br>-Pensar e organizar unha secuencia<br>-Gramática visual<br>-Crear narracións visuais |
| (*)2) Contar historias con imaxes:                                       | (*)-Ilustración<br>-Banda deseñada e novela gráfica,<br>-Cine<br>-Animación  |
| (*)3) Ilustración: teoría e historia.                                    | (*)-Libro ilustrado e álbum ilustrado  |
| (*)4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e secuencialidade. | (*)-Elementos comunicativos da imaxe<br>-Funcións da imaxe no álbum.<br>-Análise de álbums: clásicos e contemporáneos              |
| (*)5) Tipografía   | (*)-Breve introducción á historia da tipografía.<br>-Anatomía da letra e clasificacións.<br>-Aplicacións básicas.                  |
| (*)6) O deseño gráfico editorial no álbum ilustrado:                     | (*)-Texto<br>-Ilustración<br>-Edición  |
| (*)7) A arte final do álbum ilustrado                                    | (*)-Maquetación con Indesign<br>-Preimpresión<br>-Impresión<br>-Acabado  |

### Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula  | 27             | 40                   | 67            |
| Presentaciones/exposiciones                                     | 0              | 10                   | 10            |
| Sesión magistral  | 20             | 50                   | 70            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tarefas reais y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodoloxías

|                             | Descrición  |
|-----------------------------|---|
| Trabajos de aula            | (*)El alumno desenvolverá traballos a lo largo de la asignatura que serán realizados dentro del aula y en presencia del profesorado. Serán prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura |
| Presentaciones/exposiciones | (*)El alumnado, finalizados los traballos prácticos y teóricos presentarán sus resultados al conxunto de la clase, que serán analizados y discutidos en todos sus permenores                          |
| Sesión magistral            | (*)Será impartida con apoio multimedia todos los contenidos de la materia   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías     | Descrición |
|------------------|------------|
| Trabajos de aula |            |

### Evaluación

|   | Descrición  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|--------------|---------------------------------------|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tarefas reais y/oteórica en la que demuestre las competencias y capacidades simuladas. | (*)El alumno tendrá que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre las competencias y capacidades desarrolladas durante el curso. | 75           | C2                                    |
|   |   | 25           | C3                                    |
|   |   |              | C4                                    |
|   |   |              | C7                                    |
|   | Por el traballo realizado durante el curso  |              | C8                                    |
|   | Por el examen final   |              | C12                                   |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Traballos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**15 de Enero 2018.**



Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**2 de Julio 2018**

---

**Fuentes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

**Bibliografía Complementaria**

---

**Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proceso de Animación Audiovisual I**

|                     |   |                  |            |                    |
|---------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura          | Proceso de Animación Audiovisual I  |                  |            |                    |
| Código              | P01M058V01105   |                  |            |                    |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual   |                  |            |                    |
| Descriptores        | Creditos ECTS<br>6  | Seleccione<br>OB | Curso<br>1 | Cuatrimestre<br>1c |
| Lengua Impartición  |   |                  |            |                    |
| Departamento        |   |                  |            |                    |
| Coordinador/a       | Chavete Rodríguez, José   |                  |            |                    |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José<br>Pinal González, Andrés   |                  |            |                    |
| Correo-e            | chavete@uvigo.es  |                  |            |                    |
| Web                 |   |                  |            |                    |
| Descripción general | (*)Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación. |                  |            |                    |

**Competencias**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| C1     | (*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.   |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.   |
| C3     | (*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual  |
| C4     | (*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| C7     | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual   |
| C8     | (*)Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual  |
| C9     | (*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual  |
| C12    | (*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.   |
| C15    | (*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual  |

**Resultados de aprendizaje**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual                        | C1<br>C7                              |
| Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural | C1<br>C2                              |
| Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual                | C1<br>C2<br>C8                        |
| Capacidad para comprender las relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual | C1<br>C3<br>C7<br>C9                  |
| Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes                  | C3<br>C4<br>C15                       |
| capacidad para crear y desarrollar un storyboard                                       | C12                                   |

**Contenidos**

|      |  |
|------|--|
| Tema |  |
|------|--|

|   |   |
|---|---|
| -Historia de la animación -               | □ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental. |
| -Fundamentos de la animación-             | - el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.   |
| -Técnicas de animación tradicional        | -dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, ojetos o marionetas, etc.   |
| -Storyboard:                              | - fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.  |
| -fundamentos y morfología del movimiento. | - Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El timing.   |
| -Puesta a punto para una grabación.       | - Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.   |

### Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral  | 9              | 0                    | 9             |
| Trabajos de aula  | 38             | 51                   | 89            |
| Estudios/actividades previos                                    | 0              | 12                   | 12            |
| Presentaciones/exposiciones                                     | 0              | 37                   | 37            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                              | Descripción  |
|------------------------------|--|
| Sesión magistral             | Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.  |
| Trabajos de aula             | los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc. |
| Estudios/actividades previos | El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica  |
| Presentaciones/exposiciones  | Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.   |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción |
|------------------|-------------|
| Trabajos de aula |             |

### Evaluación

|   | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---|--------------|---------------------------------------|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 100          |                                       |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**16 de Enero 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**3 de Julio 2018**

---

**Fuentes de información**

---

**Bibliografía Básica**

---

**Bibliografía Complementaria**

---

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,

Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,

Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York,

Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,

Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,

Patmore, Chris:, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,

Quiroz, Coelho et alt., **Animation Now!-**, Taschen,

Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,

Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,

Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,

Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

---

---

**Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fundamentos del Proyecto Didáctico-Pedagógico**

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Fundamentos del Proyecto Didáctico-Pedagógico                   |            |       |              |
| Código              | P01M058V01201   |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 2c           |
| Lengua Impartición  |   |            |       |              |
| Departamento        |   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Chavete Rodríguez, José   |            |       |              |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José<br>Couto Palmeiro, Juan Luís            |            |       |              |
| Correo-e            | chavete@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general |   |            |       |              |

**Competencias**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| C1     | (*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.   |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.   |
| C18    | (*)Capacidad para interpretar la legislación vigente en Literatura infantil y Animación audiovisual.   |
| C19    | (*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.  |
| C24    | (*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas  |
| C25    | (*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor  |
| D1     | (*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio |

**Resultados de aprendizaje**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento básico sobre lectura y la maduración lectora del individuo                    | C1                                    |
| Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la lectura de texto e imágenes        | C2                                    |
| capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica del libro ilustrado | C19                                   |
| capacidad para crear recursos didácticos en torno al libro ilustrado                       | C18<br>C24<br>C25                     |
| Capacidad para utilizar el libro ilustrado en diversos contextos de ocio                   | D1                                    |

**Contenidos**

|  |   |
|--|---|
| Tema   |   |
| (*)Evolución psicológica y maduración lectora  | (*)Estadios evolutivos y desarrollo de proceso lector en la educación obligatoria   |
| (*)Mediación y animación a la lectura  | (*)Concepto de mediación cultural. La mediación del profesor en el fomento de la lectura. Animación a la lectura en las diferentes etapas del sistema educativo.                    |
| (*)Libro ilustrado en la enseñanza formal  | (*)Cómo se analizan las ilustraciones en los libros de texto en la educación formal. Análisis y crítica de la ilustración en función de variables como la edad y el contexto social |
| (*)Planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables al libro ilustrado | (*)Aplicación de distintas metodologías de libro ilustrado: proyectos, centro de interés, etc.  |
| (*)Libro ilustrado y nuevas formas de ocio   | (*)El libro ilustrado como una nueva forma de utilización del tiempo de ocio desde la primera infancia hasta la adolescencia.   |

**Planificación**

|  |                |                      |               |
|--|----------------|----------------------|---------------|
|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|

|  |      |      |    |
|--|------|------|----|
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | 4.5  | 4.5  | 9  |
| Sesión magistral   | 16.5 | 16.5 | 33 |
| Trabajos de aula   | 12   | 24   | 36 |
| Presentaciones/exposiciones                              | 4    | 8    | 12 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 12   | 24   | 36 |
| Pruebas de respuesta corta                               | 4    | 20   | 24 |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|  | Descripción  |
|--|--|
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | (*)Los/as alumnos/as visitarán un aula/centro de educación infantil, primaria y secundaria y analizarán los libros ilustrados.   |
| Sesión magistral   | (*)El profesorado presentará los temas básicos del programa fomentando la participación activa de alumnado   |
| Trabajos de aula   | (*)Cada una de las clases magistrales tendrá asociadas una serie de actividades a desarrollar, bien individualmente o en grupo, dentro del aula.                       |
| Presentaciones/exposiciones                              | (*)Los alumnos por grupos, presentarán una investigación sobre los diversos libros que se están trabajando en las aulas hoy en día                                     |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | (*)De forma individualizada se trabajarán actividades en las que los alumnos tendrán que demostrar la creatividad y el sentido crítico en referencia a libro ilustrado |

### Atención personalizada

| Metodologías   | Descripción |
|--|-------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma |             |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    |             |
| Presentaciones/exposiciones                              |             |

### Evaluación

|  | Descripción  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|--|--------------|---------------------------------------|
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | (*)Se presentará una ficha de investigación elaborada por el propio grupo donde se recogerán los aspectos más importantes de la visita a los centros | 10%          |                                       |
| Trabajos de aula   | (*)En el mismo dossier de las actividades autónomas se presentarán también todos aquellos trabajos que se vayan realizando en las aulas              | 5%           |                                       |
| Presentaciones/exposiciones                              | (*)Cada alumno individualmente presentará un proyecto donde se diseñe una sesión de trabajo cuyo material principal sea un libro ilustrado           | 25           |                                       |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | (*)Cada alumno presentará un dossier con todas aquellas actividades que se realicen individualmente fuera del aula                                   | 10%          |                                       |
| Pruebas de respuesta corta                               | (*)Se hará una prueba de respuestas cortas sobre la temática teórico-práctica de seminario   | 50%          |                                       |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**31 de mayo 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**5 de Julio 2018**

### Fuentes de información

**Bibliografía Básica**

---

**Bibliografía Complementaria**

---

Escorza Nieto, José, **Madurez Lectora**, PPU,

---

**Recomendaciones**

---

| <b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>                |  |            |       |              |
|---|--|------------|-------|--------------|
| <b>El Libro Ilustrado: Proceso Creativo</b> |  |            |       |              |
| Asignatura                                  | El Libro Ilustrado:<br>Proceso Creativo  |            |       |              |
| Código                                      | P01M058V01202  |            |       |              |
| Titulación                                  | Máster<br>Universitario en<br>Libro Ilustrado y<br>Animación<br>Audiovisual  |            |       |              |
| Descriptores                                | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|   | 6  | OB         | 1     | 2c           |
| Lengua<br>Impartición                       |  |            |       |              |
| Departamento                                |  |            |       |              |
| Coordinador/a                               | Chavete Rodríguez, José  |            |       |              |
| Profesorado                                 | Chavete Rodríguez, José<br>Dopico Castro, Marcos<br>García Freijeiro, Ana Belén<br>Mejuto Rial, Eva María  |            |       |              |
| Correo-e                                    | chavete@uvigo.es   |            |       |              |
| Web   |  |            |       |              |
| Descripción general                         | (*)Se profundiza en todos los aspectos de la ilustración desde las exigencias empresariales hasta la creación material de un libro o album ilustrado |            |       |              |

| <b>Competencias</b> |   |
|---------------------|---|
| Código              |   |
| C2                  | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.                          |
| C3                  | (*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual |
| C6                  | (*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.   |
| C7                  | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual  |
| C10                 | (*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.   |
| C11                 | (*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura□)  |
| C12                 | (*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.  |

| <b>Resultados de aprendizaje</b>   |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Capacidad para ilustrar un texto y crear textos a partir de imágenes   | C2<br>C3                              |
| capacidad para establecer relaciones dialógicas entre un texto plástico y un texto literario                 | C6<br>C7                              |
| capacidad para desarrollar un storyboard de texto e imágenes   | C10<br>C12                            |
| capacidad para emplear técnicas pictóricas y literarias diversas en la elaboración de ilustraciones y textos | C11                                   |
| capacidad para elegir la técnica literaria y pictórica adecuada para producir textos e ilustraciones         | C7<br>C10                             |

| <b>Contenidos</b>                     |  |
|---------------------------------------|--|
| Tema                                  |  |
| (*)1. PRIMER CONTACTO CON EL PROYECTO | (*)- Relación autor-editor-ilustrador.<br>- Lectura y comprensión del texto propuesto.<br>- Edad a la que está dirigido el proyecto.<br>- Como enfocar los personajes, colores, composición□ En general.<br>- Tiempo del que disponemos para realizar el proyecto. Organización.<br>- Selección de la técnica que usaremos.<br>- Documentación.<br>a) Internet. Búsqueda y almacenamiento de imágenes.<br>b) Con tu propia cámara o tu bloc de dibujo. Análisis. |



|  |  |
|--|--|
| (*)2. DISEÑO DE PROTAGONISTAS Y ESCENARIOS     | (*)- Enfrentarse a la página en blanco. Primeros apuntes.<br>- La inspiración, fuentes que nos puedan iluminar el camino.<br>- A la búsqueda un estilo, el ilustrador como individuo propio.<br>- Definición de los personajes. Psicologías y conductas.<br>- El color y su semiótica.<br>- El paisaje, recursos que nos pueden ofrecer los fondos para intensificar la situación de la escena o los sentimientos de los personajes.<br>- La imagen definitiva, ir más allá del texto, no ser un mero acompañante, dar al espectador nuestro propio punto de vista a través de la imagen |
| (*)3. STORYBOARD                               | (*)- Esbozos de todas las páginas. Idea global del proyecto.<br>- Separación de escenas. Paginación.<br>- Estudio de las composiciones de cada página.<br>- La sugerencia, a veces el recurso más inteligente.<br>- Pequeñas historias paralelas como recurso enriquecedor del álbum.<br>- Diseño, maquetación, producción, conocer los procedimientos industriales que van a influir en nuestro trabajo.<br>- Cubierta, guardas, etc. Cómo sacarles partido.  |
| (*)4. REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES DEFINITIVAS | (*)- Técnicas de ilustración: ¿qué nos ofrecen cada una de ellas?<br>- Preparación del entorno del ilustrador.   |

### Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral  | 9              | 0                    | 9             |
| Trabajos de aula  | 38             | 51                   | 89            |
| Presentaciones/exposiciones                                     | 0              | 37                   | 37            |
| Estudios/actividades previos                                    | 0              | 12                   | 12            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                              | Descripción  |
|------------------------------|--|
| Sesión magistral             | (*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.                 |
| Trabajos de aula             | (*)Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, storyboard, maquetación, edición, etc. |
| Presentaciones/exposiciones  | (*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.                    |
| Estudios/actividades previos | (*)El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica               |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción |
|------------------|-------------|
| Trabajos de aula |             |

### Evaluación

|   | Descripción  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|--|--------------|---------------------------------------|
| Presentaciones/exposiciones                                     | (*)Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura  | 60%          |                                       |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | (*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 40%          |                                       |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**28 de mayo 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**2 de Julio 2018**

---

---

**Fuentes de información**

**Bibliografía Básica**

**Bibliografía Complementaria**

---

---

**Recomendaciones**

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proceso de Animación Audiovisual II**

|                     |  |                  |            |                    |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura          | Proceso de Animación Audiovisual II  |                  |            |                    |
| Código              | P01M058V01203  |                  |            |                    |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual  |                  |            |                    |
| Descriptores        | Creditos ECTS<br>12  | Seleccione<br>OB | Curso<br>1 | Cuatrimestre<br>2c |
| Lengua              | Castellano   |                  |            |                    |
| Impartición         |  |                  |            |                    |
| Departamento        |  |                  |            |                    |
| Coordinador/a       | Alonso Romera, María Sol   |                  |            |                    |
| Profesorado         | Alonso Romera, María Sol<br>Suárez Cabeza, Fernando  |                  |            |                    |
| Correo-e            | alonso@uvigo.es  |                  |            |                    |
| Web                 |  |                  |            |                    |
| Descripción general | Curso de carácter eminentemente práctico, orientado al conocimiento y manejo de técnicas experimentales, herramientas de edición y composición videográficas para la creación de Animación 2D. |                  |            |                    |

**Competencias**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| C1     | (*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.   |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.   |
| C3     | (*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual  |
| C4     | (*)Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| C6     | (*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.  |
| C7     | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual   |
| C11    | (*)Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura)  |
| C12    | (*)Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.   |
| C13    | (*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales   |
| C14    | (*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual  |
| C15    | (*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual  |
| C16    | (*)Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.   |
| C23    | (*)Capacidad para valorar la formación continua, entendiendo el trabajo creativo y artístico como una tarea inacabada y siempre mejorable  |
| C24    | (*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas  |
| C25    | (*)Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor  |
| C26    | (*)Capacidad para defender permanentemente la máxima calidad del proceso creativo y artístico.   |

**Resultados de aprendizaje**

|  |  |
|--|--|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje            |
| El alumnado adquirirá capacidad para desarrollar secuencias de imágenes a partir de la interpretación de imágenes fijas. | C1<br>C2<br>C4<br>C7<br>C11<br>C12<br>C13<br>C14 |
| Ser capaz de comprender la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte en las personas mayores. |  |

|  |   |
|--|---|
| El alumnado adquirirá capacidad para proyectar y realizar esbozos y maquetas                   | C2<br>C4<br>C6<br>C7<br>C11<br>C14                        |
| El alumnado adquirirá capacidad para convertir un libro ilustrado en una animación audiovisual | C1<br>C2<br>C6<br>C7<br>C12<br>C13<br>C14<br>C24          |
| El alumno adquirirá capacidad para crear y editar un proyecto de animación audiovisual         | C2<br>C7<br>C12<br>C13<br>C14<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26 |
| El alumnado conocerá el proceso de producción de un proyecto de animación audiovisual          | C2<br>C3<br>C4<br>C15<br>C16<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26  |

## Contenidos

| Tema   |  |
|--|--|
| Elementos fundamentales de la Filmación Audiovisual              | Significado y Análisis   |
| Articulación del Espacio y el Tiempo en la creación audiovisual. | Aplicación desde el Arte.<br>Raccords<br>Lenguaje experimental<br>Lenguaje narrativo   |
| Plástica del Montaje.  | Uso estructural del Sonido.<br>Elementos y recursos de Montaje.  |
| Proceso de Montaje: producción audiovisual.                      | Programas de edición de vídeo.<br>Programas específicos de composición.<br>Programas específicos de animación.<br>Postproducción: recursos |
| Dibujo Animado Tradicional                                       | Prácticas en sus distintas técnicas  |
| Stop Motion  | Prácticas y Formalizaciones  |
| Animación 2D digital   | Uso de herramientas de postproducción<br>Sistemas de creación multimedia   |
| Iluminación  | Aplicaciones en Plató y sobre Maquetas   |
| Uso y conceptualización del Chroma y las incrustaciones          | Análisis y práctica.   |

## Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral  | 18             | 0                    | 18            |
| Trabajos de aula  | 76             | 102                  | 178           |
| Presentaciones/exposiciones                                     | 0              | 74                   | 74            |
| Estudios/actividades previos                                    | 0              | 24                   | 24            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 6              | 0                    | 6             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b>          |  |
|------------------------------|--|
|                              | Descripción  |
| Sesión magistral             | Todos los contenidos necesarios para capacitar al alumnado serán expuestos dentro del aula por medios audiovisuales e informáticos.  |
| Trabajos de aula             | Organizada la docencia de forma práctica, se centra en el proceso de montaje y edición de una animación, en sincronización con el resto de materias, de forma que el alumno complete el ciclo completo de una producción dentro de los trabajos de aula. |
| Presentaciones/exposiciones  | Los alumnos tendrán que realizar trabajos dirigidos por los profesores que posteriormente tendrán que ser presentados al conjunto del alumnado.  |
| Estudios/actividades previas | El alumnado tendrá que complementar los contenidos impartidos en el aula con la consulta de manuales y bibliografía específica recomendada por el profesorado  |

### **Atención personalizada**

| <b>Metodologías</b> | <b>Descripción</b>  |
|---------------------|---|
| Trabajos de aula    | El profesorado estará constantemente pendiente de la realización y evolución de los trabajos realizados dentro del aula, potenciando las capacidades propias del alumno a través de comentarios y correcciones. |

### **Evaluación**

|   | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje   |
|---|---|--------------|---|
| Presentaciones/exposiciones                                     | Todos los trabajos realizados durante el curso son evaluados en presencia del alumno, conociendo qué calificación tiene a lo largo de todos los períodos del curso. Los trabajos serán presentados públicamente por el alumnado para su evaluación, al término de cada proceso implicado en su desarrollo y creación.<br>Resultados de aprendizaje evaluados:<br>-El alumnado conocerá el proceso de producción de un proyecto de animación audiovisual.  | 60           | C2<br>C3<br>C4<br>C15<br>C16<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26                            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Todas las capacidades del programa que no fueron superadas a lo largo del curso, tienen la oportunidad de serlo gracias a pruebas prácticas o teóricas. El alumnado presentará al final del Cuatrimestre un proyecto de Animación completo y una Memoria de producción del mismo.<br>Resultados de aprendizaje evaluados:<br>El alumno adquirirá capacidad para crear y editar un proyecto de animación audiovisual<br>-El alumnado conocerá el proceso de producción de un proyecto de animación audiovisual | 40           | C2<br>C3<br>C4<br>C7<br>C12<br>C13<br>C14<br>C15<br>C16<br>C23<br>C24<br>C25<br>C26 |

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**29 de mayo 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**3 de Julio 2018**

### **Fuentes de información**

#### **Bibliografía Básica**

#### **Bibliografía Complementaria**

VILLAIN; D., "El Montaje", Cátedra. Signo e imagen,

GARCÍA JIMÉNEZ; J., "Narrativa Audiovisual", Cátedra.,

DANCYGER; K., "**Técnicas de edición en cine y vídeo**", Gedisa.,  
LIANDRAT-GUIGUES; S. LEUTRAT; J.L., "**Cómo pensar el cine**", Signo e imagen.,  
ZUNZUNEGUI; S., "**Paisajes de la Forma. Ejercicios de análisis de la imagen**", Cátedra.,  
JACKSON, CHRIS, **ANIMACION Y EFECTOS FLASH Y AFTEREFFECTS**, ANAYA MULTIMEDIA,  
MEYER, TRISH y MEYER, CHRIS., **CREACION DE GRAFICOS ANIMADOS CON AFTER EFFECTS (MEIDOS DIGIT ALES Y CREATIVIDAD)**., ANAYA MULTIMEDIA,  
VV.AA., **AFTER EFFECTS CS4 (EL LIBRO OFICIAL)**, ANAYA MULTIMEDIA,  
WELLS, PAUL., **Fundamentos De La Animacion: Un Libro Imprescindible Sobre La Animación De Dibujos: La Preparación, Las Técnicas Y Su Evolución En El Tiempo**, (PARRAMON EDICIONES, S.A.),

---

## Recomendaciones

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proceso de Edición y Postproducción Audiovisual**

|                     |  |                  |            |                    |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura          | Proceso de Edición y Postproducción Audiovisual  |                  |            |                    |
| Código              | P01M058V01204  |                  |            |                    |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual  |                  |            |                    |
| Descriptores        | Creditos ECTS<br>6   | Seleccione<br>OB | Curso<br>1 | Cuatrimestre<br>2c |
| Lengua Impartición  |  |                  |            |                    |
| Departamento        |  |                  |            |                    |
| Coordinador/a       | Fernández Santiago, Luís Emilio  |                  |            |                    |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José<br>Fernández Santiago, Luís Emilio   |                  |            |                    |
| Correo-e            | faraon@uvigo.es  |                  |            |                    |
| Web                 |  |                  |            |                    |
| Descripción general | (*)Esta asignatura capacitará para conocer y realizar un proceso de edición y postproducción audiovisual. Los programas más importantes y todo lo referente a efectos especiales |                  |            |                    |

**Competencias**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.                          |
| C3     | (*)Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual |
| C13    | (*)Capacidad para usar herramientas tecnológicas de creación de imágenes digitales  |
| C14    | (*)Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual   |
| C15    | (*)Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual   |
| C17    | (*)Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual                              |
| C20    | (*)Capacidad para apreciar favorablemente el trabajo en equipo.   |
| C24    | (*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas   |

**Resultados de aprendizaje**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de los procedimientos de la edición audiovisual  | C13<br>C14                            |
| Aprender a diseñar planes, ejercicios y tareas para el aprendizaje del deporte  |                                       |
| Aprender a diseñar planes, ejercicios y tareas para el aprendizaje del deporte  |                                       |
| Conocimiento de los tratamientos avanzados de la imagen digital   | C13<br>C14                            |
| - Ser capaz de diseñar tareas de entrenamiento aplicadas a la mejora de factores claves del rendimiento deportivo en estas especialidades |                                       |
| Conocimiento del vocabulario informático profesional  | C13<br>C14                            |
| Capacidad para aplicar recursos informáticos al proceso de edición y postproducción audiovisual   | C2<br>C3<br>C15<br>C17<br>C20<br>C24  |

**Contenidos**

|  |   |
|--|---|
| Tema   |   |
| (*)Principios generales de postproducción de vídeo | (*)Formatos de animación y de vídeo. Compresores            |
| y animación  | Conversión de archivos de Flash a archivos de vídeo digital |

(\*)Introducción al software de posproducción de vídeo Adobe After Effects

(\*)After Effects: animación  
 After Effects: rotoscopia  
 After Effects: corrección de fondos  
 After Effects: corrección del color  
 After Effects: uso del canal alfa  
 After Effects: efectos especiales

### Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral  | 9              | 0                    | 9             |
| Trabajos de aula  | 38             | 51                   | 89            |
| Talleres  | 0              | 49                   | 49            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                  | Descripción  |
|------------------|--|
| Sesión magistral | (*)Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos. |
| Trabajos de aula | (*)Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en la Guía Docente bajo la supervisión del profesor.   |
| Talleres         | (*)Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.    |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción |
|------------------|-------------|
| Trabajos de aula |             |

### Evaluación

|   | Descripción  | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje              |
|---|--|--------------|--|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | (*)Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y/o teórica de aquellos trabajos no realizados durante el curso. | 100          | C2<br>C3<br>C13<br>C14<br>C15<br>C17<br>C20<br>C24 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º CUATRIMESTRE:

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia-:

**30 de mayo 2018.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**4 de Julio 2018**

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria



