



## Facultad de Filología y Traducción

(\*)

(\*)

Horarios

### Horarios

(\*)

[http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com\\_rokdownloads&view=folder&Itemid=74](http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74)

## Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

### Asignaturas

#### Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01M130V01101	Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales	1c	3
V01M130V01102	Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas	1c	3
V01M130V01103	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral	1c	3
V01M130V01104	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación	1c	3
V01M130V01105	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media	1c	3
V01M130V01106	Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII	1c	3
V01M130V01107	Artes y Representación en el Siglo XIX	1c	3
V01M130V01108	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI	1c	3
V01M130V01109	Relaciones Interartísticas	1c	3
V01M130V01110	El Teatro y la Música en la Educación	1c	3
V01M130V01201	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico	2c	3

V01M130V01202	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2c	3
V01M130V01203	Análisis y Crítica de Espectáculos	2c	3
V01M130V01204	Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral	2c	3
V01M130V01205	Dimensión Terapéutica del Teatro	2c	3
V01M130V01206	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral	2c	3
V01M130V01207	Expresión Corporal y Danza	2c	3
V01M130V01208	Interpretación y Dirección de Escena	2c	3
V01M130V01210	Espectáculos Musicales	2c	3
V01M130V01211	Gestión y Producción Escénica	2c	3
V01M130V01212	El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral	2c	3
V01M130V01213	Prácticas Externas	2c	6
V01M130V01214	Trabajo Fin de Máster	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales**

Asignatura	Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales			
Código	V01M130V01101			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	López Castedo, Antonio			
Profesorado	López Castedo, Antonio			
Correo-e	alopez@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>			
Descripción general	<p>Dado que en la actualidad vivimos en un mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez más complejos e impredecibles para la sensibilidad normal, un mundo que se define por la aceleración con que se suceden los acontecimientos que generan una gran cantidad de información y las transformaciones tecnológicas que se operaron en estos últimos años, lo que justifica esta materia es una formación sólida en la búsqueda, selección, análisis y verificación de las fuentes y recursos documentales fundamentales para su planificación y desarrollo de la investigación. El objetivo es que el profesional sepa el que se hace o lo que se prepara en su propia especialidad. Se trata de añadir la unos conocimientos de base, toda nueva información que pueda aumentar su competencia y el nivel de sus conocimientos. A su vez, seguir la evolución de los procedimientos, técnicas, en unos dominios susceptibles de influir o modificar sus métodos de trabajo, así como seguir las tendencias y las evoluciones posibles. Los conocimientos y competencias académico - profesionales que se puedan adquirir tendrán un papel relevante en su capacitación como investigador con independencia del ámbito y perfil profesional en el que desarrolle su labor en el futuro.</p> <p>Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales es una materia obligatoria que consta de 3 créditos ECTS. Se desarrolla en el primero cuatrimestre. Se proponen un doble objetivo: por una parte, determinar el papel de la documentación en el contexto de la investigación y, por otro, acercar una relación de fuentes documentales esenciales actualmente para llevar a cabo investigaciones.</p>			

**Competencias**

Código				
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia			
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico.	A1 A2 A4 D4

Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas y sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social.	A1 A2 A4 C6 D1 D4
--	----------------------------------

## Contenidos

Tema	
1.- La DOCUMENTACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.	Etapas en el desarrollo de una investigación. Análisis de contenido.
2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA.	Documentación, documento, fuente documental, tipos de documentos y fuentes documentales, documento de referencia, lenguajes documentales y indización.
3.- Las FUENTES DOCUMENTALES.	Fuentes documentales primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura no convencional. Fuentes documentales secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fuentes documentales terciarias: nivel básico, nivel avanzado.
4.- TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN.	La búsqueda documental (procedimientos, bases de datos, búsqueda en Artes Escénicas y Animación Cultural). Los Centros de Documentación. Instituciones y sistemas de información documental en Artes Escénicas y Animación Cultural.
5.- EL INFORME DE INVESTIGACIÓN.	Necesidades y características. Organización y etapas. Estilos de publicaciones de lana APA.
6.- MODELOS *PRACTICOS DE *BUSQUEDA DOCUMENTAL.	Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus).

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	12	18
Prácticas en aulas de informática	6	18	24
Prácticas autónomas a través de TIC	0	1	1
Tutoría en grupo	4	12	16
Observación sistemática	4	12	16

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	La metodología a emplear en el que la esta materia se refiere tiene un carácter eminentemente teórico - práctico. La sesión magistral se utilizará puntualmente para clarificar los contenidos que revistan mayor dificultad técnico - metodológica para, a continuación, presentar situaciones que ejemplifiquen el contenido del expuesto. Las clases teóricas constituyen el elemento más importante de transmisión de los conocimientos sobre la materia. Por clases teóricas cabe entender aquellas en las que la docencia se focaliza en la exposición de los contenidos correspondientes a los distintos temas del programa del curso. Su objetivo es proporcionar conocimientos tanto conceptuales como procedimentales acerca de los distintos temas es por eso que, en función de la naturaleza de estas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definiciones, exposición de procedimientos, desarrollo de técnicas de análisis). En general, para asegurar la comprensión y dominio de la metodología científica se hará una introducción la cada tema, con aclaración de la *terminología y los conceptos más importantes, acercando un apoyo bibliográfico general y específico. De todas maneras el tipo de clase teórica va a estar en función de los diferentes bloques del programa, ya que algunos de ellos van a exigir por parte del profesor a elaboración de un material más esquemático. Como complemento, se entregarán una serie de *diagramas que resumen los conceptos fundamentales explicados en cada tema y se realizarán una serie de ejercicios prácticos, de forma intercalada, lo que confiere a la exposición un carácter teórico-práctico que fuerza necesariamente al alumno tanto a la asimilación como a la participación y discusión. En las exposiciones teóricas se hará uso del encerado, proyector de transparencias, ordenador y cañón.

Prácticas en aulas de informática	La materia de Introducción la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales debe conferir tanto de unos conocimientos como de unas habilidades a los alumnos de la misma, por eso requiere una metodología didáctica que combine la información con la adquisición de unas destrezas que permiten por en práctica los contenidos que se imparten. Una forma práctica de resolver estas dos exigencias de la materia consiste en dotar a la materia de unas horas de prácticas a través de las TIC. Por clases prácticas cabe entender aquellas en que la docencia se focaliza en la aplicación de los contenidos propios de las clases teóricas a casos particulares. Su objetivo es lo de posibilitar y/o favorecer un entrenamiento en la utilización de los conocimientos previamente explicados. En general, las prácticas tienen la finalidad de ejemplificar el contenido teórico. Vano encaminadas esencialmente la que el alumno realice transferencias de aprendizaje de cada ciclo a la aplicación práctica del método implicado. Se recurrirá a situaciones reales de investigación, a la simulación de problemas de investigación y a estudios específicos de informes. En el desarrollo de las prácticas a través de las TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus..).
Prácticas autónomas a través de TIC	
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	
Prácticas en aulas de informática	
Tutoría en grupo	
Pruebas	Descripción
Observacion sistemática	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	La evaluación de la docencia del aula se llevará a cabo con el seguimiento de las actividades propuestas; la evaluación de la docencia práctica, mediante control de la participación (mínimo de asistencia del 70%, en ambas sesiones), además de cualquiera otro requisito exigido para su desarrollo.	10	A4		
Prácticas en aulas de informática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los temas de la materia.</li> <li>- Participación en grupos de estudio.</li> <li>- Interacción con los compañeros.</li> <li>- Busca de información y datos en Internet u otras fuentes documentales.</li> <li>- Realización de las tareas prácticas en el aula.</li> </ul>	10			D1
Observacion sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.</li> <li>- Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados.</li> <li>- Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas o Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico.</li> <li>- Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.</li> <li>- Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre otros.</li> <li>- Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula.</li> <li>- Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados.</li> <li>- Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas.</li> </ul>	80	A1 A2 A4	C6	D1 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto

con el profesorado de la materia.

---

## **Fuentes de información**

---

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

### **2.- Complementarias:**

Amat, N.(1995). *La Documentación sus tecnologías*. Madrid: Pirámide.

Anguera, M. T.(1981). La observación (I). Problemas metodológicos. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobbles Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 292 - 333.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1993). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. II. Fundamentación (2)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Arнау, J.; Anguera, M. T. & Gómez, J.(1990). *Metodología de la investigación en Ciencias del Comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia.

Barlow, D. W. & Hersen, M.(1988). *Diseños experimentales de caso único*. Barcelona: Martínez Roca.

Blaxter, L.; Hughes, Ch. & Tight, M. (2004). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Cordón, J.A.; López, J. & Vaquero, J.R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental*. Madrid: Pirámide.

Fernández Dols, J. M. & Ortega, J. E.(1980). *Fuentes documentales en Psicología*. Madrid: Debate.

Guinchat, C. & Menou, M.(1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación*. Madrid:Cindoc (CSIC)/Unesco.

López Yepes, J.(1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudema.

Pascual, J.; Garcia, J. F. & Frías, M. D. (1996). *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.

Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.

---

## **Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas**

Asignatura	Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas			
Código	V01M130V01102			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>(*)A investigación é un proceso riguroso, cuidadoso e sistematizado no que se procura resolver problemas de modo que se obteña un coñecemento organizado e garantir alternativas de solución viables para poder intervir sobre ela.</p> <p>Para a resolución dos problemas detectados diseñamos unha investigación científica. Esta investigación pódese desenvolver dende dous enfoques importantes: o cualitativo e o cuantitativo.</p> <p>Durante moito tempo, e sobre todo no campo das ciencias sociais, deuse mais énfase os datos cuantitativos, e nembregantes a investigación cualitativa era completamente descoñecida, e moitas veces, considerada de menor valor e menor rigor científico póla súa subxetividade.</p> <p>No enfoque cualitativo enténdense que as cantidades son parte das cualidades e polo tanto prestase máis atención o profundo dos resultados, a comprender con profundidade un fenómeno; e non a xeralización dos mesmos xa que a nosa intención como investigadores é describir as cualidades do fenómeno estudado e non medilos.</p> <p>Polo tanto, non podemos falar de Paradigma Cualitativo, Metodoloxía Cualitativa o Investigación Cualitativa; xa que o cualitativo o cuantitativo son enfoques da investigación científica, e ámbolos poden ser usados nunha mesma investigación, interaccionando as suas metodoloxías.</p> <p>Tendo en conta estas ideas explícase o auxe da Investigación Cualitativa xa que resulta fundamental entéder, explicar e avanzar no coñecemento das necesidades e expectativas dos individuos, así como dos factores que interveñen na efectividade das accións educativas, e tamén no desenvolvemento das actividades dos propios profesionais.</p>			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Conocer y dominar la metodología, los procedimientos y las estrategias propias de la investigación científica	A1 C1 D1
2. Comprender los conceptos y procesos básicos que se desarrollan en una investigación científica.	A1 A2 C6

3. Adquirir instrumentos conceptuales y metodológicos que faciliten el análisis y reflexión sobre los diferentes métodos de investigación.	A1 C1
4. Comprender, analizar y valorar las dimensiones éticas y políticas implícitas en los procesos de investigación.	A1 A4 C6 D4
5. Capacitarse para analizar y criticar las opciones metodológicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar las propias decisiones.	A1 A4 C6
6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desarrollo de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	A1 C1 D1
7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto y de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	A1 C1 D1
8. Dominar las capacidades de análisis, organización y planificación, gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y de diseño para proyectar un trabajo de investigación.	A1 A4 C1
9. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en las Ciencias Sociales.	A1 C1

## Contenidos

Tema	
1) Introducción a los fundamentos teóricos de la investigación	
2) Diseño de estudios y diseños muestrales en la investigación	2.1 Método experimental y cuasi-experimental 2.2 Método de investigación-acción 2.1.1 Investigación del profesor 2.1.2 Investigación cooperativa 2.1.3 Investigación participativa 2.3 Etnografía 2.4 Método Biográfico
3) Proceso y fases de la investigación	3.1 Fase Preparatoria. Fase Reflexiva. Fase de Diseño 3.2 Fase de Trabajo de Campo. 3.3 Fase Analítica. 3.4 Fase Informativa.
4) Elaboración de Instrumentos de medida	4.1 Observación 4.2. Grabación de Vídeo 4.3 Historia de Vida 4.4 Cuestionarios 4.5 Escalas 4.6 Entrevistas
5) Análisis de contenido	5.1 Introducción 5.2 Definición y características
6) El rigor en la investigación cualitativa	6.1 Fiabilidad 6.2 validez
7) Análisis de datos y divulgación de los resultados	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	16.5	16.5
Trabajos tutelados	0	20	20
Sesión magistral	15	22.5	37.5
Trabajos y proyectos	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se facilitará el alumnado artículos en revistas científicas para realizar una análisis de la organización de la investigación así como de las técnicas y estrategias utilizadas en la misma.
Trabajos tutelados	Cada alumno deberá presentar un proyecto de investigación siguiendo las fases trabajadas.
Sesión magistral	En las sesión magistrales se realizará la explicación teórica de los conceptos clave del tema y se aclararán las posibles dudas. El alumnado dispondrá de un texto base con los principales conceptos que facilitarán el seguimiento de las explicaciones.



<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Sesión magistral	
Trabajos tutelados	

<b>Evaluación</b>					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	<p>Para la realización del proyecto el alumnado deberá seguir el siguiente procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consultar los archivos estudio empírico, estrategias LLJ, Enseñanza, pedagogía teatral y cuestionario en los que encontrará ejemplos de posibles investigaciones, experimental o cuantitativa y cualitativa que les puede servir de guía y de referencia para su elección del diseño de investigación.</li> <li>-Una vez elegido el tema objeto de estudio debe decidir los objetivos del incluso y a partir de ellos decidir el método de investigación que va a utilizar y las técnicas que precisa para lograr los objetivos diseñados. Sobre el análisis de contenido encontrará un documento concreto además de un texto básico (archivo análisis y contenido). Para eslabón debe realizar un esquema donde se explicita la toma de decisiones en las diferentes fases de la investigación relacionadas con la temática que elegida. Las fases de investigación son las siguientes:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase Preparatoria.</li> <li>2. Fase de Trabajo de Campo.</li> <li>3. Fase Analítica.</li> <li>4. Fase Informativa (Presentación del informe de investigación) (Ver archivo informe).</li> </ol> </li> </ul> <p>Para decidir los métodos y las técnicas de investigación que se quieren utilizar en la investigación puede utilizar la bibliografía de referencia (archivo bibliografía).</p>	100	A1 A2 A4	C1 C6	D1 D4

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La evaluación de la materia se desarrolla en varios niveles y dimensiones. Partiendo del marco general del objetivos, y decir, de las capacidades, la evaluación intentará recoger y valorar aquellos aspectos relacionados con el campo de los conocimientos, campo de los procedimientos, campo actitudinal y campo relacional.

Entendemos que el equilibrio estará en que el alumnado alcance estas cuatro grandes dimensiones que de alguna forma contribuirá la que se me fuere más integralmente.

Los trabajos presentados se evaluarán partiendo de los siguientes criterios:

Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.

Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados.

Elaboración de la expresión de las ideas propias argumentadas.

Capacidad de escucha y receptividad de las ideas de los otros para a mejora del rendimiento académico.

Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.

Claridad expositiva nos debates y habilidades de comunicación.

Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula.

Estructura lógica de las ideas en el documento presentado.

Calidad de las aportaciones y expresiones de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las diversas tareas.

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto

con el profesorado de la materia.

---

### **Fuentes de información**

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., **Metodología de la investigación**, 2010,

Vallejos Izquierdo, A.F. (2007). *Métodos y técnicas de investigación social*. Madrid: Ramón Areces.

Valles, Miguel S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.

Vicsek, L. (2007). A Scheme for Analyzing the Results of Focus Groups. *International Journal of Qualitative Methods*, 6 (4), 20-34.

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales/V01M130V01101

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales/V01M130V01101

Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral/V01M130V01103

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral**

Asignatura	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodicio García, María Luisa			
Profesorado	Rodicio García, María Luisa			
Correo-e	mrodicio@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descripción general				

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	A1 A5 C1 C6 D2
Nueva	A1 A4 C7 D1 D2 D3
Nueva	A4 C7 D2

Nueva	A1 C2 C8 D2
Nueva	A4 C7 D2

### Contenidos

Tema	
1. Líneas de investigación.	1. 1. Concepto, campos, áreas, disciplinas, ámbitos
2. Líneas de investigación en creación dramática y en creación escénica.	2.1. Teoría y historia de la literatura dramática. 2.2. Teoría y historia de las artes escénicas. 2.3. La creación teatral y escénica como ámbito. 2.4. Investigación, innovación y creación.
4. Determinación y concreción del proyecto de investigación personal. La línea de investigación propia.	4.1. TFG. 4.2. Artículos. 4.3. Ponencias y comunicaciones. 4.4. tesis.
(*)4. Tipos de informes de investigación	

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	22.5	37.5
Trabajos tutelados	0	20	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	16.5	16.5
Trabajos y proyectos	0	1	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación
Trabajos tutelados	(*)Cada alumno deberá presentar un proxecto de investigación siguiendo as fases traballadas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de distintos géneros de investigación

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La profesora explicará los temas teóricos en el aula.
Resolución de problemas y/o ejercicios	La profesora colaborará con el alumnado en la resolución de ejercicios en el aula.
Trabajos tutelados	El alumnado contará con la tutela de la profesora para la elaboración de los trabajos en las horas de tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Trabajos a realizar mediante acuerdo con el profesorado.	100	A1 A4 A5	C1 C6 C7	D1 D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria, deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente y/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### Fuentes de información

Booth, W. C, Colomb, G. G. & William, J. M. (2004). Cómo convertirse en un hábil investigador. Barcelona: Gedisa.

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales/V01M130V01101  
Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral/V01M130V01103

---

**Otros comentarios**

---

Se trata de materia obligatoria, necesaria para emprender el trabajo fin de máster.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación**

Asignatura	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es cbecerra@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descripción general	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro)]. La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

**Competencias**

Código	
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber relacionarlos con el género a que correspondan	C2
Plantearse el problema de la puesta en escena	C2 C4 C7 D2 D3

**Contenidos**

Tema	
1. Hermenéutica del teatro antiguo	a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
2. El espectáculo teatral	a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
3. La tragedia (teología y política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. El drama satírico	a) Trilogías dramáticas b) La "Alcestit", de Eurípides

5. La comedia ateniense	a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
6. ¿Un teatro para la lectura?	a) La tragedia latina b) Séneca
7. El legado de la Antigüedad	a) Sentido del teatro antiguo, hoy b) posibilidades de representación

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Trabajos y proyectos	3	9	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Seminarios	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10	
Seminarios	Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40	D2 D3
Trabajos y proyectos	Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas.	50	C2 C4 C7 D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas: a) interlineado de espacio

y medio, tipo del 12 (Times New Roman), párrafos justificados por ambos lados;

b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las

lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) se

perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir

las referencias bibliográficas, si las hay (hay libertad para utilizar el

sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se

admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de cuatro de las obras seleccionadas, con respeto a las normas ya mencionadas.

general en el Máster aprobada por la CA: </div><div><br /></div><div>El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.</div>

---

### **Fuentes de información**

---

- Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991
- P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990
- Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962
- Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M<sup>a</sup> Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968
- Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005
- Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964
- *The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

### **Recomendaciones**

---

#### **Otros comentarios**

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la ""Orestíada"", de Esquilo; ""Antígona"", de Sófocles; ""Alcestis"", de Eurípides; ""La paz"", de Aristófanes; ""Miles gloriosus"", de Plauto; ""Adelfos"", de Terencio; ""Medea"", de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media**

Asignatura	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media			
Código	V01M130V01105			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	A1 A2 A5 C2 C7 D1 D3 D4
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	A1 A2 A5 C2 C7 D1 D3 D4

**Contenidos**

Tema
------

1. La época. El entorno cortesano.	1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
2. Los juegos cortesianos.	2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
3. Teatro y parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras
4. Espectáculos cortesianos y géneros literarios medievales.	4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos y proyectos	0	40	40

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos.

### Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se dispensará al alumnado atención personalizada para seguir el desarrollo del curso. A los alumnos de modalidad semipresencial se les exigirá un control del seguimiento a través de tutoría individualizada; para este alumnado se le exigirá la asistencia a la primera de las sesiones presenciales.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas, bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través de la tutorización a distancia. Para el alumnado semipresencial es obligatoria la asistencia a la primera sesión presencial.	20	A1 A2 A5	C2 C7	D1 D3 D4
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80	A1 A2 A5	C2 C7	D1 D3 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo exigido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito único en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones presenciales. El alumnado semipresencial que no asista a la primera sesión, que es obligatoria, sea cual sea la causa que impide esa asistencia, será evaluado por un examen escrito, por medio del que se comprobará su competencia en la materia; para ello le será facilitado material bibliográfico en la plataforma de teledocencia FAITIC.

### Fuentes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego*, M. A., *Teatro medieval. 2. Castilla*,

---

**Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII**

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Angel			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descripción general	Estudio del teatro español de los siglos XVI, XVII y XVIII, en su dimensión textual y espectacular.			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	A1 A2
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A3 A4
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	A5
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.	C2 C5
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.	C7 D1 D2 D4

**Contenidos**

## Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas.
2. POÉTICA TEATRAL DEL SIGLO XVII ESPAÑOL	El teatro de Miguel de Cervantes El teatro de Lope de Vega Arte nuevo de hacer comedias (1609)
3. SOCIOLOGÍA Y POÉTICA DEL TEATRO DEL SIGLO XVIII ESPAÑOL	Géneros teatrales fundamentales Autores y obras más importantes Características sociológicas y de la representación

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	12	15
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	6	12	18
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de texto.
Actividades introductorias	Presentación del programa
Presentaciones/exposiciones	Exposición de las lecturas obligatorias del programa.
Sesión magistral	Desarrollo de los temas del programa.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Actividades introductorias	
Presentaciones/exposiciones	

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno habrá de realizar dos trabajos: uno propuesto por la profesora María José Alonso Veloso sobre la primera parte de la asignatura; y otro propuesto por la profesora Macarena Cuiñas Gómez sobre la segunda parte de la asignatura. Cada trabajo supone el 50% de la nota final del alumno. El alumno deberá obtener una nota mínima de 4 en las dos partes, para que sea posible calcular la media. En caso contrario, se guardará la nota de la parte superada hasta la segunda convocatoria, de modo que el alumno sólo deberá ser evaluado de la parte no superada en primera convocatoria.	95	
Observación sistemática	La actitud del alumno se tendrá en cuenta en la evaluación	5	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Al inicio de las sesiones de esta asignatura, las profesoras informarán de las posibilidades de trabajos que pueden realizar los alumnos y establecerán los plazos de entrega de los mismos. Para evitar problemas posteriores, estos plazos se marcarán como fijos, con fechas límite de entrega, sólo prorrogables por causas debidamente acreditadas y previa autorización de las profesoras.

Aquellos alumnos que no presenten los dos trabajos en el plazo dado y, por lo tanto, sean evaluados como no presentados en la primera convocatoria, o aquellos alumnos que no superen la asignatura una vez hecha la media de los dos trabajos, deberán realizar un examen de la asignatura en la segunda convocatoria. Ordinariamente la fecha de la prueba será la que fije oficialmente la Facultad. Los alumnos que se encuentren en esta situación y tengan alguna necesidad particular en este sentido deben ponerse en contacto con las profesoras para fijar una fecha de examen o para consultar posibles dudas.

---

## **Fuentes de información**

---

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Arata, Stefano. Textos, géneros, temas: investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia, eds. Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda. Pisa: ETS, 2002.
- Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid: Cátedra, 1995.
- Díez Borque, J.M. Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.
- Díez Borque, José M<sup>a</sup>, ed. de Espacios teatrales del barroco español. Kassel, Reichenberger, 1991.
- Domenech, Ricardo, &quot;El castigo sin venganza&quot; y el teatro de Lope de Vega, Madrid, Castalia, 1987.
- Durán, M. y González Echevarría, E. Calderón y la crítica: historia y antología, Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.
- Egido, Aurora, ed. de La escenografía del teatro barroco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- García Lorenzo, Luciano (ed.), Estado actual de los estudios calderonianos, Kassel, Festival de Allmagro-Edition Reichenberger, 2000.
- Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.
- Maravall, José Antonio, Teatro y literatura en la sociedad barroca, Madrid, Crítica, 1990.
- Rodríguez, E., La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.
- Ruano de la Haza, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid: Castalia, 2000.
- Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia. Madrid, Castalia, 1994
- Ruiz Ramón, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid: Cátedra, 1992.
- Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)
- Vega, Lope de, Arte nuevo de hacer comedias, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006
- Vitse, Marc., Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle, France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.
- VV.AA. Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, Valencia, Universidad, 1991.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

Dado que se trata de una materia dividida en dos bloques, impartidos por dos profesoras diferentes, se recuerda al alumno su obligación de ponerse en contacto con ambas para cualquier consulta relacionada con el desarrollo de las partes correspondientes.

Se recuerda que, con independencia de la modalidad de matrícula elegida por el alumno, éste debe asistir obligatoriamente a la primera sesión de la asignatura, cuya fecha de celebración figura expuesta con la debida antelación. En el caso de que exista una causa justificada para no hacerlo, el alumno debe avisar previamente a las profesoras responsables de la materia, para acordar con ellas el modo de compensación de la falta de asistencia.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Artes y Representación en el Siglo XIX**

Asignatura	Artes y Representación en el Siglo XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Analizar las aportaciones de la estética romántica a las artes escénicas en el siglo XIX, partiendo para ello del análisis del drama Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844).			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4



Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	A1 A2 A3 A4 A5 C5 C7 D1 D3
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4

## Contenidos

### Tema

1. El tiempo del romanticismo	1.1 La Regencia de María Cristina 1.2 El reinado de Isabel II
2. El teatro romántico	2.1 Coordinadas estéticas generales 2.2. Principales características
3. La escritura de un drama	3.1. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844) 3.2. Fuentes. Escrituras literaria y espectacular
4. Caracterización de los personajes románticos	4.1. Don Juan Tenorio 4.2. Rugiero. Don Álvaro. Manrique. Marsilla
5. Cronotopo y lenguaje	5.1. Tiempos y espacios de la acción 5.2. La fabla romántica
6. La puesta en escena romántica	6.1. De la taberna al panteón 6.2. Atrezzo, luces y sonidos al servicio de Tenorio.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	15	30
Trabajos y proyectos	0	45	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los principio generales del contenido de la materia y de la metodología de trabajo

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá a las dudas sobre la materia y el desarrollo de la misma en las horas presenciales del curso.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se atenderá a las dudas sobre la materia y el desarrollo de la misma en las horas de tutoría especificadas en el horario de la profesora que consta en la secretaría de la FFT y que se hará saber al alumnado en la primera sesión, presencial y obligatoria.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Asistencia a la primera sesión presencial de la materia, imprescindible para el correcto seguimiento del curso.	10	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C5 C6 C7 C9	D1 D3 D4
Trabajos y proyectos	Respuesta a los seis cuestionarios, uno por tema, de que consta el curso. La nota final será la resultante de la media de todos ellos más el 10% por asistencia a la primera sesión presencial.	90	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C5 C6 C7 C9	D1 D3 D4

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la asignatura es IMPRESCINDIBLE la asistencia a la primera sesión, tanto en el caso de alumnado presencial como semipresencial.

Será imprescindible, asimismo, disponer de un ordenador con acceso a internet para poder seguir el desarrollo de la materia.

Para la evaluación de cada uno de los seis temas de que consta la materia, el alumnado deberá responder a seis cuestionarios, uno por tema. La nota final será la media de las notas obtenidas en esos seis cuestionarios más el 10% de la asistencia a la primera sesión, presencial y obligatoria para todos/as los/as matriculados/as.

---

## **Fuentes de información**

---

Se facilitarán electrónicamente los textos, primarios y secundarios, sobre los que se va a trabajar.

Bibliografía complementaria:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

## **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

Es imprescindible la asistencia a la primera sesión del curso. Para el seguimiento del mismo será imprescindible, asimismo, disponer de un ordenador portátil con conexión a internet, ya que el seguimiento de los temas y la evaluación de los mismos se hará a través de una plataforma de teledocencia. El alumnado debe asistir a la primera sesión presencial con su portátil.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI**

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Etapas y claves del teatro contemporáneo de los siglos XX y XXI			

**Competencias**

Código	
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos contemporáneos.	C4 C7 D2 D3

**Contenidos**

Tema	
1. La renovación teatral contemporánea del simbolismo al modernismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios 1.2 Aplicación en acotaciones
2. El expresionismo y el absurdo	1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
3. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	3.1. La consideración del texto como enigma. 3.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 3.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 3.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 3.5. La ruptura con el teatro dramático. 3.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos y proyectos	0	30	30

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Sesión magistral	1. Introducción al Simbolismo. 2. El Simbolismo en el teatro europeo. 3. Valle-Inclán modelo español. 4. Teatro siglo XXI.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajos y proyectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	100	C4 C7	D2 D3

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### Fuentes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,  
Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,  
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,  
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**, ALEC, 17,  
Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

### Recomendaciones

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Relaciones Interartísticas</b>				
Asignatura	Relaciones Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

<b>Competencias</b>	
Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las estéticas cinematográficas	A2 A4 C4 C5 D1 D2 D3 D4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y cinematográficos	A4 D1 D2 D3 D4

<b>Contenidos</b>	
Tema	
1. Discurso cinematográfico y discurso teatral.	1.1. Lenguaje cinematográfico.

2. Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad.
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	11	0	11
Estudio de casos/análisis de situaciones	9	18	27
Trabajos y proyectos	0	37	37

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.	10	A2 A4	C4 C5	D1 D2 D3 D4
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40	A2 A4	C4 C5	D1 D2 D3 D4
Trabajos y proyectos	El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50	A2 A4	C4 C5	D1 D2 D3 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

<p>Los alumnos/as que se acogen a la modalidad de semipresencialidad acordarán con el profesor responsable, antes del comienzo del seminario, el modo de seguimiento de la materia y de evaluación final.</p></div><div><p>

Como norma general del Máster aprobada por la CA: El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

---

#### **Fuentes de información**

Aumont, J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,  
Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,  
Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,  
García-Abad, M<sup>ª</sup> Teresa, **Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine**, Madrid: Fundamentos,  
Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

---

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Análisis y Crítica de Espectáculos/V01M130V01203

##### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI/V01M130V01108

##### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas/V01M130V01102  
Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral/V01M130V01103



**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Teatro y la Música en la Educación**

Asignatura	El Teatro y la Música en la Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para desarrollar proyectos de investigación de educación musical.	A1 A3 C1 C6 D1 D2
Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación musical.	C3 C8 C9 D2
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	D1 D4

**Contenidos**

Tema
------

Bloque *II. Agentes e instituciones educativas. La música y el teatro en contextos formales, no formales e informales.	Conocimiento de los agentes educativos. Espacios para aplicación de la didáctica de la música y del teatro. Contextos formales, *nn formales e informales. El teatro y la música en la sociedad.
Bloque *I. Concepto, finalidades y sistemas en educación para una formación musical y teatral.	Principales sistemas educativos musicales y teatrales del siglo *XX. Aplicación escolar en primaria, secundaria y bachillerato. Otros estudios.
Bloque *III. Teorías educativas contemporáneas. La música y el teatro para una formación integral en educación.	La música y el teatro como parte de la educación integral del alumnado de las diferentes etapas educativas. Aplicación a las teorías educativas principales actuales.
Bloque *IV. Sistema Educativo Español. La música y el teatro en la formación de ciudadanos.	El sistema educativo actual español. Elementos curriculares de las diferentes etapas educativas. inclusión en ellas de la educación musical y la *dramatización.
Bloque *V. La educación en valores a través de la música y el teatro.	Tratamiento interdisciplinar de la música y el teatro. Aprendizaje de valores a través de las artes escénicas. Los elementos transversales del currículo y la música y el teatro.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	0	5
Sesión magistral	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Trabajos y proyectos	0	45	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula. Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.
Sesión magistral	Formulación de manera expositiva de los principales bloques de contenido de la materia
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de ejercicios cortos a través de TIC

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas expuestas en los ejercicios a resolver. Se programarán clases de dudas por vídeo-conferencia en horarios no obligatorios empleando un *entorno *BigBlueButton (a acordar con el alumnado). Se acordarán sesiones de ayuda no obligatorias por correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas expuestas en los ejercicios a resolver. Se programarán clases de dudas por vídeo-conferencia en horarios no obligatorios empleando un *entorno *BigBlueButton (a acordar con el alumnado). Se acordarán sesiones de ayuda no obligatorias por correo electrónico.
Prácticas autónomas a través de TIC	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas expuestas en los ejercicios a resolver. Se programarán clases de dudas por vídeo-conferencia en horarios no obligatorios empleando un *entorno *BigBlueButton (a acordar con el alumnado). Se acordarán sesiones de ayuda no obligatorias por correo electrónico.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.	10	C1 D1 D2 D4
Sesión magistral	Atención y participación	20	A1 A3 C3 C9
Prácticas autónomas a través de TIC	(*)Procura de datos, ejemplos e actuaciones concretas a través das TIC.	5	C1
Trabajos y proyectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos desarrollados en la materia.	60	C1 C3 C9

Resolución de problemas y/o Resolución de ejercicios en la plataforma Faitic ejercicios	5	C1 C6 C8
---	---	----------------

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria a la primera sesión en la que se explicará a los alumnos y alumnas semipresenciales el plan de trabajo para superar la materia, a través de ejercicios y proyectos que estarán propuestos en la plataforma \*Faitic, así como por consultas y \*tutorías por correo electrónico y venido conferencia, caso de ser preciso.

Los alumnos que no superen la primera convocatoria tendrán que realizar un trabajo personal en la convocatoria de julio que quedará expuesta en la plataforma \*Faitic.

Como norma general del Máster aprobada por la QUE:

El alumnado presencial que no asista a las sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente y/o la plataforma \*FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la \*FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### Fuentes de información

Alsina Masmitjà, Pep. *El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó, 1997.

Marcer, Àngels e Ester Bartomeu. *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Madrid: Alba Editorial, 2009.

Faure, Gérard e Serge Lascar. *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1981.

Hargreaves, David. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 1998.

Lacárcel Moreno, Josefa. *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor, 1995.

SANUY, Montserrat e Luciano González Sarmiento. *Orff.Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.

Swanwick, Keith. *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata, 1991.

Willems, Edgar. *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós, 1981.

Wuytack, Jos. *Música viva*. París: Alphonse Leduc, 1970.

### Recomendaciones

## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teatro Breve: del Entremés al Género Chico

Asignatura	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com">http://http://masterartescenicass.wordpress.com</a>			
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

## Competencias

Código

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

## Contenidos

Tema

1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	35	35
Tutoría en grupo	0	25	25
Sesión magistral	15	0	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado desarrollará un trabajo de acuerdo con las indicaciones y tutoría del profesor.
Tutoría en grupo	Además de tutorías personalizadas, se establecerá día y hora para la realización de una tutoría en grupo
Sesión magistral	exposición por parte del profesor de los contenidos del programa

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Se atenderá con gusto a cuantos participantes en la asignatura se pongan en contacto con el profesor en horario de tutoría o por medio del correo electrónico.

## Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos tutelados Se asignará al comienzo de la materia un trabajo a cada alumno/a con el que se valorará la materia	80	
Sesión magistral Se valorará la asistencia y participación en las clases magistrales	20	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La segunda convocatoria implica un examen sobre los contenidos de la materia en la fecha y hora en que se disponga. Como norma general del Máster aprobada por la CA: El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,  
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

### Recomendaciones

### Otros comentarios

La asignatura se da en español

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Teatro Latinoamericano Contemporáneo**

Asignatura	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterarteescenicass.wordpress.com/">http://http://masterarteescenicass.wordpress.com/</a>			
Descripción general	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del hecho escénico latinoamericano desde una perspectiva histórica y de las características que singularizan la contemporaneidad.	A1 A2 A3 A4 A5 C2 C4 D2 D4

Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica contemporánea latinoamericana con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas.	A1 A2 A3 A4 A5 C2 C4 D1
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática en Latinoamérica contemporánea.	A1 A2 A3 A4 A5 C7
Promover la integración creativa del grupo de participantes.	A4 D1 D4
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social.	A5 D4

### Contenidos

Tema	
1. Teatro posterior a 1940	-Definición de teatro latinoamericano y Nuevo teatro latinoamericano. -Latinoamérica como concepto ideológico. -Relecturas de la historia a través del teatro. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental.
2. El teatro del último tercio del XX y principios del XXI	-Teatro comunitario -Teatro under
3. Festivales de teatro Iberoamericano	-Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	10	20
Presentaciones/exposiciones	5	10	15
Trabajos y proyectos	0	40	40

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología, uso de plataforma fatic), como de los contenidos
Presentaciones/exposiciones	Los contenidos de esta materia se trabajarán en clases teóricas-prácticas, sustentada en la dialéctica de que $\square$ la acción mueve el pensamiento y que el pensamiento mueve la acción $\square$ (Iglesias, Roberto. Universidad Trashumante). Se realizarán exposiciones (presenciales), trabajos escritos (semipresenciales), registros sistemáticos del proceso.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La profesora explicará en clase los temas teóricos del programa.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	El alumnado contará con la ayuda de la profesora para la elaboración de los trabajos, en horas de tutorías.

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presencial o semipresencial), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas, bien sea por la presencia y participación en dichas sesiones o por el seguimiento a través de la tutorización a distancia	20	C2 C4
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación del trabajo asignado (discurso organizado, capacidad de síntesis, habilidad oratoria)	10	A1 A2 A3 A4 A5
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le asignará un trabajo en la primera sesión.	70	C7 D1 D2 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo requerido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones. presenciales.

Por norma general para esta asignatura como para todo el Máster:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

NO se tolerará el plagio. Hacer trampa es completar algo con la intención de recibir una calificación más alta que la merecida. Esto incluye:

- copiar el trabajo de otro alumno/a
- plagio

En caso de incurrir en este tipo de acciones, el alumno/a recibirá un suspenso en la asignatura.

### Fuentes de información

#### Revistas de teatro:

*Arrabal*, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

*Dramaturgia & Teatro*, Niterói: Anpoll/UFF, 2000. Número con varios artículos accesible a texto completo:

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

*Drama Teatro Revista Digital*:

[www.dramateatro.com](http://www.dramateatro.com)

*Telondefonfo* . Revista de Teoría y Crítica Teatral :

<http://www.telondefondo.org/>

*El teatro de la América indígena*, La Habana, Casa de las Américas, 1993. Número antológico de *Conjunto: Revista de teatro latinoamericano*, outubro 1993.

#### Recursos Internet:

ALTERNATIVA TEATRAL:

<http://www.alternivateatral.com/>

ARTISTAS EN HIDVL (BIBLIOTECA DE VIDEO DIGITAL DEL INSTITUTO HEMISFÉRICO): Ofrece lo más representativo del teatro latinoamericano

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>



CRITICA TEATRAL (ARGENTINA):

<http://www.criticateatral.com.ar/>

CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL:

<http://www.celcit.com.ve/>

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (COLOMBIA)

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

[http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro\\_abierto/](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/)

TEATRO MIAMI:

<http://www.teatroenmiami.com/>

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADOPOR LUIS VALDEZ:

<http://www.elteatrocampesino.com/>

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

<http://www.catalinasur.com.ar/new/>

GRUPO YUYACHKANI

<http://www.yuyachkani.org/>

GRUPO ESCAMBRAY

[http://www.cniae.cult.cu/teatro\\_escambray.htm](http://www.cniae.cult.cu/teatro_escambray.htm)

TEATRO LA CANDELARIA

<http://www.teatrolacandelaria.org.co/web/>

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

<http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>

Festivales de teatro iberoamericano:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festiva lIberoamericano de teatro de Cádiz: <http://www.fitdecadiz.org/>

Festival de Teatrod e Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/septiembre/festival-de-teatro-de-manizales>

Festiva lInternacional de Teatro de Caracas:

[http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival\\_Internacional\\_de\\_Teatro\\_de\\_Caracas](http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival_Internacional_de_Teatro_de_Caracas)

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

<http://www.festivaldeteatro.com.co/>

## **Bibliografía**

*Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica* . Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun yKati Rottger (eds.), *Performance, pathos,política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*,Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.

Adler, Heidrun, GeorgeWoodyard (eds). *Resistencia y poder.Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Albuquerque, Severino Joao, *Violent Acts. AStudy of Contemporary Latin American Theatre*, Detroit, Wayne StateUniversity Press, 1991.

- Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.
- Azparren Giménez, Lonardo, *La máscara y la realidad: comportamientos del teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, Fundarte, 1994.
- AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- Blanco Amores Pagella, Ángela, *Nuevos temas en el teatro argentino. La influencia europea*, Buenos Aires, Huemul, 1965.
- Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.
- Bravo Elizondo, Pedro, *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, 1975.
- Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires, Galerna, 1987.
- Careaga, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, México, Joaquín Mortiz, 1994.
- Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- Carrio, Raquel, *Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos*, La Habana, Pueblo y Educación, 1988.
- Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.
- \_\_\_\_\_, *Literatura dramática argentina, 1777-1967*, Buenos Aires, Pleamar, 1968.
- \_\_\_\_\_, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.
- Castedo-Ellerman, Elena, *El teatro chileno de mediados del siglo XX*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1982.
- Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.
- Dauster, Frank, *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, México, De Andrea, 1966.
- Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.
- Eidelberg, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980: la realidad social como manipulación*, Minnesota, Institute for the Study of Ideology and Literatura, 1985.
- Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.
- \_\_\_\_\_, [Un siglo de teatro] en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Teodosio Fernández (eds.), Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 403-435.
- Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.
- Fuente, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Colegio de España, 2002.
- Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.
- Gálvez Acero, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.
- Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.
- Giella, Miguel Ángel, *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.
- Goic, Cedomil, *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3. Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 535-579.
- González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.
- González Freire, Natividad, *Teatro cubano 1927-1961*, La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1966.
- El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Heras, Guillermo, [Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España], *Signa*, núm. 9, 2000.
- Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.

- Hurtado, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Irvine, Gestos, 1997.
- Indagacionessobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*, Buenos Aires, Galerna, 2000.
- Jones, W. K., *Breve historia del teatro latinoamericano*, México, De Andrea, 1956.
- Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.
- Lagos de Kassai, María Soledad. *Teatro chileno a fines de la década de los 80*, Frankfurt, Peter Lang, 1994.
- Latin American Theatre Review*.
- Leguido, Juan Carlos, *El teatro uruguayo de [Juan Moreira] a los independientes, 1886-1967*, Montevideo, Tauro, 1968.
- Lyday, Leon F. Y George W. Goodwyrd (eds), *Dramatist in Revolt[sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.
- \_\_\_\_\_, *A Bibliography of Latin American Theater Criticism, 1940-1974*, Austin, Institute of Latin American Studies-University of Texas Press, 1976.
- Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano(1900-1961)*, México, INBA, 1964.
- Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.
- Márquez Montes, Carmen, [Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos] en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Franfurd,Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.
- Monasteiros, Rubén, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- Muguercia, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
- Neglia, Erminio, *Aspectos del teatro moderno hispanoamericano*, Bogotá, Stella, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- \_\_\_\_\_, *El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Ortiz Padilla, Yolanda, [Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981], *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- Pellettieri, Osvaldo, *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1995.
- \_\_\_\_\_, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Teatro argentino breve (1962-1983)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- \_\_\_\_\_, [Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)], *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pianca, Marina, *Testimonios de teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte: estudios teóricos: tercer teatro: teatro político: teatro de dramaturgas: análisis de espectáculos: teatro popular: documentos*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- Rizk, Beatriz, *El nuevo teatro hispanoamericano: una lectura histórica*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.
- Rojo, Grinor, *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.
- \_\_\_\_\_, *Muerte y resurrección del teatro chileno(1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.

Roster, Peter y Fernando de Toro, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1985.

\_\_\_ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.

\_\_\_ y Mario Rojas(eds.), *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Galerna, 1992.

*Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.

*Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.

Salvat, Ricard, "Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano ¿hacia un nuevo paradigma estético?", en Fernando de Toro y Alfonso deToro, eds., *Acercamientos al teatro actual (1970-1995)*, Frankfurt/Madrid,Vervuert/Iberoamericana, 1998, pp. 43-63.

Sainz de Medrano,Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo", *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.

Saz, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Ed. Vergara, 1963.

\_\_\_, *Teatro social hispanoamericano*,Barcelona, Labor, 1967.

Solórzano, Carlos, *Teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1961 (edición aumentada y revisada: *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Ed. Pomarca, 1964.)

\_\_\_, *Teatro latinoamericano contemporáneo:Información*, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas, La Habana, 1963-1964.

Suárez Radillo, Carlos Miguel, *Los social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas,Equinoccio, 1976.

*Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.

Tirri, Néstor, *Realismo y teatro argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.

Toro, Alfonsode y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.

Toro, Alfonso de y Portl,Klaus, *Variaciones sobre el teatro latinoamericano (Tendencias y perspectivas)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1996.

Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

\_\_\_ (ed), *Estrategias posmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004.

\_\_\_ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.

Torrealba, Ricardo, "La otra cara de la historia" en *Teatro venezolano contemporáneo.Antología*, Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, pp. 679-685.

Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*,Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.

VV.AA., *El teatro latinoamericano de creación colectiva*, La Habana, las Américas, 1978.

NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Viñas, David,"Prólogo" en *Teatro rioplatense (1886-1930)*,ed. de J. Lafforgue, Caracas, Ayacucho, 1977. Acceso [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt\\_products=8](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt_products=8)

Woodyard, George W."Osvaldo Dragún" y "Jorge Díaz", Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp.1393-98.

\_\_\_, "Momentos claves en el teatro hispanoamericano del Siglo XX", *Arrabal*, núm. 7-8,2010, pp. 97-102.

Zayas de Lima,Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.



<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Análisis y Crítica de Espectáculos</b>				
Asignatura	Análisis y Crítica de Espectáculos			
Código	V01M130V01203			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descripción general	Conocer y utilizar los conceptos, instrumentos y metodologías para el análisis de espectáculos tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Conocer y utilizar las herramientas de la crítica y sus distintas corrientes metodológicas. Realizar análisis en profundidad de espectáculos y una crítica de un espectáculo en cualquiera de sus tipos y variedades. Situación la crítica de espectáculos dentro de los actuales debates culturales, teóricos y filosóficos.			

### Competencias

Código	
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	A3 A4 C4 C5
(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	C5 C7
(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	D3

### Contenidos

Tema	
1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análisis... Conceptos generales de la materia.	1.1. Que es un espectáculo? 1.2. Una breve perspectiva histórica: de la teoría a la crítica o viceversa.
2. Crítica vs. Análisis: una aproximación inicial.	2.1. Crítica y juicio de valor. 2.2. El análisis como método científico y como herramienta. 2.3. La utilidad de una crítica analítica y de un análisis crítico.

3. El análisis estructural de espectáculos.	3.1. Una incursión en el problema (o en la solución) de la ficción como categoría estructurante del espectáculo. 3.2. Las categorías estructurales del espectáculo escénico: categorías del discurso y categorías de la forma.
4. El análisis escénico-estructural del espectáculo.	4.1. La consideración de la puesta en escena y de la particular relación comunicativa del espectáculo hic et nunc. 4.2. El signo en el teatro. 4.3. El questionnaire del analista de la puesta en escena.
5. La crítica: concepto y funciones.	5.1. La función de la crítica: del canon a la mediación. 5.2. El crítico teatral como agente dentro de un sistema: intereses, desintereses, ideologías. 5.3. Tipologías de la crítica. Crítica de la crítica.
6. Los retos contemporáneos de la crítica.	6.1. Del post-cultural a la globalización. 6.2. El lugar de las artes y el lugar del crítico.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Otros	2	0	2
Actividades introductorias	3	3	6
Estudio de casos/análisis de situaciones	1	25	26
Trabajos y proyectos	0	20	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los temas por parte de la profesora, indicando sus puntos claves y los conceptos fundamentales a ir desarrollando siempre a partir del texto que servirá como eje central de la reflexión.
Debates	-Brain storming y reflexión crítica alrededor del texto/s con preguntas clave guiadas por la docente. -Debate constructivo alrededor de los textos y temas, y opinión.
Otros	Visualización de espectáculos con los que explicar los procesos prácticos de análisis y crítica.
Actividades introductorias	Breve exposición sobre los contenidos a tratar en las sesiones y presentación del texto a comentar.

### Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los/Las estudiantes deberán realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido. Semanalmente, la docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase y atenderá las dudas surgidas en las sesiones y en el planteamiento de los trabajos propuestos.
Trabajos y proyectos	Los/Las estudiantes deberán realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido. Semanalmente, la docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase y atenderá las dudas surgidas en las sesiones y en el planteamiento de los trabajos propuestos.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Debates	La docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase. Las aportaciones en el aula sobre esos textos serán tenidas en cuenta en la calificación final.	10	A3 A4	
Estudio de casos/análisis de situaciones	Realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido.	60	A3 A4	C4 C7
Trabajos y proyectos	Se entregará un texto alrededor de uno de los ámbitos del temario que suscite especial interés y/o debate en todo el grupo. Sobre él se pedirá un comentario por escrito en el que el estudiante pueda acreditar su dominio de la reflexión teórica y crítica sobre la propia teoría (máx. 5 págs.).	30		C5 D3

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

En la primera sesión se entregará un programa más detallado en el que se contemplen las lecturas de las sesiones, los espectáculos que se visualizarán y el programa de trabajo para cada una de ellas, ajustado, también al número de estudiantes matriculados y perfil de los mismos.

Si el alumno/a no se acoge la evaluación continua podrá presentarse tanto en la primera convocatoria (junio); como en la segunda (julio) haciendo un trabajo que deberá pactar con la profesora y que consistirá en la realización de un análisis y crítica de varios espectáculos.

---

---

## Fuentes de información

---

ALBORG, JUAN LUIS (1991) *Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española. Paréntesis teórico que apenas tiene que ver con la presente historia*. Madrid: Gredos.

BARKER, CHRIS (2008) *Cultural Studies, theory and practice*. London: Sage.

BLOOM, HAROLD (1975) *A map of misreading*. New York: Oxford University Press.

BLOOM, HAROLD [ed.] (1979) *Deconstruction and Criticism*.

BOURDIEU, PIERRE (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

CULLER, JONATHAN (1982) *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.

DE MARINIS, MARCO (1982) *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.

DE MARINIS, MARCO (1988) *Capire il teatro*. Firenze: La Casa Usher.

DOLEZEL, LUBOMIR (1988) [Mimesis and Possible Worlds] *Poetics today* 9:3.

EAGLETON, TERRY (1986) *Criticism and Ideology*. London: Verso.

ELAM, KEIR (1980) *The semiotics of theatre and drama*. London-New York: Methuen.

EVEN ZOHAR, ITAMAR (1990) *Polysystem Studies*. Número monográfico de *Poetics Today* 11, 1/1990.

FOUCAULT, MICHEL (1970) *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.

FRYE, NORTHROP (1986) *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.

LENTRICCHIA, FRANK & MCLAUGHLIN, THOMAS [eds.] (1990) *Critical terms for literary study*. Chicago: University of Chicago Press.

HELBO, ANDRÉ (1987) *Theory of Performing Arts*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

HERNSTEIN, BARBARA (1983) [Contingencies of value] *Critical Inquiry* 10.

KOWZAN, TADEUSZ (1997) *El signo y el teatro*. Madrid: Arco.

LENTRICCHIA, FRANK (1983) *After the New Criticism*. London: Methuen.

LOTMAN, IURI (1996, 1998) *La semiosfera I e II*. Madrid: Cátedra.

MIGNOLO, WALTER (2000) *Local histories / Global designs*. Princeton: Princeton University Press.

MORENO, VÍCTOR (1994) *De brumas y de veras. La crítica literaria en los periódicos*. Pamplona: Pamiela.

PAVIS, PATRICE (1985) *Voix et images de la scène. Essais de semiologie théâtrale*. Lille: Presses Universitaires de Lille.

POZUELO YVANCO, JOSÉ M. (1995) *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Ediciones Episteme.

SCHMIDT, SIEGFRIED (1990) *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus.

SULLÀ, ENRICO [COMP.] (1998) *El canon literario*. Madrid: Arco.

VIEITES, MANUEL F. (1999) [Traducción, puesta en escena y recepción teatral. Algunas notas en torno a la Academia, los discursos dominantes y los subsidiarios] *ADE Teatro*, 76.

VILAVEDRA, DOLORES (2000) [Valle Inclán 98: achegas para un modelo de análise da recepción teatral] Ramón Lorenzo [coord.], *Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza*. Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de



Compostela.

VILLEGAS, JUAN (1991)

*Nueva interpretación y análisis del texto dramático*

. Ottawa: Girol.

---

## **Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral**

Asignatura	Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com">http://http://masterartescenicass.wordpress.com</a>			
Descripción general	<p>La materia Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral se diseña como una propuesta abierta y flexible que posibilite la intervención y el feeb-back continuo entre profesor y alumnos/as dentro de los estudios del Máster en Teatro y Artes Escénicas. Quiere tener una pretensión holística que haga posible la comprensión, el estudio y la utilización de herramientas adecuadas para facilitar el acercamiento a los fenómenos pedagógicos y artísticos con una amplia mirada, de manera que el/la alumno/a sepa comprenderlos y analizarlos teniendo en cuenta los procesos educativos que le dan forma poniendo en valor la mirada creativa, artística y social que a su alrededor se desenvuelve. La animación teatral se define como aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (empowerment) de los participantes. Definimos esta materia como un punto de encuentro interdisciplinar en el que confluyen el antropológico, el educativo y el artístico.</p> <p>En este sentido la propuesta que ahora presentamos viene a significar una apuesta por las metodologías basadas en el principio de actividad. Para eso es preciso conocer, familiarizarse con algunas de las teorías y paradigmas educativos para implementar el desenvolvimiento del binomio teoría-práctica y por extensión, dotar a los alumnos de competencias pedagógicas que les permitan un acercamiento más actualizado al conocimiento del corpus de la materia.</p>			

**Competencias**

Código				
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.			
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación			
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas			
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral			
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	A5 C8 C9 D1 D2 D3
(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	C8 D1 D2 D3
(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	A2 C1 D1 D2 D3 D4
(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	A1 A3 C3 D1 D2 D3
(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.	A1 A3 C3 D1 D2 D3
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	A1 A2 C3 D1 D2 D3

## Contenidos

Tema	
1. El concepto de educación para una educación y animación teatral	1.1. La educación como fenómeno social y cultural 1.2 El educador: delimitación del ámbito propio de actualización. El educador: Unos ciertos derechos sociales. Autonomía en la acción. Compromiso *deontológico. Las funciones docentes. La personalidad del educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Los principios de educación.	2.1 Lo educando. El individuo como suxeto de la acción. Motivación y necesidades educativas. El desarrollo cognitivo. El educando: El desarrollo social. El desarrollo moral. Los estilos de aprendizaje. El autoconcepto como dimensión personal. 2.2 La animación y educación teatral y la creatividad 2.3. La estética en la animación y educación teatral 2.4. El juego
Tema 4. La educación no formal	4.1. Qué es la educación no formal. Concepto 4.2. Ámbitos de la Educación no formal: La animación sociocultural. La intervención sociocomunitaria
Tema 5. Animación y educación teatral	5.1. Animación, teatro y comunidad 5.2. La animación teatral. Concepto y perspectivas. 5.3. La educación teatral. Concepto y perspectivas 5.4. La expresión dramática en la educación. 5.5. Terminología teatral para la educación y la Intervención sociocultural.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión magistral	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	15	20
Trabajos y proyectos	0	6	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos y de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma las nuevas tecnologías.
Sesión magistral	Planteamiento de manera expositiva de las principales teorías, principios y ámbitos educativos en relación a la educación y animación teatral.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada tiene por objetivo hacer el seguimiento de la evolución del alumno y apoyar su trabajo dentro de la asignatura. El profesor abordará aquellos aspectos que precisen de refuerzo, asesoramiento y guía para que el alumno alcance los objetivos marcados para esta materia.

<b>Evaluación</b>					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Se trata de la realización de un trabajo de investigación donde se tenga en cuenta los intereses de los alumnos/las en relación a las temáticas con el cumplimiento de los objetivos de la materia. Al principio del curso se darán las indicaciones oportunas sobre el desarrollo y realización del mismo.	100	A1 A2 A3 A5	C1 C3 C8 C9	D1 D2 D3 D4

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

### **Fuentes de información**

□ BARKER, C. (2011). Xogos Teatrais. Unha perspectiva nova na educación teatral. Biblioteca do Teatro, Editorial Galaxia. Vigo □ BOLTON, G. (2009). A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum, Editorial Galaxia. Vigo □ CAMPS, V. (1998). Creer en la educación. Barcelona: Península. □ CAÑAS, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona. Octaedro Ediciones. □ CARIDE, J. A. y VIEITES, M. (Coords)(2006). De la educación social a la animación teatral, Gijón. Trea □ CARREÑO, M (edit.)(2000). Teorías e Instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Síntesis Educación □ CARRERAS, Llorenç et al.(1997). Cómo educar en valores. Madrid: Narcea, 4º edición actualizada. □ COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel. □ DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana / UNESCO □ ESTEVE, J.M. (1987): El malestar docente. Laia, Barcelona. □ ESTEVE, José M. (2010). Educar, un compromiso con la memoria. Un libro para educar en libertad. Barcelona: Octaedro. □ FAURE, E. (1981). Aprender a ser. Madrid, Alianza Universidad □ LAFERRIÈRE, G y MOTOS, T. (2003). Términos de Teatro en la Educación y la Animación Sociocultural. Palabras para la acción, Ciudad Real. Naque Editora. □ MESTRE CHUST, V. (2007). La necesidad de la educación en Derechos Humanos. Barcelona: UOC. □ MORIN, E. (1999). Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Francia: Unesco. □ NEGRÍN FAJARDO, O (2003). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D. □ PENAC, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona: Mondadori. □ POVEDA, L. (1995). Ser o no Ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral, Madrid. Narcea □ PUIG, J. Mª et al. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Barcelona: Octaedro. □ SARRAMONA, J. (1989). Fundamentos de educación. Barcelona: CEAC. □ SARRAMONA, J. (2000). Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica: Ariel Educación, Barcelona. □ SOLER VILLALOBOS, Mª P. (coord.) (2008). De la educación emocional a la educación en valores. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. □ TEJERINA, I. (2004). Dramatización y Teatro Infantil, Madrid. Siglo XXI de España Editores. □ ÚCAR MARTINEZ, X. (1993). "La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales.", pp. 159-177. Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación. Vol. V. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). □Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal□. Teoría de la Educación. Nº 11, págs. 217-255. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en [http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm) en 10/2/2015. ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

### **Recomendaciones**

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Dimensión Terapéutica del Teatro</b>				
Asignatura	Dimensión Terapéutica del Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Domínguez Alonso, José			
Profesorado	Domínguez Alonso, José			
Correo-e	jdalonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Bajo el constructo "dimensión terapéutica del teatro" se pretende realizar una actividad teórico-práctica con fines de desarrollo del potencial creativo de los individuos, del crecimiento comunitario y social y también de intervenciones socioterapéuticas. Destinada a personas vinculadas al manejo y conducción de grupos humanos, otorgando la dimensión estética a los procesos de cambio humano y entender al individuo como un todo armónico. Es importante recordar que los errores y las frustraciones producidas por el fracaso, son una fuente de acierto y superación que conducen al éxito.			

### Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de investigación en Trabajo Social a lo largo de sus diversas fases.	A1 A5
2.- Capacidad de utilizar los métodos y técnicas de investigación para la evaluación de necesidades, capacidades, oportunidades y riesgos de las personas usuarias, para promover cambios, desarrollos y mejorar sus oportunidades vitales.	A1 C3
3.- Conocer, comprender y evaluar el papel de la investigación como indagación y participación reflexiva en la construcción de la realidad social.	A1 A5
4.- Capacidad de analizar y sistematizar la información que proporciona el trabajo cotidiano como base para revisar y mejorar las estrategias profesionales.	A2
5.- Conocimiento y habilidades en la busca de información a partir de una diversidad de fuentes.	A2
6.- Desarrollar una actitud ética en concordancia con los distintos procedimientos investigativos y con el Trabajo Social.	A5 D1 D4
7.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de valoración, incluyendo los factores que subyacen a la selección y verificación de la información relevante, la naturaleza del juicio profesional y los procesos de evaluación de riesgos.	A5 C8

8.- Capacidad de evaluar las diferencias de punto de vista en la cosecha de información y la fiabilidad e importancia de la información recogida.	A1 C9
(*)	A3

### Contenidos

Tema	
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (I)	Presupuestos teóricos, conceptos fundamentales de la psicología del desarrollo y teorías del desarrollo humano como facilitadores de la dimensión terapéutica del teatro.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (II)	Funciones terapéuticas de las emociones en el ámbito teatral: concepto, funciones y clasificación de las emociones.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (III)	Dramaterapia: aplicación terapéutica al campo teatral. Concepto, elementos, teorías, procesos, metodología y evaluación.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos tutelados	0	48	48
Presentaciones/exposiciones	4	8	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Las sesiones magistrales constituyen el elemento más importante de transmisión de los conocimientos sobre la disciplina. Por sesiones magistrales cabe entender aquellas en las que la docencia se focaliza en la exposición de los contenidos correspondientes a los distintos temas del programa del curso. Su objetivo es proporcionar conocimientos tanto conceptuales como procedimentales acerca de los distintos temas. Y es por eso que, en función de la naturaleza de estos, cumplirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definiciones, exposición de procedimientos, desarrollo de técnicas de análisis). Esta se utilizará puntualmente para clarificar los contenidos que revistan mayor dificultad técnico-metodológica para, a continuación, presentar situaciones que ejemplifiquen el contenido de lo expuesto. En general, para asegurar la comprensión y dominio de la metodología se hará una introducción a cada tema, con aclaración de la terminología y los conceptos más importantes, proporcionando un apoyo bibliográfico general y específico. De todas maneras el tipo de sesión magistral va a estar en función de los diferentes bloques del programa ya que algunos de ellos van a exigir por parte del profesor la elaboración de un material más esquemático. Como complemento, se entregarán una serie de diagramas que resumen los conceptos fundamentales explicados en cada tema y se realizarán una serie de ejercicios prácticos, de forma intercalada, lo que confiere a la exposición un carácter teórico-práctico que fuerza necesariamente al alumno tanto a la asimilación como a la participación y discusión. Se desarrollará en grupo.
Trabajos tutelados	Los estudiantes, de manera individual, elaborarán un trabajo de investigación sobre un tema específico de la materia. Este trabajo cumple dos objetivos básicos, por un lado constituye un complemento esencial de la materia y, por otro, sirve de iniciación a la práctica de la investigación. En su desarrollo podemos distinguir un nivel teórico, consistente en la lectura y comentario de la bibliografía sobre el tema, a partir del cual los alumnos elaborarán el marco teórico e interpretarán los resultados obtenidos, y un nivel práctico correspondiente a la recogida de los datos y aspectos con él relacionados. Ambos niveles se concretan en la elaboración de un informe de investigación segundo las pautas, procesos y procedimientos que se deben seguir al realizar un trabajo social. Este trabajo estará bajo la dirección y orientación del profesor.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes del informe de investigación realizado sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto...

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos tutelados	Se realizarán de manera individual. En la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta aspectos y criterios como el rigor científico con que fueron desarrolladas las fases de la investigación y la capacidad del alumno para ser creativo y original en la forma de presentar, analizar y sintetizar los resultados y las reflexiones que realiza sobre ellos.	70	A1 A2 A3 A5		
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación de los trabajos y las exposiciones de los ejercicios/actividades solicitadas a los alumnos. También se valorará la asistencia las clases presenciales.	30	A3 A5	C3 C8 C9	D1 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia a clase

### Fuentes de información

Boal, A. (2009), **Teatro del oprimido. Teoría y Práctica,**

Cormann, E. (2007), **¿Para qué sirve el teatro?,**

Japiassu, R. (2012), **Metodologia do ensino de teatro,** 9ª edição,

Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), **El desarrollo psicológico a lo largo de la vida,**

Melo, M. C. (2005), **A expressão dramática. A procura de percursos,**

Pino Juste, M. R. (2001), **Teatro y exclusión social,**

Stanislavski, K. (2009), **El arte escénico,**

Tejerina Lobo, I. (2005), **La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital),**

Vazquez Lomelí, C.M. (2009), **Pedagogia teatral. Una propuesta teóricometodológica crítica,**

Zaragoza, G. (2006), **Le personnage de théâtre,**

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral**

Asignatura	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

**Competencias**

Código	
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Tener habilidad para diseñar, implementar y evaluar iniciativas y/o programas de educación y animación teatral, atendiendo a las necesidades de cada contexto.	C1 C3 C9 D3
Ser capaz de plantear y desarrollar líneas de investigación propias del ámbito de la animación teatral	C1 C6 D1 D3

**Contenidos**

Tema	
1. Hacia una definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación a la animación teatral. De la animación sociocultural a la animación teatral. Diferenciación animación teatral y teatro
3. Diseño y evaluación de programas de animación	La planificación dos procesos socioculturales. Propuestas metodológicas. Análisis de la realidad. Momentos y técnicas. Objetivos. Concepto, formulación y tipos. La organización de recursos. Presupuestos y sistemas de financiamiento. La evaluación. Enfoques, modelos y tipos.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12



Trabajos de aula	1	15	16
Trabajos tutelados	1	44	45
Actividades introductorias	1	1	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los temas de la materia. Presentación de materiales básicos.
Trabajos de aula	Formulación, análisis, resolución y debate de actividades relacionadas con la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido.
Actividades introductorias	Evaluación de conocimientos previos. Presentación general de la materia y su organización. Orientación del trabajo tutelado.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.
Trabajos de aula	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.
Trabajos tutelados	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	- Participación y seguimiento de las clases presenciales. - Realización de las actividades propuestas.	40	D1
Trabajos tutelados	Obligatorio para todos los alumnos/as.	60	C1 C3 C6 C9

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Segunda convocatoria: En caso de superar alguna de las partes de la materia se conservara la calificación en el incluso curso académico. Debiendo superar únicamente las pruebas en las que no se obtuviera una calificación mínima.

Los estudiantes no asistentes cubrirán las actividades de aula por otras complementarias, teniendo la misma consideración en la calificación final.

Esta guía docente explicita las líneas de actuación que se van a seguir con el alumnado de la materia, entendida con cierta flexibilidad; por tanto, puede estar sujeta a algunos reajustes puntuales.

### **Fuentes de información**

ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.

- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- UCAR, X. (1995): Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.
- VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.
- VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

---

## Recomendaciones

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Expresión Corporal y Danza</b>				
Asignatura	Expresión Corporal y Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://gies10.webs.uvigo.es">http://http://gies10.webs.uvigo.es</a>			
Descripción general	Las artes escénicas nos permitirán expresar de forma creativa a través del cuerpo emociones, conocimientos y energía mediante herramientas que permiten trabajar la plasticidad de la expresión corporal. La Danza igualmente también juega un papel primordial en todo este proceso. Se abordarán aspectos de la Expresión Corporal y la Danza desde la investigación en relación a considerarlas actualmente como terapias alternativas por los beneficios que aportan en la salud en los ámbitos cognitivo, emocional y somático.			

<b>Competencias</b>	
Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
2. Entender la expresión corporal y la danza como vehículo de comunicación interpersonal.	C3 C9 D1
1. Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la expresión corporal y la danza en relación a los contenidos científicos relacionados con la técnica y la enseñanza. saber	A2 A4 C7 C9
3. Analizar, organizar, seleccionar y clasificar la información recogida en el ámbito de la expresión corporal y la danza.	A2 A4 C4 D4
4. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en relación a las actividades de expresión corporal y de la danza.	A4 C9
5. Planificar, redactar y exponer un trabajo de investigación orientado al ámbito de la expresión corporal y de la danza.	A4 C9 D1
6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desenvolvimiento de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	A4 D1

7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto e de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	A2 A4 C9 D1
8. Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la expresión corporal y de la danza.	A2

### Contenidos

Tema	
1. Introducción a la fundamentación teórica de la expresión corporal y la danza	1.1. Terminología de la expresión corporal y su aplicación didáctica. 1.2. Los ámbitos de la expresión corporal y la danza. 1.3. Finalidades de la expresión corporal.
2. Ritmo y Musicalidad	2.1. Ritmos internos y Ritmos externos 2.2. Investigación del ritmo en el propio cuerpo 2.3. Adaptación del movimiento corporal a los ritmos musicales.
3. Posibilidades del cuerpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial y temporal 3.2. El lenguaje corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	4.1. La Danza en la expresión corporal
5. La relajación	5.1. La respiración 5.2. El masaje
6. Métodos de investigación aplicados al estudio de la danza y la expresión corporal	6.1. Revisión bibliográfica

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	0	10	10
Presentaciones/exposiciones	0	10	10
Trabajos y proyectos	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones magistrales se realizará la explicación teórica por parte de la profesora de los conceptos básicos del tema, aclarándose las posibles dudas. El alumnado dispondrá de un texto base con los principales conceptos que facilitarán el seguimiento de las explicaciones. También se llevarán a cabo aplicaciones prácticas para reforzar para vivenciar y reforzar aspectos teóricos de la materia.
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo teniendo en cuenta los contenidos tratados en la sesión magistral, el cual podría tener un carácter de revisión documental
Presentaciones/exposiciones	Tutorización de trabajos personalmente y a través de la plataforma informática

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Trabajos tutelados	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Sesión magistral	Examen de los contenidos tratados en clase. Se propondrán un número de preguntas, tanto de respuesta corta como de respuesta larga y de desarrollo. En este apartado debido a la importancia de la presencialidad se valorará con un 30% la asistencia.	50	A2 A4	C3
Trabajos tutelados	Realización de un proyecto/revisión teniendo en cuenta los contenidos explicados en las sesiones magistrales.	30	A4	D1
Presentaciones/exposiciones	De los contenidos trabajados en la sesión magistral, el alumno/a desarrollará un apartado específico propuesto por la profesora, el cual tendrá que presentar y exponer.	20	A4	C4 C7 C9 D4

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

La evaluación intentará recoger y valorar todos aquellos aspectos relacionados con el alumnado respecto al campo conceptual, procedimental, actitudinal y relacional. Está diseñada en función de las siguientes características: formativa, continua, integral y final. Por lo tanto, afecta a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**LA CALIFICACIÓN FINAL** de la materia resultará de la integración de las distintas notas de las actividades propuestas. Deberán tener superadas todas las partes para obtener una calificación positiva. Los alumnos/as que no realicen todas las actividades de evaluación obtendrán la calificación final de suspenso, aunque algunas actividades estén aprobadas. Si el alumno/a realiza solo algunas de las actividades del curso tendrán la calificación de suspenso.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda convocatoria; es decir, en la convocatoria extraordinaria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo se presentarán a aquellas que no han superado.

La revisión se hará en el despacho de la profesora.

---

---

## Fuentes de información

---

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Armada, J.M., González, I., Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, no 24, pp. 107-112

Bernard, Michael (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Canales, Inma (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida. Lleida.

Castañer, M. y Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde: Barcelona.

García Ruso H.Mª (2003). *La danza en la escuela*. Ed. Inde: Barcelona.

Jara, J. (2000). *El clown: un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.

Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Motos, T.(1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.

Roberts, P. (1990). *Mimo. El arte de silencio*. Donostia: Tarttalo.□

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.

Vío, K. (1996). *Explorando el match de improvisación*. Ciudad Real: Ñaque.

---

---

## Recomendaciones

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Interpretación e Dirección de Escena</b>				
Asignatura	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Galego			
Impartición	Outros			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Profesorado	de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria Luna Selles, Carmen			
Correo-e	cmfapa@ie.uminho.pt virginals@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descripción general	<p>Objetivos da materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvemento do potencial técnico e creativo individual, numa trajetória que possibilite a prática e o domínio de técnicas de interpretação inseridas em diferentes perspectivas de encenação;</li> <li>- Incentivo à pesquisa e à investigação como contributo para que o indivíduo seja capaz de formular, transformar e refletir sobre a sua prática, construindo ativamente o seu conhecimento e competências necessárias à criação;</li> <li>- Explorar a improvisação como uma metodologia de criação e uma técnica de escrita da cena, na qual o ator que improvisa é ele próprio o dramaturgo e autor da cena improvisada e portanto co-autor do espectáculo;</li> <li>- Promover a pesquisa e a selecção de material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais.</li> </ul>			

<b>Competencias</b>	
Código	
C1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

<b>Resultados de aprendizaxe</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Convocar e implementar a investigación teórico-práctica, as técnicas, os métodos e os exercicios producidos e explorados no âmbito do processo de formação.	C3 D2
Mobilizar e explorar a diversidade de fontes de pesquisa na construção de personagens e cenas teatrais.	C5
Delinear projetos performativos teatrais.	C1 D2

<b>Contidos</b>	
Tema	
Exercícios:	-de expressão corporal e vocal. -de dicção, articulação e sustentação vocal, para a ampliação de competências comunicativas.
A improvisação como ponto de partida para a criação cénica:	- Pontos de vista na improvisação. - A improvisação como motor de criação do texto dramático. - Textos escritos a partir da cena.
A perspetiva do diretor de cena:	-A encenação como processo de leitura e reescrita do texto dramático. - O texto de autor e a sua decomposição para a criação.
A construção da personagem.	
Laboratórios.	

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	15	17
Traballos de aula	23	15	38
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	5	15	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do seminario e os seus obxectivos Conceptos básicos da Interpretación e Dirección de Escena.
Traballos de aula	- Performance dramática grupal. - Propostas dunha unidade curricular.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.
Pruebas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Traballos de aula	Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal.	50	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a asiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular.	50	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

A Avaliación formativa e continúa centra-se fundamentalmente em duas dimensões do processo de aprendizagem: a dimensão grupal e a individual.

Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal □ 50%

Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a asiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular □ 50%

A natureza performativa da unidade curricular, a forma continuada e construída desse processo e a modalidade de traballo de projeto eleitas, excluem a modalidade clásica, de exame final. Os elementos de avaliación considerados são fundamentalmente momentos de concretización de todo o proceso desenvolvido.

Os estudantes traballadores poden negociar com o docente outras formas, ou formas adicionais de avaliación.

### **Bibliografía. Fontes de información**

ELAM, K. (2001). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London, Routledge.

PAVIS. P. (1983). Production et réception au théâtre : la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire, in *Revue des Sciences humaines*, Tome LX, n.º 189, JanCf.-Mars.

BROOK, P (2011) □O Espaço vazio□ Lisboa, Orfeu Negro, 2ª edição.

JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.

SAWYER, Keith (2000a) □Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity□*Journal of Aesthetics and ArtCriticism* 58/2: 149□161.

SCHECHNER, R. (2003). *Performance Theory*. SCHECHNER, R. (2006). *Performance studies: an introduction*. WATSON, Ian... [et al.] (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Naque.

---

## **Recomendacións**

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Espectáculos Musicales**

Asignatura	Espectáculos Musicales			
Código	V01M130V01210			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es luiscosta@uvigo.es			
Web	<a href="http://www.javierjurado.com">http://www.javierjurado.com</a>			
Descripción general	Visión panorámica de los campos de investigación en música, con especial atención a los espectáculos musicales (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...).			

**Competencias**

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

**Resultados de aprendizaje**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramático-musicales que se han configurado tanto en la tradición literaria occidental cómo en la historia de la música.	A1 A2 C2 C3 C4 C7
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	A2 C4 C7
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramático-musicales, pedagógico musicales, musicológicos o etnomusicológicos.	A2 C3 D1 D4

**Contenidos**

Tema
------

Tema 1: Campos de investigación en música.	<p>la) *Musicología histórica: *Organología (*construcción, ejecución, historia de los instrumentos de la música culta occidental y de otras culturas), iconografía, *praxis interpretativa, notación (evolución, *tabulaturas, lenguajes contemporáneos[]), biografía, composición, terminología, *estilística, metodología de la investigación *musicológica y *etnomusicológica (fuentes, técnicas, ámbitos, trabajo de campo[]).</p> <p>*b) *Musicología sistemática: acústica musical, fisiología (de la voz y oído), fisiología de la interpretación instrumental, psicología de la audición, psicología de la música, sociología, filosofía, estética, *etnomusicología.</p> <p>*c) *Musicología aplicada: teoría musical, *organología, crítica musical, historia de los soportes[]</p> <p>d) Nuevos campos de la *musicología: problemas de género, músicas populares urbanas, teoría de la recepción, estudio de él canon.</p> <p>y) Pedagogía: aplicación estudios en niveles educativos, pedagogía del instrumento, historia de la *enseñanza.</p>
Tema 2: Enfoques multidisciplinares de la investigación musical.	*Intermediaciones.
Tema 3: Música y artes escénicas.	<p>la) Propuestas de líneas de investigación.</p> <p>*b) *Exemplificación de caso: la zarzuela gallega como manifestación cultural multidisciplinar en la conformación del nacionalismo gallego.</p>
Tema 4: Investigación en danza.	Campos de la investigación en música y danza: bailes populares, danza histórica y de salón, recogida y trabajo de campo, aspectos pedagógicos de las danzas del mundo.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	15	15
Sesión magistral	15	0	15
Informes/memorias de prácticas	0	30	30
Observación sistemática	0	15	15

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizará un trabajo relacionado con una propuesta sobre espectáculos musicales para desarrollar como investigación. Se partirá de una obra concreta, coordinada con profesor, para que el trabajo sea el más real posible.
Sesión magistral	Se basará en las explicaciones de los puntos a tratar en los contenidos y su desarrollo por el profesor. Las sesiones serán luego subidas al *FAITIC,

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Horarios de *tutorías y comunicación continua por la web, empleando tanto el *Faitic como el correo electrónico y las redes sociales (grupo en el *facebook).

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Informes/memorias de prácticas	El alumnado deberá entregar un proyecto en el que se incluya una visión relacionada con la música en todos sus apartados. Se valorará la relación con el trabajo tutelado.	70	A1 A2	C2 C3 C4 C7	D1 D4
Observación sistemática	Dado que el máster admite la opción semipresencial, la observación del alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, también, la comunicación virtual al alumnado presencial y semipresencial.	30	A1 A2	C2 C3 C4 C7	D1 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

&#x2013;El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente y/o la plataforma \*FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará

en las fechas señaladas para exámenes por la \*FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.</p></div>

---

### **Fuentes de información**

Jurado, Javier, **A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego**, 1ª,

Tato Fontaiña, L., **O teatro galego e os coros populares (1915-1931)**, 1ª,

Casares Rodicio, E. (coord.), **Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica**, 1ª,

---

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

El Teatro y la Música en la Educación/V01M130V01110

---

---

Página 67 de 79

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Gestión y Producción Escénica</b>				
Asignatura	Gestión y Producción Escénica			
Código	V01M130V01211			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen Sánchez Vázquez, Clara			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesesencinas.wordpress.com/">http://http://masterartesesencinas.wordpress.com/</a>			
Descripción general	gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas			

<b>Competencias</b>	
Código	
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	C1
Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	C9
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	D4

<b>Contenidos</b>	
Tema	
TEMA 1. La GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS.	- Qué es la gestión cultural. - Relación con la producción escénica. - La producción escénica.
TEMA 2. INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS.	- Fases de la producción. - Estructuras de producción. - Los espacios. - Modelos de programación.
TEMA 3. ELEMENTOS CLAVE DE LA PRODUCCIÓN.	- Recursos Humanos. Equipo de Producción. - Recursos Técnicos. Ficha Técnica. - Recursos Económicos. El presupuesto.
TEMA 4. FUENTES DE FINANCIACIÓN.	- Sector público. - Sector personal. - Patrocinio. - Crowdfunding.
TEMA 5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE UN PROYECTO.	- El márketing cultural. - La importancia de la difusión. El plan de comunicación. - Tipos de públicos y espectadores.
TEMA 6. DISEÑO DE UN PROYECTO CULTURAL.	- Diseño y evaluación de proyectos culturales Y Propuesta de esquema.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	6	36	42
Sesión magistral	9	9	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Trabajos de aula	Ejercicios prácticos para el desarrollo de un proyecto de gestión por grupos. A partir del Tema 2, al finalizar cada sesión magistral pondremos en práctica los conocimientos adquiridos mediante la realización de una serie de ejercicios prácticos, en grupo, encaminados a diseñar un proyecto cultural. En el segundo ejercicio (Tema 2), deberemos además de realizar los ejercicios relativos al tema que nos ocupa, sentar no de manera pormenorizada, las bases contextuales del proyecto, para así poder comenzar a trabajar en él. Posteriormente profundizaremos en su redacción y estudio. Durante las sesiones prácticas de la asignatura podremos trabajar en alguno de los dos casos aportados por la profesora o en un proyecto/idea personal.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos del temario, de las diferentes partes que conforman un proyecto y diseño y programación de este.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica.
Trabajos de aula	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica.
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	La evaluación será la realización de ejercicios grupales en el aula. El alumnado semipresencial entregará las propuestas por escrito.	60	
Sesión magistral	Asistencia y actitud participativa.	10	
Informes/memorias de prácticas	Informe de los ejercicios.	30	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

El alumnado presencial que no asista al tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente y/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### **Fuentes de información**

La bibliografía y material complementario de información y trabajo se facilitará en\*FAITIC.

### **MATERIALES DE USO**

- Modelo de presupuesto de un proyecto escénico.
- Modelo de contrato de una compañía.
- Ficha técnica de una producción de una compañía y de un espacio escénico.
- Hoja de ruta de una compañía en gira.
- Plan de patrocinio.
- Recursos Audiovisuales.
- Video crowdfunding (Verkami).
- Debate: patrocinio público o privado de la cultura.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral**

Asignatura	El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral			
Código	V01M130V01212			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				

Descripción general Toda práctica educativa de intervención educativa funda sus raíces en el sistema de ideas, procedimientos y valores que sus fines le asignan. La posición de la persona profesional del campo educativo que quiere educar sir tener una teoría clara y definida de la educación sería tan irracional como la de aquel que quiere guiar a alguien sin saber de dónde parte, por dónde va y a dónde se dirige.

Ésta es la razón por la que antes de diseñar el desarrollo de cualquier intervención pedagógica, el profesorado debe tener clara una Teoría de la Educación que guíe la determinación del proceso educativo y la selección de los medios para lograrlo.

Para ello, y en primer lugar es necesario precisar que es la Teoría de la Educación, que lejos de referirse exclusivamente a cuestiones teóricas acerca de la educación y por tanto alejadas de las realidades educativas, incide sin embargo en todos los aspectos propios de la práctica educativa. Por lo tanto, la Teoría de la Educación significa conocer para hacer, saber para luego aplicar mejor las innovaciones educativas y, en definitiva, para mejorar la calidad de la educación.

A continuación, es obligado determinar qué entendemos por educación, ya que al ser un término de uso habitual en la vida cotidiana porque a todas las personas afecta de algún modo, todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación.

Además, existen muchos conceptos afines a la educación como formación, enseñanza, aprendizaje, instrucción, capacitación, que se emplean en muchas ocasiones como términos similares y que deben diferenciarse para su correcta utilización.

Asimismo, la educación no se puede reducir a la que es impartida en la escuela -Educación Formal-, ya que las personas se educan más allá de ella y los influjos que se reciben a partir de otros medios son tanto igual o más potentes que los que proceden de la escuela e incluso interfieren en su acción.

Por tanto, se hace necesario trabajar los conceptos de Educación No Formal, definida como el conjunto de procesos, medios e instituciones específicas, y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado, y el de Educación Informal, que se referiría a aquellos procesos educativos que se producen indiferenciados de otros procesos sociales, que no fueron institucionalizados ni sistematizados, que se dan en el curso ordinario de la vida.

Uno de los factores que influyó en la creciente importancia que se le otorgó tanto a la Educación No Formal como a la Educación Informal fue el cambio en los valores defendidos por la sociedad, y de la defensa de la virilidad o de la guerra se pasó a la defensa de la paz o de la tolerancia, valores en los que hasta ahora no educaba la escuela y que a partir de la transversalidad, como proponía la LOGSE, y de la inclusión de la Educación en Valores de la LOE, sí serían incluidos en sus contenidos.

Teniendo en cuenta que la salida profesional de este curso de posgrado es la de ser docente en Educación Secundaria, es por lo que un bloque de contenido se centra exclusivamente en el sistema educativo, con el fin de introducir al alumnado en el universo de la educación, prestando especial atención a los elementos que integran el sistema y sus funciones en relación con la acción educativa. En consecuencia, se considerarán los agentes socioeducativos y sus responsabilidades pero también se presta especial atención a algunas instituciones fundamentales como el Estado o las Comunidades Autónomas en tanto responsables de la normativa educativa, responsables de la redacción y desarrollo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. El análisis de la situación actual se complementa con una breve perspectiva histórica, considerando los retos y desafíos de futuro (LOMCE □ Ley Orgánica de Mejora y Calidad de la Educación).

---

## Competencias

### Código

A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

---

## Resultados de aprendizaje



Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Coñecer e aplicar técnicas, ferramentas e estratexias no deseño de proxectos de creación escénica en función de tempos, espazos e usuarios específicos	A1 C3 C5 C9 D1 D4
Desenvolver proxectos de intervención socioeducativa e sociocultural utilizando o obradoiro de teatro como recurso	A1 C3 C4
Desenvolver competencias vinculadas coa investigación no eido da dimensión educativa e sociocultural da creación e a difusión escénica	A1 C3 C9 D1 D4

### Contenidos

Tema	
El taller de teatro	Análisis del contexto: tiempos, espacios, usuarios. Organización del taller de teatro.
Diseño de proyectos de creación y difusión	Determinación de objetivos, plan de actividades, herramientas de implementación y propuesta de evaluación. Materiales de trabajo. Selección.
La investigación aplicada al campo	Búsqueda y análisis de buenas prácticas. Ámbitos de investigación. Líneas de trabajo en los niveles histórico, teórico, metodológico y práctico.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	10	5	15
Trabajos de aula	5	21	26
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	34	34

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodoloxías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El profesorado presenta los núcleos temáticos de la disciplina.
Trabajos de aula	Tras la presentación de los núcleos temáticos fundamentales de la materia, se realizan trabajos prácticos, análisis de situaciones, estudio de casos y otras actividades vinculadas con las competencias a desarrollar.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumnado realiza un trabajo vinculado con los núcleos temáticos fundamentales de la materia y con las competencias a desarrollar, según propuesta previa del profesorado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Trabajos de aula	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Presentaciones/exposiciones	Recogida de firmas en aula	20	A1	C5	
Trabajos de aula	Recogida de trabajos en aula	30	A1	C3	D1 D4
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de trabajo/s	50	A1	C4 C5 C9	

---

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

---

---

**Fuentes de información**

---

Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*. Gijón, Trea.

D'efak, G. (2012): *Teoría y práctica del taller de teatro*. Madrid, ASSITEJ.

---

**Recomendaciones**

---

**Otros comentarios**

Es importante la asistencia a clase, y que las personas que tengan dificultades se pongan en contacto con el profesorado al objeto de arbitrar medidas complementarias de atención.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Prácticas Externas</b>				
Asignatura	Prácticas Externas			
Código	V01M130V01213			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/</a>			
Descripción general	Profundizar en las competencias adquiridas en las asignaturas del Máster en un marco laboral empresarial o institucional			

<b>Competencias</b>	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	D1 D4
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito dramático, escénico, de pedagogía musical o escénica.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 D3
Sensibilizar al estudiante hacia el fenómeno escénico y/o teatral como marco social	A1 D2 D4
Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación, animación y/o gestión teatral.	D4

**Contenidos**

## Tema

Prácticas externas en empresas o entidades públicas relacionadas con el sector de las artes escénicas.	-Horas de trabajo presencial tutorizado (130h) -Descripción y resumen de lana experiencia laboral (20h)
--	--

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	2	0	2
Prácticas externas	130	0	130
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	0	18	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se explicará en que consisten las prácticas y los requisitos de la memoria que tendrán que realizar al finalizar el período de prácticas.
Prácticas externas	El alumnado deberá realizar prácticas relacionadas con el ámbito teatral o escénico aplicando sus conocimientos y realizando tareas y actividades en la empresa o institución que le permitan profundizar en los conocimientos adquiridos en materias del Máster. Las empresas colaboradoras participarán en la formación del alumnado.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas externas	El alumnado tendrá un tutor/a de la entidad y un tutor/a académico. Podrán consultar en la horas de tutorías todo lo relativo a la marcha de las prácticas.
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	El alumnado podrá consultar en la horas de tutorías todo lo relativo a la elaboración de la memoria.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Prácticas externas	Evaluación por parte del tutor/a de la empresa del trabajo desarrollado por el alumno/a	60	A1	C1	D1
			A2	C5	D2
			A3		D3
			A4		D4
			A5		
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	Se valorará el contenido de la memoria	40	A1	C1	D1
			A2	C5	D2
			A3		D3
			A4		D4
			A5		

## Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que aporte experiencia profesional posterior al título que le dio acceso al Máster relacionada con esta titulación (organización/participación) de eventos relacionados con el Teatro y/o las Artes Escénicas) podrá convalidar el período de prácticas externas siempre y cuando justifique 150 horas de trabajo.

## Fuentes de información

La bibliografía y modelo de documentación a seguir por todo el alumnado está en la materia de la plataforma Fatic de la Universidad

## Recomendaciones

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Trabajo Fin de Máster</b>				
Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	V01M130V01214			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartesescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartesescenicass.wordpress.com/</a>			
Descripción general	<p>El TFM es un trabajo tutelado que se realizará durante el segundo cuatrimestre y tiene como objetivo la aplicación de los conocimientos adquiridos en este Máster para la elaboración de un proyecto de investigación en Teatro y Artes Escénicas.</p> <p>A este trabajo le corresponde un total de 6 créditos y para superarlo es necesaria la elaboración de una memoria de investigación y su defensa pública.</p>			

<b>Competencias</b>	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Capacidad para diseñar y/o desarrollar proyectos y líneas de investigación en Teatro y/o Artes Escénicas. A1  
 A2  
 A3  
 A4  
 A5  
 C1  
 C2  
 C3  
 C4  
 C5  
 C6  
 C7  
 C8  
 C9  
 D1  
 D2  
 D3  
 D4

### Contenidos

Tema	
Planificación, diseño y desarrollo de un proyecto de investigación	(*)planificación diseño desenvolvemiente
Elaboración de una memoria del proyecto de investigación.	(*)Estructura Conclusiones fuentes documentales

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	145	145

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Presentación y orientación del TFM, directrices a seguir, criterios de evaluación, presentación y defensa. Revisión bibliográfica, elaboración de un proyecto de investigación, desarrollo del mismo, preparación de una memoria. Entrevistas que los estudiantes mantendrán con el tutor/a para el asesoramiento y la resolución de dudas en el desarrollo del proyecto de investigación y la memoria del TFM.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	

### Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos y proyectos	<p>El trabajo Fin de Máster de Teatro y Artes Escénicas a todos los efectos se debe entender como una asignatura más del Máster y debe contar con los siguientes requisitos:</p> <p>Al inicio del curso, el alumnado, con la orientación del profesor/la de la materia obligatoria Líneas de investigación, deberá elegir un tema dentro de las líneas de investigación que el Programa ofrece y el nombre correspondiente del profesor/a que le va a dirigir el trabajo.</p> <p>Deberá presentar el trabajo a la coordinación del Máster (tres copias debidamente encuadradas) hasta el último día lectivo de mayo (primera convocatoria) o de junio (segunda convocatoria). El lugar de entrega será el bien en el despacho B50 o en el casillero del Máster que se encuentra en la conserjería de la FFT. Este trabajo será defendido públicamente delante de un tribunal compuesto por tres profesores del Máster, en día, hora y lugar que la Comisión Académica establezca con la suficiente antelación. Esas fechas serán informadas a los tutores/las y al alumnado a través del correo electrónico y serán publicitadas de la *weblog del Máster.</p> <p>El trabajo deberá tener no menos de 40 folios, a espacio y medio, con una letra tamaño 12 tipo Times New Roman o equivalente, con las márgenes habituales de 3 cm por cada extremo.</p> <p>El trabajo, original y riguroso, deberá contar con la supervisión y el beneplácito del director antes de ser presentado al tribunal con su firma en la portada del trabajo. Se exigirá la estricta corrección formal propia de este tipo de trabajos de investigación.</p>	100	A1 A2 A3 A4 A5	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9	D1 D2 D3 D4
----------------------	---	-----	----------------------------	--	----------------------

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos que no superen el trabajo fin de máster en primera convocatoria o no se presenten podrán presentarse a la segunda convocatoria del mes de julio.

Las fechas oficiales de entrega de la memoria y de la defensa del TFM serán publicadas con antelación suficiente en la weblog del Máster: <http://masterartesescenicass.wordpress.com/>

### Fuentes de información

- DUVERGER, Maurice (1996): Métodos de las ciencias sociales (Trad. del francés de Alfonso Sureda). Barcelona, Ariel.
- ECO, Umberto (2001): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (V.O.: 1977) (Trad. del italiano: Lucía Baranda Areta y A.C. Ibáñez). 6ª edición. Madrid, Gedisa.
- ESCOHOTADO, Antonio (2003): Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- GARCÍA FERRANDO, Manuel; IBÁÑEZ, Jesús; y ALVIRA MARTÍN, Francisco (1998): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad.
- HABERMAS, Jürgen (2007): La lógica de las ciencias sociales (Trad. del alemán de Manuel Jiménez Redondo). Madrid, Editorial Tecnos.
- HARVEY, Gordon (2001): Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes. (Trad. del inglés de Guillermo Espinosa López). Madrid, Nuer Ediciones.
- KRIPPENDORFF, Klaus (1997): Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (Trad. del inglés de Leandro Wolfson). Barcelona, Paidós Ibérica.
- MUCCHIELLI, Alex (2001): Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. (Trad. del italiano de José Miguel Marinas Herreras y Pablo Marinas Rodríguez). Madrid, Síntesis.
- WIMMER, Roger D. / DOMINICK, Joseph R. (1996): La investigación científica de los medios de comunicación social. Una introducción a sus métodos. (Trad. del inglés de José Luis Dader). Barcelona, Bosch.

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Conviene entregar con antelación el trabajo antes de proceder a su evaluación.