



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

# Grado en Bellas Artes

## Asignaturas

### Curso 4

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01701	Procesos de investigación y creación	1c	6
P01G010V01801	Artes afines	2c	6
P01G010V01802	Transmisión, mediación y educación artística	2c	6
P01G010V01901	Arte y espacio social	1c	6
P01G010V01902	Arte, naturaleza y medio ambiente	1c	6
P01G010V01903	Proyectos de arte de acción	1c	6
P01G010V01904	Proyectos de dibujo y pintura	1c	6
P01G010V01905	Proyectos de diseño	1c	6
P01G010V01906	Proyectos de escultura e instalaciones	1c	6
P01G010V01907	Proyectos fotográficos	1c	6
P01G010V01908	Proyectos gráficos digitales	1c	6
P01G010V01909	Proyectos videográficos	1c	6
P01G010V01910	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional	1c	6
P01G010V01991	Trabajo de Fin de Grado	2c	18

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Procesos de investigación y creación**

Asignatura	Procesos de investigación y creación			
Código	P01G010V01701			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando Matesanz Pérez, María Consuelo Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web	<a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>			
Descripción general	Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras.			

**Competencias de titulación**

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los procesos de creación y producción artística.	A6 A9	B3
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística.	A22 A25 A31 A32 A37 A38 A42 A43 A44	B10 B12
Conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes.	A6 A9 A12 A13 A14	B3 B16
Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	A20 A22 A25 A26 A31 A37 A38 A41	B10 B12

Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	A21 A22 A23 A24 A31 A41	B1 B2 B15
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A22 A23 A24 A25 A36	B1 B2 B3
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos.	A21 A22 A33 A34 A35 A37 A38	B1 B6 B7 B10
Capacidad para elaborar un anteproyecto.	A22 A25 A26 A36	B4 B5 B7 B10
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado.	A24 A26 A30 A31 A33 A35 A36 A37	B1 B2
Capacidad para documentar el trabajo realizado.	A31 A36 A39	B1 B2
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos.	A19 A21 A22 A25 A26 A31 A38	B1 B2 B8 B16
Capacidad para la autoevaluación.	A25 A26 A27 A29 A30	B4 B5 B6 B8 B9
Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	A42 A44 A46 A49	B11 B12 B14 B15 B16
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A42 A43 A44 A47 A49	
Habilidad para exponer procesos de investigación y creación en arte.	A36 A42 A43 A44 A46 A47 A48	

## Contenidos

Tema

## 0. INTRODUCCIÓN

- 0.1. BIENESTAR Y MALESTAR EN LA CULTURA. Los orígenes psicosociales de la indagación creativa. Asco, miedo, deseo.
- 0.2. LÍMITES DEL SABER. Elaborar en el límite del saber. La cuestión de la verdad y la cuestión de lo real.
- 0.3. DISPOSICIÓN AL ENCUENTRO. Deseo y objeto. Motivación y método.
- 0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definiciones, divergencias y confluencias.

---

### PARTE I. ARTE Y SABER (a-S)

- I..1. CONOCIMIENTO Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. Fundamentos de gnoseología y epistemología. Matrices de problemas y ejes metodológicos.
- I.1.1. CONOCIMIENTO Y SUJETO. Disciplinas alfa-operatorias y beta-operatorias. Más allá de la lógica epistémica.
- I.1.2. INDUCCIÓN (fuentes, métodos, falsación) y DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdad). Problemas fundamentales de la epistemología.
- I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DEL ARTE. Condiciones gnoseológicas.
- I.2.1. PSICODELIA. El sistema psíquico. Sinestesia e inteligencia.
- I.2.2. PSIQHEURESIS. El psiquismo creador.
- I.2.3. SABER (DESDE/DEL) ARTE. (a) recursividad subjetual (I); (b) elaboración (alrededor) de lo real (R); (c) saber de 2º grado. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidad factorial (RSI); (e) procesualidad radical; (f) funcionalidad integral; (g) adiscursividad / anaxiomática; (h) performatividad abductiva.
- I.3. La cuestión de lo real, la realidad y la verdad estética. La obra como evidencia y el mundo como representación.
- I.3.1. ESTILO. Reconocimiento y argumento contra la simplificación.
- I.3.2. PROCESOS TERCARIOS DISTRIBUIDOS. Campo y ámbito artístico. Teorías y metateorías.

---

### PARTE II. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS (DE INVESTIGACIÓN).

- II.1. PROYECTO Y PRODUCTIVIDAD  
Las mil facetas, avatares y apariencias del proyecto (□perverso polimorfo□) frente a los obstáculos derivados de la mimesis de los semblantes del proyecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, los □efectos de verdad□ investigadora□
- II.1.1. GENEALOGÍA Y CRISIS DEL PROYECTO MODERNO. De la inteligencia intencional a las ideologías del proyecto. Providencia, Dios, razón, historia, futuro, actualidad□ Evoluciones y transformaciones..
- II.1.1.1. Proyecto como apropiación y cultura: la domesticación de lo éxtimo (caos, asco, incertidumbre, pulsión□) y la invención de la realidad. Proyecto de pasado: el recuerdo contra la memoria, la historia contra el mito. (b) Proyecto de presente: las evoluciones del naturalismo como proyectos de realidad (naturalismos clásicos, modernos y postmodernos. (c) Proyecto de futuro: las promesas de felicidad como estrategias finalistas (eficacia, futuro, bienestar, belleza, progreso□)
- II.1.1.2. EFICACIA Y EFICIENCIA. La propensión de las cosas.
- II.1.2. El arte desde la perspectiva del proyecto moderno. Del arte como proceso (experiencia) al arte como proyecto (investigación). El arte como herramienta y medio. Las malversaciones del arte conceptual en relación a la docencia y la investigación artística.
- III.2. GRAMÁTICA DE LA IMAGINACIÓN.
- III.2.1. DESEO (motivación, causa) y OBJETO (amplitud de campo, fijación de objeto, la vivencia de lo incompleto)
- III.2.2. MODO (experiencia singular) Y MÉTODO (sistema de operaciones)
- III.2.2.1. INFORMACIÓN (manejo de fuentes documentales) Y FORMACIÓN (sistemas de visualización y desarrollo);
- III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esfuerzo improductivo) E IGNORANCIA (abducción y uso de información faltante).
- III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) Y FALSACIÓN (socialización).
- III.3. PRAGMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos y contextos de investigación.
-

PARTE III. OBSTÁCULOS CREATIVOS

III.1. RESISTENCIAS.  
 Resistencias creativas e investigadoras:  
 III.1.1. Materiales (reales, económicas, espaciales, temporales).  
 III.1.2. Subjetuales (psíquicas, conductuales, caracterológicas, biográficas).  
 III.1.3. Contextuales (culturales, categoriales, epistemológicas).  
 III.2. INERCIAS. Modos de repetición. Arte y locura; arte y cultura; arte y creatividad; arte e investigación.  
 III.2.1. Inercia primaria (pulsional): locura  
 III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidad  
 III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividad, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). De la creatividad como experiencia (ars) a la creatividad como resolución de problemas (techné).  
 III.3. ARTES. Los obstáculos como ocasión e ingrediente. Las resistencias como recursos. La transversalidad intersubjetiva de los tres estadios artísticos:  
 III.3.1. ARTE PRIMARIO. Sinthome. Deseo, síntoma, locura, neotenia, etc. como métodos.  
 III.3.2. ARTE SECUNDARIO. Deconstrucción. Creatividad histórica. La primera ley de la expresión poética: transgresión.  
 III.3.3. ARTE TERCARIO. Ecuilibración. La segunda ley de la expresión poética: asentimiento.

PARTE IV. LA INDAGACIÓN CREATIVA: ARTE E INVESTIGACIÓN

IV.1. CASOS DE ESTUDIO  
 Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigaciones artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)  
 IV.1.1. [El burro por delante]. Presentación personal.  
 IV.1.2. [Mi pequeña sensación]: Cezanne  
 IV.1.3. [La experiencia, madre de la ciencia]: Leonardo  
 IV.1.4. [La declinación de la vida]: Camilla Claudel y Auguste Rodin.  
 IV.1.5. [Necesidad interior]: K. Malevitch  
 IV.1.6. [Herramienta]: J. González  
 IV.1.7. [La experiencia del encuentro]: P. Picasso  
 IV.1.8. [Técnica]: J. Beuys  
 IV.1.9. [Método paranoico-crítico]: S. Dalí  
 IV.1.10. [Propósito experimental]: J. Oteiza  
 IV.1.11. [Disposición]: L. Fabro  
 IV.1.12. [Cordura]: L. Bourgeois  
 IV. 2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias y divergencias. Aporías de la investigación. Lugar del arte en la investigación. Lugar de la investigación en el arte. El arte como sujeto de conocimiento. Modelos de investigación artística.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	14	0	14
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	7	7
Talleres	15	18	33
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	65	65
Tutoría en grupo	6	0	6
Presentaciones/exposiciones	0	8	8
Trabajos de aula	14	0	14
Actividades introductorias	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales.
Talleres	Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de trabajo autónomo.
Tutoría en grupo	Análisis y evaluación de resultados.

Presentaciones/exposiciones Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.

Trabajos de aula	Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase.
Actividades introductorias	Introducción argumental a la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: martes, de 12:30 a 15:30 y de 16:30 a 19:30 (email: chmatesanz@uvigo.es) J. Fernando de Laiglesia: miércoles, de 9:00 a 15:00. (email: jfdo@uvigo.es) Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakisl.es) Las tutorías se realizarán en los despachos respectivos de cada profesor.
Talleres	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: martes, de 12:30 a 15:30 y de 16:30 a 19:30 (email: chmatesanz@uvigo.es) J. Fernando de Laiglesia: miércoles, de 9:00 a 15:00. (email: jfdo@uvigo.es) Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakisl.es) Las tutorías se realizarán en los despachos respectivos de cada profesor.
Tutoría en grupo	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios. HORARIOS de TUTORÍAS: Chelo Matesanz: martes, de 12:30 a 15:30 y de 16:30 a 19:30 (email: chmatesanz@uvigo.es) J. Fernando de Laiglesia: miércoles, de 9:00 a 15:00. (email: jfdo@uvigo.es) Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakisl.es) Las tutorías se realizarán en los despachos respectivos de cada profesor.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	Evaluación continua y personalizada de los procesos de trabajo.	30
Tutoría en grupo	Evaluación conjunta y transversal de los trabajos.	10
Trabajos de aula	Evaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo a la agenda predeterminada.	60%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación estará referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas constructivas en la ejecución objetual, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, a la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estructura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Dentro de esa lógica de evaluación continua, podrán realizarse pruebas para verificar el grado de asimilación intelectual de los contenidos, categorías y parámetros manejados en el curso.

La prueba correspondiente a la CONVOCATORIA DE JULIO se realizará el día 1 de Julio de 2014 a las 10:00 a.m. en el espacio correspondiente.

### Fuentes de información

Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,

Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,

Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,

Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

### Recomendaciones

### **Otros comentarios**

---

Disponiéndose de espacios individualizados para el desarrollo de los trabajos de la asignatura se recomienda su uso continuado como espacio donde los "procesos de investigación y creación" puedan tener una constancia plástica fehaciente durante todo el cuatrimestre.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Artes afines**

Asignatura	Artes afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descripción general	Recorrido por manifestaciones culturales contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, diseño y arquitectura) que, por su herencia artística o por su proximidad conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	A1 A5
Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.	A1 A8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.	A2 A21 A33

Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.	A2 A33 A35	
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

## Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	La materia sonora. Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
Aproximaciones a la literatura.	Reacción contra el academicismo y el clasicismo en la literatura del siglo XIX.  Movimientos literarios del siglo XX, antes y después de la II Guerra Mundial. Las 1ª vanguardias: cubismo, futurismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo,..  Postguerra: existencialismo francés, realismo soviético, teatro del absurdo, neorrealismo, ...
Aproximación al cine	Cine: Antecedentes, los pioneros, cine mudo, cine sonoro. Antes y después de la Guerra, influencia de la literatura y el arte en el cine.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	20	32	52
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos tutelados	0	15	15
Seminarios	0	32	32
Eventos docentes y/o divulgativos	0	16	16
Debates	2	0	2
Trabajos de aula	8	24	32

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que desarrollará el alumnado.
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Elaboraciones de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...).
Seminarios	Actividades complementarias a las clases teóricas (visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a profundizar en los contenidos de la materia,
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a profundizar y complementar los contenidos de la materia.
Debates	Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del docente, pudiendo estar vinculados a las actividades autónomas del estudiante.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos tutelados	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h.
Trabajos de aula	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada o en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial. TUTORÍAS: Las tutorías se realizarán en el despacho de cada docente. Horarios: Ignacio Barcia Rodríguez: Viernes, de 9:30 a 10:30 h. Rosa Elvira Caamaño Fernández: Lunes de 12:30 a 14:30 h. y de 19:30 a 21:30 h. Martes de 15:30 a 19:30 h.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará: - Asistencia a las clases y puntualidad. - Participación en el desarrollo de la clase.	10
Trabajos tutelados	Se valorará: - Comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de la materia. - Complejidad y profundidad de análisis. - Originalidad del enfoque y aportaciones personales al análisis. - Claridad del análisis y de la redacción. - Calidad de la redacción y uso del léxico. - Cumplimiento de la fecha de entrega.	60
Debates	Se valorará: - Participación en los debates. - Aportaciones y enfoques personales. - Capacidades analítica, crítica y argumentativa.	5
Trabajos de aula	Se valorará: - Asimilación y aplicación de los contenidos impartidos en el aula. - Interés del trabajo y su adecuación a la propuesta. - Originalidad del enfoque. - Implicación en el ejercicio. - En su caso, cumplimiento en la fecha de entrega.	25

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

Aumont, Jacques, **Estética del cine**, Paidós,  
 Brook, Peter, **El espacio vacío**, Península,  
 Byrne, David, **Cómo funciona la música**, Reservoir Books,  
 Calmet,Héctor, **Escenografía**, Ediciones la Flor,  
 De Riquer, Martín y Valverde, José M<sup>a</sup>, **Historia de la literatura universal**, Planeta,  
 DeLillo, Don, **Contrapunto**, Seix Barral,  
 Domínguez, César, **Literatura europea comparada**, Arco Libros,  
 Fernandez-Galiano, Luis, **El fuego y la memoria**, Alianza forma,  
 Gimferrer, Pere, **Cine y literatura**, Seix Barral,  
 Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,  
 Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,  
 Gubern, Román, **Historia del cine**, Editorial Lumen,  
 Llovet, Jordi, **Lecciones de literatura universal**, Cátedra,  
 Martín Gutiérrez,Gregorio, **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores,  
 Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,  
 Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,  
 Ramos, Francisco, **La música del siglo XX**, Turner,  
 Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,  
 Ruiz de Azúa, Martín, **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),  
 Tarkovski, Andrei, **Esculpir el tiempo**, Ed. Rialp,  
 UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

---

**Otros comentarios**

---

Para alcanzar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que el/laa alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Transmisión, mediación y educación artística**

Asignatura	Transmisión, mediación y educación artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Didácticas especiales Pintura			
Coordinador/a	Cabello Pérez, Paloma			
Profesorado	Cabello Pérez, Paloma García González, Silvia Varela Casal, Cristina			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web	<a href="http://belasartes.uvigo.es">http://belasartes.uvigo.es</a>			
Descripción general	Es imposible delimitar la actividad creativa de la educativa, es por ello que la intención de esta asignatura es acercar al futuro profesional de Bellas Artes a todos y cada uno de los campos del Arte en las que pueda intervenir como mediador o transmisor de sus áreas de conocimiento. Reflexionando sobre Educación Artística en los museos, en la transmisión de la propia práctica Artística, en el campo del diseño, de la ilustración y de la literatura, en la gestión cultural y en la educación no regladas, complemento del actual sistema educativo.			

**Competencias de titulación**

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.

B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	A4 A13 A15 A17	
Conocimientos de las distintas disciplinas que concurren en la transmisión de las obras de arte.	A2 A4 A15 A17	B14
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	A23 A24 A25 A45	B1 B2 B3
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.	A14 A19 A23 A24	
Capacidad de comunicación verbal, escrita y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A23 A24 A39 A45	B3
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	A23 A24 A39 A45 A46	B3
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A4 A33 A35	B16
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	A45 A47 A48	B1 B2 B3
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A25 A29 A36 A45 A49	B5 B8 B11
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A39 A45 A47 A48	B2
Habilidades básicas para la mediación artística.	A45 A46 A47 A48	B2 B3 B12

### Contenidos

Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje conductista y de aprendizaje cognitivo. Recursos para el aprendizaje y la comunicación: empíricos, icónicos y simbólicos.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo: análisis, síntesis, diversificación, verificación y evaluación. Modelo y estructura de un proyecto creativo.

La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje artístico y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas en los distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no reglada por el sistema educativo.
El diseño de un prototipo, como recurso para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. El libro de artista como recurso de comunicación. La dimensión didáctica del arte.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Metodologías integradas	10.5	31	41.5
Sesión magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	7	10	17
Debates	9.4	0	9.4
Portafolio/dossier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.
Metodologías integradas	Utilizaremos una metodología activa, donde el alumno se involucre en el proceso de aprendizaje mediante el análisis y el estudio del tema expuesto en el aula y de los textos propuestos para lectura. El juicio crítico: la decisión de lo que se puede hacer, de la función que ha de tener, con qué procedimientos y qué forma o lenguaje podrían ser los adecuados. Se propondrán tres proyectos con la intención de ejecutarlos y evaluarlos. La evaluación de los prototipos es parte fundamental del proceso de aprendizaje. Para ello, se diseñarán programas de intervención educativa. El criterio de evaluación que se aplicará para cada uno de los prototipos estará implícito en el objetivo de cada uno de los proyectos.
Sesión magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	Una de las fases fundamentales del proceso creativo es el diálogo que se establece con los procedimientos y lenguajes para buscar maneras posibles de materializar una idea. Esta fase la desarrollaremos con grupos más reducidos y una atención individualizada para que el profesor pueda ayudar a la búsqueda divergente, a enriquecer el proceso y a acotarlo en el momento oportuno. Se tomarán decisiones individuales o en grupo y se realizarán los prototipos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos.
Debates	Se intercambiarán experiencias y se analizarán los resultados de las distintas prácticas de evaluación en cada proyecto. Fruto de estas experiencias y de la reflexión que conllevan, podrán emitir un juicio sobre la función y efectividad de los prototipos evaluados, informe que tendrán que adjuntar en el dossier de cada uno de los proyectos realizados en el cuatrimestre.

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

**Talleres** Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h. en el despacho de la profesora pcabello@uvigo.es Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, y los jueves de 14:00h a 17:00h. en el despacho de la profesora, silviagarcia@uvigo.es Cristina Varela: de 12,30h. a 14,30h. los lunes

**Debates** Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h. en el despacho de la profesora pcabello@uvigo.es Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, y los jueves de 14:00h a 17:00h. en el despacho de la profesora, silviagarcia@uvigo.es Cristina Varela: de 12,30h. a 14,30h. los lunes

**Metodologías integradas** Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h. en el despacho de la profesora pcabello@uvigo.es Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, y los jueves de 14:00h a 17:00h. en el despacho de la profesora, silviagarcia@uvigo.es Cristina Varela: de 12,30h. a 14,30h. los lunes

<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Pruebas de respuesta corta	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. La atención personalizada se realizara en el horario de tutorías: Paloma Cabello: de 12,30h. a 14,30h los lunes, y los jueves de 10,30h. a 14,30h. en el despacho de la profesora pcabello@uvigo.es Silvia García: de 12:30h a 13:30h. los lunes, y los jueves de 14:00h a 17:00h. en el despacho de la profesora, silviagarcia@uvigo.es Cristina Varela: de 12,30h. a 14,30h. los lunes

<b>Evaluación</b>		
	<b>Descripción</b>	<b>Calificación</b>
Metodologías integradas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los tres proyectos y de la realización de los tres prototipos con sus programas e informes de evaluación. El resultado del trabajo autónomo y del trabajo de aula quedará reflejado en los dossiers.	10
Talleres	Se observará la diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas. Se tomarán notas del proceso. Todo esto tendrá que estar reflejado en los dossiers.	25
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate. Todo ello tendrá que estar reflejado en los dossiers.	10

Portafolio/dossier	Se plantearán tres proyectos, una vez terminada cada experiencia, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo. En estos tres documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50
Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar qué es lo que sabe y qué es lo que debe saber el alumno. Con estas pruebas, no sólo tendremos información sobre los conocimientos significativos del alumno, sino que utilizaremos esta técnica como recurso para que el alumno sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en el dossier.	5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua y sumativa al final del periodo lectivo.

El criterio de valoración está definido por las competencias específicas que esta materia propone que alcancen los alumnos. Las horas presenciales tienen que cumplirse, ya que con las técnicas educativas que se aplicarán en el aula, es imprescindible que el alumno participe en su proceso y el profesor lo dirija y estimule.

Se pasará una hoja de firmas con el nombre de la materia y la fecha, para que el alumno confirme su presencia. Esto se tendrá en cuenta a la hora de evaluar.

En la segunda convocatoria, podrán presentarse los alumnos que, **habiendo asistido a clase**, por las razones que sean, no presentaron **alguna** documentación o **alguno** de los *dossiers* al terminar el periodo lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la **convocatoria extraordinaria de julio: 7 JULIO, 10:00**

### Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,

Beljón J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,

Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,

Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,

Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marín Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,

Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,

Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,

Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,

Se facilitará distintos artículos, capítulos de libros, legislación y web donde los alumnos puedan consultar para preparar documentación para los trabajos y debates.

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer como mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación

artística reglada por el sistema educativo o la educación artística no reglada en talleres y academias, en el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte y espacio social**

Asignatura	Arte y espacio social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Correo-e	nbermejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten comprender e intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.		
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.		
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.		
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.		
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.		
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.		
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.		
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.		
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.		
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.		
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.		
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.		
B1	Capacidad de gestión de la información.		
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.		
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.		
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.		
B16	Compromiso ético profesional.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.	A1	
	A2	
	A5	
	A6	
Conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.	A5	
	A6	
Capacidad para entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	A1	B13
	A4	B15

Capacidad para comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	A1 A3	B16
Capacidad para comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	A1 A4 A35	B13
Capacidad crítica de comprensión de la cultura contemporánea.	A1 A37	B1 B2
Capacidad de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.	A1 A4	
Habilidad para integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.	A47 A48	
Habilidad para desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.	A45 A47	
Habilidad para desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.	A35 A46 A47	

## Contenidos

Tema	
1- intervenciones artísticas en el espacio urbano	-Manuales de buenas prácticas en espacios urbanos -Grandes exposiciones urbanas internacionales. La Documenta de Kassel, la Bienal de Estambul, la bienal de Venecia -Intervenciones artísticas en el ámbito local. La illa das esculturas -Convocatorias de proyectos urbanos nacionales
2-Funciones del arte en el espacio público	-La función monumental del arte. -El acercamiento entre el arte y la vida. -Función social de los museos, centros culturales, fundaciones y otros lugares de exposiciones. -La revitalización de espacios degradados.
3-Arte crítico y activismo	-Activismo en Internet.  -El artista y la sociedad. Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general  La formación del artista. Libertad de expresión.  -Arte y política. El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos.  -Temáticas urbanas: publicidad, gentrificación, degradación del espacio público, minorías, consumismo, graffiti.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	6	3.5	9.5
Sesión magistral	12	0	12
Debates	6	6	12
Trabajos tutelados	6.5	0	6.5
Tutoría en grupo	10	0	10
Actividades introductorias	12	0	12
Trabajos y proyectos	0	64	64
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Portafolio/dossier	0	12	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
Sesión magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debates	La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas.
Trabajos tutelados	Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.

Tutoría en grupo	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.
Actividades introductorias	Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado. Horario de tutorías: viernes de 9 a 15h, despacho de la profesora

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10%
Debates	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5%
Trabajos tutelados	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	70
Tutoría en grupo	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	10
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO:

6 de JULIO a las 10:00h

Han de presentarse los trabajos teóricos y prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en el 1º cuatrimestre.

Los trabajos han de ser tutorizados.

-PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA:

Los alumnos tienen dos opciones: 1º presentarán los trabajos que correspondan al año en que cursaron la asignatura o 2º los del año en curso.

### Fuentes de información

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

AA.VV., **En l'espirit de Fluxus**, Fundación Tapies,

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,

AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,

Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,

Heinich,N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,

Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,

Vaneigem,R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Gubern,R., **Patologías de la imagen**, Anagrama,

---

## Recomendaciones

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte, naturaleza y medio ambiente**

Asignatura	Arte, naturaleza y medio ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	<a href="http://www.fernandocasas.es">http://www.fernandocasas.es</a>			
Descripción general	Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza y el cuerpo.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.	A1 A2 A5 A6	
Conocimiento del medio natural en relación a la cultura.	A2	B14
Conocimiento de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.	A8 A9 A19	
Conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas.	A1 A6	
Conocimiento de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.	A9 A14	
Capacidad para observar, tomar datos, comprender e intervenir en el medio natural.	A19 A20 A33	
Capacidad para la sensibilización y el respeto con el medio natural.		B14 B16
Capacidad para intervenir artísticamente en el medio natural.	A31	
Capacidad para pasar del proyecto a la construcción en el medio natural.	A30 A31	
Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.	A33 A43 A44 A49	B6 B7
Habilidad para el trabajo con escalas grandes.	A29 A42 A43	B10
Habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.	A19 A22	

## Contenidos

Tema	
1. Precursores del movimiento □Arte y Naturaleza□.	Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifesto do Rio Negro.
2. El cuerpo y su espacio.	El espacio vacío. Interrelación del cuerpo como sistema de percepción abarcante. Bioenergética de Wilhelm y Lowe.
3 Entradas en la naturaleza.	El azar. I Ching.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	8	0	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	15	25
Debates	20	30	50
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	6	10
Informes/memorias de prácticas	10.5	4	14.5
Trabajos y proyectos	0	30	30
Portafolio/dossier	0	12.5	12.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en clase.
Debates	Laboratorio constante como idea de búsqueda y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al entorno natural para su contextualización cultural.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Debates	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Sesión magistral	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Informes/memorias de prácticas	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Trabajos y proyectos	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Portafolio/dossier	Horario de tutorías: IPrimer cuatrimestre: lunes de 12.30 a 14.30h. y de 17.30 a 21.30h. Segundo cuatrimestre: martes de 08.30h a 14.30h. La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.

<b>Evaluación</b>		
	<b>Descripción</b>	<b>Calificación</b>
Resolución de problemas y/o ejercicios	Coherencia y desarrollo de los conceptos propuestos.	5%
Debates	Implicación del alumno en el debate colectivo de ideas. Presencia y participación continuada en las clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora u objetual de la idea. En esa descripción/calificación están enmarcados los debates, la resolución de problemas y las salidas de estudio.	45
Salidas de estudio/prácticas de campo	Análisis del entorno natural y cultural.	5%
Informes/memorias de prácticas	Dossier acompañado de memoria, descripción, otros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc. En esa descripción/calificación están enmarcados las exposiciones/memorias de prácticas y la carpeta/dossier.	40
Portafolio/dossier	Descripción/calificación enmarcando las exposiciones/memorias de prácticas y la carpeta/dossier.	5%

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

### Examen final:

**P1: 13 de enero de 2014 de 15.30 h. hasta 17.30 h.**

**P2: 14 de enero de 2014 de 12.30 h. la 14.30 h.**

La evaluación será continua de acuerdo la:

- La asistencia del alumno a las clases y participación nos debates.
- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En caso de que el alumno no asista a las clases, no participe nos debates, no presente los ejercicios y no rinda, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria del día de julio.

### EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO

**7 de JULIO, 10:00 h.**

---

---

## Fuentes de información

---

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,

AAVV, **Catálogos de artistas de Arte y Naturaleza**, CDAN/Diputación de Huesca,

Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,

Blázquez, Jimena et al, **Guia de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,

Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,

Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,

Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje e historia**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y territorio**, CDAN/Abada,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y pensamiento**, CDAN/Abada,

Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,

Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,

Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

---

---

## Recomendaciones

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos de arte de acción**

Asignatura	Proyectos de arte de acción			
Código	P01G010V01903			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis y práctica de un proceso artístico que, en la mayoría de los casos, no produce una obra final-objetual y que prioriza el uso de la presencia, el tiempo y el contexto como herramientas fundamentales de trabajo.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la historia de las artes de acción.	A1	
Conocimiento de los conceptos fundamentales de las artes de acción.	A5 A6 A7	
Conocimiento de los recursos fundamentales del arte de acción.	A7 A14	
Conocimiento del cuerpo como medio artístico.	A7 A9	
Conocimiento de los medios auxiliares del arte de acción.	A14 A16	
Capacidad de desarrollo de la acción como arte.	A19 A29 A31 A32	
Capacidad de interrelación cuerpo-espacio-espectador.	A4 A19 A23 A31	
Capacidad de integración de medios auxiliares.	A28 A33 A34	
Habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción.	A25 A49	B5 B11
Habilidad en la integración cuerpo-espacio.	A42 A43	
Habilidad en la incorporación del espectador como participante en el evento artístico.	A35 A47 A48	
Habilidad para documentar obras de arte de acción.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

### Contenidos

Tema	
Análisis y estudio de la evolución histórica de las artes de acción.	Las veladas futuristas. Las acciones dadaístas. Comportamientos surrealistas. El teatro sin teatro. Happening. Performance. Fluxus. Body art. De lo objetual a lo conceptual. Arte de acción y contemporaneidad.
Conocimiento de los recursos fundamentales del arte de acción: el cuerpo, el tiempo y el espacio.	EL CUERPO: aproximación a la presencia del cuerpo entendida como soporte de la práctica artística contemporánea. El cuerpo como instrumento comunicativo en el arte de acción. El cuerpo como agente, el cuerpo como personaje, el cuerpo como materia. La importancia del cuerpo en otros procesos artísticos de carácter preformativo. EL TIEMPO: la consciencia del tiempo subjetivo. Relación tiempo-espacio. El tiempo como elemento constructivo de la acción: casos de estudio fundamentales. Tiempo real y tiempo virtual en las artes de acción. EL ESPACIO: el contexto espacial como agente activo de significado. Sentir y crear el espacio. Los espacios heterogéneos del arte de acción.

Relación del arte de acción con otro tipo de prácticas artísticas.

El arte de acción y lo multidisciplinar.  
Los procesos performativos fuera de la conjunción cuerpo, tiempo y espacio.  
Intervenciones.  
El teatro: desvíos y límites con el arte de acción.

Periferias de la acción.

A pesar de que el arte de acción es una práctica que normalmente no se produce y presenta mediante las instituciones oficiales del arte (galería, museo, organismo institucional/gubernamental), tiene una presencia cada vez más importante en el panorama oficial de las artes visuales dentro de lo que podríamos denominar el primer mundo. En este bloque temático analizaremos y observaremos el comportamiento de aquellas prácticas performativas que tienen lugar fuera de este panorama "primermundista". A través de este estudio intentaremos localizar las diferencias, particularidades o semejanzas que existen entre el arte de acción de los centros y el arte de acción que se produce en lo que, de forma general, se puede denominar «periferia artística». Para abordar este análisis, deberemos entender el concepto «periferia» en un sentido amplio que trasciende el puro límite geográfico.

Aquí y ahora: una posible clasificación del arte de acción en España. Análisis y estudio de las principales líneas de trabajo de los artistas que están practicando el arte de acción en el Estado español.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	27.5	6	33.5
Talleres	3	5.5	8.5
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	6	9
Debates	3	12	15
Sesión magistral	10	12	22
Trabajos y proyectos	3	38	41
Portafolio/dossier	1	10	11
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	8	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los alumnos trabajan de forma individual en el aula bajo el seguimiento continuo por parte del profesor. Durante el curso, el profesor hará una orientación crítica del trabajo del alumno, respetando los intereses fundamentales del proyecto creativo del alumno. Además de estas tareas, en el trabajo de clase también se propondrán otro tipo de actividades como visualización y comentario crítico de vídeos, comentarios abiertos sobre la evolución de los proyectos de los alumnos, etc.
Talleres	Seminarios o talleres de duración corta a cargo de un profesional de prestigio dentro del área de conocimiento. Estos seminarios pueden incluir conferencias, así como otro tipo de metodologías de índole más práctica.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Durante el curso se realizará una visita, junto al profesor, a un centro de arte, comunidad de artistas, agrupaciones, estudio de artista, etc. Como regla general, se visitarán exposiciones, eventos, artistas, cuya trayectoria tenga que ver con alguno de los temas propuestos en los contenidos de esta guía docente.
Debates	Durante el curso se propondrán diferentes debates en torno al arte de acción. Los debates podrán partir del visionado de vídeos, artículos de revistas especializadas o fragmentos de alguno de los libros recomendados en la bibliografía.
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Desarrollo de los contenidos propuestos en los bloques temáticos que definen la asignatura. Observación directa de trabajos realizados por alumnado de otras universidades. Análisis de vídeos que documentan proyectos de arte de acción y que se relacionan con los contenidos generales de la asignatura.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Tutorías, seguimiento e correcciones dos ejercicios desarrollados en aula. Tutorías, seguimiento e correcciones dos trabajos teóricos que se soliciten. Tutorías los viernes de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Tutorías, seguimiento e correcciones dos ejercicios desarrollados en aula. Tutorías, seguimiento e correcciones dos trabajos teóricos que se soliciten. Tutorías los viernes de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es
Portafolio/dossier	Tutorías, seguimiento e correcciones dos ejercicios desarrollados en aula. Tutorías, seguimiento e correcciones dos trabajos teóricos que se soliciten. Tutorías los viernes de 15:00 a 19:00. Despacho: área de pintura (2º piso) email: carlos.tejo@uvigo.es

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	<p>La evaluación va a ser continua, por lo que la asistencia a clase es un requisito imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.</p> <p>Junto a la asistencia, se valorará positivamente:</p> <p>La presencia activa del alumno en clase.</p> <p>La correcta progresión de los proyectos que se vayan desarrollando en el aula.</p> <p>La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos artísticos desarrollados en el aula.</p> <p>El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo realizado a lo largo del curso.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno.</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno.</p> <p>El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto realizado dentro del aula.</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p>	35%
Talleres	Demostración, mediante la entrega de un comentario teórico, de la correcta asimilación de los contenidos esenciales del taller, conferencia, etc	5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Demostración, mediante la entrega de un trabajo teórico, de la correcta asimilación de los contenidos principales de la exposición/evento visitado.	5%
Sesión magistral	<p>La asistencia a las sesiones magistrales será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.</p> <p>Además de esta asistencia, el alumno tendrá que demostrar la correcta asimilación de los conceptos básicos que conforman los diferentes bloques temáticos de la asignatura.</p> <p>La participación del alumnado en estas sesiones debe ser activa, aportando ideas o conocimientos que puedan dar lugar a una discusión colectiva de interés.</p>	10%

Trabajos y proyectos	<p>Además del trabajo diario de clase, durante el transcurso de la asignatura se desarrollarán, por lo menos, tres proyectos de arte de acción que serán presentados en clase.</p> <p>En estos trabajos se valorará:</p> <p>La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos.</p> <p>El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno.</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno.</p> <p>El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto.</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p>	25
----------------------	--	----

Portafolio/dossier	<p>El dossier es el soporte teórico de cada uno de los proyectos de arte de acción que periódicamente se van a presentar en el aula.</p> <p>El dossier debe estar centrado en un análisis riguroso de los contenidos fundamentales del proyecto, recursos formales y técnicos, objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta, referentes, etc.</p> <p>Asimismo, se valorará una correcta redacción, expresión y presentación del dossier.</p>	5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	<p>En estas pruebas se valorará la demostración de la asimilación de los contenidos fundamentales de cada tema propuesto.</p> <p>Uso correcto de la terminología teórico-práctica.</p> <p>Una correcta redacción y exposición de las ideas expresadas por el alumno.</p>	15

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Prueba final de evaluación: 16 de enero del 2015 de 10:00 a 14:00

EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO: 8 JULIO DEL 2016, 16:00 h.

---

### Fuentes de información

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Barroso, Rubén (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura,

Bazán de Huerta, Moises (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Hoffmann, Jens/ Jonas, Joan, **Perform**, Thames & Hudson,

Jhon, Gray, **Action art: a bibliography of artists' performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,

---

Martel, Richard (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,

---

Picazo, Gloria(ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,

---

Sánchez, Vallaure (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,

---

Stiles, Kristine ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,

---

Vallaure, Jaume, Marta Pol (ed.), **Sin número, Arte de Acción**, Círculo de Bellas Artes,

---

Vergine, Lea, **Body art and performance**, Skira Editore,

---

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

---

Arte, naturaleza y medio ambiente/P01G010V01902

---

### Otros comentarios

---

Los contenidos y acciones que estructuran y conforman los proyectos prácticos que se presentan durante el curso y durante las pruebas de evaluación nunca son determinados por el profesor que imparte la materia. Estos contenidos y acciones construyen un proyecto personal del estudiante y son elegidos libremente por el alumno que, en el cuarto curso del grado, es mayor de edad y único responsable civil de sus actos.

De esta forma, el profesor de la materia se exime de toda responsabilidad que pueda derivar del proceso de creación y de la posterior presentación de los proyectos prácticos que el alumno tendrá que llevar a cabo durante el cuatrimestre y durante las convocatorias ordinaria, de julio y extraordinaria.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos de dibujo y pintura**

Asignatura	Proyectos de dibujo y pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	A1 A5	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a esta disciplina.	A5 A6 A7	
Conocimiento de las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados espacialmente.	A1 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33 A49	
Capacidad de comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	A19 A20 A22	
Capacidad para aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	A43 A44	
Habilidad para integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	A43	B7
Habilidad para la presentación y documentación de proyectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

## Contenidos

Tema	
Configuración de un proyecto artístico en las disciplinas de dibujo y pintura.	La pintura y el dibujo como proyecto, proceso y resultado.
Aperturas en el proyecto.	Espacios de creación en el dibujo y pintura desde las relaciones entre medios, útiles y soportes
Revisión de los conceptos y las formas tradicionales en la pintura y el dibujo y su relación con el presente.	La pintura y el dibujo expandidos en el tiempo y en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura.
Desarrollo del proyecto de dibujo y pintura.	Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análisis/síntesis, presentación.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	39.5	95.5	135
Metodologías integradas	2	2	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.
Sesión magistral	Directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo.  Aproximación a los conceptos y recursos del dibujo y la pintura, en los campos fronterizos entre la tradición y la práctica contemporánea.

Trabajos de aula	El trabajo de aula/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura y/o dibujo. El trabajo de aula/taller se desarrolla fundamentalmente en horas presenciales y se complementa en las horas de trabajo autónomo; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno.
------------------	--

Metodologías integradas Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Presentación de conclusiones y exposición de los resultados obtenidos.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones. HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS ARACELI LISTE Lunes 9:30-12:00 Martes 13:30-15:00 Miércoles 9:30-10:30 Jueves 9:30-10:30 e-mail: aliste@uvigo.es LUGAR: Despacho de la profesora, 2ª planta ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Miércoles de 12:00h. a 15:00h. y Jueves de 13:00 a 16:00h. 2º cuatrimestre: Lunes de 9:00 a 15:00h. e-mail: almudena@uvigo.es LUGAR: Despacho de la profesora, 2ª planta
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes. Aportarán bibliografía, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones. HORARIOS DE TUTORIAS DE LAS PROFESORAS ARACELI LISTE Lunes 9:30-12:00 Martes 13:30-15:00 Miércoles 9:30-10:30 Jueves 9:30-10:30 e-mail: aliste@uvigo.es LUGAR: Despacho de la profesora, 2ª planta ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA: 1º cuatrimestre: Miércoles de 12:00h. a 15:00h. y Jueves de 13:00 a 16:00h. 2º cuatrimestre: Lunes de 9:00 a 15:00h. e-mail: almudena@uvigo.es LUGAR: Despacho de la profesora, 2ª planta

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Comprensión y asimilación de los contenidos.	10
Trabajos de aula	Imprescindible asistencia. Seguimiento individualizado del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	80
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.	10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continua. Los estudiantes harán periódicamente en el aula presentaciones del proyecto y exposiciones de los resultados durante el transcurso del cuatrimestre. La realización de todos los trabajos propuestos y la asistencia a clase es imprescindible para optar al aprobado. CONVOCATORIA DE JULIO 2015, 9 JULIO 16:00 H. Los estudiantes de segunda convocatoria presentarán el proyecto, los resultados y todos los trabajos/ejercicios exigidos durante el cuatrimestre.

### Fuentes de información

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili,  
 Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,  
 Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,  
 Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,  
 Vasari, Giorgio, **Vidas de Grandes Artistas**, Porrúa,  
 VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,  
 VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon,  
 VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon,  
 Zweing, Stefan, **El misterio de la creación artística**, Sequitur,

La bibliografía es de carácter básico y genérico. Será completada con materiales de trabajo (capítulos de libros, artículos, recursos audiovisuales y electrónicos) y con una bibliografía específica que permita a cada estudiante profundizar en su proyecto personal.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Pintura/P01G010V01404

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Producción artística: Imagen I/P01G010V01503

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos de diseño**

Asignatura	Proyectos de diseño			
Código	P01G010V01905			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Soler Baena, Ana María			
Profesorado	Soler Baena, Ana María			
Correo-e	anasolerbaena@gmail.com			
Web	http://anasoler.es			
Descripción general	La asignatura tendrá un objetivo prioritario dirigido al desarrollo de la capacidad creadora del alumno. Es nuestra intención que de forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y las teorías de diseño que conforman el programa, el alumno ponga de relieve sus intereses artísticos y trabaje en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los principios fundamentales del diseño	A1 A7
Conocimiento de los orígenes, desarrollo y estado actual de la disciplina.	A1 A5 A7
Conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones del diseño.	A4 A8

Conocimientos de recursos técnicos aplicados al diseño.	A7 A9 A12
Capacidad de desarrollar proyectos creativos en este ámbito	A19 A32
Capacidad de integrar recursos técnicos, formales y conceptuales del arte en el diseño.	A32 A33
Capacidad de integrar los recursos del diseño en el campo de la creación artística.	A31 A33
Habilidad en el uso de herramientas informáticas específicas.	A42
Habilidad en la aplicación del diseño sobre diversos soportes y contextos.	A47
(*)Habilidad para o desenvolvimiento de proyectos de diseño.	A43 A44

## Contenidos

### Tema

#### IDENTIDAD CORPORATIVA

1. Introducción histórica: Origen y evolución de la Imagen corporativa. El siglo XX.
2. Componentes de la Identidad Corporativa. La marca.
  - 2.1. Los signos verbales y gráficos que distinguen la marca, que actúan como aval del resto de la comunicación de la empresa y/o del producto o servicio.
  - 2.2. El conjunto de recursos de comunicación comercial que se relacionan con la marca y, muy especialmente, las estrategias psicológicas de percepción visual para la comunicación publicitaria.
3. La imagen corporativa: Los signos verbales y gráficos
  - 3.1. Signos verbales: El nombre adoptado: Elemento que puede ser escrito o pronunciado y que constituye el primer dato del diseño visual de la marca.
  - 3.2. Signos gráficos:
    - 3.2.1. El símbolo o imagotipo,
    - 3.2.2. El logotipo
    - 3.2.3. El color corporativo
    - 3.2.4. La tipografía corporativa
4. Proceso de diseño de una imagen corporativa
  - 4.1. Realización del Briefing: Estudio previo
  - 4.2. Diseño de la identidad corporativa
    - 4.2.1. Diseño de los signos gráficos de la identidad corporativa
    - 4.2.2. Aplicación de la imagen corporativa a diferentes productos.
      - o Tarjetas
      - o Sobres
      - o Cartas
  - Otras aplicaciones (CD)
  - 4.3. Elaboración del manual de normas de usos y aplicación de la identidad visual corporativa
5. Rediseño de una imagen corporativa. Procesos de adecuación y actualización de imágenes corporativas
6. Herramientas de trabajo en Diseño gráfico
7. Presentación de los trabajos. Cómo presentar trabajos de diseño gráfico al cliente, cómo entregar los archivos para la imprenta, cómo elaborar presupuestos de trabajos de diseño, etc.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	24	72	96
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	5	8
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	0	3
Estudio de casos/análisis de situaciones	2	0	2
Sesión magistral	10.5	0	10.5
Trabajos y proyectos	5	25.5	30.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

Descripción

Trabajos de aula	Desarrollos de proyectos específicos en base a los contenidos del curso.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas de forma conjunta y global relativos a cada ejercicio presentado en el aula.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a imprenta
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos prácticos reales de Manuales de Imagen corporativa.
Sesión magistral	Lecciones teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Resolución de problemas y/o ejercicios	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Estudio de casos/análisis de situaciones	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	tutorías. jueves : 10,00 a 12,00h viernes: 10,00 a 12,00h y 16,30 a 18,30h Para una mayor coordinación y buen funcionamiento de las horas de tutorías es imprescindible solicitar cita previa.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	El método de evaluación en lo relativo a los trabajos realizados en el aula se realizará bajo una labor de seguimiento personal del proceso de desarrollo de los ejercicios, en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos. - La coherencia de todos los ejercicios del alumno. - La correcta realización de los proyectos y pruebas requeridos en el aula en los plazos estipulados. Será obligatorio la realización de entregas parciales de los ejercicios con el objetivo de realizar un seguimiento del trabajo por parte del profesor.	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas y ejercicios planteados en el aula será fundamental para la realización del seguimiento personal y evolución de los trabajos y proyectos de los alumnos. El alumno deberá obligatoriamente y periódicamente asistir a estas clases de resolución de problemas y ejercicios, de manera que el profesor pueda tener constancia de su evolución y, en base a ella, realizar la evaluación pertinente de este aspecto.	15
Salidas de estudio/prácticas de campo	Será obligatoria la asistencia a cada uno de los talleres planificados en el desarrollo del cuatrimestre.	7
Estudio de casos/análisis de situaciones	Se valorará la opinión y capacidad crítica en base a la ampliación de conocimientos.	8
Trabajos y proyectos	El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se regirá en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La coherencia de todos los proyectos del alumno. - La metodología y planificación del trabajo. - Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto. - La correcta realización de estos proyectos requeridos en la asignatura en los plazos estipulados. - La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.	40

### Otros comentarios sobre la Evaluación

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El método de evaluación de la asignatura, se realizará de forma continua bajo una labor de seguimiento en el aula del proceso de desarrollo de los trabajos personales presentados por cada alumno, y se rige en base a los siguientes criterios:

#### 7.1.1. Criterios generales de evaluación

- El interés artístico y funcional de los trabajos de diseño realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos.
- La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno.
- La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno.
- La metodología y planificación del trabajo. Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de la elaboración de un diseño.
- La asistencia a clase y adecuada actitud e interés en el aula
- La correcta realización de los trabajos y pruebas requeridos en la asignatura en los plazos estipulados.

#### 7.1.2. Criterios de evaluación de la materia.

##### Práctica.

- La coherencia formal, estética y conceptual de los elementos utilizados en el ejercicio y su adecuación a la propuesta.
- La jerarquía visual y composición.
- La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su buena presentación.
- La creatividad y originalidad en el planteamiento del ejercicio dentro de la especificidad y las pautas del proyecto así como las interrelaciones con las propuestas del Diseño Contemporáneo.

##### Teórica

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y la consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- Buena presentación de los ejercicios y trabajos propuestos.

A la hora de evaluar, se diferenciarán claramente, los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la materia y de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

No se recogerá ningún trabajo y por consiguiente no será evaluado, aquellos alumnos(as) que no hayan entregado previamente la ficha de la materia con una foto reciente.

#### 7.2. Convocatoria ordinaria de Diciembre

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de Diciembre y así aprobar por curso, el profesorado exigirá la presentación mínima de una serie de entregas-correcciones del trabajo del curso a lo largo del cuatrimestre y que el alumno deberá superar con una calificación mínima de [suficiente] en las fechas estipuladas. Estas entregas-correcciones se completarán con la entrega final del Proyecto Personal Global.

Será necesario realizar al menos el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

#### 7.3. Convocatoria extraordinaria de Julio:

**10 JULIO 2014, 10:00**

Cuando el alumno(a) no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de [pruebas de recuperación]. Además el alumno(a) dispondrá de la convocatoria extraordinaria de Julio.

El alumno(a) estará obligado a las entregas-correcciones de los trabajo(s) propuesto(s) por los profesores durante el curso

académico.

Además de dicha entrega, los profesores se reservan la opción de realizar una prueba teórica y otra práctica en caso de considerarlo necesario, consistiendo:

- - Prueba de carácter teórico, basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en el caso que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba de carácter práctico.
- - Prueba de carácter práctico, consistente en la realización de un trabajo basado en las prácticas desarrolladas durante el curso.

Para aprobar la materia a través del sistema de [pruebas de recuperación], es imprescindible superar las dos partes que forman esta convocatoria:

- - Entrega de los ejercicios
- - Prueba teórico-práctica

---

### **Fuentes de información**

ADAM. Eileen Gray, **architect-designer**. Harry N. Abrams, Inc. Publishers,  
AICHER y KRAMPEN., **Sistemas de Signos en la Comunicación Visual.**, Gustavo Gili,  
AICHER, Olit y KRAMPEN, Martin, **Sistemas de signos en la comunicación visual**. Gustavo Gili S.A. de C.V, Gustavo Gili Diseño,  
ALBERS., **La interacción del color**, Alianza Forma,  
ARHEIM, **Arte y Percepción Visual**, Alianza Forma,  
CORREDOR-MATHEOS, José. André Ricard, **diseñador**, Ediciones del Serbal,  
FRUTIGER, Adrian, **Signo, símbolos, marcas y señales**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G. G. Diseño,  
GIBSS, David (Ed.), **The Compendium. Pentagram**, Phaidon Press Limited,  
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Historia de la comunicación visual.**, Gustavo Gili S.A. de C.V. Gustavo Gili Diseño,  
MÜLLER-BROCKMANN, Josef, **Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos**, Gustavo Gili S.A. de C.V., G.G. Diseño,  
SATUÉ, Enric, **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Alianza Editorial S.A.,

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas gráficas/P01G010V01305

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos de escultura e instalaciones**

Asignatura	Proyectos de escultura e instalaciones			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Iglesia Trinidad, Jesús de la Tudela Saenz de Pipaon, Javier Vidal Vidal, José Manuel			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto dinámico y complejo. La práctica de la escultura y de la instalación. La escultura ante el uso de nuevas tecnologías. Heterogeneidad y límites de la escultura. Proyectos de intervención e instalación.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual de la escultura y la instalación como medios de producción artística.	A1 A5 A7	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a estas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en el campo de la escultura y la instalación.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33	
Capacidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el espacio.	A19 A20 A31	
Capacidad para la integración de medios y disciplinas distintos en instalaciones.	A31 A32 A33	
Capacidad para comprender las relaciones entre elementos diversos en espacios compartidos.	A39 A48	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para integrar y relacionar elementos diversos en espacios compartidos.	A47 A48	
Habilidad para la documentación de proyectos desarrollados en el espacio.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

## Contenidos

### Tema

1. Introducción a la escultura como instalación.	a. Dimensión espacial y temporal de la escultura y la instalación. b. Heterogeneidad de los procedimientos y construcción de la unidad significativa. c. Límites borrosos del proyecto escultórico. d. Autonomía y artesanías postindustriales.
2. La experiencia espacial en la construcción de la escultura. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	a. Del taller a la galería. Geometría y arquitectura. Naturaleza y cultura. Espacio neutro y espacio cargado. b. Espacio físico y espacio poético. Espacio real/virtual. Interior/exterior. Espacio privado/público -espacio social y espacio político-. c. Instalación, interacción y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución, difusión, y legitimación de los proyectos de escultura e instalación.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	12	18
Talleres	22	50	72
Tutoría en grupo	10	0	10
Trabajos tutelados	4	24	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Actividades introductorias	2	0	2
Portafolio/dossier	4	12	16

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Recorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos como enunciados y objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesor de las bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el estudiante.

Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales que desarrollan los estudiantes.
Tutoría en grupo	Correcciones colectivas de los resultados parciales y de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del taller.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Se trata, generalmente, de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, elaboración de materiales y presentación de los resultados.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a espacios expositivos haciendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Dicha actividad académica se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula, cuando se trate de contenidos de la materia de aplicación general y siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. Para los demás casos dedicaremos el espacio y tiempo dedicado a las tutorías. Horario de tutorías: F. Casás: Lunes de 17,30 a 19,30 h. y Martes de 16,00 a 20,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: circuloazul@uvigo.es J. Tudela: Martes de 12,00 a 14,00 h. y Miércoles de 10,00 a 14,00 h. - despacho de tutorías-. Correo-e: tudela@uvigo.es
Trabajos tutelados	Dicha actividad académica se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula, cuando se trate de contenidos de la materia de aplicación general y siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje. Para los demás casos dedicaremos el espacio y tiempo dedicado a las tutorías. Horario de tutorías: F. Casás: Lunes de 17,30 a 19,30 h. y Martes de 16,00 a 20,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: circuloazul@uvigo.es J. Tudela: Martes de 12,00 a 14,00 h. y Miércoles de 10,00 a 14,00 h. - despacho de tutorías-. Correo-e: tudela@uvigo.es

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	La evaluación de los contenidos se extrae de la comprensión que el alumno hace explícita con sus argumentaciones durante las correcciones.	20
Talleres	Presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos e integración de los contextos en la propuesta).	50
Trabajos tutelados	Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Además del interés del proyecto, son valores a tener en cuenta: la coherencia de la documentación con el trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc.	30

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La implicación del alumno en las actividades docentes.
  - Su capacidad de manejo de los contenidos. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller.
  - Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
  - Asimismo, se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.
- La evaluación es continua. Para aquellos alumnos que tengan 5 faltas sin justificar y los que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria extraordinaria de julio. En dicha prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso así como un dossier con su documentación.

EXAMEN CONVOCATORIA DE JULIO:

1 JULIO, 16:00

---

### **Fuentes de información**

---

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

---

Bibliografía específica de catálogos de artistas, que se irá construyendo cada alumno en relación con las soluciones que los artistas han ido aportando. Desde un punto de vista práctico, la utilización de manuales y de consultas especializadas (dentro y fuera de

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos fotográficos**

Asignatura	Proyectos fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Se propone dar una visión global de la relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos.</p> <p>La parte práctica se basará en la resolución de los ejercicios propuestos, adecuadamente escogidos para que la mayoría de los alumnos puedan resolverlos dentro del campo de sus preocupaciones.</p> <p>Aunque se presupone que los alumnos matriculados han cursado previamente [Técnicas fotográficas], este curso, debido a las circunstancias particulares que el cambio de plan acarrea, hay alumnos que no la han cursado, por lo que se hará un grupo específico para ellos.</p> <p>La fotografía analógica en blanco y negro ocupará gran parte del programa, aunque también se abordarán propuestas para ser resueltas mediante fotografía digital.</p>			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	A5 A7 A9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	A5

Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	A19 A20 A21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	A20 A21 A25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	A31 A32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	A32 A39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	A42 A43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	A43 A44

## Contenidos

Tema	
-Sobre la naturaleza de la fotografía	-El discurso de la mimesis. -La fotografía como transformación de lo real -La fotografía como huella. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -Foto y contexto. Foto y texto. -Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.
-Espacios discursivos de la fotografía	2.0-Ubicación de la fotografía: Espacio discursivo de la pintura / Espacio propio. Géneros / Espacios discursivos. 2.1-Documento, archivo y concepto de autor. -Estilo documental. -El archivo como estrategia en el arte contemporáneo. 2.2-La fotografía y los medios de comunicación. Las revistas ilustradas. -La fotografía de prensa en la actualidad. 2.3-Otros campos con presencia de la fotografía. -Desplazamiento de espacio discursivo
-La fotografía y el arte contemporáneo	3.0-Referentes históricos: Pictorialismo y vanguardias históricas. 3.1-Años 60-70. La foto como documento de la obra. -El arte de los fotógrafos / La fotografía de los artistas. 3.2- La fotografía contemporánea. -La posmodernidad y la fotografía. -La forma cuadro. -Ecléctico, monumentalismo, fotografía construida, mestizaje -Diferentes propuestas contemporáneas.
-Contenidos prácticos	4.1-Manejo de la cámara analógica. -Revelado y positivado analógico en blanco y negro. 4.2- La imagen numérica. Archivos de imagen. -Manejo de la cámara digital. -Estructura de Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propuestas. -Definición y resolución -Formulaciones expositivas.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	36	67	103
Estudios/actividades previos	0	30	30
Sesión magistral	12	0	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1.5	0	1.5
Trabajos y proyectos	3	0	3

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulen a lo largo del curso, debiendo para ello realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formular. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudios/actividades previas	El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes.....
Sesión magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor explicará los procedimientos y técnicas necesarios, así como sus fundamentos, tanto en el referente a la fotografía digital como a la fotografía analógica en blanco y negro, de la que se realizará el proceso completo. En la resolución de las propuestas formuladas a lo largo del curso, el profesor hará un seguimiento personalizado semanal del trabajo del alumno, haciendo las observaciones y preguntas que considere pertinentes, dándole a conocer la obra de los autores referenciais precisos y suministrándole la bibliografía adecuada para sus propuestas. Se potenciará la participación y el debate tanto en el planteamiento de los ejercicios como en la presentación de sus resultados. Se potenciará, asimismo, el debate sobre la obra de los diferentes autores presentados. TITORÍAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2 Despacho de Manuel Sendón en el departamento de pintura. msendon@uvigo.es Ignacio Pérez Jofre: Lunes; 8,30-10,30 Martes; 8,30-12,30

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Seguimiento semanal, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno. La asistencia a clase es imprescindible para aprobar Para aprobar deberase superar la nota de 3,5 en este apartado.	25
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso. Para aprobar deberase superar en este apartado la nota de 3,5. La prueba podrá ser complementada con algún trabajo.	25
Trabajos y proyectos	Trabajo de temática libre (15 fotografías en blanco y negro). Trabajo de fotografía digital (15 fotografías). La aplicación de estos criterios podrá sufrir cambios en función de las particularidades concretas del curso.	50

### Otros comentarios sobre la Evaluación

-Las fechas de entrega de los trabajos prácticos se irán marcando en la clase.

-Examen: 14 de enero.

Convocatoria de julio: 2 JULIO, 16:00

-Examen.

-Serie el color de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en blanco y negro de 15 fotografías positivadas por el alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

### Fuentes de información

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicions Laiovento,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico (capítulo)**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporánea**, Senac,

SEKULA, Allan, **□Sobre a invención do significado da fotografía□ (artículo)**, Grial 1339,

---

### **Recomendaciones**

---

### **Otros comentarios**

---

Se estudiará la posibilidad de establecer un grupo con los alumnos que debido al cambio de plan no cursaran fotografía en cursos anteriores.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos gráficos digitales**

Asignatura	Proyectos gráficos digitales			
Código	P01G010V01908			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, José			
Profesorado	Castro Muñiz, José			
Correo-e	muniz@uvigo.es			
Web	http://grupodx5.es			
Descripción general	La materia de [Proyectos gráficos digitales], se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa del alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; postproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece un enlace con las materias impartidas en segundo año de grado en [Técnicas gráficas] y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los másteres y doctorados del postgrado.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	A1 A5
Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	A7
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	A9
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en torno a la multiplicidad e imagen digital.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	A19 A20
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	A31 A32

Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	A31 A32
Habilidad en el uso de herramientas infográficas y de impresión digital.	A42 A43
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	A42 A43 A44
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	A34 A43

## Contenidos

Tema	
<b>TEMA 1</b>	<b>SUBTEMA 1</b>
Qué significa multiplicidad hoy. La idea de gráfica digital actual. A-La estampa digital. Las nuevas estéticas de la discretización en la gráfica contemporánea.	La noción de huella en el campo expandido de la gráfica actual. La matriz intangible frente al soporte material. Estéticas contemporáneas de la grafica electrónica.
<b>TEMA 2</b>	<b>SUBTEMA 2</b>
Máquinas de dibujar/imprimir: grabar sin incidir e imprimir sin presión. Redefiniciones del contacto por impresión. A-Digitalidad y analogía en la creación de imágenes para impresión. Original y copia. B- Discrepancias, resolución y acutancia en la captación y escaneo de originales. C-Maquinarias y utillajes aplicables a la obra de arte gráfico contemporáneo. D-Perfiles cromáticos, espectrofotometría, tramado, análisis de color y separaciones tonales, fotolitos, etc. E-El trabajo con archivos, interpolación, tratamiento, compresores y extensiones digitales para su impresión. F-Soportes para impresión: composición y enfibrado, coatings, sizings, aparejos. Coeficientes de absorción. Influencia del recubrimiento en los perfiles cromáticos. G-Tintas. Dyes, water base, ecosolvent. Solvent. ROM. Ultraviolet. H- Post-producción. Relieves, troqueles, preparaciones y protecciones finales.	El pensamiento derivado del maquinismo. Evolución de la herramienta a la máquina. La impresión de la luz. Métodos derivados de la acción fotovoltaica frente a la impresión química. Los sistemas alfanuméricos y la colorimetría. Análisis del color-luz y el color impreso. Soportes lumínicos y soportes materiales en la gráfica actual.
<b>TEMA 3</b>	<b>SUBTEMA 3</b>
El múltiple como proyecto artístico. A- Reproducción, similitud, imitación, seriación, escalabilidad. B- El original múltiple. Monoprint y monotype.	Especularidad y direccionalidad. La obra única reproducible. Estéticas de lo múltiple y lo imprimible. Originalidad multiplicada. El sentido de la complejidad.
<b>TEMA 4</b>	<b>SUBTEMA 4</b>
Ideas estéticas relacionadas con los conceptos de estampa digital, original y copia. Redefiniciones y cuestionamiento de la autoría (Copy-Left) en la multiplicación y difusión de la obra de arte impresa por medios digitales. A-Infografía y arte gráfico. Mapas digitales y gráficos vectoriales. El arte de la estampa y los nuevos medios expositivos. El arte como espectáculo/consumo y la multiplicidad como difusión/tridimensionalidad de la impresión. La gráfica de los grandes formatos. B-El libro ilustrado y el libro de artista en la era de la reproductibilidad mecánica. La edición de estampas e ilustraciones en soporte digital. C-Collage y photomontage digital/análogo. Recursos de fotocomposición, alternancia y duplicación.	Estructuralismo y pensamiento serial. La deconstrucción como punto de partida de la desaturización. Gilles Deleuze y la estética de las disseminaciones. Rosalind Krauss y el campo expandido del arte. Principales teóricos del significado de la obra de arte múltiple actual: Walter Benjamin, Marshal McLuhan, Alan Sokal, Humberto Ecco.

**TEMA 5**

Ilustración, collage, apropiación. Exploración de los límites escultóricos de los entornos gráficos. El pensamiento gráfico y su relación con la perpetuación de la memoria.

A- Instalaciones, recorte, medios adhesivos y lumino-transparentes.

B- El grabado digital sobre materiales metálicos, plásticos y pétreos. Creación de matrices no destinadas a la estampación.

**SUBTEMA 5**

Aplicaciones de los métodos numéricos en la creación de obras de arte impresas. El original múltiple y la producción. Procedimientos creativos de la repetición, repetibilidad e iteración.

**TEMA 6**

Recursos de estampación mixta sobre distintos soportes.

A-Tolerancias e interacciones entre soportes/tintas de impresión. Relieve y gofrados. Métodos indirectos y recubrimiento y preparación de soportes para multiestampación y reposicionado.

**SUBTEMA 6**

Producción y sistemas mixtos de estampación. Impresión mecanizada. Reposicionado e incompatibilidades del soporte final. Troquelados y decoupées.

**TEMA 7**

Formulación y puesta en práctica de proyectos de investigación/expositivos de impresión digital.

**SUBTEMA 7**

No hay subtema.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	6	8
Proyectos	15	32	47
Tutoría en grupo	6	0	6
Sesión magistral	9	9	18
Prácticas de laboratorio	20	49	69
Portafolio/dossier	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Actividades introductorias	El sistema de proyecto personal abierto a las necesidades de consecución de los objetivos propuestos por la asignatura se establece como un método óptimo para desarrollar durante el curso. Libros de artista, instalaciones, estampación digital, collage e impresiones industriales encontradas: metodologías actuales que se insertarán en dichos medios. El proyecto inicial documentado bibliográficamente será revisado y calificado durante el primer mes del curso hasta llegar a una madurez óptima que permita su puesta en escena en forma impresa, estampada o generada por cualquiera de los entornos y tecnologías actuales digitales/mixtas con que se elaboran las obras del arte gráfico en nuestros días.
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.
Tutoría en grupo	La tutorización en grupo es una de las estrategias y metodologías que se contemplan en esta materia como un buen vehículo de guiado y docencia, basadas en la interacción de los alumnos entre sí, fomentando su capacidad indagadora acompañada con las aportaciones y sugerencias aportadas por el profesorado. La discusión y debate de las propuestas se enriquece, de este modo, con presentaciones simultáneas, lo que permite que los procesos de asimilación se realicen de manera sincrónica con el trabajo individualizado en su proyecto personal. Sirve, además, de orientación para el profesorado acerca del nivel del grupo de alumnos y de su homogeneidad y dispersión de forma comparada. Fomenta la capacidad que desarrollará el alumnado de elaborar un discurso coherente en la presentación de sus ideas y proyectos generando, a su vez, sinergias para compartir información que nutran al grupo entero. La tutorización en grupo provee de herramientas docentes fundamentales en los procesos de obtención de seguridad personal, capacidad de liderazgo, información compartida, desarrollo y motivación para la indagación, vehiculización y toma de decisiones en los procesos de aprendizaje del alumno.

Sesión magistral Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios empleados en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a generar obras de arte y difundir los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.

Prácticas de laboratorio Las prácticas en el laboratorio de [Técnicas gráficas] englobarán las tareas formativas de los alumnos entorno a la práctica y utilización de las herramientas, los dispositivos y las estrategias necesarias para la consecución y puesta en práctica de los proyectos personales. El utillaje, la maquinaria de impresión y los métodos de estampación y confección de obras de arte impresas por los diferentes medios y maquinaria desde la captación y generación de originales y múltiples hasta su transformación tanto física como virtual en los entornos gráficos electrónicos susceptibles de su publicidad y difusión. Es, además, un vehículo de familiarización y de disciplina de un buen uso de dichos elementos que dota y profesionaliza al alumno de cara a su trabajo en grupo en talleres de arte gráfico y entidades dedicados a la labor de creación y difusión infográfica, dotados de medios y maquinarias afines con la labor creativa y difusora de la cultura y el arte contemporáneo. Ofrece, además, el entendimiento de todos aquellos detalles constructivos de los que se componen los procesos gráficos digitales que posibilitan la creación, tanto para la impresión y difusión de obras de estampa digital, como para la presentación de proyectos destinados a difundirse por los medios electrónicos en nuestros días.

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

Proyectos	La atención personalizada es otro de los aspectos que sirven de base a la metodología docente expuesta en la materia de [Proyectos gráficos digitales], ya que permite en los primeros estadios lograr un grado de sensibilidad y afinado de la actividad docente en un momento fundamental del proceso educativo. Permite dedicar a cada alumno la atención suficiente no sólo para resolver incógnitas y desvelar problemas, sino para enfocar las estrategias de aprendizaje de una manera específica. Permite profundizar en la corrección de errores metodológicos: En un mayor conocimiento del alumno y sus motivaciones, proyectos previos, etc. El empleo de herramientas específicas, lecturas, atención a seminarios y formación adicional. Revisión de material afín aportado por el alumno que explique y guíe al profesorado en su labor. Le permite al profesorado conocer el nivel que se va alcanzando en cada etapa de forma individual. Provee, en general, de un mayor entendimiento entre el alumno y profesor. Los horarios de tutorías serán los martes y miércoles de 16 a 19 horas.
-----------	--

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre.  [ Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia.  [ Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.	50%

Sesión magistral	SESIÓN MAGISTRAL: Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios que se emplearán en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a la generación de obras de arte y difusión de los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.	50
------------------	--	----

## Otros comentarios sobre la Evaluación

## EVALUACIÓN

La evaluación es considerada en esta guía como un proceso formativo más en el seguimiento de los objetivos a los que se aplica una metodología adaptada a los perfiles formativos, coincidente con las propuestas del alumnado, así como los resultados que se obtendrán en la asignatura, que sirve de orientación a los logros personales alcanzados por los discentes, de modo que sepan organizar su tarea eficazmente, enfrentando el factor fracaso, o en su caso, la baja calificación, con la corrección de metodologías y actitudes de pobre resultado o carentes de la efectividad temporal establecida por el programa. El objetivo de la evaluación se adapta al calendario docente e informa al alumnado de cuál es su grado de excelencia con respecto a la materia.

El proceso evaluativo es continuo desde sus comienzos y se concreta específicamente en:

- Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre.
- Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia.
- Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.

La entrega será única al final del período y la propuesta/objeto artístico generado deberá ceñirse a los objetivos e intencionalidades del proyecto, así como a los especificidades del bloque de contenidos temáticos y los objetivos de la materia.

Todos aquellos alumnos que no alcancen una nota suficiente pueden presentarse al examen final de febrero, que consistirá en la presentación del proyecto personal y la realización posterior en forma de producción/post-producción del planteamiento/objetualización gráfica, acorde con los modelos estéticos y de desarrollo práctico planteados en la materia de [Proyectos gráficos digitales].

El examen correspondiente a julio del presente año tendrá los mismos requisitos que los necesarios para el examen final de la asignatura en el cuatrimestre y requerirá del alumno el conocimiento del temario de dicha materia que figura en la guía docente.

**PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 3 DE JULIO A LAS 16.00 HORAS**

## Fuentes de información

Brunner, Felix, **A HANDBOOK OF GRAPHIC REPRODUCTION PROCESS.**, Vertag. Editeur.,

Carr, F, **A Guide to screen Process Printing**, Studio Vista,

Castro, Kako, **Mapas invisibles para una gráfica Electrónica. De la huella impresa al grabado con luz**, Ed. Comanegra,

Castro, Kako y Soler, Ana, **Impresión piezoeléctrica, la estampa inyectada. Algunas reflexiones entorno a la gráfica digital.**, Ed. Bitácora,

Esteve Botey, Francisco, **Historia del Grabado**, Clan,

Hayter, S. W., **ABOUT PRINTS**, Oxford University Press,

Ivins, William, **Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.**, Gustavo Gili,

Johnson, U. E., **American Prints and Printmakers**, Doubleday & Co.,

Krauss, Rosalind, **El inconsciente óptico**, Ed. Tecnos,

Pastor Bravo, Jesus, **Electrografía y Grabado**, caja de Ahorros Vizcaína,

Vives, Rosa, **Del Cobre al Papel, la imagen multiplicada**, Icaría,

FLUSSER, VILEM, **Into the Universe of Technical Images**, Electronic Mediations,

Giovanni Sartori, **Homo Videns, La sociedad Teledirigida**, Taurus,

Dough Aitken, **Broken screen, Expanding the image Breaking the narrative**, D.A.P Dist. ARt.Pub.,

## Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Proyectos videográficos**

Asignatura	Proyectos videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Alonso Romera, María Sol			
Profesorado	Alonso Romera, María Sol Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web	http://alonso@uvigo.es			
Descripción general	Se desarrollará, desde la exploración de materiales técnicos de captación y manipulación de imagen y sonido, todo el poder intelecto-emocional de los nuevos procesos narrativos visuales surgidos del contexto posmoderno, del auge mass mediático y de los nuevos productos de disfrute cultural. A partir de todo esto, se expone una investigación de los elementos implicados en potenciar la comunicación con la obra como canal de comunicación con los planteamientos del artista, es decir, los dispositivos y técnicas expositivas e interactivas de nivel perceptivo y la creación y diseño de espacios de instalación y mantenimiento para las obras audiovisuales multimedia.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	A1 A5	
Conocimientos teóricos y prácticos de la interactividad virtual en soportes multimedia y en el espacio real.	A5 A7	
Conocimiento de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17	
Conocimiento de las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	A5 A7	
Capacidad de aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22	
Capacidad para la comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	A2 A19 A20	
Capacidad para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8	
Habilidad en el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	A42 A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos multimedia.	A43 A44	
Habilidad en la búsqueda y/o generación de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	A43 A44	B10
Habilidad para el uso de recursos disponibles en la red para la creación, difusión y exposición de obras de arte.	A48	B1 B2

## Contenidos

Tema		
Teóricos: Movimientos y Autores de la experimentación cinematográfica y audiovisual.	-Vanguardia. -Narratividad. -Abstracción. -Realismo. -Documental.	
Teóricos: La Filmación y el Montaje en la Videocreación.	-Cámara-Stylo / Cámara indiferente. -Montaje como herramienta de Estilo. -Montaje como lenguaje convencional.	
Teóricos: La configuración de la Mirada.	-La Mirada. -La Sutura de la Mirada. -La pantalla y el papel del espectador. -El proceso de la Mirada.	
Teóricos: Dispositivos de interacción de la imagen.	-La dimensión espacial del dispositivo -La dimensión temporal del dispositivo. -La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.	
Teóricos: estudio de los elementos interactivos de comunicación.	-Dispositivos integrados en la Arquitectura del Espacio. -Proyección sobre Objetos. -Dispositivos de Luz. -Pantalla única / múltiples.	
Prácticos: estudio y aplicación de las diversas formas interactivas.	-Creación de proyectos interactivos en función del cuerpo en el espacio. -Creación de proyectos interactivos monocal.	
Prácticos: estudio y aplicación de los recursos de filmación y montaje de imagen y sonido.	-Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra monocal. -Creación de proyectos artísticos audiovisuales como obra de instalación en el espacio físico real.	
Prácticos: uso y aplicación de herramientas y recursos de adaptación de la imagen y el sonido.	-Adaptación de la tecnología digital de captura y reproducción de imagen y sonido. -Recursos de iluminación.	
Prácticos: herramientas y software de creación interactiva.	-Editores de vídeo digital. -Editores de ajuste de proyección.	
Prácticos: puesta en práctica de soluciones de instalación y proyección de la Obra audiovisual.	-Aplicación de dispositivos de instalación y expositivos para obra multimedia.	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	21.5	0	21.5
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Trabajos de aula	21	52.5	73.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea de «cultura visual». Ontología de la imagen y de la mirada. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (software de creación interactiva, estereoscópica y simulación 3D) implicadas en el diseño de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia e interactiva. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Trabajos tutelados	Descripción: se realizará, individualmente, un trabajo de documentación sobre 5 artistas-autores cuya obra se desarrolle en el ámbito de la Videocreación o la experimentación cinematográfica: bajo un modelo de Ficha, cuyos campos serán estipulados por el profesorado, cada alumno volcará toda la información de la que pueda abastecerse en relación a la formación, el método de trabajo creativo, la bibliografía existente y las obras y exposiciones más importantes de los autores elegidos. Modalidad: autónoma. El alumnado disponen de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/la docente.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante lo horario de tutorías fijado previamente por el/los/las docente/es. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (Despachos de profesor o Espacio 20) Horario Tutoría SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): Lunes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Lunes 9:00h a 15:00h
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante lo horario de tutorías fijado previamente por el/los/las docente/es. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (Despachos de profesor o Espacio 20) Horario Tutoría SOL ALONSO alonso@uvigo.es (Coordinadora de la Materia): Lunes 15:30h a 21:30h Horario Tutoría FERNANDO SUAREZ fscabeza@uvigo.es: Lunes 9:00h a 15:00h

<b>Evaluación</b>	
Descripción	Calificación

Trabajos de aula La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran, en especial, los siguientes aspectos: nivel de implicación personal e investigadora en el proyecto que se va a realizar; obtención de resultados efectivos y acordes a la idea del proyecto; participación activa y seguimiento de la materia, así como actitud en el taller y asistencia al mismo; manejo experimental de las herramientas y software de creación; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia. Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, publicación de su calificación final. 70

Si la cualificación del trabajo de clase alcanza el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto a la obtenida con el trabajo tutelado y conformará así la calificación final de la materia.

Si el alumno no consigue superar el nivel de aprobado y no realiza la entrega del trabajo de clase que se estipula como proyecto práctico de la materia, optará a presentarse, para aprobar la materia, a los exámenes de la convocatoria de julio.

Trabajos tutelados La presentación del trabajo tutelado (memoria del proyecto junto con el trabajo de documentación), al final del cuatrimestre (se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. 30

Se valorará: la documentación manejada; las conclusiones alcanzadas y su formalización en el proyecto audiovisual multimedia de la materia (trabajo de clase); la elaboración de una estructura textual (estilo de escritura, argumentación y organización del texto, vocabulario y ortografía) de calidad. La aportación de material gráfico y la presentación (maquetación y diseño).

La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 30% a la calificación obtenida en el trabajo de clase.

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUATRIMESTRE.

Fecha Final Entrega -Prueba de Evaluación Final de la Materia-: **13 ENERO 2015**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: **6 DE JULIO 2015 a las 16.00 HORAS**

El alumnado deberá presentar un proyecto audiovisual (cómo obra final), segundo los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Este proyecto deberán realizarse hasta la fecha da convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes da materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria da materia (julio). Para esto, o alumnado deberá mantener contacto, nos horarios de tutorías que se estipule, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el incluso tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia.

La calificación obtenida cómo nota final da materia se valorará da siguiente manera: proyecto audiovisual (70%); trabajo tutelado (30%).

### Fuentes de información

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós,

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación,

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic,

TORREIRO; C. y CERDÁN; J., **Documental y vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

ZUNZUNEGUI; S., **La mirada plural**, Cátedra. Signo e imagen,

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Gestión, ámbito artístico y mundo profesional**

Asignatura	Gestión, ámbito artístico y mundo profesional			
Código	P01G010V01910			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descripción general	(*)ESTUDO DO CONTEXTO XERAL NO QUE SE DESENVOLVE O SISTEMA DA ARTE CONTEMPORÁNEA			

**Competencias de titulación**

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos sobre el mundo artístico profesional.	A10 A17 A18 A34 A35 A36 A39 A40 A41 A45 A46 A47	B2 B3 B15
Conocimiento básico de los procesos legales en la inserción y circulación de la obra de arte en el contexto social y cultural.	A4 A11 A17 A18	
Conocimiento básico de la industria cultural y de la gestión del arte.	A2 A4 A10 A17	
Conocimiento de los agentes y factores que intervienen en la exposición de la obra de arte.	A16 A17	
Conocimiento de los modos de gestión artística y de sus aspectos legales.	A10 A15 A17	
Capacidad básica para la programación y gestión de exposiciones.	A37 A39	
Capacidad para la inserción de trabajos artísticos en el contexto social y cultural.	A35 A36 A37 A39	
Capacidad para el trabajo en equipo con otros agentes y sectores de la industria cultural.	A28 A34	B6 B7 B11 B12
Capacidad para adecuar la exposición de obras y proyectos artísticos a los intereses de la naturaleza de las obras.	A21 A24 A36 A39	
Capacidad de innovar y experimentar en la exposición y circulación de obras y proyectos artísticos.	A19 A20 A21 A37 A39	

Capacidad para la elaboración de documentos, dossiers y memorias sobre exposición de proyectos.	A23 A24 A36	B1 B2 B3
Capacidad de sensibilización con el contexto cultural.	A3 A26 A35	B15
Habilidad para realizar proyectos expositivos de interés social.	A3 A4 A45 A46 A47	B10
Habilidad para la presentación y realización de proyectos expositivos.	A45 A47 A48	
Habilidad para comunicar y difundir proyectos concretos.	A44 A45 A49	B3

## Contenidos

Tema	
1. El artista como profesional.	1. El artista como gestor de un bien de consumo cultural, social y económico.
2. La producción, gestión y difusión de la obra.	2. La obra artística como producción capitalista.
3. Agentes culturales y gestores artísticos.	3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposiciones, conservadores, críticos, periodistas culturales.
4. Análisis de la institución museística.	4. El museo deseado y rechazado. Crisis y resurgimiento del museo.
5. Los distintos lugares de exposición.	5. Centros expositivos de diferentes instituciones privadas y públicas, fundaciones, corporaciones, espacios alternativos y comunitarios.
6. Las colecciones públicas y privadas. Los coleccionistas.	6. El significado de coleccionar. Pasión y negocio. Exponer lo coleccionado para mostrar y revalidar.
7. Las políticas culturales.	7. Diversidad de entidades privadas y públicas y características de sus programaciones culturales. Herramientas utilizadas en sus producciones.
8. El sistema de galerías. Las ferias. El mercado del arte.	8. Galerías y economía, el mercado y la red de ferias como evento mercantil.
9. Sistemas de legitimación y valor.	9. El poder legitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario y crítico.
10. Los públicos.	10. Políticas de merchandising y el valor de lo público y de lo popular.
11. Aspectos sociales y legales.	11. Derechos de autor.
12. Nuevos modos de gestión artística.	12. Redes alternativas, sociales y comunitarias.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	10	18	28
Proyectos	10	18	28
Sesión magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	18	28
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	10	18	28
Trabajos y proyectos	2	12	14
Portafolio/dossier	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Estudio en el contexto original de talleres de artistas y espacios expositivos.
Proyectos	Desarrollo de producciones culturales en las que mostrar el perfil gestor y profesional.
Sesión magistral	Descripción y comentario del status quo del sistema artístico actual y de los agentes y estructuras que lo componen.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Descubrimiento, evaluación y análisis de agentes, estructuras y demás elementos presentes en el sistema artístico contemporáneo.

## Atención personalizada

<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Estudio de casos/análisis de situaciones	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor
Salidas de estudio/prácticas de campo	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor
Proyectos	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor
Sesión magistral	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor
Trabajos y proyectos	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor
Portafolio/dossier	Revisión y repaso con cada alumno/la de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo. TITUORÍAS: Viernes de 12 a 15h. y de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho del Profesor

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia y participación en las visitas.	5%
Proyectos	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	15
Sesión magistral	Asistencia y participación.	5%
Estudio de casos/análisis de situaciones	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	30%
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Capacidad de sumergimiento y desarrollo en las pruebas prácticas artísticas de gestión.	30%
Trabajos y proyectos	Diseño, originalidad crítica y resolución.	10%
Portafolio/dossier	Diseño, originalidad crítica y resolución.	5%

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

VIERNES 16 DE ENERO DE 16.00 A 17.00H.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 21 DE OCTUBRE A Las 16:00H.

#### **Fuentes de información**

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo,

BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea,

BOLAÑOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós,

HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea,

HOOPER-GREENHILL, Eilean, **Los museos y sus visitantes.**, Trea,

VALDES SAGÜES, M<sup>a</sup> del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea,

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

##### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Arte y espacio social/P01G010V01901

##### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

#### **Otros comentarios**

octubre: Visita en la fundación RAC, Pontevedra



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Trabajo de Fin de Grado**

Asignatura	Trabajo de Fin de Grado			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	4	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, María Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	nbermejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Elaboración artística como proceso investigador. Definición y modelos de proyectos artísticos. Optimización de los procesos creativos. Investigación, creación, innovación. Optimización de los recursos creativos: materiales, espacio, tiempo, información y energía. Modos de formalización y de transmisión. El proyecto y la escritura: Escritos de artistas, ensayos críticos,.. Aportación personal de parámetros y recursos. Proyecto y documentos posibles: Memorias, desarrollos, presupuestos, catalogación, divulgación, prensa. Creación, gestión y uso de modelos de archivo de información útil para el proyecto artístico. El lugar de trabajo y la obra artística. El espectador y la obra: modelos de intervención y /o participación. Adecuación del Trabajo Fin de Grado a los modos de exposición y circulación de la obra de arte.</p>			

**Competencias de titulación**

Código	
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.

A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico.	A6 A7	
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A15 A17	
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	A13	B1 B2 B3
Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	A23 A24 A25 A36	B1 B2 B3
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A21 A22 A23 A24 A25	B1 B2 B3
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A21 A23 A37 A40	
Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	A20 A22 A31 A37 A41 A49	B11
Capacidad para la búsqueda, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	A22 A26 A29 A38	B1 B2

Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	A25 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B11
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.	A19 A20 A21 A25 A37	
Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	A3 A22 A27 A29 A30	B4 B5 B8 B9 B10
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	A5 A6 A20 A23 A24 A25 A37	B3 B12
Habilidad para aportar soluciones personales a la creación artística.	A22 A25 A26 A27 A29 A30 A37 A38 A41	B4 B5 B8 B11
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	A13	B1 B2 B3
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	A25 A27 A29 A30 A44	B4 B5 B8 B9 B11
Habilidad para contextualizar el propio trabajo.	A21 A25 A44 A45 A46 A47 A48	

## Contenidos

Tema	
1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El boceto. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4 Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y retiros.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.

## 4. Reflexión sobre el proceso creativo.

4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona.

4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas.

4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otro.

4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, la dinámica y la estructura.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	3.5	17.5	21
Presentaciones/exposiciones	3	9	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	52	52
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	329	329
Estudios/actividades previos	0	15	15
Actividades introductorias	1	0	1
Portafolio/dossier	0	5	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Sesión magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado "Seminario" de los contenidos de los diferentes temas de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la asignatura.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la asignatura.
Estudios/actividades previas	Búsqueda y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas Recursos de investigación y creación Modos de organización y presentación del trabajo artístico Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías prof. Nati Bermejo: viernes de 9 a 15h. nbermejo@uvigo.es, despacho Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h, despacho chavete@uvigo.es
Presentaciones/exposiciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas Recursos de investigación y creación Modos de organización y presentación del trabajo artístico Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías prof. Nati Bermejo: viernes de 9 a 15h. nbermejo@uvigo.es, despacho Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h, despacho chavete@uvigo.es
Estudio de casos/análisis de situaciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas Recursos de investigación y creación Modos de organización y presentación del trabajo artístico Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías prof. Nati Bermejo: viernes de 9 a 15h. nbermejo@uvigo.es, despacho Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h, despacho chavete@uvigo.es

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma

Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas Recursos de investigación y creación Modos de organización y presentación del trabajo artístico Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías prof. Nati Bermejo: viernes de 9 a 15h. nbermejo@uvigo.es, despacho Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h, despacho chavete@uvigo.es

Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas Recursos de investigación y creación Modos de organización y presentación del trabajo artístico Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte. Horarios de Tutorías prof. Nati Bermejo: viernes de 9 a 15h. nbermejo@uvigo.es, despacho Horarios de Tutorías prof. J.CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h, despacho chavete@uvigo.es

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valora la participación en las discusiones de grupo y la comprensión de los conceptos de la asignatura.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valora la resolución de ejercicios derivados de los contenidos de las lecciones magistrales. Demuestra la comprensión de los mismos y la capacidad de aplicarlos a casos concretos	15
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico e histórico.	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	Valora el trabajo creativo del alumno en su proceso de realización, atendiendo a los aspectos de resolución y contexto ya apuntados y teniendo en cuenta también la amplitud, desarrollo, complejidad y rigor del trabajo, en relación con el tiempo de dedicación.	30
Portafolio/dossier	Se valora la capacidad de organización y presentación del propio trabajo, atendiendo también a la capacidad de análisis y contextualización del mismo.	20

## Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACION DE JULIO 2.015:

Día 10 de julio a las 16 h.

PRESENTACION DE TRABAJOS T.F.G. 1º CONVOCATORIA:

Días 25, 26, 27, 28, 29 de mayo y 1 y 2 de junio

## Fuentes de información

Aragó Daniel(ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,

Battcock, G. ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual**, Seix Barral,

Calvo Serraller et al, **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza forma,

Chipp, H.B., **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,

Guasch, Ana María, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,

Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Wall, Jeff, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,

VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,

## Recomendaciones

## Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: Transmisión, mediación y educación artística y Artes afines.

---