



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
V01M130V01101	Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales	1c	3
V01M130V01102	Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas	1c	3
V01M130V01103	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral	1c	3
V01M130V01104	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación	1c	3
V01M130V01105	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media	1c	3
V01M130V01106	Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII	1c	3
V01M130V01107	Artes y Representación en el Siglo XIX	1c	3
V01M130V01108	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI	1c	3
V01M130V01109	Relaciones Interartísticas	1c	3
V01M130V01110	El Teatro y la Música en la Educación	1c	3
V01M130V01201	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico	2c	3

V01M130V01202	Teatro Latinoamericano Contemporáneo	2c	3
V01M130V01203	Análisis y Crítica de Espectáculos	2c	3
V01M130V01204	Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral	2c	3
V01M130V01205	Dimensión Terapéutica del Teatro	2c	3
V01M130V01206	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral	2c	3
V01M130V01207	Expresión Corporal y Danza	2c	3
V01M130V01208	Interpretación y Dirección de Escena	2c	3
V01M130V01210	Espectáculos Musicales	2c	3
V01M130V01211	Gestión y Producción Escénica	2c	3
V01M130V01212	El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral	2c	3
V01M130V01213	Prácticas Externas	2c	6
V01M130V01214	Trabajo Fin de Máster	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales**

Asignatura	Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales			
Código	V01M130V01101			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	López Castedo, Antonio			
Profesorado	López Castedo, Antonio			
Correo-e	alopez@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	Dado que en la actualidad vivimos en un mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez más complejos y impreceptibles para la sensibilidad normal, un mundo que se define por la aceleración con que se suceden los acontecimientos que generan una gran cantidad de información y las transformaciones tecnológicas que se operaron en estos últimos años, lo que justifica esta materia es una formación sólida en la búsqueda, selección, análisis y verificación de las fuentes y recursos documentales fundamentales para su planificación y desarrollo de la investigación. El objetivo es que el profesional sepa el que se hace o lo que se prepara en su propia especialidad. Se trata de añadir la unos conocimientos de base, toda nueva información que pueda aumentar su competencia y el nivel diaras conocimientos. A su vez, seguir la evolución de los procedimientos, técnicas, en unos dominios susceptibles de influir o modificar sus métodos de trabajo, así como seguir las tendencias y las evoluciones posibles. Los conocimientos y competencias académico - profesionales que se puedan adquirir tendrán un papel relevante en su capacitación como investigador con independencia del ámbito y perfil profesional en el que desarrolle su labor en el futuro. Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales es una materia obligatoria que consta de 3 créditos ECTS. Se desarrolla en el primero cuatrimestre. Se proponen un doble objetivo: por una parte, determinar el papel de la documentación en el contexto de la investigación y, por otro, acercar una relación de fuentes documentales esenciales actualmente para llevar a cabo investigaciones.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	saber	A1
	saber hacer	A2
	Saber estar /ser	B2
		B3
		B4

(*)	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A2 B2 B3 B4
(*)	saber saber hacer Saber estar /ser	A2 A8 B2 B3 B4
(*)	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A2 B2 B3 B4
(*)	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A2 A3 A8 B2 B3 B4

Contenidos

Tema	
1.- La DOCUMENTACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.	Etapas en el desarrollo de una investigación. Análisis de contenido.
2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA.	Documentación, documento, fuente documental, tipos de documentos y fuentes documentales, documento de referencia, lenguajes documentales y indización.
3.- Las FUENTES DOCUMENTALES.	Fuentes documentales primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura no convencional. Fuentes documentales secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fuentes documentales terciarias: nivel básico, nivel avanzado.
4.- TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN.	La búsqueda documental (procedimientos, bases de datos, búsqueda en Artes Escénicas y Animación Cultural). Los Centros de Documentación. Instituciones y sistemas de información documental en Artes Escénicas y Animación Cultural.
5.- EL INFORME DE INVESTIGACIÓN.	Necesidades y características. Organización y etapas. Estilos de publicaciones de línea APA.
6.- MODELOS *PRACTICOS DE *BUSQUEDA DOCUMENTAL.	Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsycInfo, Current Contents, Scisearch, Scopus).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	12	18
Prácticas en aulas de informática	6	18	24
Prácticas autónomas a través de TIC	0	1	1
Tutoría en grupo	4	12	16
Observación sistemática	4	12	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Sesión magistral	La metodología a emplear en el que la esta materia se refiere tiene un carácter eminentemente teórico - práctico. La sesión magistral se utilizará puntualmente para clarificar los contenidos que revistan mayor dificultad técnico - metodológica para, a continuación, presentar situaciones que ejemplifiquen el contenido del expuesto. Las clases teóricas constituyen el elemento más importante de transmisión de los conocimientos sobre la materia. Por clases teóricas cabe entender aquellas en las que la docencia se focaliza en la exposición de los contenidos correspondientes a los distintos temas del programa del curso. Su objetivo es proporcionar conocimientos tanto conceptuales como procedimentales acerca de los distintos temas es por eso que, en función de la naturaleza de estas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definiciones, exposición de procedimientos, desarrollo de técnicas de análisis). En general, para asegurar la comprensión y dominio de la metodología científica se hará una introducción la cada tema, con aclaración de la *terminología y los conceptos más importantes, acercando un apoyo bibliográfico general y específico. De todas maneras el tipo de clase teórica va a estar en función de los diferentes bloques del programa, ya que algunos de ellos van a exigir por parte del profesor a elaboración de un material más esquemático. Como complemento, se entregarán una serie de *diagramas que resumen los conceptos fundamentales explicados en cada tema y se realizarán una serie de ejercicios prácticos, de forma intercalada, lo que confiere a la exposición un carácter teórico-práctico que fuerza necesariamente al alumno tanto a la asimilación como a la participación y discusión. En las exposiciones teóricas se hará uso del encerado, proyector de transparencias, ordenador y cañón.
Prácticas en aulas de informática	La materia de Introducción la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales debe conferir tanto de unos conocimientos como de unas habilidades a los alumnos de la misma, por eso requiere una metodología didáctica que combine la información con la adquisición de unas destrezas que permiten por en práctica los contenidos que se imparten. Una forma práctica de resolver estas dos exigencias de la materia consiste en dotar a la materia de unas horas de prácticas a través de las TIC. Por clases prácticas cabe entender aquellas en que la docencia se focaliza en la aplicación de los contenidos propios de las clases teóricas a casos particulares. Su objetivo es lo de posibilitar y/o favorecer un entrenamiento en la utilización de los conocimientos previamente explicados. En general, las prácticas tienen la finalidad de ejemplificar el contenido teórico. Vano encaminadas esencialmente la que el alumno realice transferencias de aprendizaje de cada ciclo a la aplicación práctica del método implicado. Se recurrirá a situaciones reales de investigación, a la simulación de problemas de investigación y a estudios específicos de informes. En el desarrollo de las prácticas a través de las TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, Psylinfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus..).
Prácticas autónomas a través de TIC	
Tutoría en grupo	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesor de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	1. Presencial y especializada: pequeños grupos. Organización y revisión de los trabajos de grupo y otras cuestiones de interés, en el propio aula y dentro del horario de la materia. 2. Virtual: individual. Asesoramiento realizado a través de la plataforma Tem@, del teléfono y del correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/los no asistentes, aunque también puede usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3.Común: individuales o en pequeño grupo, de carácter voluntario. Se puede aclarar o asesorar cuestiones académicas, profesionales o personales del alumnado.
Prácticas en aulas de informática	1. Presencial y especializada: pequeños grupos. Organización y revisión de los trabajos de grupo y otras cuestiones de interés, en el propio aula y dentro del horario de la materia. 2. Virtual: individual. Asesoramiento realizado a través de la plataforma Tem@, del teléfono y del correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/los no asistentes, aunque también puede usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3.Común: individuales o en pequeño grupo, de carácter voluntario. Se puede aclarar o asesorar cuestiones académicas, profesionales o personales del alumnado.
Tutoría en grupo	1. Presencial y especializada: pequeños grupos. Organización y revisión de los trabajos de grupo y otras cuestiones de interés, en el propio aula y dentro del horario de la materia. 2. Virtual: individual. Asesoramiento realizado a través de la plataforma Tem@, del teléfono y del correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/los no asistentes, aunque también puede usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3.Común: individuales o en pequeño grupo, de carácter voluntario. Se puede aclarar o asesorar cuestiones académicas, profesionales o personales del alumnado.
Pruebas	Descripción
Observacion sistemática	1. Presencial y especializada: pequeños grupos. Organización y revisión de los trabajos de grupo y otras cuestiones de interés, en el propio aula y dentro del horario de la materia. 2. Virtual: individual. Asesoramiento realizado a través de la plataforma Tem@, del teléfono y del correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/los no asistentes, aunque también puede usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3.Común: individuales o en pequeño grupo, de carácter voluntario. Se puede aclarar o asesorar cuestiones académicas, profesionales o personales del alumnado.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	La evaluación de la docencia del aula se llevará a cabo con el seguimiento de las actividades propuestas; la evaluación de la docencia práctica, mediante control de la participación (mínimo de asistencia del 70%, en ambas sesiones), además de cualquiera otro requisito exigido para su desarrollo.	10
Prácticas en aulas de informática	- Estudio de los temas de la materia. - Participación en grupos de estudio. - Interacción con los compañeros. - Busca de información y datos en Internet u otras fuentes documentales. - Realización de las tareas prácticas en el aula.	10
Observación sistemática	- Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas. - Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados. - Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas o Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico. - Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia. - Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre otros. - Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula. - Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados. - Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas.	80

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

2.- Complementarias:

Amat, N.(1995). *La Documentación sus tecnologías*. Madrid: Pirámide.

Anguera, M. T.(1981). La observación (I). Problemas metodológicos. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobbles Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 292 - 333.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1993). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. II. Fundamentación (2)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Arnau, J.; Anguera, M. T. & Gómez, J.(1990). *Metodología de la investigación en Ciencias del Comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia.

Barlow, D. W. & Hersen, M.(1988). *Diseños experimentales de caso único*. Barcelona: Martínez Roca.

Blaxter, L.; Hughes, Ch. & Tight, M. (2004). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Cordón, J.A.; López, J. & Vaquero, J.R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental*. Madrid: Pirámide.

Fernández Dols, J. M. & Ortega, J. E.(1980). *Fuentes documentales en Psicología*. Madrid: Debate.

Guinchat, C. & Menou, M.(1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación*. Madrid:Cindoc (CSIC)/Unesco.

López Yepes, J.(1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudema.

Pascual, J.; García, J. F. & Frías, M. D. (1996). *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.

Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas**

Asignatura	Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas			
Código	V01M130V01102			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Didáctica, organización escolar y métodos de investigación			
Coordinador/a	Pino Juste, Margarita Rosa			
Profesorado	Pino Juste, Margarita Rosa			
Correo-e	mpino@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)A investigación é un proceso riguroso, cuidadoso e sistematizado no que se procura resolver problemas de modo que se obteña un coñecemento organizado e garantir alternativas de solución viables para poder intervir sobre ela. Para a resolución dos problemas detectados diseñamos unha investigación científica. Esta investigación pódese desenvolver dende dous enfoques importantes: o cualitativo e o cuantitativo. Durante moito tempo, e sobre todo no campo das ciencias sociais, deuse mais énfase os datos cuantitativos, e nembregantes a investigación cualitativa era completamente descoñecida, e moitas veces, considerada de menor valor e menor rigor científico póla súa subxetividade. No enfoque cualitativo enténdense que as cantidades son parte das cualidades e polo tanto prestase máis atención o profundo dos resultados, a comprender con profundidade un fenómeno; e non a xeralización dos mesmos xa que a nosa intención como investigadores é describir as cualidades do fenómeno estudado e non medilos. Polo tanto, non podemos falar de Paradigma Cualitativo, Metodología Cualitativa o Investigación Cualitativa; xa que o cualitativo o cuantitativo son enfoques da investigación científica, e ámbolos poden ser usados nunha mesma investigación, interaccionando as suas metodoloxías. Tendo en conta estas ideas explícase o auxe da Investigación Cualitativa xa que resulta fundamental entender, explicar e avanzar no coñecemento das necesidades e expectativas dos individuos, así como dos factores que interveñen na efectividade das accións educativas, e tamén no desenvolvemento das actividades dos propios profesionais.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

1. Conocer y dominar la metodología, los procedimientos y las estrategias propias de la investigación científica	saber	A1 A6 B1 B3 B4
2. Comprender los conceptos y procesos básicos que se desarrollan en una investigación científica.	saber	A1 A2 A6 B1 B2 B4
3. Adquirir instrumentos conceptuales y metodológicos que faciliten el análisis y reflexión sobre los diferentes métodos de investigación.	saber saber hacer	A1 A6 A8 A9 B1 B2
4. Comprender, analizar y valorar las dimensiones éticas y políticas implícitas en los procesos de investigación.	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 A6 A8 B1 B2
5. Capacitarse para analizar y criticar las opciones metodológicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar las propias decisiones.	saber hacer	A1 A6 A8 B1 B2
6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desarrollo de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	Saber estar /ser	A1 A6 A8 B1 B2
7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto y de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 A6 A8 B1 B2 B4
8. Dominar las capacidades de análisis, organización y planificación, gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y de diseño para proyectar un trabajo de investigación.	saber hacer Saber estar /ser	A1 A5 A6 A8 B1 B2
9. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en las Ciencias Sociales.	saber Saber estar /ser	A1 A5 A6 B1 B2

Contenidos

Tema

1) Introducción a los fundamentos teóricos de la investigación

2) Diseño de estudios y diseños muestrales en la investigación

- 2.1 Método experimental y cuasi-experimental
- 2.2 Método de investigación-acción
 - 2.1.1 Investigación del profesor
 - 2.1.2 Investigación cooperativa
 - 2.1.3 Investigación participativa
- 2.3 Etnografía
- 2.4 Método Biográfico

3) Proceso y fases de la investigación

- 3.1 Fase Preparatoria. Fase Reflexiva. Fase de Diseño
- 3.2 Fase de Trabajo de Campo.
- 3.3 Fase Analítica.
- 3.4 Fase Informativa.

4) Elaboración de Instrumentos de medida	4.1 Observación 4.2 Grabación de Vídeo 4.3 Historia de Vida 4.4 Cuestionarios 4.5 Escalas 4.6 Entrevistas
5) Análisis de contenido	5.1 Introducción 5.2 Definición y características
6) El rigor en la investigación cualitativa	6.1 Fiabilidad 6.2 validez
7) Análisis de datos y divulgación de los resultados	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	16.5	16.5
Trabajos tutelados	0	20	20
Sesión magistral	15	22.5	37.5
Trabajos y proyectos	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se facilitará el alumnado artículos en revistas científicas para realizar una análisis de la organización de la investigación así como de las técnicas y estrategias utilizadas en la misma.
Trabajos tutelados	Cada alumno deberá presentar un proyecto de investigación siguiendo las fases trabajadas.
Sesión magistral	En las sesión magistrales se realizará la explicación teórica de los conceptos clave del tema y se aclararán las posibles dudas. El alumnado dispondrá de un texto base con los principales conceptos que facilitarán el seguimiento de las explicaciones.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En el transcurso de las clases magistrales el alumnado podrá resolver cualquier duda tanto con respeto a los contenidos teóricos como la elaboración de su proyecto individualizado. Mientras se realizan los proyectos individualizados el alumno dispondrá de una rúbrica de evaluación para la retroalimentación del proceso.
Trabajos tutelados	En el transcurso de las clases magistrales el alumnado podrá resolver cualquier duda tanto con respeto a los contenidos teóricos como la elaboración de su proyecto individualizado. Mientras se realizan los proyectos individualizados el alumno dispondrá de una rúbrica de evaluación para la retroalimentación del proceso.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos	Para la realización del proyecto el alumnado deberá seguir el siguiente procedimiento: -Consultar los archivos estudio empírico, estrategias LLJ, Enseñanza, pedagogía teatral y cuestionario en los que encontrará ejemplos de posibles investigaciones, experimental o cuantitativa y cualitativa que les puede servir de guía y de referencia para su elección del diseño de investigación. -Una vez elegido el tema objeto de estudio debe decidir los objetivos del mismo y a partir de ellos decidir el método de investigación que va a utilizar y las técnicas que precisa para lograr los objetivos diseñados. Sobre el análisis de contenido encontrará un documento concreto además de un texto básico (archivo análisis y contenido). Para eslabón debe realizar un esquema donde se explicita la toma de decisiones en las diferentes fases de la investigación relacionadas con la temática que elegida. Las fases de investigación son las siguientes: 1. Fase Preparatoria. 2. Fase de Trabajo de Campo. 3. Fase Analítica. 4. Fase Informativa (Presentación del informe de investigación) (Ver archivo informe). Para decidir los métodos y las técnicas de investigación que se quieren utilizar en la investigación puede utilizar la bibliografía de referencia (archivo bibliografía).	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación de la materia se desarrolla en varios niveles y dimensiones. Partiendo del marco general del objetivos, y decir, de las capacidades, la evaluación intentará recoger y valorar aquellos aspectos relacionados con el campo de los conocimientos, campo de los procedimientos, campo actitudinal y campo relacional.

Entendemos que el equilibrio estará en que el alumnado alcance estas cuatro grandes dimensiones que de alguna forma contribuirá la que se me fuere más integralmente.

Los trabajos presentados se evaluarán partiendo de los siguientes criterios:

Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.

Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados.

Elaboración de la expresión de las ideas propias argumentadas.

Capacidad de escucha y receptividad de las ideas de los otros para la mejora del rendimiento académico.

Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.

Claridad expositiva en debates y habilidades de comunicación.

Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula.

Estructura lógica de las ideas en el documento presentado.

Calidad de las aportaciones y expresiones de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las diversas tareas.

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., **Metodología de la investigación**, 2010,

Vallejos Izquierdo, A.F. (2007). *Métodos y técnicas de investigación social*. Madrid: Ramón Areces.

Valles, Miguel S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.

Vicsek, L. (2007). A Scheme for Analyzing the Results of Focus Groups. *International Journal of Qualitative Methods*, 6 (4), 20-34.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales/V01M130V01101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales/V01M130V01101
Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral/V01M130V01103

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral				
Asignatura	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodrón, Manuel Ángel			
Profesorado	Candelas Colodrón, Manuel Ángel Ferradás Carballo, Cristina			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	saber	A1 A3 A9 B2 B3

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la investigación.	
2. Aproximaciones críticas	2.1. Inmanentismos. 2.2. Recepción.
3. Géneros de la investigación	3.1. Artículos. 3.2. Notas. 3.3. Reseñas.
4. Tesis	4.1. Estructura. 4.2. Estilo. 4.3. Elaboración. 4.4. Trámites.
5. Casos prácticos.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	2	34	36
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	6	7

Debates	4	8	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	3	5	8
Actividades introductorias	2	4	6
Trabajos y proyectos	3	3	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de distintos géneros de investigación
Debates	Debate sobre las líneas de investigación que el alumnado presenta como preferentes.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de tesis para ejemplificar sobre las líneas de investigación.
Actividades introductorias	Clase primera para explicar el contenido y los objetivos básicos del curso.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Sesión magistral	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Debates	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Las tutorías se llevarán con previa cita por correo electrónico.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos		100

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente y/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

La bibliografía o las referencias sobre el tema serán facilitadas el primer día de clase

Recomendaciones

Otros comentarios

Se trata de materia obligatoria, necesaria para emprender el trabajo fin de máster. En el trabajo que se pide como evaluación se especificará el tipo de trabajo que se realizará.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación**

Asignatura	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

Competencias de titulación

Código	
A4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber interpretar textos del teatro antiguo	saber	A4
	saber hacer	A5
Saber relacionarlos con el género a que correspondan	saber hacer	A6
		A7
Plantearse el problema de la puesta en escena	saber hacer	A6
		A7

Contenidos

Tema	
1. Hermenéutica del teatro antiguo	a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
2. El espectáculo teatral	a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
3. La tragedia (teología y política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. El drama satírico	a) Trilogías dramáticas b) La "Alceste", de Eurípides
5. La comedia ateniense	a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
6. ¿Un teatro para la lectura?	a) La tragedia latina b) Séneca

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Trabajos y proyectos	3	9	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Seminarios	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Actividades introductorias	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10
Seminarios	Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40
Trabajos y proyectos	Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas: a) interlineado de espacio y medio, tipo del 12 (Times New Roman), párrafos justificados por ambos lados; b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) se perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir las referencias bibliográficas, si las hay (hay libertad para utilizar el sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de cuatro de las obras seleccionadas, con respeto a las normas ya mencionadas.

Como norma general en el Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

□ Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991

□ P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990

□ Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962

□ Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M^a Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968

□ Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005

□ Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964

□ *The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Recomendaciones

Otros comentarios

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la *"Orestíada"*, de Esquilo; *"Antígona"*, de Sófocles; *"Alceste"*, de Eurípides; *"La paz"*, de Aristófanes; *"Miles gloriosus"*, de Plauto; *"Adelfos"*, de Terencio; *"Medea"*, de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media**

Asignatura	Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media			
Código	V01M130V01105			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Chas Aguión, Antonio			
Profesorado	Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguión, Antonio			
Correo-e	achas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías.			

Competencias de titulación

Código	
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.	saber	A7
(*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	A9
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2

Contenidos

Tema	
1. La época. El entorno cortesano.	1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias
2. Los juegos cortesanos.	2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas
3. Teatro y parateatro.	3.1. Momos 3.2. Máscaras
4. Espectáculos cortesanos y géneros literarios medievales.	4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos y proyectos	0	40	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a.
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos.

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se dispensará al alumnado atención personalizada para seguir el desarrollo del curso. A los alumnos de modalidad semipresencial se les exigirá un control del seguimiento a través de tutoría individualizada.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas, bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través de la tutorización a distancia.	20
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión.	80

Otros comentarios sobre la Evaluación	
Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo exigido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito único en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones presenciales.	

Fuentes de información	
Domínguez Casas, R., <i>Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques</i> , Madrid, Alpuerto, 1993.	
Gómez Moreno, A., <i>El teatro medieval castellano en su marco románico</i> , Madrid, Taurus, 1991.	
Heers, J., <i>Carnavales y fiestas de locos</i> , Barcelona, Península, 1988.	
Nieto Soria, J. M., <i>Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.</i>	

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII				
Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	macarenacg@uvigo.es mariajose.alonso@usc.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	Estudio del teatro español de los siglos XVI, XVII y XVIII, en su dimensión textual y espectacular.			

Competencias de titulación

Código	
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	saber	A3
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	saber hacer	A5
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	Saber estar /ser	A6
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.		A7
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		A8
		A9

Contenidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI.
El teatro religioso.
El teatro áulico. Gil Vicente.
El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística.
El teatro popular. Lope de Rueda.
La commedia dell'arte.
Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social.
Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus.
Circunstancias de la representación.
Los cómicos. La compañía. Los poetas.

2. POÉTICA TEATRAL DEL SIGLO XVII ESPAÑOL

El teatro de Miguel de Cervantes
El teatro de Lope de Vega
Arte nuevo de hacer comedias (1609)

3. SOCIOLOGÍA Y POÉTICA DEL TEATRO DEL SIGLO XVIII ESPAÑOL

Géneros teatrales fundamentales
Autores y obras más importantes
Características sociológicas y de la representación

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	12	15
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	5	20	25
Sesión magistral	6	12	18
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de texto.
Actividades introductorias	Presentación del programa
Presentaciones/exposiciones	Exposición de las lecturas obligatorias del programa.
Sesión magistral	Desarrollo de los temas del programa.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.
Actividades introductorias	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.
Presentaciones/exposiciones	El profesorado atenderá a través del correo o personalmente las dudas planteadas.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno habrá de realizar dos trabajos: uno propuesto por la profesora María José Alonso Veloso sobre la primera parte de la asignatura; y otro propuesto por la profesora Macarena Cuiñas Gómez sobre la segunda parte de la asignatura. Cada trabajo supone el 50% de la nota final del alumno. El alumno deberá obtener una nota mínima de 4 en las dos partes, para que sea posible calcular la media. En caso contrario, se guardará la nota de la parte superada hasta la segunda convocatoria, de modo que el alumno sólo deberá ser evaluado de la parte no superada en primera convocatoria.	95
Observación sistemática	La actitud del alumno se tendrá en cuenta en la evaluación	5

Otros comentarios sobre la Evaluación

Al inicio de las sesiones de esta asignatura, las profesoras informarán de las posibilidades de trabajos que pueden realizar los alumnos y establecerán los plazos de entrega de los mismos. Para evitar problemas posteriores, estos plazos se

marcarán como fijos, con fechas límite de entrega, sólo prorrogables por causas debidamente acreditadas y previa autorización de las profesoras.

Aquellos alumnos que no presenten los dos trabajos en el plazo dado y, por lo tanto, sean evaluados como no presentados en la primera convocatoria, o aquellos alumnos que no superen la asignatura una vez hecha la media de los dos trabajos, deberán realizar un examen de la asignatura en la segunda convocatoria. Ordinariamente la fecha de la prueba será la que fije oficialmente la Facultad. Los alumnos que se encuentren en esta situación y tengan alguna necesidad particular en este sentido deben ponerse en contacto con las profesoras para fijar una fecha de examen o para consultar posibles dudas.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Arata, Stefano. Textos, géneros, temas: investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia, eds. Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda. Pisa: ETS, 2002.

Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, J.M. Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

Díez Borque, José M^a, Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Díez Borque, José M^a, ed. de Espacios teatrales del barroco español. Kassel, Reichenberger, 1991.

Domenech, Ricardo, "El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega, Madrid, Castalia, 1987.

Durán, M. y González Echevarría, E. Calderón y la crítica: historia y antología, Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.

Egido, Aurora, ed. de La escenografía del teatro barroco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

García Lorenzo, Luciano (ed.), Estado actual de los estudios calderonianos, Kassel, Festival de Allmagro-Edition Reichenberger, 2000.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Maravall, José Antonio, Teatro y literatura en la sociedad barroca, Madrid, Crítica, 1990.

Rodríguez, E., La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid: Castalia, 2000.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia. Madrid, Castalia, 1994

Ruiz Ramón, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid: Cátedra, 1992.

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Vega, Lope de, Arte nuevo de hacer comedias, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006

Vitse, Marc., Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle, France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

VV.AA. Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, Valencia, Universidad, 1991.

Recomendaciones

Otros comentarios

Dado que se trata de una materia dividida en dos bloques, impartidos por dos profesoras diferentes, se recuerda al alumno su obligación de ponerse en contacto con ambas para cualquier consulta relacionada con el desarrollo de las partes correspondientes.

Se recuerda que, con independencia de la modalidad de matrícula elegida por el alumno, éste debe asistir obligatoriamente

a la primera sesión de la asignatura, cuya fecha de celebración figura expuesta con la debida antelación. En el caso de que exista una causa justificada para no hacerlo, el alumno debe avisar previamente a las profesoras responsables de la materia, para acordar con ellas el modo de compensación de la falta de asistencia.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Artes y Representación en el Siglo XIX				
Asignatura	Artes y Representación en el Siglo XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	saber	A6
(*)	saber	A7
(*)	saber	A7
(*)	saber hacer	A5
(*)	saber hacer	A1
(*)	saber	A9
(*)	saber	A7

Contenidos

Tema	
1.Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.	1.1. El triunfo del género bastardo. 1.2. 'La batalla de Hernani'. 1.3. 'La batalla de Don Álvaro'.
2.La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.	2.1. Decorado, atrezzo, iluminación. 2.2. Música y sonido. Coreografía.
3.Morfología teatral. Empresas. Censura.	
4.Escritura escénica y escritura teatral.	
5.La búsqueda de nuevas soluciones estéticas: el realismo en escena.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	15	30
Trabajos y proyectos	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se atenderá a todo tipo de dudas sobre el desarrollo del trabajo propuesto.

Evaluación

Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos(*)Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase: la primera en el caso del alumnado semipresencial, y la totalidad en los demás casos, así como la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia en la fecha que, llegado el momento, establezca la Comisión del Máster.

Fuentes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., "Del teatro romántico a la alta comedia", en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI**

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)O teatro valleinclanesco como modelo da transgresión xenérica no teatro dos séculos XX e XXI.			

Competencias de titulación

Código	
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del hecho escénico contemporáneo.	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos contemporáneos.	saber hacer	B2

Contenidos

Tema	
1. La renovación teatral contemporánea a partir del Simbolismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios. 1.2 Aplicación en acotaciones 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
2. Del simbolismo al modernismo	2.1 Cenizas (1899) 2.2 Águila de Blasón (1907) 2.3 Romance de lobos (1908)
3. Despedida del modernismo	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4.El expresionismo y el absurdo	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4 Cara de Plata (1923) 4.5 Sacrilegio (1927)
5. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	5.1. La consideración del texto como enigma. 5.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 5.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 5.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 5.5. La ruptura con el teatro dramático. 5.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	10	20	30
Trabajos tutelados	0	8	8
Sesión magistral	4	0	4
Trabajos y proyectos	0	32	32
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	1. Explicación programa. 2. Reparto exposiciones trabajos. 3. Reparto bibliografía específica.
Presentaciones/exposiciones	Exposición individual de las acotaciones y su carácter intergenérico en la obra elegida, aplicando lo aprendido en la sesión magistral.
Trabajos tutelados	En fecha predeterminada, entrega de trabajos escritos resultado de la exposición y las sugerencias habidas en ella.
Sesión magistral	1. Introducción al Simbolismo. 2. El Simbolismo en el teatro europeo. 3. Valle-Inclán modelo español. 4. Teatro siglo XXI.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Trabajos tutelados	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Exposición del subtema elegido entre el 2.1 y el 4.5 por parte de 1/2 alumnos. Se valora la aplicación de lo explicado en el tema 1, y lo tomado de la bibliografía específica.	50
Trabajos tutelados	Se valora el grado de preparación previa del subtema elegido a la realización de la tutoría.	25
Trabajos y proyectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	25

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información
Abuín, Ángel, El narrador en el teatro , Publicaciones Universidad de Santiago,

Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,
Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Relaciones Interartísticas				
Asignatura	Relaciones Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Cuba López, Soledad Pérez Álvarez, David			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

Competencias de titulación

Código	
A4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	saber	A5
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas	saber hacer	A4
(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber hacer Saber estar /ser	B3

Contenidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico y discurso teatral.	1.1. Lenguaje cinematográfico.
2. Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad.
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	11	0	11
Estudio de casos/análisis de situaciones	9	18	27
Trabajos y proyectos	0	37	37

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40
Trabajos y proyectos	El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos/as que se acogen a la modalidad de semipresencialidad acordarán con el profesor responsable, antes del comienzo del seminario, el modo de seguimiento de la materia y de evaluación final.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,
 Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,
 Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,
 García-Abad, M^a Teresa, **Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine**, Madrid: Fundamentos,
 Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

DATOS IDENTIFICATIVOS				
El Teatro y la Música en la Educación				
Asignatura	El Teatro y la Música en la Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Pérez Aldeguer, Santiago			
Profesorado	Pérez Aldeguer, Santiago			
Correo-e	aldeguer@unizar.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural del teatro y la música.	saber	A3
Capacidad para desarrollar proyectos de investigación de educación musical.	saber hacer Saber estar /ser	A1
Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación musical.	saber hacer Saber estar /ser	A9
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.	Saber estar /ser	B1

Contenidos
Tema
Bloque I. Concepto, finalidades y sistemas en educación para una formación musical y teatral.
Bloque II. Agentes e instituciones educativas. La música y el teatro en contextos formales, no formales e informales.
Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. La música y el teatro para una formación integral en educación.
Bloque IV. Sistema Educativo Español. La música y el teatro en la formación de ciudadanos.
Bloque V. La educación en valores a través de la música y el teatro

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Sesión magistral	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula. Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de ejercicios cortos a través de TIC
Sesión magistral	Formulación de manera expositiva de los principales bloques de contenido de la materia

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver.
Prácticas autónomas a través de TIC	Se atenderá tanto en las clases presenciales como a través de la plataforma informática las dudas planteadas en los ejercicios a resolver.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación sistemática del trabajo en el aula interactuando con los alumnos para la resolución de problemas e/o ejercicios.	20
Sesión magistral	Atención y participación	10
Trabajos y proyectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos desarrollados en la materia.	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de ejercicios en la plataforma Faitic	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia obligatoria a la primera sesión en la que se explicará a los alumnos semipresenciales el plan de trabajo para superar la materia a través de ejercicios y proyectos que estarán propuestos en la plataforma Faitic.

Los alumnos que no superen la primera convocatoria tendrán que realizar un trabajo personal en la convocatoria de julio que quedará expuesta en la plataforma Faitic.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Fundamental:

Bartomeu, E. Marcer, A. (2009). *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Madrid: Alba Editorial.

Pérez-Aldeguer, S. (2013a). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. [Versión de Publicacions de la Universitat Jaume I]. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77>

Pérez-Aldeguer, S. (2013b). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la Competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 117-138.

Complementaria:

ABBADIE, M. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Pilar Llongueres.

- ABBADIE, M. (1974): El niño en el universo del sonido. Buenos Aires, Kapelusz.
- AGOSTI-GHERBAN, C. (1988): El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy, Marfil.
- AKOSCHKY, J. (1988): Cotidífonos. Buenos Aires, Ricordi.
- ALIER, R. (1981): Introducción al mundo de la música. Ejercicios prácticos. Madrid, Daimon.
- ALSINA, J. (1997): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, Graó.
- ANGULO, M. (1980): "El método Martenot". Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Madrid, nº 1. pp. 7-13.
- ARONOFF, F. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ricordi.
- AUSUBEL, D.P. (1989): Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas.
- BAKER, W. y HASLAM, A. (1992): Experimenta con el sonido. Madrid, S.M.
- BARCONS, J. (1992): Andante con alegría. Ejercicios de expresión dinámica y musical. Madrid, ICCE.
- BAREILLES, O. (1964): La música en el aula. Buenos Aires, Kapelusz.
- BENTLEY, Arnold (1967): La aptitud musical de los niños. Buenos Aires, Ed. Víctor Leru.
- BRONSTEIN, R. (1991): Juguemos con música. México, Trillas.
- CATEURA, M. (1989): Música para toda la enseñanza. Preescolar. Libro del educador. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M^a. (1991): Por una educación musical en España (Estudio comparativo con otros países). Barcelona, PPU.
- CATEURA, M^a. (1991): Tocar y cantar. Colección de canciones con acompañamiento. Barcelona, Ibis.
- CATEURA, M^a. (1992): Música (Primaria). Barcelona, Vicens Vives.
- CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical", Música y Educación. Madrid nº 2, pp. 383-390.
- CHAPUIS, J. et WESTPHAL, B. (1989): Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie, une oeuvre, un idéal. Fribourg, Pro Musica.
- COLL, C., PALACIOS, MARCHESE (eds) (1990): Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza.
- DESPINS, J. P. (1994): La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa.
- ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNAL, E. (1983): Pedagogía del canto escolar. Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ELIZALDE, L. (1992): Canto escolar (3 vol.). Madrid, Publicaciones Claretianas.
- ESCUDERO, M^a. Pilar (1988): Educación Musical, Rítmica Y Psicomotriz. Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, M^a. Pilar (1988): Cuentos musicales. Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, M^a. Pilar (1991): Didáctica Musical Activa. Madrid, Real Musical.
- FONT, R. (1972): Metodología del ritmo musical. Valladolid, Lex Nova.
- FREGA, L. (1996): Música para maestros. Barcelona, Graó.
- FREGA, L. (1997): Metodología comparada de la Educación Musical. Buenos Aires, Centro de Investigación Educativa Musical (CIEM).
- FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989): Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia, Piles.
- GARCÍA ACEVEDO, M. (1964): Didáctica musical. Buenos Aires, Ricordi.
- GARDNER, Howard (1996): Inteligencias múltiples. Barcelona, Paidós.
- GARRIGOSA, J (1992): "Vers una nova ordenació legal dels ensenyaments musicals" en Catalunya música (Barcelona) nº 95, Septiembre, pp 443-445.
- GENERO, M^a. (1978): Actividades musicales para niños en edad preescolar. Buenos Aires, Kapelusz.
- GÓMEZ MARGARIT, J.I. (1992): "Per una aplicació digna de la Reforma" en Catalunya música. Barcelona nº 95, Septiembre, pp 445-448.

- HARGREAVES, David (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona, Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982): 8 Estudios de pedagogía Musical. Buenos Aires, Paidós.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HERAS, R. (1992): Actimúsicas (9 volúmenes). Madrid, Ara.
- HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992): Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical. Madrid, Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid, Popular.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1979): Cancionero de Valencia y Murcia. Madrid, Carmona.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1982): Cancionero popular infantil español. Madrid, Carmona.
- HOWARD, W. (1961): La música y el niño. Buenos Aires, Eudeba.
- JAKES-DALCROZE, E. (1973): Rhythm, Music and Education. London, Hazell Watson.
- JUIDÍAS BARROSO, J. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Temario para la preparación de oposiciones. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.
- KLEIN, T. M. (1990): Instrumentos musicales para niños. Barcelona, Ceac.
- KODALY, Z. (1937-1941): Bicinia Hungarica. Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Énekeljünk tisztán (Cantemos correctamente). Budapest, Editio Musica.
- KODALY, Z. (1958): 333 Olvasógyakorlat (333 ejercicios de lectura). Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Ötfokú zene (Música pentatónica). Budapest, Editio Musica.
- LACÁRCEL MORENO, J. (1996): Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LANCASTER, J. (1991): Las Artes en la Educación Primaria. Madrid, Morata.
- LECUMBERRI, C. (1981): "Nuevas concepciones de la educación musical: el método Orff" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía musical nº 2. Madrid, pp. 7-13.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Sugerencias para la educación musical de los pequeños. Madrid, Narcea.
- LLEDÓ, A. (1986): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Valencia, Ecir.
- LLONGUERES, J. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Llongueres.
- LOPARDO, B. (1988): "Acerca de una nueva metodología en la enseñanza de la música" en Endeche Pedagógica nº 20, Junio. Madrid, pp. 16-21.
- MARTENOT, M. (1957): Método Martenot. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1979): Guía del maestro. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, B. (1992): Sensibilización educativo musical. Sinopsis histórica

El sonido

La dinámica, el ritmo, la medida y el tiempo

Organización de la altura

La melodía

La armonía

La tímbrica. Organización y agrupaciones instrumentales

Lógica y estructura del discurso musical: forma, textura

La audición. Madrid, Real Musical.

MÉNDEZ NAVAS, C. M. (1997): Conversaciones con Violeta Hemsy de Gáinza:

Reflexiones sobre la Educación Musical en Latinoamérica en los umbrales del siglo XXI. San José de Costa Rica, Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).

MONTESSORI, María (1918): El Método de la Pedagogía Científica. Barcelona, Araluce.

MORENO, M. A. (1983): Experiencias e ideas sobre la Música en la Escuela. Madrid, Narcea.

ORFF, C. (1950-1954): Orff Schulwerk: Musik für Kinder. Mainz, B. Schott's Söhne (5 vol.).

ORIOL, N. y PARRA, J. M. (1979): La expresión musical en la Educación Básica. Madrid, Alpuerto.

PAHLEN, KURT (1961): La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi.

PAINTER, John: Oír aquí y ahora. Buenos Aires, Ricordi.

MARCELO, C. (1992) La investigación sobre la formación del profesorado.

Métodos de investigación y análisis de datos. Buenos Aires, Colección Investigación y Formación del Profesorado.

PALACIOS, F. (1998): Sonido y oído. Madrid, RNE (20 cassettes).

QUESADA GARCÍA, A. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Supuestos Prácticos para la oposición. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.

RAMÓN Y LLUCH, D. (1990): Eixam: 323 canciones. València, Conselleria de Cultura.

SÁNCHEZ, M. (1980): "El Solfeo Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical nº 1. Madrid pp. 14-19.

SANJOSÉ, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia, Piles.

SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): Orff.Schulwerk. Música para niños. Madrid, Unión Musical Española.

SANUY, M. (1984): Al son que tocan, bailo. Madrid, Cincel.

SANUY, M. (1984, 2ª ed.): Canciones populares infantiles españolas. Madrid, M.E.C.

SANUY, M. (1987): Música, Maestro. Madrid, Cincel.

SANUY, M. (1994): Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Madrid, Morata.

SAVATER, F. (1997): El valor de educar. Barcelona, Ariel.

SCHAEFER, R. MURRAY (1985): Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.

----(1986): El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.

----(1987): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.

----(1988): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.

----(1990): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.

----(1994): Hacia una educación sonora. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.

----(1995): La afinación del mundo. Buenos Aires, Agedik S.A.

SEGUÍ, S. (1974): Cancionero musical de la provincia de Alicante. Alicante, Diputación.

SEGUÍ, S. (1980): Cancionero musical de la provincia de Valencia. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.

SEGUÍ, S. (1990): Cancionero musical de la provincia de Castellón. Valencia, Fundación Caja Segorbe.

SEGUÍ, S. (1990): Cançons Valencianes per a l'escola. Valencia, Ed. Piles.

SEGUÍ, S. y otros (1995): Temas de Lenguaje Musical. Fundamentos Teóricos. Valencia, Ed. Piles.

SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Educación Primaria (Primer Ciclo). Guía del educador. Madrid, Alpuerto.

- SWANWICK, K. (1991): Música, Pensamiento y Educación. Madrid, Morata.
- SZÖNYI, Esther (1976): La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest, Ed. Corvina.
- TRÍAS LLONGUERES, N. (1988): "La rítmica de Emile Jaques-Dalcroze", en Música y Educación nº 2, pp. 315-339, Madrid.
- VAN DER MEER, R. y BERKELEY, M. (1994): The Music Pack. New York, Alfred A. Knoph.
- WARD, J. (1964): Método Ward. Pedagogía Musical Escolar. Bilbao, Desclée y Cía.
- WEBBER, F. (1980): "Desarrollo de la musicalidad a través de la rítmica Jaques Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical, nº 1, pp. 20-25, Madrid.
- WILLEMS, E. (1966): Educación musical. Buenos Aires, Ricordi (4 vol).
- WILLEMS, E. (1976, 4ª ed.): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1978): Introduction à la Musicothérapie. Fribourg, Editions "Pro musica".
- WILLEMS, E. (1979): El ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba (2ª ed.).
- WILLEMS, E. (1981): El valor humano de la Educación Musical. Bar-celona, Paidós.
- WILLEMS, E. (1987): Les bases psychologiques de l'education musicale. Fribourg, Editions Pro Musica.
- WILLEMS, E. (1992): "Naturaleza del oído musical. Oír, escuchar, entender" en Música y Educación nº 11 pp. 23-28, Madrid.
- WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical" en Música y Educación nº 2, pp. 383-390, Madrid.
- WUYTACK, J. (1970): Música viva. París, A. Leduc.
- WUYTACK, J. (1982): Cantar y descansar. Canciones con gestos. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1982): Cantando, bailando. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1992): "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?" en Música y Educación nº 11, pp. 11-22, Madrid.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro Breve: del Entremés al Género Chico				
Asignatura	Teatro Breve: del Entremés al Género Chico			
Código	V01M130V01201			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com			
Descripción general	Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 B1, B2, B3, B4, B5, B7	saber saber hacer Saber estar /ser	A1

Contenidos

Tema	
1.- Presentación e introducción bibliográfica	1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos.
2.- El Siglo de Oro	2.1.Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda
3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete	2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga.
4.- El género chico.	2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente.
	3.1. Don Ramón de la Cruz.
	4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	0	35	35
Tutoría en grupo	0	25	25
Sesión magistral	15	0	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado desarrollará un trabajo de acuerdo con la indicaciones y tutoría del profesor.
Tutoría en grupo	Además de tutorías personalizadas, se establecerá día y hora para la realización de una tutoría en grupo
Sesión magistral	exposición por parte del profesor de los contenidos del programa

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Tutoría en grupo Se atenderá con gusto a cuantos participantes en la asignatura se pongan en contacto con el profesor en horario de tutoría o por medio del correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Calificación
Trabajos tuteladosSe asignará al comienzo de la materia un trabajo a cada alumno/a con el que se valorará la materia	80
Sesión magistral Se valorará la asistencia y participación en las clases magistrales	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

La segunda convocatoria implica un examen sobre los contenidos de la materia en la fecha y hora en que se disponga.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en Españaa**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Otros comentarios

La asignatura se da en español

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teatro Latinoamericano Contemporáneo				
Asignatura	Teatro Latinoamericano Contemporáneo			
Código	V01M130V01202			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Fleck , Gilmei Francisco Luna Selles, Carmen Mauvesin , María			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico.			

Competencias de titulación

Código	
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan la contemporaneidad.	saber	A2
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas.	saber hacer	A4
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática en Latinoamérica contemporánea.	saber saber hacer	A7
Promover la integración creativa del grupo de participantes.	Saber estar /ser	B1
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social.	Saber estar /ser	B4

Contenidos

Tema	
1. Ruptura con el sainete y la comedia criollista en Argentina.	-Los gallegos en el sainete. -El grotesco criollo. Desprendimiento del sainete rioplatense. -Adaptación porteña de las nuevas propuestas teatrales de Luigi Pirandello y Roberto Bracco.
2. Teatro posterior a 1940	-Neorrealismo. -Vanguardia y compromiso. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental. -Planteamientos y nuevas fórmulas dramáticas.

3. El teatro del último tercio del XX y principios del XXI	-Teatro comunitario -Teatro under
4. Definición de teatro latinoamericano y Nuevo teatro latinoamericano.	-Latinoamérica como concepto ideológico. -Nuevo teatro y contemporaneidad. -Relecturas de la historia a través del teatro.
5. Festivales de teatro Iberoamericano	-Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España
6. La Murga-Teatro como herramienta educativa.	-Las disciplinas que componen la murga y sus potencialidades educativas. -Elementos de la grupalidad. -La educación a través del arte. -La educación popular. -Los antecedentes, historia y presente de la murga-teatro. -Acontecimientos y referentes importantes de la murga uruguaya, porteña y cordobesa. -Experiencias de trabajos educativos a través de la murga-teatro. -La tarea en los Talleres de murgas. -La murga como herramienta educativa. -Bocetos para proyectos de murga en la escuela, de alumnos/as, de padres/madres y de docentes/no docentes.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Presentaciones/exposiciones	6	14	20
Trabajos y proyectos	0	40	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología, uso de plataforma fatic), como de los contenidos
Presentaciones/exposiciones	Los contenidos de esta materia se trabajarán en clases teóricas-prácticas, sustentada en la dialéctica de que la acción mueve el pensamiento y que el pensamiento mueve la acción (Iglesias, Roberto. Universidad Trashumante). Se realizarán exposiciones (presenciales), trabajos escritos (semipresenciales), registros sistemáticos del proceso.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se ofrecerá al alumnado atención personalizada para seguir el desarrollo del curso. A los alumnos de modalidad semipresencial se les exigirá un control del seguimiento a través de tutoría individualizada
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Se ofrecerá al alumnado atención personalizada para seguir el desarrollo del curso. A los alumnos de modalidad semipresencial se les exigirá un control del seguimiento a través de tutoría individualizada

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Dependiendo de las condiciones del alumnado (presencial o semipresencial), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas, bien sea por la presencia y participación en dichas sesiones o por el seguimiento a través de la tutorización a distancia	20
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación del trabajo asignado (discurso organizado, capacidad de síntesis, habilidad oratoria)	10
Trabajos y proyectos	El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le asignará un trabajo en la primera sesión.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo requerido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones. presenciales.

Por norma general para esta asignatura como para todo el Máster:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Revistas de teatro:

Arrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

Dramaturgia & Teatro, Niterói: Anpoll/UFF, 2000. Número con varios artículos accesible a texto completo:

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

Drama Teatro Revista Digital:

www.dramateatro.com

Telondefonfo . Revista de Teoría y Crítica Teatral :

<http://www.telondefono.org/>

El teatro de la América indígena, La Habana, Casa de las Américas, 1993. Número antológico de *Conjunto: Revista de teatro latinoamericano*, octubre 1993.

Recursos Internet:

ALTERNATIVA TEATRAL:

<http://www.alternativateatral.com/>

ARTISTAS EN HIDVL (BIBLIOTECA DE VIDEO DIGITAL DEL INSTITUTO HEMISFÉRICO): Ofrece lo más representativo del teatro latinoamericano

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

CRÍTICA TEATRAL (ARGENTINA):

<http://www.criticateatral.com.ar/>

CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEATRAL:

<http://www.celcit.com.ve/>

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO (COLOMBIA)

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/

TEATRO MIAMI:

<http://www.teatroenmiami.com/>

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADO POR LUIS VALDEZ:

<http://www.elteatrocampesino.com/>

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

<http://www.catalinasur.com.ar/new/>

GRUPO YUYACHKANI

<http://www.yuyachkani.org/>

GRUPO ESCAMBRAY

http://www.cniae.cult.cu/teatro_escambray.htm

TEATRO LA CANDELARIA

<http://www.teatrolacandelaria.org.co/web/>

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

<http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>

Festivales de teatro iberoamericano:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festiva lberoamericano de teatro de Cádiz: <http://www.fitdecadiz.org/>

Festival de Teatrod e Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/septiembre/festival-de-teatro-de-manizales>

Festiva lInternacional de Teatro de Caracas:

http://venciclopedia.com/index.php?title=Festival_Internacional_de_Teatro_de_Caracas

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

<http://www.festivaldeteatro.com.co/>

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica . Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun yKati Rottger (eds.), *Performance, pathos, política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.

Adler, Heidrun, GeorgeWoodyard (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Albuquerque, Severino Joao, *Violent Acts. A Study of Contemporary Latin American Theatre*, Detroit, Wayne StateUniversity Press, 1991.

Apolo, Ignacio etal., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

Azparren Giménez, Lonardo, *La máscara y la realidad: comportamientos del teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, Fundarte, 1994.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Blanco Amores Pagella, Ángela, *Nuevos temas en el teatro argentino. La influencia europea*, Buenos Aires, Huemul, 1965.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Bravo Elizondo, Pedro, *Teatro hispanoamericano de crítica social*, Madrid, Playor, 1975.

Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Careaga, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, México, Joaquín Mortiz, 1994.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Carrio, Raquel, *Dramaturgia cubana contemporánea. Estudios críticos*, La Habana, Pueblo y Educación, 1988.

Castagnino, RaúlH., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

_____, *Literatura dramática argentina, 1777-1967*, Buenos Aires, Pleamar, 1968.

_____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castedo-Ellerman, Elena, *El teatro chileno de mediados del siglo XX*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1982.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Dauster, Frank, *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, México, De Andrea, 1966.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Eidelberg, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980: la realidad social como manipulación*, Minnesota, Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

_____, "Un siglo de teatro" en *Historia de la literatura hispanoamericana*, Teodosio Fernández (eds.), Madrid, Editorial Universitas, 1995, pp. 403-435.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Fuente, Ricardo de la y Julia Amezuá (coords), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Colegio de España, 2002.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Gálvez Acero, Marina, *El teatro hispanoamericano*, Madrid, Taurus, 1988.

Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Giella, Miguel Ángel, *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

Goic, Cedomil, *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3. Época contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 535-579.

González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

González Freire, Natividad, *Teatro cubano 1927-1961*, La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1966.

El hecho teatral en Hispanoamérica, Roma, Bulzoni, 1985.

Heras, Guillermo, "Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España", *Signa*, núm. 9, 2000.

Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.

Hurtado, María de la Luz, *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*, Irvine, Gestos, 1997.

Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino), Buenos Aires, Galerna, 2000.

Jones, W. K., *Breve historia del teatro latinoamericano*, México, De Andrea, 1956.

Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.

Lagos de Kassai, María Soledad, *Teatro chileno a fines de la década de los 80*, Frankfurt, Peter Lang, 1994.

Latin American Theatre Review.

Leguido, Juan Carlos, *El teatro uruguayo de Juan Moreira a los independientes, 1886-1967*, Montevideo, Tauro, 1968.

Lyday, Leon F. y George W. Goodwynd (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.

_____, *A Bibliography of Latin American Theater Criticism, 1940-1974*, Austin, Institute of Latin American Studies-University of Texas Press, 1976.

Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.

Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.

Márquez Montes, Carmen, "Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos" en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.

Monasteiros, Rubén, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila, 1975.

Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.

Neglia, Erminio, *Aspectos del teatro moderno hispanoamericano*, Bogotá, Stella, 1975.

- ____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- ____, *El hecho teatral en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Ortiz Padilla, Yolanda, "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- Pellettieri, Osvaldo, *Pirandello y el teatro argentino (1920-1990)*, Buenos Aires, Galerna, 1995.
- ____, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- ____, *Teatro argentino breve (1962-1983)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- ____, "Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pianca, Marina, *Testimonios de teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1991.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte: estudios teóricos: tercer teatro: teatro político: teatro de dramaturgas: análisis de espectáculos: teatro popular: documentos*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- Rizk, Beatriz, *El nuevo teatro hispanoamericano: una lectura histórica*, Minneapolis, Prisma Institute, 1987.
- ____, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.
- Rojo, Grinor, *Orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.
- ____, *Muerte y resurrección del teatro chileno (1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.
- Roster, Peter y Fernando de Toro, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1985.
- ____ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- ____ y Mario Rojas (eds.), *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Buenos Aires, Galerna, 1992.
- Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.
- Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- Salvat, Ricard, "Nuevas tendencias en la práctica escénica: el teatro latinoamericano ¿hacia un nuevo paradigma estético?", en Fernando de Toro y Alfonso de Toro, eds., *Acercamientos al teatro actual (1970-1995)*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1998, pp. 43-63.
- Sainz de Medrano, Luis, "El teatro hispanoamericano contemporáneo", *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm. 114.
- Saz, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Ed. Vergara, 1963.
- ____, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1967.
- Solórzano, Carlos, *Teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1961 (edición aumentada y revisada: *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Ed. Pomarca, 1964.)
- ____, *Teatro latinoamericano contemporáneo: Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.
- Suárez Radillo, Carlos Miguel, *Los social en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Caracas, Equinoccio, 1976.
- Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.

Tirri, Néstor, *Realismo y teatro argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1973.

Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.

Toro, Alfonso de y Portl, Klaus, *Variaciones sobre el teatro latinoamericano (Tendencias y perspectivas)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1996.

Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

____ (ed), *Estrategias posmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004.

____ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.

Torrealba, Ricardo, "La otra cara de la historia" en *Teatro venezolano contemporáneo. Antología*, Madrid, Ministerio de Cultura/FCE, pp. 679-685.

Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.

VV.AA., *El teatro latinoamericano de creación colectiva*, La Habana, las Américas, 1978.

NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.

Versényi, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Villegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.

Viñas, David, "Prólogo" en *Teatro rioplatense (1886-1930)*, ed. de J. Lafforgue, Caracas, Ayacucho, 1977. Acceso http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&tt_products=8

Woodyard, George W. "Osvaldo Dragún" y "Jorge Díaz", Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp.1393-98.

____, "Momentos claves en el teatro hispanoamericano del Siglo XX", *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 97-102.

Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Bibliografía específica para Murga-Teatro:

- BOAL, AUGUSTO. 1974. *Teatro del oprimido 1* Editorial de la Flor. Buenos Aires.

- GALEANO, EDUARDO. 1998. *Patatas Arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI. Editores Méjico.

- GOMEZ DA COSTA, ANTONIO. 1995. *Pedagogía de la presencia*. Editorial Losada. Buenos Aires.

- GROTHOWSKY, JERZY. 1989. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Ediciones. España.

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. "Murga y Carnaval", *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfras. La murga vista de adentro*. Edic. del Tump. Montevideo.

- MAUVESIN, MARÍA. 2001. "Teatro de la presencia. Hacéres y decéres de Villa Cornú". *Cuadernos del Barrio. Córdoba*. (Consulta en la web) www.elvagonargentina.com.ar

2002. Feria de Platos. Trabajo Final Licenciatura en Teatro, cruce de lenguajes Murga, Teatro Callejero y Circo Criollo.

- ZARZAR CHARUR, CARLOS. La dinámica de los grupos de aprendizaje desde un enfoque operativo. (Apuntes a entregar con el compendio del curso)

BIBLIOGRAFÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO MURGA-TEATRO:

- HALAC, G/ORDOÑEZ, JC. 2001. *Murga y Carnaval*, *Revista Teatro al Sur* nº 21. Buenos Aires.

- LAMOLLE, GUILLERMO y LOMBARDO E. *Sin disfras. La murga vista de adentro*. Edic. del Tump. Montevideo.

- FREIRE, PAULO. *El Grito Manso*.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Análisis y Crítica de Espectáculos				
Asignatura	Análisis y Crítica de Espectáculos			
Código	V01M130V01203			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Molanes Rial, Mónica López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada Martínez Sotelo, Vanesa Molanes Rial, Mónica			
Correo-e	monica.molanes@uvigo.es inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descripción general	Conocer y utilizar los conceptos, instrumentos y metodologías para el análisis de espectáculos tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Conocer y utilizar las herramientas de la crítica y sus distintas corrientes metodológicas. Realizar análisis en profundidad de espectáculos y una crítica de un espectáculo en cualquiera de sus tipos y variedades. Situar la crítica de espectáculos dentro de los actuales debates culturales, teóricos y filosóficos.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber hacer Saber estar /ser	A1
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.	saber saber hacer	A4
(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber hacer	A5
(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber hacer Saber estar /ser	B3

Contenidos

Tema	
1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análisis... Conceptos generales de la materia.	1.1. Que es un espectáculo? 1.2. Una breve perspectiva histórica: de la teoría a la critica o viceversa.
2. Crítica vs. Análisis: una aproximación inicial.	2.1. Crítica y juicio de valor. 2.2. El análisis como método científico y como herramienta. 2.3. La utilidad de una crítica analítica y de un análisis crítico.

3. El análisis estructural de espectáculos.	3.1. Una incursión en el problema (o en la solución) de la ficción como categoría estructurante del espectáculo. 3.2. Las categorías estructurales del espectáculo escénico: categorías del discurso y categorías de la forma.
4. El análisis escénico-estructural del espectáculo.	4.1. La consideración de la puesta en escena y de la particular relación comunicativa del espectáculo hic et nunc. 4.2. El signo en el teatro. 4.3. El questionnaire del analista de la puesta en escena.
5. La crítica: concepto y funciones.	5.1. La función de la crítica: del canon a la mediación. 5.2. El crítico teatral como agente dentro de un sistema: intereses, desintereses, ideologías. 5.3. Tipologías de la crítica. Crítica de la crítica.
6. Los retos contemporáneos de la crítica.	6.1. Del post-cultural a la globalización. 6.2. El lugar de las artes y el lugar del crítico.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	6	12
Debates	3	6	9
Otros	3	0	3
Actividades introductorias	3	3	6
Estudio de casos/análisis de situaciones	1	25	26
Trabajos y proyectos	0	19	19

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Exposición de los temas por parte de la profesora, indicando sus puntos claves y los conceptos fundamentales a ir desarrollando siempre a partir del texto que servirá como eje central de la reflexión.
Debates	-Brain storming y reflexión crítica alrededor del texto/s con preguntas clave guiadas por la docente. -Debate constructivo alrededor de los textos y temas, y opinión.
Otros	Visualización de espectáculos con los que explicar los procesos prácticos de análisis y crítica.
Actividades introductorias	Breve exposición sobre los contenidos a tratar en las sesiones y presentación del texto a comentar.

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los/Las estudiantes deberán realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido. Semanalmente, la docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase y atenderá las dudas surgidas en las sesiones y en el planteamiento de los trabajos propuestos.
Trabajos y proyectos	Los/Las estudiantes deberán realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido. Semanalmente, la docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase y atenderá las dudas surgidas en las sesiones y en el planteamiento de los trabajos propuestos.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Debates	La docente proporcionará a los estudiantes textos que serán empleados como punto de partida para el trabajo en clase. Las aportaciones en el aula sobre esos textos serán tenidas en cuenta en la calificación final.	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	Realizar un análisis y una crítica de un espectáculo (máx. 15 págs.). Deberán pactar previamente con la docente cuál será ese espectáculo y el género escogido.	60
Trabajos y proyectos	Se entregará un texto alrededor de uno de los ámbitos del temario que suscite especial interés y/o debate en todo el grupo. Sobre él se pedirá un comentario por escrito en el que el estudiante pueda acreditar su dominio de la reflexión teórica y crítica sobre la propia teoría (máx. 5 págs.).	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera sesión se entregará un programa más detallado en el que se contemplen las lecturas de las sesiones, los espectáculos que se visualizarán y el programa de trabajo para cada una de ellas, ajustado, también al número de estudiantes matriculados y perfil de los mismos.

Si el alumno/a no se acoge la evaluación continua podrá presentarse tanto en la primera convocatoria (junio); como en la segunda (julio) haciendo un trabajo que deberá pactar con la profesora y que consistirá en la realización de un análisis y crítica de varios espectáculos.

Fuentes de información

ALBORG, JUAN LUIS (1991) *Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española. Paréntesis teórico que apenas tiene que ver con la presente historia*. Madrid: Gredos.

BARKER, CHRIS (2008) *Cultural Studies, theory and practice*. London: Sage.

BLOOM, HAROLD (1975) *A map of misreading*. New York: Oxford University Press.

BLOOM, HAROLD [ed.] (1979) *Deconstruction and Criticism*.

BOURDIEU, PIERRE (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama

CULLER, JONATHAN (1982) *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra.

DE MARINIS, MARCO (1982) *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.

DE MARINIS, MARCO (1988) *Capire il teatro*. Firenze: La Casa Usher.

DOLEZEL, LUBOMIR (1988) "Mimesis and Possible Worlds" *Poetics today* 9:3.

EAGLETON, TERRY (1986) *Criticism and Ideology*. London: Verso.

ELAM, KEIR (1980) *The semiotics of theatre and drama*. London-New York: Methuen.

EVEN ZOHAR, ITAMAR (1990) *Polysystem Studies*. Número monográfico de *Poetics Today* 11, 1/1990.

FOUCAULT, MICHEL (1970) *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.

FRYE, NORTHROP (1986) *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.

LENTRICCHIA, FRANK & MCLAUGHLIN, THOMAS [eds.] (1990) *Critical terms for literary study*. Chicago: University of Chicago Press.

HELBO, ANDRÉ (1987) *Theory of Performing Arts*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

HERNSTEIN, BARBARA (1983) "Contingencies of value" *Critical Inquiry* 10.

KOWZAN, TADEUSZ (1997) *El signo y el teatro*. Madrid: Arco.

LENTRICCHIA, FRANK (1983) *After the New Criticism*. London: Methuen.

LOTMAN, IURI (1996, 1998) *La semiosfera I e II*. Madrid: Cátedra.

MIGNOLO, WALTER (2000) *Local histories / Global designs*. Princeton: Princeton University Press.

MORENO, VÍCTOR (1994) *De brumas y de veras. La crítica literaria en los periódicos*. Pamplona: Pamiela.

PAVIS, PATRICE (1985) *Voix et images de la scène. Essais de semiologie théâtrale*. Lille: Presses Universitaires de Lille.

POZUELO YVANCO, JOSÉ M. (1995) *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Ediciones Episteme.

SCHMIDT, SIEGFRIED (1990) *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus.

SULLÀ, ENRICO [COMP.] (1998) *El canon literario*. Madrid: Arco.

VIEITES, MANUEL F. (1999) "Traducción, puesta en escena y recepción teatral. Algunas notas en torno a la Academia, los discursos dominantes y los subsidiarios" *ADE Teatro*, 76.

VILAVEDRA, DOLORES (2000) "Valle Inclán 98: achegas para un modelo de análise da recepción teatral" Ramón Lorenzo [coord.], *Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza*. Santiago: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela.

VILLEGAS, JUAN (1991)

Nueva interpretación y análisis del texto dramático

. Ottawa: Girol.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral**

Asignatura	Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com			
Descripción general	La materia Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral se diseña como una propuesta abierta y flexible que posibilite la intervención y el feeb-back continuo entre profesor y alumnos/as dentro de los estudios del Máster en Teatro y Artes Escénicas. Quiere tener una pretensión holística que haga posible la comprensión, el estudio y la utilización de herramientas adecuadas para facilitar el acercamiento a los fenómenos pedagógicos y artísticos con una amplia mirada, de manera que el/la alumno/a sepa comprenderlos y analizarlos teniendo en cuenta los procesos educativos que le dan forma poniendo en valor la mirada creativa, artística y social que a su alrededor se desenvuelve. La animación teatral se define como aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (empowerment) de los participantes. Definimos esta materia como un punto de encuentro interdisciplinar en el que confluyen el antropológico, el educativo y el artístico. En este sentido la propuesta que ahora presentamos viene a significar una apuesta por las metodologías basadas en el principio de actividad. Para eso es preciso conocer, familiarizarse con algunas de las teorías y paradigmas educativos para implementar el desenvolvimiento del binomio teoría-práctica y por extensión, dotar a los alumnos de competencias pedagógicas que les permitan un acercamiento más actualizado al conocimiento del corpus de la materia.			

Competencias de titulación

Código	
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	saber	A3 A8 B2
(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	saber Saber estar /ser	A3 A8 B4
(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	saber Saber estar /ser	A3 A8 B3
(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber hacer	A3 A6 A8

(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber saber hacer Saber estar /ser	A3 A8 B3
(*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación	saber	A3 A8 B2
(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.	saber saber hacer Saber estar /ser	A3 A6 A8 B2 B3
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar /ser	B4

Contenidos

Tema	
1. El concepto de educación para una educación y animación teatral	1.1. La educación como fenómeno social y cultural 1.2 El educador: delimitación del ámbito propio de actualización. El educador: Unos ciertos derechos sociales. Autonomía en la acción. Compromiso *deontológico. Las funciones docentes. La personalidad del educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Los principios de educación.	2.1 Lo educando. El individuo como suxeto de la acción. Motivación y necesidades educativas. El desarrollo cognitivo. El educando: El desarrollo social. El desarrollo moral. Los estilos de aprendizaje. El autoconcepto como dimensión personal. 2.2 La animación y educación teatral y la creatividad 2.3. La estética en la animación y educación teatral 2.4. El juego
Tema 4. La educación no formal	4.1. Qué es la educación no formal. Concepto 4.2. Ámbitos de la Educación no formal: La animación sociocultural. La intervención sociocomunitaria
Tema 5. Animación y educación teatral	5.1. Animación, teatro y comunidad 5.2. La animación teatral. Concepto y perspectivas. 5.3. La educación teatral. Concepto y perspectivas 5.4. La expresión dramática en la educación. 5.5. Terminología teatral para la educación y la Intervención sociocultural.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión magistral	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	15	20
Trabajos y proyectos	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos y de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma las nuevas tecnologías.
Sesión magistral	Planteamiento de manera expositiva de las principales teorías, principios y ámbitos educativos en relación a la educación y animación teatral.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada tiene por objetivo hacer el seguimiento de la evolución del alumno y apoyar su trabajo dentro de la asignatura. El profesor abordará aquellos aspectos que precisen de refuerzo, asesoramiento y guía para que el alumno alcance los objetivos marcados para esta materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos	Se trata de la realización de un trabajo de investigación donde se tenga en cuenta los intereses de los alumnos/las en relación a las temáticas con el cumplimiento de los objetivos de la materia. Al principio del curso se darán las indicaciones oportunas sobre el desarrollo y realización del mismo.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BOLTON, G. (2009). *A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum*, Editorial Galaxia. Vigo

CAÑAS, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona. Octaedro Ediciones.

CARREÑO, M (edit.)(2000). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid, Síntesis Educación

COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona: Ariel.

ESTEVE, J.M. (1987). *El malestar docente*. Laia, Barcelona.

FAURE, E. (1981). *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Universidad

LOE, Boletín Oficial del Estado de 4 de maio de 2008.

MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Francia: Unesco.

PENAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.

PUIG, J. Mª et al. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*: Ariel Educación, Barcelona.

TEJERINA, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil*, Madrid. Siglo XXI de España Editores.

ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). [Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal]. *Teoría de la Educación*. Nº 11, ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm en 10/2/2013. ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Dimensión Terapéutica del Teatro				
Asignatura	Dimensión Terapéutica del Teatro			
Código	V01M130V01205			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Domínguez Alonso, Jose			
Profesorado	Domínguez Alonso, Jose			
Correo-e	jdalonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Bajo el constructo "dimensión terapéutica del teatro" se pretende realizar una actividad teórico-práctica con fines de desarrollo del potencial creativo de los individuos, del crecimiento comunitario y social y también de intervenciones socioterapéuticas. Destinada a personas vinculadas al manejo y conducción de grupos humanos, otorgando la dimensión estética a los procesos de cambio humano y entender al individuo como un todo armónico. Es importante recordar que los errores y las frustraciones producidas por el fracaso, son una fuente de acierto y superación que conducen al éxito.			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
1.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de investigación en Trabajo Social a lo largo de sus diversas fases.	saber saber hacer	A1 A2 A9 B1 B2
2.- Capacidad de utilizar los métodos y técnicas de investigación para la evaluación de necesidades, capacidades, oportunidades y riesgos de las personas usuarias, para promover cambios, desarrollos y mejorar sus oportunidades vitales.	saber	B1
3.- Conocer, comprender y evaluar el papel de la investigación como indagación y participación reflexiva en la construcción de la realidad social.	saber saber hacer	A9 B1 B2 B3
4.- Capacidad de analizar y sistematizar la información que proporciona el trabajo cotidiano como base para revisar y mejorar las estrategias profesionales.	saber hacer Saber estar /ser	A2 A8 A9 B1 B2

5.- Conocimiento y habilidades en la busca de información a partir de una diversidad de saber fuentes.	saber hacer	B3
6.- Desarrollar una actitud ética en concordancia con los distintos procedimientos investigativos y con el Trabajo Social.	Saber estar /ser	A6 B3
7.- Capacidad de aplicar los métodos y técnicas de valoración, incluyendo los factores que subyacen a la selección y verificación de la información relevante, la naturaleza del juicio profesional y los procesos de evaluación de riesgos.	saber hacer Saber estar /ser	A5 A9 B1 B2 B3
8.- Capacidad de evaluar las diferencias de punto de vista en la cosecha de información y la fiabilidad e importancia de la información recogida.	saber Saber estar /ser	A1 A2 A8 A9
(*)	saber hacer	A3 A9 B1 B2

Contenidos

Tema	
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (I)	Presupuestos teóricos, conceptos fundamentales de la psicología del desarrollo y teorías del desarrollo humano como facilitadores de la dimensión terapéutica del teatro.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (II)	Funciones terapéuticas de las emociones en el ámbito teatral: concepto, funciones y clasificación de las emociones.
DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DEL TEATRO (III)	Dramaterapia: aplicación terapéutica al campo teatral. Concepto, elementos, teorías, procesos, metodología y evaluación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos tutelados	0	48	48
Presentaciones/exposiciones	4	8	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Las sesiones magistrales constituyen el elemento más importante de transmisión de los conocimientos sobre la disciplina. Por sesiones magistrales cabe entender aquellas en las que la docencia se focaliza en la exposición de los contenidos correspondientes a los distintos temas del programa del curso. Su objetivo es proporcionar conocimientos tanto conceptuales como procedimentales acerca de los distintos temas. Y es por eso que, en función de la naturaleza de estos, cumplirá presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definiciones, exposición de procedimientos, desarrollo de técnicas de análisis). Esta se utilizará puntualmente para clarificar los contenidos que revistan mayor dificultad técnico-metodológica para, a continuación, presentar situaciones que ejemplifiquen el contenido de lo expuesto. En general, para asegurar la comprensión y dominio de la metodología se hará una introducción a cada tema, con aclaración de la terminología y los conceptos más importantes, proporcionando un apoyo bibliográfico general y específico. De todas maneras el tipo de sesión magistral va a estar en función de los diferentes bloques del programa ya que algunos de ellos van a exigir por parte del profesor la elaboración de un material más esquemático. Como complemento, se entregarán una serie de diagramas que resumen los conceptos fundamentales explicados en cada tema y se realizarán una serie de ejercicios prácticos, de forma intercalada, lo que confiere a la exposición un carácter teórico-práctico que fuerza necesariamente al alumno tanto a la asimilación como a la participación y discusión. Se desarrollará en grupo.
Trabajos tutelados	Los estudiantes, de manera individual, elaborarán un trabajo de investigación sobre un tema específico de la materia. Este trabajo cumple dos objetivos básicos, por un lado constituye un complemento esencial de la materia y, por otro, sirve de iniciación a la práctica de la investigación. En su desarrollo podemos distinguir un nivel teórico, consistente en la lectura y comentario de la bibliografía sobre el tema, a partir del cual los alumnos elaborarán el marco teórico e interpretarán los resultados obtenidos, y un nivel práctico correspondiente a la recogida de los datos y aspectos con él relacionados. Ambos niveles se concretan en la elaboración de un informe de investigación segundo las pautas, procesos y procedimientos que se deben seguir al realizar un trabajo social. Este trabajo estará bajo la dirección y orientación del profesor.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes del informe de investigación realizado sobre contenidos de la materia o de los resultados de un trabajo, ejercicio, proyecto...

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Sesión magistral Previa cita el profesor atenderá de manera individualizada a cada uno de los alumnos del máster.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Se realizarán de manera individual. En la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta aspectos y criterios como el rigor científico con que fueron desarrolladas las fases de la investigación y la capacidad del alumno para ser creativo y original en la forma de presentar, analizar y sintetizar los resultados y las reflexiones que realiza sobre ellos.	70
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la presentación de los trabajos y las exposiciones de los ejercicios/actividades solicitadas a los alumnos. También se valorará la asistencia las clases presenciales.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Asistencia a clase

Fuentes de información

Boal, A. (2009), **Teatro del oprimido. Teoría y Práctica**,

Cormann, E. (2007), **¿Para qué sirve el teatro?**,

Japiassu, R. (2012), **Metodologia do ensino de teatro**, 9ª edição,

Mariscal, Giménez-Dasi, Carriedo y Corral (2009), **El desarrollo psicológico a lo largo de la vida**,

Melo, M. C. (2005), **A expressão dramática. A procura de percursos**,

Pino Juste, M. R. (2001), **Teatro y exclusión social**,

Stanislavski, K. (2009), **El arte escénico**,

Tejerina Lobo, I. (2005), **La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades (Edición digital)**,

Vazquez Lomelí, C.M. (2009), **Pedagogia teatral. Una propuesta teóricometodológica crítica**,

Zaragoza, G. (2006), **Le personnage de théâtre**,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral**

Asignatura	Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir y comprender los conocimientos teóricos y los recursos instrumentales y metodológicos necesarios de la animación teatral, como ámbito de la animación sociocultural.	saber saber hacer	A1
Tener habilidad para diseñar, implementar y evaluar iniciativas y/o programas de educación y animación teatral, atendiendo a las necesidades de cada contexto.	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 A9 B4
Ser capaz de plantear y desarrollar líneas de investigación propias del ámbito de la animación teatral	saber saber hacer	A1 A2 B1 B2 B3

Contenidos

Tema	
1. Hacia una definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación a la animación teatral. De la animación sociocultural a la animación teatral. Difenciación animación teatral y teatro

3. Diseño y evaluación de programas de animación

La planificación dos procesos socioculturales. Propuestas metodológicas. Análisis de la realidad. Momentos y técnicas. Objetivos. Concepto, formulación y tipos. La organización de recursos. Presupuestos y sistemas de financiamiento. La evaluación. Enfoques, modelos y tipos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Trabajos de aula	1	15	16
Trabajos tutelados	1	44	45
Actividades introductorias	1	1	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los temas de la materia. Presentación de materiales básicos.
Trabajos de aula	Formulación, análisis, resolución y debate de actividades relacionadas con la temática de la materia.
Trabajos tutelados	Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido.
Actividades introductorias	Evaluación de conocimientos previos. Presentación general de la materia y su organización. Orientación del trabajo tutelado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos.
Trabajos de aula	Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.
Trabajos de aula	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos.
Trabajos de aula	Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.
Trabajos tutelados	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos.
Trabajos de aula	Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula		40
	- Participación y seguimiento de las clases presenciales. - Realización de las actividades propuestas.	
Trabajos tutelados	Obligatorio para todos los alumnos/as.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria: En caso de superar alguna de las partes de la materia se conservara la calificación en el incluso curso académico. Debiendo superar únicamente las pruebas en las que no se obtuviera una calificación mínima.

Los estudiantes no asistentes cubrirán las actividades de aula por otras complementarias, teniendo la misma consideración en la calificación final.

Esta guía docente explicita las líneas de actuación que se van a seguir con el alumnado de la materia, entendida con cierta flexibilidad; por tanto, puede estar sujeta a algunos reajustes puntuales.

Fuentes de información

- ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.
- AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.
- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- ESCUADERO, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). *Métodos para la animación sociocultural*. CCS. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- UCAR, X. (1995): Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.
- VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.
- VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión Corporal y Danza				
Asignatura	Expresión Corporal y Danza			
Código	V01M130V01207			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Profesorado	Gutierrez Sánchez, Águeda			
Correo-e	agyra@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la expresión corporal y la danza en relación a los contenidos científicos relacionados con la técnica y la enseñanza.	saber	A6
saber		
2. Entender la expresión corporal y la danza como vehículo de comunicación interpersonal.	saber	A9
3. Analizar, organizar, seleccionar y clasificar la información recogida en el ámbito de la expresión corporal y la danza.	saber hacer	A1
4. Aprender, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en relación a las actividades de expresión corporal y de la danza.	saber hacer	A6
5. Planificar, redactar y exponer un trabajo de investigación orientado al ámbito de la expresión corporal y de la danza.	saber hacer	B3
6. Conseguir capacidad crítica y autocrítica para un desenvolvimiento de trabajo en un equipo interdisciplinar dominando y asumiendo las responsabilidades propias de su trabajo.	Saber estar /ser	B1
7. Favorecer el trabajo cooperativo adquiriendo conductas de respeto e de ayuda y manteniendo una actitud de autocrítica abierta a la innovación.	saber hacer Saber estar /ser	B1
8. Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la expresión corporal y de la danza.	Saber estar /ser	B4

Contenidos

Tema	
1. Introducción a la fundamentación teórica de la expresión corporal y la danza	1.1. Terminología de la expresión corporal y su aplicación didáctica. 1.2. Los ámbitos de la expresión corporal y la danza. 1.3. Finalidades de la expresión corporal.
2. Ritmo y Musicalidad	2.1. Ritmos internos y Ritmos externos 2.2. Investigación del ritmo en el propio cuerpo 2.3. Adaptación del movimiento corporal a los ritmos musicales.

3. Posibilidades del cuerpo como vehículo de expresión	3.1. Esquema corporal, espacial y temporal 3.2. El lenguaje corporal
4. Aproximación a la Danza como manifestación corporal expresiva	4.1. La Danza en la expresión corporal
5. La relajación	5.1. La respiración 5.2. El masaje
6. Métodos de investigación aplicados al estudio de la danza y la expresión corporal	6.1. Revisión bibliográfica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos tutelados	0	10	10
Presentaciones/exposiciones	0	10	10
Trabajos y proyectos	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones magistrales se realizará la explicación teórica por parte de la profesora de los conceptos básicos del tema, aclarándose las posibles dudas. El alumnado dispondrá de un texto base con los principales conceptos que facilitarán el seguimiento de las explicaciones. También se llevarán a cabo aplicaciones prácticas para reforzar para vivenciar y reforzar aspectos teóricos de la materia.
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo teniendo en cuenta los contenidos tratados en la sesión magistral, el cual podría tener un carácter de revisión documental
Presentaciones/exposiciones	Tutorización de trabajos personalmente y a través de la plataforma informática

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Este tiempo está reservado para atender y resolver las dudas del alumnado. La atención será individual y en grupos reducidos, en función del carácter de la atención. Cuando sea individual tendrán lugar en el despacho de la docente, por videoconferencia o por mail. Estas actividades tienen como función orientar y guiar el proceso de aprendizaje del alumnado.
Trabajos tutelados	Este tiempo está reservado para atender y resolver las dudas del alumnado. La atención será individual y en grupos reducidos, en función del carácter de la atención. Cuando sea individual tendrán lugar en el despacho de la docente, por videoconferencia o por mail. Estas actividades tienen como función orientar y guiar el proceso de aprendizaje del alumnado.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Examen de los contenidos tratados en clase. Se propondrán un número de preguntas, tanto de respuesta corta como de respuesta larga y de desarrollo. En este apartado debido a la importancia de la presencialidad se valorará con un 30% la asistencia.	50
Trabajos tutelados	Realización de un proyecto/revisión teniendo en cuenta los contenidos explicados en las sesiones magistrales.	30
Presentaciones/exposiciones	De los contenidos trabajados en la sesión magistral, el alumno/a desarrollará un apartado específico propuesto por la profesora, el cual tendrá que presentar y exponer.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación intentará recoger y valorar todos aquellos aspectos relacionados con el alumnado respecto al campo conceptual, procedimental, actitudinal y relacional. Está diseñada en función de las siguientes características: formativa, continua, integral y final. Por lo tanto, afecta a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

LA CALIFICACIÓN FINAL de la materia resultará de la integración de las distintas notas de las actividades propuestas. Deberán tener superadas todas las partes para obtener una calificación positiva. Los alumnos/as que no realicen todas las actividades de evaluación obtendrán la calificación final de suspenso, aunque algunas actividades estén aprobadas. Si el alumno/a realiza solo algunas de las actividades del curso tendrán la calificación de suspenso.

Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la

segunda convocatoria; es decir, en la convocatoria extraordinaria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo se presentarán a aquellas que no han superado.

La revisión se hará en el despacho de la profesora.

Fuentes de información

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Armada, J.M., González, I., Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, no 24, pp. 107-112

Bernard, Michael (1985). *El cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Canales, Inma (2006). *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal*. Universitat de Lleida. Lleida.

Castañer, M. y Camerino, O. (1993). *La educación física en la enseñanza primaria*. Inde: Barcelona.

García Ruso H.Mª (1997). *La danza en la escuela*. Ed. Inde: Barcelona.

Jara, J. (2000). *El clown: un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.

Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Motos, T.(1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. M. (2000). *Comunicación y lenguaje corporal*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.

Roberts, P. (1990). *Mimo. El arte de silencio*. Donostia: Tarttalo.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis.

Sierra Zamorano, M.A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Revista Electrónica Áskesis*, 1.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Interpretación e Dirección de Escena				
Asignatura	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castelán			
Impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Profesorado	de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Correo-e	cmfapa@ie.uminho.pt virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descripción general	Objetivos da materia: - Desenvolvemento do potencial técnico e creativo individual, numa trajetória que possibilite a prática e o domínio de técnicas de interpretação inseridas em diferentes perspectivas de encenação; - Incentivo à pesquisa e à investigação como contributo para que o indivíduo seja capaz de formular, transformar e refletir sobre a sua prática, construindo ativamente o seu conhecimento e competências necessárias à criação; - Explorar a improvisação como uma metodologia de criação e uma técnica de escrita da cena, na qual o ator que improvisa é ele próprio o dramaturgo e autor da cena improvisada e portanto co-autor do espectáculo; - Promover a pesquisa e a selecção de material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Dominar os recursos decorrentes do uso da voz e do corpo, como meio de expressividade artística, de comunicação e de expressão linguística.	saber facer	A9
Convocar e implementar a investigação teórico-prática, as técnicas, os métodos e os exercícios produzidos e explorados no âmbito do processo de formação.	saber	A3 B2
Mobilizar e explorar a diversidade de fontes de pesquisa na construção de personagens e cenas teatrais.	saber Saber estar / ser	A5
Delinear projetos performativos teatrais.	saber facer Saber estar / ser	A1 B2

Contidos

Tema	
Exercícios:	-de expressão corporal e vocal. -de dicção, articulação e sustentação vocal, para a ampliação de competências comunicativas.
A improvisação como ponto de partida para a criação cénica:	- Pontos de vista na improvisação. - A improvisação como motor de criação do texto dramático. - Textos escritos a partir da cena.

A perspetiva do diretor de cena:

-A encenação como processo de leitura e reescrita do texto dramático.
- O texto de autor e a sua decomposição para a criação.

A construção da personagem.

Laboratórios.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	15	17
Traballos de aula	23	15	38
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	5	15	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do seminario e os seus obxectivos Conceptos básicos da Interpretación e Dirección de Escena.
Traballos de aula	- Performance dramática grupal. - Propostas dunha unidade curricular.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.
Pruebas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.

Avaliación

	Descrición	Calificación
Traballos de aula	Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal.	50
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a assiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

A Avaliación formativa e continúa centra-se fundamentalmente em duas dimensões do processo de aprendizagem: a dimensão grupal e a individual.

Grupal: Avaliación de desempenho na performance dramática grupal □ 50%

Individual: Centrada na aquisição e prestação individual, considerando a assiduidade, a participação e o envolvimento do aluno nas propostas da unidade curricular □ 50%

A natureza performativa da unidade curricular, a forma continuada e construída desse processo e a modalidade de trabalho de projeto eleitas, excluem a modalidade clássica, de exame final. Os elementos de avaliação considerados são fundamentalmente momentos de concretização de todo o processo desenvolvido.

Os estudantes trabalhadores podem negociar com o docente outras formas, ou formas adicionais de avaliação.

Bibliografía. Fontes de información

ELAM, K. (2001). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London, Routledge.

PAVIS. P. (1983). Production et réception au théâtre : la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire, in *Revue des Sciences humaines*, Tome LX, n.º 189, JanCf.-Mars.

BROOK, P (2011) □O Espaço vazio□ Lisboa, Orfeu Negro, 2ª edição.

JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.

SAWYER, Keith (2000a) "Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity" *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 58/2: 149-161.

SCHECHNER, R. (2003). *Performance Theory*. SCHECHNER, R. (2006). *Performance studies: an introduction*. WATSON, Ian... [et al.] (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Naque.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Espectáculos Musicais				
Asignatura	Espectáculos Musicais			
Código	V01M130V01210			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Jurado Luque, Javier			
Profesorado	Jurado Luque, Javier			
Correo-e	javier@javierjurado.com virginials@uvigo.es			
Web	http://www.javierjurado.com			
Descripción general	Visión panorámica dos campos de investigación en música, con especial atención aos espectáculos musicais (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...).			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea cos aportes da música.	saber facer	A4
Coñecemento crítico dos xéneros e estilos dramático-musicais que se teñen configurados tanto na tradición literaria occidental como na historia da música.	saber facer	A5
Coñecemento de diferentes metodoloxías de investigación.	saber facer	A1
Capacidade para desenvolver unha visión propia no ámbito dos estudos dramático-musicais, pedagóxico musicais, musicolóxicos ou etnomusicolóxicos.	saber facer	B2

Contidos	
Tema	
Tema 1: Campos de investigación en música.	a) Musicoloxía histórica: Organoloxía (construcción, execución, historia dos instrumentos da música culta occidental e doutras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tabulaturas, linguaxes contemporáneos[]), biografía, composición, terminoloxía, estilística, metodoloxía da investigación musicolóxica e etnomusicolóxica (fontes, técnicas, ámbitos, traballo de campo[]). b) Musicoloxía sistemática: acústica musical, fisioloxía (da voz e oído), fisioloxía da interpretación instrumental, psicoloxía da audición, psicoloxía da música, socioloxía, filosofía, estética, etnomusicoloxía. c) Musicoloxía aplicada: teoría musical, organoloxía, crítica musical, historia dos soportes[] d) Novos campos da musicoloxía: problemas de xénero, músicas populares urbanas, teoría da recepción, estudio del canon. e) Pedagogía: aplicación estudos en niveis educativos, pedagogía do instrumento, historia da enseñanza.
Tema 2: Enfoques multidisciplinares da investigación musical.	Intermediacións.

Tema 3: Música e artes escénicas.

a) Propostas de liñas de investigación.

b) Exemplificación de caso: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego.

Tema 4: Investigación en danza.

Campos da investigación en música e danza: bailes populares, danza histórica e de salón, recollida e traballo de campo, aspectos pedagóxicos das danzas do mundo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos tutelados	0	15	15
Sesión maxistral	15	0	15
Informes/memorias de prácticas	0	30	30
Observación sistemática	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Realizarase un traballo relacionado cunha proposta sobre espectáculos musicais para desenvolver como investigación. Partirase dunha obra concreta, coordinada con profesor, para que o traballo sexa o máis real posible.
Sesión maxistral	Basearase nas explicacións dos puntos a tratar nos contidos e o seu desenvolvemento polo profesor. As sesións serán logo subidas ao FAITIC,

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Horarios de titorías e comunicación continua pola web, empregando tanto o Faitic como o correo electrónico e as redes sociais (grupo no facebook).

Avaliación

	Descrición	Calificación
Informes/memorias de prácticas	O alumnado deberá entregar un proxecto no que se inclúa unha visión relacionada coa música en todos os seus apartados. Valorarase a relación co traballo tutelado.	70
Observación sistemática	Dado que o máster admite a opción semipresencial, a observación do alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, tamén, a comunicación virtual ao alumnado presencial e semipresencial.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Jurado, Javier, **A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego**, 1ª,

Tato Fontaíña, L., **O teatro galego e os coros populares (1915-1931)**, 1ª,

Casares Rodicio, E. (coord.), **Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica**, 1ª,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Gestión y Producción Escénica				
Asignatura	Gestión y Producción Escénica			
Código	V01M130V01211			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Sánchez Vázquez, Clara			
Profesorado	Sánchez Vázquez, Clara			
Correo-e	virginials@uvigo.es prensa@pontevedra.uned.es			
Web	http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/			
Descripción general	gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas			

Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación.	saber saber hacer	A9
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber hacer Saber estar /ser	A1
Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.	saber saber hacer	A9
Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social	Saber estar /ser	B4

Contenidos

Tema	
TEMA 1. La GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS.	- Qué es la gestión cultural. - Relación con la producción escénica. - La producción escénica.
TEMA 2. INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS.	- Fases de la producción. - Estructuras de producción. - Los espacios. - Modelos de programación.
TEMA 3. ELEMENTOS CLAVE DE LA PRODUCCIÓN.	- Recursos Humanos. Equipo de Producción. - Recursos Técnicos. Ficha Técnica. - Recursos Económicos. El presupuesto.
TEMA 4. FUENTES DE FINANCIACIÓN.	- Sector público. - Sector personal. - Patrocinio. - Crowdfunding.
TEMA 5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE UN PROYECTO.	- El márketing cultural. - La importancia de la difusión. El plan de comunicación. - Tipos de públicos y espectadores.
TEMA 6. DISEÑO DE UN PROYECTO CULTURAL.	- Diseño y evaluación de proyectos culturales Y Propuesta de esquema.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	6	36	42
Sesión magistral	9	9	18
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Ejercicios prácticos para el desarrollo de un proyecto de gestión por grupos. A partir del Tema 2, al finalizar cada sesión magistral pondremos en práctica los conocimientos adquiridos mediante la realización de una serie de ejercicios prácticos, en grupo, encaminados a diseñar un proyecto cultural. En el segundo ejercicio (Tema 2), deberemos además de realizar los ejercicios relativos al tema que nos ocupa, sentar no de manera pormenorizada, las bases contextuales del proyecto, para así poder comenzar a trabajar en él. Posteriormente profundizaremos en su redacción y estudio. Durante las sesiones prácticas de la asignatura podremos trabajar en alguno de los dos casos aportados por la profesora o en un proyecto/idea personal.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos del temario, de las diferentes partes que conforman un proyecto y diseño y programación de este.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica.
Trabajos de aula	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica.
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La evaluación será la realización de ejercicios grupales en el aula. El alumnado semipresencial entregará las propuestas por escrito.	60
Sesión magistral	Asistencia y actitud participativa.	10
Informes/memorias de prácticas	Informe de los ejercicios.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista al tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente y/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

La bibliografía y material complementario de información y trabajo se facilitará en*FAITIC.

MATERIALES DE USO

- Modelo de presupuesto de un proyecto escénico.
- Modelo de contrato de una compañía.
- Ficha técnica de una producción de una compañía y de un espacio escénico.
- Hoja de ruta de una compañía en gira.
- Plan de patrocinio.
- Recursos Audiovisuales.
- Video crowdfunding (Verkami).

-Debate: patrocinio público o privado de la cultura.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral**

Asignatura	El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral			
Código	V01M130V01212			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				

Descripción general Toda práctica educativa de intervención educativa funda sus raíces en el sistema de ideas, procedimientos y valores que sus fines le asignan. La posición de la persona profesional del campo educativo que quiere educar sir tener una teoría clara y definida de la educación sería tan irracional como la de aquel que quiere guiar a alguien sin saber de dónde parte, por dónde va y a dónde se dirige.

Ésta es la razón por la que antes de diseñar el desarrollo de cualquier intervención pedagógica, el profesorado debe tener clara una Teoría de la Educación que guíe la determinación del proceso educativo y la selección de los medios para lograrlo.

Para ello, y en primer lugar es necesario precisar que es la Teoría de la Educación, que lejos de referirse exclusivamente a cuestiones teóricas acerca de la educación y por tanto alejadas de las realidades educativas, incide sin embargo en todos los aspectos propios de la práctica educativa. Por lo tanto, la Teoría de la Educación significa conocer para hacer, saber para luego aplicar mejor las innovaciones educativas y, en definitiva, para mejorar la calidad de la educación.

A continuación, es obligado determinar qué entendemos por educación, ya que al ser un término de uso habitual en la vida cotidiana porque a todas las personas afecta de algún modo, todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación.

Además, existen muchos conceptos afines a la educación como formación, enseñanza, aprendizaje, instrucción, capacitación, que se emplean en muchas ocasiones como términos similares y que deben diferenciarse para su correcta utilización.

Asimismo, la educación no se puede reducir a la que es impartida en la escuela -Educación Formal-, ya que las personas se educan más allá de ella y los influjos que se reciben a partir de otros medios son tanto igual o más potentes que los que proceden de la escuela e incluso interfieren en su acción.

Por tanto, se hace necesario trabajar los conceptos de Educación No Formal, definida como el conjunto de procesos, medios e instituciones específicas, y diferenciadamente diseñados en función de explícitos objetivos de formación, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado, y el de Educación Informal, que se referiría a aquellos procesos educativos que se producen indiferenciados de otros procesos sociales, que no fueron institucionalizados ni sistematizados, que se dan en el curso ordinario de la vida.

Uno de los factores que influyó en la creciente importancia que se le otorgó tanto a la Educación No Formal como a la Educación Informal fue el cambio en los valores defendidos por la sociedad, y de la defensa de la virilidad o de la guerra se pasó a la defensa de la paz o de la tolerancia, valores en los que hasta ahora no educaba la escuela y que a partir de la transversalidad, como proponía la LOGSE, y de la inclusión de la Educación en Valores de la LOE, sí serían incluidos en sus contenidos.

Teniendo en cuenta que la salida profesional de este curso de posgrado es la de ser docente en Educación Secundaria, es por lo que un bloque de contenido se centra exclusivamente en el sistema educativo, con el fin de introducir al alumnado en el universo de la educación, prestando especial atención a los elementos que integran el sistema y sus funciones en relación con la acción educativa. En consecuencia, se considerarán los agentes socioeducativos y sus responsabilidades pero también se presta especial atención a algunas instituciones fundamentales como el Estado o las Comunidades Autónomas en tanto responsables de la normativa educativa, responsables de la redacción y desarrollo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. El análisis de la situación actual se complementa con una breve perspectiva histórica, considerando los retos y desafíos de futuro (LOMCE y Ley Orgánica de Mejora y Calidad de la Educación).

Competencias de titulación

Código

A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocer e aplicar técnicas, herramientas e estrategias no diseño de proyectos de creación escénica en función de tempos, espacios e usuarios específicos	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 A9 B4

(*)Desenvolver proxectos de intervención socioeducativa e sociocultural utilizando o obradoiro de teatro como recurso	saber saber hacer	A1 A3 B4
(*)Desenvolver competencias vinculadas coa investigación no eido da dimensión educativa e sociocultural da creación e a difusión escénica	saber saber hacer Saber estar /ser	A1 A3 A9 B4

Contenidos

Tema	
El taller de teatro	Análisis del contexto: tiempos, espacios, usuarios. Organización del taller de teatro.
Diseño de proyectos de creación y difusión	Determinación de objetivos, plan de actividades, herramientas de implementación y propuesta de evaluación. Materiales de trabajo. Selección.
La investigación aplicada al campo	Búsqueda y análisis de buenas prácticas. Ámbitos de investigación. Líneas de trabajo en los niveles histórico, teórico, metodológico y práctico.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	10	5	15
Trabajos de aula	8	18	26
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	34	34

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El profesorado presenta los núcleos temáticos de la disciplina.
Trabajos de aula	Tras la presentación de los núcleos temáticos fundamentales de la materia, se realizan trabajos prácticos, análisis de situaciones, estudio de casos y otras actividades vinculadas con las competencias a desarrollar.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumnado realiza un trabajo vinculado con los núcleos temáticos fundamentales de la materia y con las competencias a desarrollar, según propuesta previa del profesorado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El profesorado atiende cuestiones, problemas, sugerencias o propuestas mediante correo electrónico y tutoría presencial
Trabajos de aula	El profesorado atiende cuestiones, problemas, sugerencias o propuestas mediante correo electrónico y tutoría presencial
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El profesorado atiende cuestiones, problemas, sugerencias o propuestas mediante correo electrónico y tutoría presencial

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Recogida de firmas en aula	20
Trabajos de aula	Recogida de trabajos en aula	30
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de trabajo/s	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Caride, J. A. & Veites, M. F. (eds.) (2006): *De la educación social a la animación teatral*. Gijón, Trea.

D'efak, G. (2012): *Teoría y práctica del taller de teatro*. Madrid, ASSITEJ.

Recomendaciones

Otros comentarios

Es importante la asistencia a clase, y que las personas que tengan dificultades se pongan en contacto con el profesorado al objeto de arbitrar medidas complementarias de atención.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Prácticas Externas				
Asignatura	Prácticas Externas			
Código	V01M130V01213			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	Profundizar en las competencias adquiridas en las asignaturas del Máster en un marco laboral empresarial o institucional			

Competencias de titulación

Código	
A9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones	Saber estar /ser	B1
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito dramático, escénico, de pedagogía musical o escénica.	saber hacer Saber estar /ser	B2
Sensibilizar al estudiante hacia el fenómeno escénico y/o teatral como marco social	Saber estar /ser	B4
Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación, animación y/o gestión teatral.	saber saber hacer Saber estar /ser	A9

Contenidos

Tema	
Prácticas externas en empresas el entidades públicas relacionadas con él sector de lanas artes escénicas	-Horas de trabajo presencial tutorizado. -Descripción y resumen de lana experiencia laboral.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	2	0	2
Prácticas externas	130	0	130
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	0	18	18

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se explicará en que consisten las prácticas y los requisitos de la memoria que tendrán que realizar al finalizar el período de prácticas.

Prácticas externas	El alumnado deberá realizar prácticas relacionadas con el ámbito teatral o escénico aplicando sus conocimientos y realizando tareas y actividades en la empresa o institución que le permitan profundizar en los conocimientos adquiridos en materias del Máster. Las empresas colaboradoras participarán en la formación del alumnado.
--------------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas externas	El alumnado contará con un tutor/a en la empresa y con un tutor/a académico a los que podrá acudir para consultar cualquier duda. El tutor académico habilitará la plataforma FAITIC para la realización de consultas, foros, documentación.
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	El alumnado contará con un tutor/a en la empresa y con un tutor/a académico a los que podrá acudir para consultar cualquier duda. El tutor académico habilitará la plataforma FAITIC para la realización de consultas, foros, documentación.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas externas	Evaluación por parte del tutor/a de la empresa del trabajo desarrollado por el alumno/a	60
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	Se valorará el contenido de la memoria	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que aporte experiencia profesional relacionada con el Máster podrá convalidar el período de prácticas externas.

Fuentes de información

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Trabajo Fin de Máster				
Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	V01M130V01214			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	El TFM es un trabajo tutelado que se realizará durante el segundo cuatrimestre y tiene como objetivo la aplicación de los conocimientos adquiridos en este Máster para la elaboración de un proyecto de investigación en Teatro y Artes Escénicas. A este trabajo le corresponde un total de 6 créditos y para superarlo es necesaria la elaboración de una memoria de investigación y su defensa pública.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
B2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para diseñar y/o desarrollar proyectos y líneas de investigación en Teatro y/o Artes Escénicas.	saber saber hacer	A1
Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y/o la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia.	saber saber hacer Saber estar /ser	A6
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos o escénicos y/o de pedagogía teatral	saber saber hacer Saber estar /ser	B2
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos y/o escénicos y/o de pedagogía teatral	saber hacer Saber estar /ser	B3

Contenidos
Tema
Planificación, diseño y desarrollo de un proyecto de investigación
Elaboración de una memoria del proyecto de investigación.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	145	145

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Presentación y orientación del TFM, directrices a seguir, criterios de evaluación, presentación y defensa. Revisión bibliográfica, elaboración de un proyecto de investigación, desarrollo del mismo, preparación de una memoria. Entrevistas que los estudiantes mantendrán con el tutor/a para el asesoramiento y la resolución de dudas en el desarrollo del proyecto de investigación y la memoria del TFM.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El tutor/a establecerá un calendario de trabajo con el alumno para regular cada una de las etapas que un trabajo de investigación conlleva.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	El tutor/a establecerá un calendario de trabajo con el alumno para regular cada una de las etapas que un trabajo de investigación conlleva.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos y proyectos	El trabajo Fin de Máster de Teatro y Artes Escénicas a todos los efectos se debe entender como una asignatura más del Máster y debe contar con los siguientes requisitos: Al inicio del curso, el alumnado, con la orientación del profesor/la de la materia obligatoria Líneas de investigación, deberá elegir un tema dentro de las líneas de investigación que el Programa ofrece y el nombre correspondiente del profesor/a que le va a dirigir el trabajo. Deberá presentar el trabajo a la coordinación del Máster (tres copias debidamente encuadradas) hasta el último día lectivo de mayo (primera convocatoria) o de junio (segunda convocatoria). El lugar de entrega será el bien en el despacho B50 o en el casillero del Máster que se encuentra en la conserjería de la FFT. Este trabajo será defendido públicamente delante de un tribunal compuesto por tres profesores del Máster, en día, hora y lugar que la Comisión Académica establezca con la suficiente antelación. Esas fechas serán informadas a los tutores/las y al alumnado a través del correo electrónico y serán publicitadas de la *weblog del Máster. El trabajo deberá tener no menos de 40 folios, a espacio y medio, con una letra tamaño 12 tipo Times New Roman o equivalente, con las márgenes habituales de 3 cm por cada extremo. El trabajo, original y riguroso, deberá contar con la supervisión y el beneplácito del director antes de ser presentado al tribunal con su firma en la portada del trabajo. Se exigirá la estricta corrección formal propia de este tipo de trabajos de investigación.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos que no superen el trabajo fin de máster en primera convocatoria o no se presenten podrán presentarse a la segunda convocatoria del mes de julio.

Las fechas oficiales de entrega de la memoria y de la defensa del TFM serán publicadas con antelación suficiente en la weblog del Máster: <http://masterartesesceanicas.wordpress.com/>

Fuentes de información

DUVERGER, Maurice (1996): Métodos de las ciencias sociales (Trad. del francés de Alfonso Sureda). Barcelona, Ariel.

ECO, Umberto (2001): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (V.O.: 1977) (Trad. del italiano: Lucía Baranda Areta y A.C. Ibáñez). 6ª edición. Madrid, Gedisa.

ESCOHOTADO, Antonio (2003): Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

GARCÍA FERRANDO, Manuel; IBÁÑEZ, Jesús; y ALVIRA MARTÍN, Francisco (1998): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad.

HABERMAS, Jürgen (2007): La lógica de las ciencias sociales (Trad. del alemán de Manuel Jiménez Redondo). Madrid, Editorial Tecnos.

HARVEY, Gordon (2001): Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes. (Trad. del inglés de Guillermo Espinosa López). Madrid, Nuer Ediciones.

KRIPPENDORFF, Klaus (1997): Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (Trad. del inglés de Leandro Wolfson). Barcelona, Paidós Ibérica.

MUCCHIELLI, Alex (2001): Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. (Trad. del italiano de José Miguel Marinas Herreras y Pablo Marinas Rodríguez). Madrid, Síntesis.

WIMMER, Roger D. / DOMINICK, Joseph R. (1996): La investigación científica de los medios de comunicación social. Una introducción a sus métodos. (Trad. del inglés de José Luis Dader). Barcelona, Bosch.

Recomendaciones

Otros comentarios

Conviene entregar con antelación el trabajo antes de proceder a su evaluación.
