



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01M080V01101	Gnoseología del Arte	1c	6
P01M080V01102	Recursos Cognitivos y Metodológicos	1c	6
P01M080V01103	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea	1c	6
P01M080V01104	Laboratorios de Espacio	2c	6
P01M080V01105	Laboratorio de Tiempo	2c	6
P01M080V01106	Laboratorio de Número	2c	6
P01M080V01107	Laboratorio de Unicidad	2c	6
P01M080V01201	Perspectivas Actuales	2c	12
P01M080V01202	Proyecto Expositivo	1c	3
P01M080V01203	Taller de Artista Invitado	1c	3
P01M080V01204	Prácticas Externas	1c	3
P01M080V01205	Taller Tecnológico	1c	3
P01M080V01206	Líneas de Investigación	1c	3
P01M080V01207	Taller de Investigador Invitado	1c	3
P01M080V01208	Casos de Estudio	1c	3
P01M080V01209	Modelos y Disciplinas Auxiliares	1c	3
P01M080V01210	Trabajo Fin de Máster	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Gnoseoloxía da Arte**

Asignatura	Gnoseoloxía da Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Castelán			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Fernández Olivera, María Luísa			
Profesorado	Fernández Olivera, María Luísa Moraza Pérez, Juan Luís			
Correo-e	lolivera@uvigo.es			
Web				
Descrición general	Esta materia está destinada á determinación das condicións gnoseolóxicas da experiencia artística, o que inclúe a proporción de competencias de carácter epistemolóxico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdade e falsación, etc.) e de carácter propiamente artístico.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores:

- conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc.
- capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc.
- actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.

A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
A9
A10
A11
A12
A13
A15
A16
A17
A18
A19
A20
A21
A22
A23
A25
A26
A27

Contidos

Tema

1. A intelixencia humana e o coñecemento artístico

- a) Intelixencia xeradora;
- b) Desexos, sentimentos e ideas;
- c) obxectividade, subxectividade e intersubxectividade;
- d) intelixencia executiva; e) vontade.

2. Proxecto artístico:

- a) condicións e contextos;
- b) tipoloxía de proxectos

3. Método:

- a) A necesidade e condicionantes do método;
- b) exemplos metodolóxicos;
- c) os problemas do método.

4. Casos de estudo e desenvolvementos de traballo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	12	0	12
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiros	15	20	35
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	65	65
Actividades introdutorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da materia. Ofrecen desenvolvementos conceptuais, informacións e documentos.
Estudo de casos/análises de situacións	Desenvolvementos analíticos de casos concretos en relación ao temario.
Obradoiros	Espazo de taller e traballo persoal.
Titoría en grupo	Análise en grupo de resultados persoais e colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Espazo de elaboración no proceso de asimilación de competencias, en base a propostas concretas de exercicios baseados no illamento de variables e na articulación global da experiencia artística e investigadora.

Actividades introductorias Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe titorización persoal realizada no aula durante o periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. TUTORIAS: JUAN LUIS MORAZA MARTES 8.30 a 12.00 y de 20.00 a 21.00 MIERCOLES 8.00 a 10.00 MARISA FERNANDEZ MARTES 8.00 a 11.30 MIERCOLES 11.30 a 14.30
Obradoiros	A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe titorización persoal realizada no aula durante o periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. TUTORIAS: JUAN LUIS MORAZA MARTES 8.30 a 12.00 y de 20.00 a 21.00 MIERCOLES 8.00 a 10.00 MARISA FERNANDEZ MARTES 8.00 a 11.30 MIERCOLES 11.30 a 14.30
Titoría en grupo	A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe titorización persoal realizada no aula durante o periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. TUTORIAS: JUAN LUIS MORAZA MARTES 8.30 a 12.00 y de 20.00 a 21.00 MIERCOLES 8.00 a 10.00 MARISA FERNANDEZ MARTES 8.00 a 11.30 MIERCOLES 11.30 a 14.30

Avaliación

	Descrición	Calificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible. La calificación será acumulativa de acuerdo a las presentaciones periódicas de las diferentes fases de desarrollo competencial. Eventualmente podrán realizarse pruebas que permitan verificar o grado de asimilación el grado de asimilación de contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de asimilación da información, a capacidade de argumentación, a agilidad mental, a improvisación, a capacidade de elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, de la capacidade de organización, das habilidades perceptivas e as destrezas constructivas na execución material, a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentales, a coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidad, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, falsación e trazabilidade.

EVALUACIÓN:

1 DE XULLO DE 16.00 A 18.00

Bibliografía. Fontes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, Madrid,
Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,
Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,
Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,
Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,
Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,
Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,
Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, Barcelona,
Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, Barcelona,
Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo.**, Anagrama, Barcelona,
Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,
Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, Madrid,
Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sendemá, Valencia,
Roze, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,
Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, Madrid,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Recursos Cognitivos y Metodológicos**

Asignatura	Recursos Cognitivos y Metodológicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia se orienta hacia la indagación de los recursos cognitivos y metodológicos que vinculan la creación y la investigación artística			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
A22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
A23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
A24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
A25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
A27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
□ Capacidad para conocer y experimentar las estrategias metodológicas para la investigación y la creación artística.	A1
□ Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y pensamiento crítico: la mirada crítica y especializada del arte como criterio de selección de sentido.	A2
□ Capacidad para conectar teoría y práctica como eje en la investigación y en la creación en bellas artes.	A3
□ Capacidad para indagar en el carácter interdisciplinario del arte: afinidades en los diversos procesos metodológicos y creativos entre arte, literatura, ciencia y filosofía.	A4
□ Capacidad para hacer juicios críticos de implicación sociocultural y para contextualizar los comportamientos artísticos contemporáneos	A5
	A6
	A7
	A8
	A10
	A11
	A12
	A14
	A15
	A16
	A17
	A18
	A19
	A20
	A21
	A22
	A23
	A24
	A25
	A26
	A27

Contenidos

Tema	
1. *MÍMESE, *CATARSE, TRAGEDIA .	*B. *Brecht.
2. Lenguaje y mito.	*Lévi-*Strauss.
3. *Punctum y *studium.	*Roland *Barthes.
4. Perspectiva.	La *fenomenología.
5. Magia y metamorfosis: orígenes de la técnica *audiovisual.	La *animación.
6- Rostros e identidad.	*Bergman, *Beckett.
7. *Autorretrato	De las *vanguardas a la *contemporaneidad.
8. *Objetividad pura.	La naturaleza muerta.
9. *Estructura y sentido.	*Fritz *Lang.
10. El pop	
11. El conceptual	
12. Diferencia y repetición	El *situacionismo
13. La imagen *palimpsesto	*Jean-*Luc *Godard.
14. La acción concreta	El acto de caminar
15. Un sujeto puro	*Kaspar *Hauser

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	24	0	24
Trabajos de aula	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	90	90
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la asignatura
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura. Comprobación del cuadro de experiencias básicas debatiendo imágenes y narraciones seleccionados del entorno tradicional y contemporáneo.
Trabajos de aula	Desarrollo productivo, apartir de los aspectos, variables, ideas y planteamientos.
Presentaciones/exposiciones	Seminarios colectivos para exposición del trabajo autónomo, análisis y debate del material gráfico y documental de las experiencias creativas e investigadoras del estudiante, justificando los recursos y métodos de trabajo
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejercicios sobre los recursos y métodos para la creación y la investigación artística contemporánea: el riesgo como factor, la crisis como criterio, la mirada selectiva del arte.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	(*)La asistencia **personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la **didáctica de la arte. Esta atención incluye **tutorización personal realizada en el aula durante lo **periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y **corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.Horario de **tutorías.**Prof. **Samaniego**martes 11-16*h.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)La asistencia **personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la **didáctica de la arte. Esta atención incluye **tutorización personal realizada en el aula durante lo **periodo de realización de los ejercicios, a pie de obra, y **corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.Horario de **tutorías.**Prof. **Samaniego**martes 11-16*h.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	(*)Exame teórico de desenvolvemento argumentativo.	50&
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos metodológicos y cognitivos, del índice de eficacia, calidad y del pensamiento creador e investigador en los ejercicios realizados, valorando la participación activa.	0
Presentaciones/exposiciones	(*)Presentación pública dun traballo individual.	25
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Evaluación basada en la obligatoria presentación de todos los ejercicios programados,realizados de forma autónoma.	0
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Realización de ejercicios programados.	0
Informes/memorias de prácticas	Presentación de un dossier-memoria explicativo del desarrollo del trabajo realizado de forma presencial y autónoma.	25

Otros comentarios sobre la Evaluación

La presentación del trabajo se realizará en las últimas semanas del 1º *cuatrimestre.

*Examen teórico: última semana del *cuatrimestre.

Evaluación de julio: 1 de julio. Hora: 12*h.

Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, Infancia en Berlín hacia 1900 , Alfaguara, Madrid,
ALPERS, Svetlana,, El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII , Hermann Blume, Madrid,
BARTHES, Roland, La cámara lúcida , Paidós, Barcelona,
BARTHES, Roland, El placer del texto , Siglo XXI, México,
BENJAMIN, Walter, El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán , Península, Barcelona,
BERGER, John y MOHR, Jean, Otra manera de contar , Mestizo, Murcia,
BERGER, John y MOHR, Jean,, Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie , Actar, Barcelona,
CALVINO, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio , Siruela, Madrid,
DAVIS, Flora, La comunicación no verbal , Alianza Editorial, Madrid,
ECO, Umberto, Seis paseos por los bosques narrativos , Lumen,Barcelona,
ECO, Umberto, Lector in fábula (La cooperación interpretatWa en el texto narrativo) , Lumen, Barcelona,
FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., La ilusión del método , Crítica, Barcelona,
ECO. Umberto, Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo , Seix Barral,Barcelona,
JULIEN, François, Tratado de la eficacia , Siruela, Madrid,
KRAUSS, Rosalind E., El inconsciente óptico , Tecnos, Madrid,

LAIGLESIA, J.F., **Estética y método en la enseñanza de las artes**, Sendai, Barcelona,

LAIGLESIA, J.F., **El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario**, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21),

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

MARINA, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Tendencias y Modos de Producción Contemporánea**

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	Fernández Fariña, Almudena García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Adquirir las habilidades necesarias para analizar el proyecto artístico en relación al contexto actual del arte contemporáneo realizando una búsqueda de los pasos necesarios para la producción y realización del proyecto artístico	A2 A6 A7 A13 A14 A16 A19 A24

Contenidos

Tema	
Modelo de creación contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> -La experiencia indagadora del taller artístico y sus relaciones con los espacios expositivos: exigencias y condiciones de producción y exposición. -La diversidad de modelos productivos en el arte contemporáneo. -La optimización de recursos sensibles, materiales, técnicos, expresivos, espaciales, temporales dentro de cualquier disciplina del campo artístico. -Formas de documentación, la búsqueda y el uso de fuentes documentales. -Sistemas de valor, modelos y estructuras en el arte contemporáneo. Bienales y Documenta -Nuevos Modos de producción. El compromiso público y cultural derivado de la práctica artística y sus relaciones con la sociedad contemporánea.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentaciones/exposiciones	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	35	0	35
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumno.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en las bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asistencia a clases. Participación en debates. Ejercicios y entregas parciales	50
Trabajos y proyectos	Presentación final	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información	
Bourriaud, Nicolás, Postproducción , Adriana Hidalgo,	
BUCHLOH, Benjamín, Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX , Akal,	
CALABRESE, Omar, La era neobarroca , Col. Signo e imagen, Ed. Cátedra,	
DANTO, Arthur C., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós Ibérica,	
FOSTER, Hal (Ed. y prólogo), La Postmodernidad , Kairós (5ª edición),	
FOSTER, Hal, El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo , Akal,	
GUASCH, Ana M ^a , Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades , Akal,	
MARTÍN PRADA, Juan, La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad , Fundamentos,	

WALLIS, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,
DIDI HUBERMAN, Georges, **Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores/Reina Sofía,
AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Laboratorio de Unicidad/P01M080V01107

Laboratorios de Espacio/P01M080V01104

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Proyecto Expositivo/P01M080V01202

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106

Laboratorio de Tiempo/P01M080V01105

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

DATOS IDENTIFICATIVOS**Laboratorios de Espacio**

Asignatura	Laboratorios de Espacio			
Código	P01M080V01104			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web	http://yherranz@uvigo.es, mortuzar@uvigo.es			
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

objetivos tipología Competencias	A2
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística. saber	A4 A5 A6
A2	A7
Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. saber hacer	A8 A10 A13 A14
A4	A16
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades. Saber estar / ser	A17 A19
A5	A20
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido e autónomo. saber	A7
Ed) Conocer e resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística. saber hacer	A8 A10
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea. saber	A9 A13
Ex) Capacidad de reflexión e de autocrítica. Saber estar / ser	A16
Ek) Capacidad para comprender que la creación e la investigación son tareas en continua innovación. Saber estar / ser	A17
O) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos e metodologías adecuados. saber hacer	A21
En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación. saber hacer	A20
<u>Capacidad/Habilidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el ámbito de la escultura</u>	

Contenidos

Tema	
Espacio, cuerpo y Texto: pre-posiciones - pro-posiciones (del artista)	La asignatura propone desarrollar una aproximación al hecho artístico y más específicamente, su interés se dirige hacia la creación realizada por mujeres en cuyos proyectos de creación latan cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se añaden: espacio, texto y cuerpo
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias El cuerpo como reflexión El cuerpo como acción El cuerpo como resistencia
Arte y género	Posicionamientos
Texto y contexto	La palabra como materia prima La implicación del yo en lo social
Contemporaneidad	El periodo de los treinta últimos años ha sido elegido por su especial significación, para la creación artística en relación a los problemas de los que nos ocuparemos en este laboratorio de espacio: identidad y género, cuerpo y texto.
Decirse para afirmar(se):	Guerrilla Girls Bárbara Kruger Jenny Holzer
Siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina empleados (escultura, dibujo, pintura, fotografía), el alumno deberá materializar un continuo y propio proyecto individual dirigido por la profesora y teniendo en cuenta fundamentalmente el aspecto espacial de las mismas.	Analizaremos en clase textos procedentes de la bibliografía teniendo en cuenta el espacio común de las esferas, globos y espumas envolventes tal y como las define el filósofo Peter Sloterdijk, seguidor y crítico de Heidegger, como acompañantes del individuo en su existencia vital ejemplificándolas en sus libros con citas a obras de arte.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	12	93	105
Debates	6	0	6
Sesión magistral	12	0	12
Estudios/actividades previos	0	21	21
Otros	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su proyecto artístico, con un seguimiento personalizado y continuo guiado por la orientación crítica de las profesoras.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión magistral	Las profesoras expondrán los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	El estudiante tendrá que realizar fuera del aula las tareas solicitadas durante el desarrollo de la signatura.
Otros	Será imprescindible la asistencia a clase

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. La profesora acometerá un seguimiento personalizado del trabajo propuesto por el estudiante, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos, procesuales y materiales que precise la materialización del proyecto. El diálogo estudiante-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase son imprescindibles para el buen desarrollo de la asignatura. Al estudiante le daremos a conocer la obra de autores de referencia específica y le recomendaremos una bibliografía ajustada a su propuesta. TUTORÍAS: YOLANDA HERRANZ: lunes, de 08:30h a 09:30h y de 13:30h a 14:30h miércoles, de 8:30h a 11:30h y de 14:30h a 15:30h MÓNICA ORTUZAR: miércoles, de 8:30h a 14:30h

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Proyectos	<p>Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso:</p> <p>Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal, donde se aúnen texto y contexto y que será seguida y tutorizada por la profesora.</p> <p>Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto.</p> <p>Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas.</p> <p>La asistencia a las clases será imprescindible.</p>	60
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.	20
Estudios/actividades previos	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Extraordinaria de Julio:
martes, 2 de julio de 2015, de 18:30h a 20:30h.

Fuentes de información

DELEUZE, Guilles (2005), **Lógica del sentido**, Paidós,,
FOUCAULT, Michel (1974), **Las palabras y las cosas**, Siglo XXI,,
GUASCH, Ana María (2001), **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,,
HERRANZ, Yolanda (2008), **Más Aún y Aún Más / Even More and More Even**, Instituto Cervantes,,

JONES Amelia y WARR Tracey (Ed.) (2006), **El cuerpo de la artista**, Phaidon,,

LORD, Uta (Ed.) (2002), **Mujeres artistas de los siglos XX y XXI**, Taschen,,

RECKITT, Helena y PELAN, Peggy (Ed.) (2001), **Art and feminism**, Phaidon,,

SLOTERDIJK, Peter (2003), **I**, Siruela.,

SLOTERDIJK, Peter (2004), **II**, Siruela.,

SLOTERDIJK, Peter (2004), **III**, Siruela.,

FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

A lo largo del curso, se indicarán otras referencias, textos, catálogos y revistas de actualidad, que se pondrán en conocimiento del estudiante para fomentar un mayor análisis, profundización y desarrollo de su propuesta escultórica concreta. Estos documentos, entre otros, constituirán la bibliografía específica del proyecto personal del estudiante en escultura

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Laboratorio de Tiempo**

Asignatura	Laboratorio de Tiempo			
Código	P01M080V01105			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web	http://fscabeza@uvigo.es, carlos.tejo@uvigo.es			
Descripción general	(*)Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentales de temporalidad, narratividad, secuencialidad y simultaneidad, procesualidad y corporalidad; incluye dispositivos, procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas ligadas a los audiovisuales, el video-arte, el arte sonoro, las artes de acción, la performance, las obras procesuales, la animación, etc.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
A12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Revisión de los principales artistas de arte de acción en España en las décadas del setenta, ochenta y noventa del siglo pasado. Así mismo, se analizará la obra de artistas del contexto internacional.	A12 A13 A16
Aprender a desarrollar proyectos creativos dentro de las claves esenciales que maneja el arte de acción: tiempo, presencia, espacio, contexto y audiencia.	A1 A3 A7
Capacitar y estimular la creatividad para que se pueda abordar la producción de un proyecto personal de experimentación artística contemporánea en el campo del arte de acción y de lo audiovisual.	A2 A4 A7 A10 A12
Capacidad de explorar colectiva e individualmente el uso experimental de herramientas de hardware y software audiovisual y fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas y críticas, partiendo de la acción.	A7 A10 A11
Se trata de aprender a ver y a escuchar de manera crítica, de investigar las posibilidades de lo visual y de la acción.	A1 A2 A10

Contenidos

Tema	
Teóricos: análisis de la obra de artistas que trabajan exclusivamente con arte de acción y que desarrollan su trabajo en el contexto español e internacional.	Evolución del arte de acción
Teóricos: análisis de las herramientas básicas que presenta el arte de acción y de su dependencia mutua.	Herramientas básicas
Teórico: Videocreación y arte de acción. Desde la documentación a la videoperformance	-Acción fotográfica. -Videoperformance. -Performance y documentación.
Prácticos: La luz, la cámara, fotografía y vídeo.	Uso y manejo. Dispositivos de filmación en exterior y en Estudio.
Prácticos: Desarrollo de un proyecto basado en la conjugación tiempo, presencia, espacio, contexto y audiencia.	Proyecto y acción.
Prácticos: La acción retratada.	Realización de un proyecto audiovisual y fotográfico como respuesta a la acción.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	10	20	30
Trabajos tutelados	0	37	37
Trabajos de aula	10	63	73
Sesión magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	El uso del cuerpo, el tiempo y el espacio en la performance. Video y fotografía como medios auxiliares de creación en la performance. Video y fotografía como herramientas de documentación en la performance.
Trabajos tutelados	Se realizará el seguimiento personalizado de los trabajos pedidos dentro de la evaluación de la materia
Trabajos de aula	Propuesta de diferentes ejercicios prácticos donde se potenciarán el uso de las herramientas básicas de creación en proyectos de carácter performativo. Debates sobre lecturas previas propuestas en clase por el profesor
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea del proceso temporal. . Exposición teórica de conceptos clave para entender a arte de acción en España. Ontología de la mirada, ontología del arte de acción.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	Realización práctica de los proyectos planteados. Espacio para la experimentación y la creación.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	El alumno deberá realizar dos proyectos creativos: El primero de ellos basado en la simbiosis entre las herramientas expresivas del arte de acción analizadas en el laboratorio (tiempo, presencia, espacio, contexto y audiencia). El segundo proyecto parte de una acción planteada para ser realizada en los medios técnicos, fotografía, vídeo, red. Estos proyectos deberán ser presentados al final del laboratorio.	70
Trabajos de aula	Junto con el proyecto final el alumno deberá presentar una memoria del proyecto, además de un trabajo de documentación del tema que aborde y sirva como base de investigación.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (xullo):

El alumnado deberá presentar un proyecto ya sea en formato audiovisual, performativo o procesual propio (obra final), siguiéndolos mismos parámetros que se imparten en la materia. Este proyecto deberá realizarse bajo la tutoría de alguno de los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización del trabajo y saber que será presentado como resultado para su evaluación en la segunda convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumno deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores implicados.

Junto con proyecto final el alumno deberá presentar una memoria del proyecto, además de un trabajo de documentación del tema que aborde y sirva como base de investigación.

La valoración será 70% exposición del trabajo, 30% memoria.

Fuentes de información

Rekalde, Josu. "*Vídeo: un soporte temporal para el arte*". Bilbao. Universidad del País Vasco, 1995. ISBN: 84-7585-667-5.

Pérez Ornia, José Ramón. "*El arte del vídeo : introducción a la historia del vídeo experimental*". Madrid: RTVE; Barcelona: [Vídeo-DVD]: "*Ruidos y susurros de las vanguardias, 1909-1945*": [por el Laboratorio de Creaciones Intermedia del Dpto. de 2008. ISBN: 978-84-691-5594-3.

978-84-8363-196-6.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Número				
Asignatura	Laboratorio de Número			
Código	P01M080V01106			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1	2c
Lengua Impartición	Lengua Impartición			
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web	Web			
Descripción general	A materia trata de pór ao alumno en coñecemento de conceptos complexos sobre medios técnicos e procesos repetitivos na creación contemporánea. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual da creación plástica. Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias reprodutivas (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e as súas necesidades concretas.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

G Competencias generales	A1
Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	A6
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	A7
	A9
	A10
	A11
E Competencias específicas	A18
Ea) Capacidad de reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes.	A19
	A24
Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.	
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	
EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	
Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).	

Contidos

Tema	
TEORÍA	TÉCNICAS COMPLEXAS
Arte e procesos reprodutivos. Aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación. As estratexias reprodutivas na Modernidade, na Posmodernidade e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.	Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas dispoñibles na Facultade. 1. Procedementos de Micro Fusión. Cera perdida e centrifugado. Usos e técnicas. 2. Procesos de Gravado e Estampación tradicionais. 3. Procesos dixitais de xeración e produción de imaxes. Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos.
A arte múltiple entendida desde unha perspectiva ética e activista que cuestiona os valores de orixinalidade, autoría, produción, comunicación, mercado e difusión, en definitiva cuestiona o lugar da arte na sociedade. Función e intención dunhas características técnicas, altamente procesuais, deferidas no tempo, nunha idea de multiplicación, repetición, alteración, seriación. Indagación metalingüística dos procesos de reprodución. Os moldes e as matrices: da tanxibilidade material e objetual á inmaterialidade dixital. ¿Expansión, transgresión e hibridación dos xéneros ou reafirmación dos límites? Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século XX e XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.	
PRÁCTICA	
Índice de procesos de reprodución, bi e tridimensionales, xa estudados e practicados, durante os cursos anteriores do Grao, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesorado adaptarase ás necesidades específicas do TFM de cada alumno/a.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	8	0	8
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	0	10
Obradoiros	0	120	120
Sesión maxistral	6	0	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición de temas en aula teórica, polos profesores da materia, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución bi e tridimensionales.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a talleres, galerías e centros de arte.
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.
Obradoiros	Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.
Sesión maxistral	Exposición de temas en aula teórica, polos profesores da materia, con presentación de imaxes de diferentes estratexias reprodutivas xeradas por artistas contemporáneos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	O traballo do alumno será seguido paso a paso polo profesor en todo momento, desde a comprensión dos exercicios propostos ata a resolución dos mesmos. Este seguimento realizarase individualmente ou en pequenos grupos.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O traballo do alumno será seguido paso a paso polo profesor en todo momento, desde a comprensión dos exercicios propostos ata a resolución dos mesmos. Este seguimento realizarase individualmente ou en pequenos grupos.

Avaliación

	Descrición	Calificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	O proxecto realizado ao longo do curso polo alumno será presentado publicamente. Para iso deberá realizar unha memoria final.	20
Obradoiros	Os profesores da materia cualificarán o proxecto segundo os criterios de avaliación seguintes: A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. B. Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. C. Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. D. Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. F. Interese plástico e expresivo da obra.	70
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Datas de avaliación Convocatoria Ordinaria: **13 de maio ás 18:30 h**

Datas de avaliación Convocatoria Extraordinaria de xullo: **4 de xullo ás 18:30 h**

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN W. Discursos Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. L'Empreinte. Centre G. Pompidou, París 1997.

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES. The Mouldmarer's Handbook. A&C Black, Londres 2003.

SCHWARTZ, Hillel. La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos. Frónesis Cátedra, Madrid 1998.

ARNAU, Frank. El arte de falsificar el arte. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

BUCHLOH, B. [Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar PolKe]. Artforum, vol. 2, núm. 7, 1982.

CARRERE, Alberto y SABORIT, José. Retórica de la pintura. Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid 1992.

FRESNAULT-DERUELLE, P. L'íimage manipulée, Ediling, París 1983.

GÁLLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Cátedra. Ensayos Arte, Madrid 1991.

JEPSON, C. Fabulous Frauds. Arlington Books, Londres 1970.

MANZINI, E. El material de la invención, materiales y proyectos. Ceac, Barcelona 1993.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona 1996.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL

CATAFAL RULL, J. y OLIVA FÁBREGAS, C. El Grabado. Ed. Parramón, 2002.

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press, London, 1966.

MARTÍN, J. Enciclopedia de técnicas de impresión. Ed. Alcantó, Barcelona 1994.

PASTOR, J. / ALCALÁ J. Procedimientos de transferencia en la creación artística. Ed. Diputación de Pontevedra 1997.

VVAA. De la huella a lo numérico. De l'empreinte au numérique. dx5-princeps / ESSI Ecole Européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitier, France, 2010.

VVAA. Inter(medios)_La Matriz Intangible. Grupo de Investigación dx5 Digital & Graphic Art Research. Universidad de Vigo, 2004.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

CLÉRIN, P. La Sculpture, toutes les techniques. Dessain et Tolra, París 2003.

MALTESE, C. (Coordinador). Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1990.

PLOWMAN, J. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona 1995.

VVAA. Manual del Modelador, El material de modelado elástico para reproducciones. Wacker-Chemie GMBH, Munich.

WOODBIDGE, J. (1995) Step by Step: Facial Lifecasting. Video. Londres: Woodbridge P. Woodbridge, J. (1999) Prosthetic Mouldmaking. Video. Londres: Woodbridge P.

CATÁLOGOS

McCOLLUM, Allan. IVAM Centre del Carme, Valencia 1989.

PENONE. Retrospectiva. CEGAC, Santiago de Compostela 1999.

SEGAL, George. Ed. Poligrafía, Barcelona 1984.

WHITEREAD, Rachel. Museo Nacional CARS. Madrid 1997.

Recomendaciones

Otros comentarios

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organizase con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Laboratorio de Unicidade				
Asignatura	Laboratorio de Unicidade			
Código	P01M080V01107			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Hernández Sánchez, Jesús			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web	http://chavete@uvigo.es, jhs@uvigo.es			
Descripción general				

Competencias de titulación	
Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Optimización de los métodos y los procesos de creación en las diferentes disciplinas que componen el campo artístico	A3 A6 A7 A8 A12 A13 A14 A15 A16 A18 A19 A22
--	--

Confección de proyectos e informes de creación adecuadamente documentados y disciplinariamente pertinentes.

-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	A1 A2 A7
---	----------------

Comunicación pública -tanto oral como escrita- de objetivos y resultados de las indagaciones artísticas, tanto a públicos especializados o no

-Optimización de los procesos de trabajo y de aprendizaje superior autorregulado, mediante técnicas de distanciamiento crítico, juicio, interpretación y autoevaluación.	A4 A5 A10 A11 A12 A13 A14
--	---

Desarrollo intenso y continuado de un trabajo creativo dentro de las diferentes disciplinas que componen el campo artístico.

-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	A8
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	A12
-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	A19 A24

Contidos

Tema

-Formalización de obras pictóricas, dibujos, esculturas, instalaciones específicas, etc., ligadas al carácter único de la obra.	(*)(*)En este laboratorio el alumno deberá desarrollar una serie de obras que responderán a aspectos de unicidad, especificidad y concreción siendo indiferente la técnica, procedimiento o disciplina en que se materialicen: dibujo, pintura, escultura, instalación, etc. Estas obras serán realizadas teniendo en cuenta el lugar en el cual van a ser ubicadas, lugar que será buscado y determinado por el alumno durante la primera semana de curso.
---	---

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	6	0	6
Actividades introductorias	1	0	1
Debates	2	8	10
Resolución de problemas e/ou ejercicios	21	30	51
Obradoiros	0	82	82

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descripción
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Actividades introductorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.

Obradoiros	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral.
------------	---

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Actividades introductorias	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Debates	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Obradoiros	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Tiempo dedicado a atender necesidades y consultas del alumno relacionadas con temas vinculados a la materia y desarrollo de las mismas. El profesorado informará sobre el horario puntualmente.

Avaliación

	Descrición	Calificación
Debates	Presentación y defensa de la obra en el espacio	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. A aplicación desta técnica pode ser presencial e non presencial. Pódense empregar diferentes ferramentas para aplicar esta técnica como, por exemplo, chat, correo, foro, audioconferencia, videoconferencia, etc.	20
Obradoiros	Actividades de taller y ejercicios propuestos en el aula con vistas a realizar dos exposiciones una dentro de la facultad y otra en un abierto al espacio público.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

Observación sistemática	Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que faciliten a obtención de datos cuantificables.
-------------------------	---

Evaluación: los trabajos se entregarán el día 30 de Mayo. Para su recuperación, la fecha tope será el 10 de Julio 2015

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Perspectivas Actuais				
Asignatura	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Castro Muñiz, José Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición general				

Competencias de titulación

Código	
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	saber	A7
(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	saber hacer	A8
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	saber	A9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	saber hacer	A10
(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodolóxicos que le permitan analizar, indagar y desenvolver investigacións en el terreno de la teoría del arte.	saber hacer	A12
(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	Saber estar / ser	A13
(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodoloxías adecuados.	saber hacer	A18
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	Saber estar / ser	A19
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	Saber estar / ser	A27

Contidos

Tema

Novas paisaxes	<ul style="list-style-type: none"> - Continuidade ou ruptura coa historia da arte? transgresión, apropiación. - A postmodernidade como revisión historicista. - Deconstrución das identidades locais. A resposta global. - A obra múltiple, repetición, seriación, autoría. - O valor simbólico das imaxes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.
Industrias e escenarios culturais	<ul style="list-style-type: none"> - Quen xera arte contemporánea? Países exportadores e importadores de arte. - Políticas culturais: modelos e discursos. - Da arte minoritaria ao consumo masivo. A arte como espectáculo. Do Palais de Tokio ao Museo Guggenheim. - A obra de arte como transgresión institucional. O caso do 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mesquita, 2008. - Os grandes eventos artísticos. Da Bienal de Venecia á Documenta de Kassel. Feiras. - As grandes exposicións: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "A arte e o seu dobre", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc. - Exposicións no panorama actual español e internacional.
Perpectivas actuais, casos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> - Da produción de obxectos á xeración de experiencias e discursos. - Da crítica institucional á institución da crítica. - Arte contextual e estética relacional. - Arte e vida, micro estéticas do cotián. - O humor, o absurdo e o xogo. - Cuestións de xénero - Ampliación de temas segundo os proxectos do TFM.
O proxecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Metodoloxía de investigación artística, interacción entre teoría e praxe. - Da idea de proxecto como modelo humanista ao proxecto como oportunidade escenográfica. - O documento/memoria do proxecto creativo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentacións/exposicións	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	70	0	70
Estudo de casos/análises de situacións	0	80	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	110	110
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendéalo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de exercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciais y finais de los mismos. Horario de tutorías: Xoan Anleo: martes de 15.30 a 21.30 Mar Caldas: miérgoles de 15.30 a 21.30 J. Antonio Castro Muñiz: xueves de 10.00 a 12.00h

Avaliación

	Descrición	Calificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante no aula.	60
Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, comprensión e síntese que un traballo de investigación require.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Datos de probas de avaliación:

1ª convocatoria: 22 de maio, de 16.30 a 17.30h

2ª convocatoria: 7 de xullo, de 18.30 a 20.30h

Bibliografía. Fontes de información

Ardenne, Paul, **Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,

Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,

Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,

Ramírez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,

AAVV, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral,

REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press, □,

CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos,

AAVV, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana,

Recomendacións**Asignaturas que continúan el temario**

Prácticas Externas/P01M080V01204

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Casos de Estudo/P01M080V01208

Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Expositivo**

Asignatura	Proxecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Historia, arte e xeografía			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descrición general	Desarrollo experimental tutorizado de un proxecto expositivo para un espazo artístico real.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Esta asignatura se sitúa en el módulo LIC, centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá, por lo tanto, a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico, que responda al actual escenario de entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Teniendo en cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se ha llegado a otorgar al hecho expositivo como parte del trabajo artístico y, por ello, en la necesidad que el artista siente de definir y controlar el modo en que su obra es expuesta.	A1 A5 A6 A7 A10 A11 A13 A15 A23
El objetivo fundamental de la asignatura es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proyecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional. Como objetivos secundarios:	
a) Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.	
b) Se pretende hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación/creación de las obras.	
c) Además, se desarrollará en esta asignatura la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y contextualizándolo.	

Contidos

Tema

CLASES TEÓRICAS

1. Modelo expositivos como fonte de investigación e creación (Parte I)
2. Modelos expositivos como fonte de investigación e creación (Parte II)
3. O nacemento do Museo Contemporáneo.
4. Comisariado e experiencia profesional.

CLASES TEÓRICAS

- 1.1. Vanguardas históricas
- 2.2. Segundas vangardas e Posmodernidade
- 3.3. Arquitectura e Espectáculo.
- 4.4. Análise e explicación de proxectos curatoriais propios.

TRABALLOS PRÁCTICOS

1. O espazo expositivo
2. Exposición de obra
3. Desenvolvemento de proxectos expositivos

TRABALLOS PRÁCTICOS

- 1.1. Análise física e cultural
- 2.2. Necesidades técnicas e condicionantes estéticos; Adaptación obra/espazo
- 3.3. Concepto: Descripción, argumentación e planificación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentacións/exposicións	4	0	4
Sesión maxistral	3	0	3
Traballos e proxectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descripción
Saídas de estudo/prácticas de campo	Conocimiento del espacio expositivo y sus cualidades estructurales (dimensiones, materiales, iluminación, etc...) Estudio de los aspectos culturales del espacio (usos, historia, orientación) Contacto con los responsables del espacio expositivo.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Desarrollo del proyeco expositivo. Recopilación de información. Estudio del enfoque del trabajo. Documentación visual. Redacción. Maquetación. Impresión. Encuadernación.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Planteamiento y resolución de los diversos problemas planteados por el proyecto. Exposición personalizada del desarrollo del mismo.
Debates	Exposición y debate de los diferentes aspectos del proyecto.
Presentacións/exposicións	Presentación del trabajo en clase.
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos básicos de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario e orientación no fundamento, desenvolvemento e formalización do proxecto docente.

Avaliación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Evalúa la capacidad de integrar comentarios y generar nuevas soluciones	5
Debates	Evalúa la capacidad dialéctica.	5
Presentacións/exposicións	Evalúa la capacidad de transmisión.	10
Traballos e proxectos	Evaluación del Proyecto Expositivo	80

Otros comentarios sobre la Evaluación

PROXECTO EXPOSITIVO □ TRABAJO FIN DE CUADIMESTRE

Prof. Susana Cendán

O traballo consistirá en analizar e expoñer oralmente e con imaxes un **proxecto expositivo** no que haberá que profundizar nas seguintes cuestións:

- Análise introductorio da **institución** na que se desenvolve o proxecto, sinalando a súa traxectoria, a importancia arquitectónica do edificio □ si a ten- e o autor da mesma, aportando unha breve biografía.
- **Tese da exposición.** No catálogo adoita figurar un texto redactado polo/os comisario/s explicando os contidos e obxectivos desta.
- Analizar o **criterio de selección** dos artistas participantes e das pezas en exhibición, esto é, é coherente a selección de obra/artista en relación co relato que se quere transmitir?
- Selecciona e comenta as **obras** -un par delas- que consideras máis representativas, explicando brevemente as características do seu autor (breve biografía, con que galería traballa, exposicións máis relevantes, etc.)
- Sinalar **que achega o proxecto** en relación a outros proxectos curatoriais segundo a prensa, crítica, redes sociais, etc.
- Deberase concluír cunha **reflexión persoal e crítica** do proxecto.
- A defensa dos proxectos farase verbalmente durante un **máximo de 20 minutos**, debendo de expoñer todos os membros do grupo.
- Por último, cada grupo deberá entregar á profesora un **resumo en papel** do traballo desenvolvido de dous folios máximo, no que se incluírá unha breve bibliografía.

Bibliografía. Fontes de información

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007,

ALONSO PÉREZ, L., **Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje**, Alianza, 1999,

RICO, J. C., **Montaje de exposiciones**, Sílex, 1996,

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009,

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006,

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006,

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994,

GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997,

BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989,

- Argan, Giulio Carlo, *Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Ed Akal, Madrid, 1998.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Ed Labor, Barcelona, 1993.
- Guasch, Anna María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)* Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
- Meyer, James, *Arte Minimalista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2005.
- Osborne, Peter, *Arte Conceptual*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- Stangos, Nikos, *Conceptos del arte moderno. Del Fauvismo al posmodernismo*, Ed Destino/Thames and Hudson, Barcelona, 2000.
- Warr, Tracey, *El cuerpo del artista*, Ed Phaidon, Barcelona, 2006.
- VVAA., *Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)* Ed Akal, Madrid, 1999.
- Whitford, Frank, *La Bauhaus*, Ed Destino/Thames and Hudson, Madrid, 1991.
- CATÁLOGO. *Los Magos de la Tierra*, Centro Pompidou, París, 1989. (no disponible en biblioteca)
- CATÁLOGO. *Shocking! The art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Yale University Press. New Haven and London, Philadelphia Museum of Art. Septiembre 2003-Enero 2004.
- CATÁLOGO. Klimt. Up Close and Personal. Paintings-Letters-Insights, Lepold Museum, Viena, Febrero □ Agosto, 2012.
- CATÁLOGO. *Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño*, Museo Guggenheim Bilbao. Del 29 de febrero al 7 de

septiembre de 2008.

- CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*. Museum of Arts and Design, N.Y. Del 27 de septiembre de 2008 al 15 de febrero de 2009.
- CATÁLOGO. *Martin Margiela [20] The Exhibition*. MoMu (Museo de la Moda de Amberes) Del 12 de septiembre de 2008 al 8 de febrero de 2009.
- CATÁLOGO. *A cidade interpretada*, Ed Concellería de Cultura, Concello de Santiago de Compostela, Del 13 de octubre al 26 de noviembre de 2006.
- CATÁLOGO. *Jeff Wall. The Crooked Path*, CGAC, Santiago de Compostela, Noviembre 2011 [Febrero 2012.

Arquitectura, Posmodernidad e Espectáculo

- Baudrillard, J., *Cultura y simulacro*, Ed Kairós, Barcelona, 1978.
- Calvo Serraller, F. (y otros) *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Ed Tusquets, Barcelona, 1993.
- Debord, G., *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Ed Anagrama, Barcelona, 1999.
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Ed Taurus, Madrid, 1990.
- Ibelings, H., *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- Lyotard, J.F., *La condición posmoderna*, Ed Cátedra, Madrid, 1984.
- Ritzer, G., *El encanto de un mundo desencantado. Revolución de los medios de consumo*, Ed Ariel, Barcelona, 2000.
- Vattimo, G., *En torno a la posmodernidad*, Ed Anthropos, Barcelona, 1994.
- Venturi, R., *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- Zulaika, J., *Guggenheim Bilbao. Crónica de una seducción*, Ed Nerea, 1997.

Experiencias curatoriais propias

- *Loureiro. Arquitecturas*, Fundación Laxeiro, Vigo, Mayo [Junio, 2002.
- *Pegando el culo a la brasa (Chelo Matesanz & Juan Carlos Román)* Centro Torrente Ballester, Marzo [Abril, 2003.
- *I Love You*, Centro Torrente Ballester/CGAC, Febrero-Marzo, 2008.
- *Carmencita. 4 Decembro 1938*. Sala de Proxectos. Centro Torrente Ballester, Octubre/Diciembre, 2009.
- *Bruno. Ramiro Fernández Saus*. Sala de Proxectos. Centro Torrente Ballester, Enero/Abril, 2011.
- *Nono Bandera. 500 m2 de lienzo y 300 kilos de pintura*, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, A Coruña, Marzo/Abril, 2012.

[1] La exposición *César Portela. Arquitecto* itineró al Convento de San Esteban, Sevilla (Marzo/Abril, 2004); Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas-Venezuela (Junio/Agosto, 2004); Círculo de Bellas Artes, Madrid (Marzo/Abril, 2006).

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Casos de Estudio/P01M080V01208

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Otros comentarios

HORARIO:

Venres 3 de outubro de 16 a 19 horas

Venres 17 de outubro de 16 a 19 horas

Venres 31 de outubro de 16 a 19 horas

Venres 14 de novembro de 16 a 19 horas

Venres 16 de xaneiro de 16 a 19 horas (exposicións de traballos)

DATOS IDENTIFICATIVOS**Taller de Artista Invitado**

Asignatura	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código				
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.			
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.			
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.			
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.			
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.			
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.			
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.			
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.			

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	A1 A2 A5
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A6 A8 A10
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	A11 A13 A16
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	A18 A20 A21
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	
Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados	
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	
Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores	

Contidos

Tema	
Análise, explicación e debate en torno aos proxectos artísticos máis representativos de Enrique Lista.	A análise terá en conta o carácter procesual dos proxectos realizados polo artista (o que él denomina como cociña interna) de tal forma que sirvan de estímulo aos estudantes na realización do seu TFM.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	54	54
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos e proxectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descripción
Traballos de aula	El artista invitado planteará un dialogo abierto sobre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del propio artista y el coordinador de la materia. Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias, y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión. Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las intenciones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación. Reflexionar y discutir sobre éstos y otros aspectos clave de la producción artística contemporánea, tomando como referencia su trabajo y el de los participantes se constituye en núcleo vertebrador de la materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico.
Sesión maxistral	Acercar de los contenidos expuestos más arriba.

Atención personalizada

Metodoloxías Descripción

Traballos de aula O artista invitado fará un seguimento individualizado dos proxectos dos alumnos (Traballo Fin de Mestrado) ofrecéndolles, en función da súa experiencia profesional, a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo segundo os seus intereses personais, preferencias ou capacidades.

Avaliación

	Descrición	Calificación
Traballos de aula	Seguimento do traballo: capacidade de cuestionamento, relación e resolución.	30
	Asistencia e participación.	
Traballos e proxectos	Concepto e resolución técnica	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Otros comentarios

HORARIOS

O taller impartirase os venres en horario de 16 a 19 horas. Especificaranse os días concretos ao comezar o cuatrimestre.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas Externas**

Asignatura	Prácticas Externas			
Código	P01M080V01204			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Conocer la realidad laboral de los perfiles profesionales mediante la inmersión en el trabajo cotidiana en instituciones y empresas relacionadas con el ámbito del arte contemporánea y con los contenidos y objetivos específicos del módulo.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
A6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
A11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
A13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
A14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
A15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
A16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
A17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
A18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

. Desarrollo del saber hacer basado en la inserción preprofesional en contextos reales.	A1
. Capacidad para saber ser y estar en un escenario de trabajo	A2
. Capacidad de desarrollar un trabajo en equipos de carácter interdisciplinar, de acuerdo con las tareas y funciones propias.	A4
. Capacidad para tomar decisiones a partir del análisis de las necesidades y/o demandas de la realidad en la que se desarrollan las prácticas.	A5
. Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.	A6
. Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora y/o profesional mediante los recursos y metodologías idóneas.	A8
	A10
	A11
	A13
	A14
	A15
	A16
	A17
	A18
	A21

Contenidos

Tema

Tema 1

*Subtemas 1

Observación y análisis de las realidades sociales e institucionales que configuran el contexto del arte contemporánea en el panorama autonómico, nacional e internacional.

- Como se desarrolla un comisariato.
- Coordinación, diseño y práctica expositiva.
- Proyecto creativos específicos.

*Subtemas 2

Tema 2

Diseño, desarrollo y evaluación de programas y proyectos creativos en el marco personal e institucional.

- Edición de publicaciones de arte y su distribución.
- Producción de obra/s. Pre-proyectos. Encargos.
- Presupuestos. Financiación. Facturas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	5	0	5
Trabajos tutelados	10	0	10
Estudios/actividades previos	0	5	5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	5	5
Prácticas externas	0	45	45
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre sus principales intereses, de manera a precisar el ámbito adecuado de sus prácticas y plantear posibles actividades. Seguirá la prospección de empresas, instituciones, o algún artista profesional. El alumno deberá tomar contacto personalmente y proponer sus prácticas. Se propondrá una lista de instituciones colaboradoras con la Universidad de Vigo. Si no existe un contrato de colaboración con la Universidad de Vigo, deberá ocuparse de los trámites. En todo momento tendrá el apoyo del docente de la materia, que proporcionará las informaciones necesarias, y los documentos. Se trata de una actividad autónoma de/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, contactos directos con los agentes exteriores, control de la documentación administrativa...
Estudios/actividades previos	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación, propuestas de resolución de problemas y/o ejercicios que se realizarán en el aula y/o laboratorio de forma autónoma por parte del alumnado.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Prácticas externas	El estudiante desarrolla las actividades en un contexto relacionado con el ejercicio de una profesión, durante un periodo determinado y realizando las funciones asignadas y previstas en la propuesta de prácticas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Cada alumno/la deberá obligatoriamente ponerse en contacto con el profesor coordinador de las Prácticas Externas antes de comenzar la fase de las prácticas. El profesor coordinador decidirá las pautas concretas de desarrollo: fechas y tipo de tutorías, etc. La Memoria de las Prácticas Externas tiene, en todos los casos, carácter individual.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Seguimiento de las Prácticas Externas: Se fundamenta en la evaluación continuada del estudiante por el profesor coordinador a través de tutorías individualizadas o en grupo que se convocarán o acordarán con suficiente antelación. 40%	40
Informes/memorias de prácticas externas o prácticum	<p>1. Informe evaluativo del tutor-colaborador: Permitirá tomar en consideración las valoraciones realizadas por los responsables institucionales de las Prácticas en los centros colaboradores. A tal efecto, cada tutor dispondrá de un modelo de informe en el que deberá expresar sus juicios sobre la labor desarrollada por el estudiante en el período de prácticas.</p> <p>2. Memoria de las Prácticas Externas: Consiste en un resumen escrito en el que el estudiante presentará:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Contextualización de las Prácticas b. Descripción de la experiencia desarrollada a lo largo del período de permanencia en la institución: actividades específicas realizadas, recursos y técnicas empleados, etc. c. Reflexión y valoraciones sobre la práctica desde el punto de vista académico d. Autoevaluación en la que consten referencias a los objetivos alcanzados, grado de implicación personal, etc. e. La memoria será redactada con rigor académico -cuidando especialmente el léxico y la redacción- y siguiendo una sistematización apropiada que incluirá índice, introducción, bibliografía, anexos, etc. 	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de entrega de la Memoria es improrrogable. Sólo en casos excepcionales -principalmente cuestiones relativas a la propia institución de acogida o en situación grave por parte del alumno/a- podrá ser ampliado el plazo por el profesor coordinador de las Prácticas, siempre que esta consulta se haga con la suficiente antelación y las causas estén debidamente justificadas.

Para superar la materia el estudiante deberá cumplir las tutorías establecidas, las horas de permanencia señaladas en la institución y entregar en los plazos acordados toda la documentación que le se citó, en un único volumen y bajo la denominación de **Informe Final de Prácticas Externas del Máster en Arte Contemporánea, Creación e Investigación** (que integra la memoria requerida y el certificado de asistencia y aptitud otorgado por la institución))

Aquellos estudiantes que deban recurrir a la convocatoria de julio seguirán las mismas pautas señaladas en este programa, adaptadas fundamentalmente a las fechas de la convocatoria, es decir: deberán asistir al número de tutorías estimado necesario por el profesor coordinador, realizar las 50 horas de prácticas en la entidad, y entregar el correspondiente **Informe Final de Prácticas Externas del Máster en Arte Contemporánea, Creación e Investigación** en los plazos correspondientes.

Fuentes de información

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Taller Tecnológico**

Asignatura	Taller Tecnológico			
Código	P01M080V01205			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La fotografía en el arte en el momento actual. Fotografía y territorio.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(gal-cast))Conocimiento de las repercusiones que supuso la imagen numérica en el campo de la fotografía.	A2 A8 A9
Familiarizarse con los nuevos soportes y medios.	
*Profundizar en las posibilidades de la fotografía como medio para la creación en la actualidad.	

Contenidos

Tema	
Fotografía y territorio	-Concepto de paisaje. -El paisaje y la fotografía. -Concepto de vista fotográfica. -Los fotógrafos topográficos. -Escuela naturalista americana. -Nuevas relaciones con el territorio: Land Art, Earth Art -New Topography. -Propuestas contemporáneas. -Las nuevas tecnologías y las representaciones del territorio. -Relación del paisaje con la: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaje.....

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	14	0	14
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	45	45
Sesión magistral	6	0	6
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Seguimiento continuo de los trabajos realizados, potenciando la reflexión, la crítica y el debate.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Cada alumno producirá un trabajo fotográfico sobre un tema que tenga relación con el territorio, entendido este de una forma amplia. La técnica será seleccionada libremente por el alumno, no excluyendo la posibilidad del uso del vídeo. Realizará también un trabajo teórico analizando la obra de un autor, libremente seleccionado, que tenga relación con el trabajo práctico.
Sesión magistral	Se abordarán los contenidos de la asignatura, así como los conceptos y autores de interés para la realización de las propuestas que formulen los alumnos.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.
------------------	---

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso	30
Sesión magistral	Evaluación de contenidos impartidos	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Trabajos presentados al finalizar el curso	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

A asistancia as clases é obligatoria

Fuentes de información

López Silvestre, Federico (Ed.), **Paseantes, viaxeiros, paisaxes**, CGAC, AA.VV.; **Paisaje y territorio**, CDAN,
AA.VV.; **Paisaje e historia**, ABADA, CDAN,
AA.VV.; **El paisaje como idea: Proyectos y proyecciones. 1960-80**, Diputación Foral de Gipuzkoa,
Berque, Augustin, **El pensamiento paisajero**, Biblioteca Nueva,
Maderuelo, Javier, **El Paisaje: Génesis de un concepto**, ABADA,
Roger, Alain, **Breve tratado del paisaje**, Biblioteca Nueva,
Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), **Historia de la fotografía**, Alcor,
Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,
Chevrier, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,
Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico por unha teoría de los desplazamientos**, Gustavo Gili,
Vega, Carmelo, **Lógicas turísticas de la fotografía**, Catedra,
Prootzmán, Ferdinand, **Landscapes. Photographs of Time and Place**, National Geography,

La bibliografía se completará con los libros monográficos de los diferentes autores abordados en el curso

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Líneas de Investigación				
Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*)Materia na que se fará un achegamento á investigación académica en Belas Ares, para o cal se realizará un seminario con doutores recen titulados e novos investigadores que nos achegarán de primeira man a súa experiencia no eido da investigación, a través dun enfoque en primeira persoa , baseado na súa experiencia directa , este breve seminario pretende ser tanto inspirador como clarificador.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
A2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
A3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A18	EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
A20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)	A1 A3
(*)	A1 A20
(*)	A18
(*)Saber observar e identificar un proxecto artístico como investigación estructurada	A1 A2 A3 A4

Contenidos	
Tema	
(*)A investigación académica como posibilidad	(*)Campos en Belas Artes Vías de formación Acceso á información
(*)Tipoloxías de investigación en ámbitos transversais	(*)A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis que nos narrarán en primeira persoa as súas múltiples perspectivas Seis doutores que nos achegarán a relación da arte con diferentes eidos desde a moda a arquitectura ou a danza que pretenden servir de acicate e de achegamento a aqueles que estén interesados na investigación.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	5	0	5

Seminarios	10	20	30
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	10	10
Estudios/actividades previos	0	20	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	(*)Clases e sesións teóricas sobre os temas
Seminarios	
Estudio de casos/análisis de situaciones	
Estudios/actividades previos	(*) Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu planteamento de investigación

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	
Seminarios	
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	

Evaluación

Descripción	Calificación
Portafolio/dossier(*)1Memoria persoal do seminario, con valoración das aportacións mais relevantes.	100

Debe incluír unha breve descripción de liña de investigación con material gráfico sobre o traballo que está a desenvolver o alumno.

2 Presenza obrigada ao total das sesións do seminario. Calquer ausencia deberá ser xustificada debidamente.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,
 García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,
 AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Taller de Investigador Invitado**

Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M080V01207			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua	Castelán			
Impartición	Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Aproximación aos diferentes enfoques na investigación relacionada coas Belas Artes.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.	A3
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	A6
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	A8
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	A12
A18 O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	A21
Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	A25
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	A27

Contidos

Tema	
1. Modelos de investigación en Belas Artes.	Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación en Belas Artes: definición e anotación do tema, estrutura de índice, relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía.

2.Relación arte, ciencia, ciencias sociais, tecnoloxía.

A arte como modelo de investigación transversal.

3.-Desde a creación artística: A creación como investigación; a investigación como creación.

Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación nutre a creación plástica no espazo que transita do eu ao nós.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	1	10	11
Presentacións/exposicións	1	5	6
Titoría en grupo	1	10	11
Traballos tutelados	1	25	26
Sesión maxistral	10	5	15
Traballos e proxectos	1	5	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en BB.AA.
Titoría en grupo	Desenvolvemento e avaliación de índices propostos
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.
Sesión maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos meteorolóxicos. Exposición de exemplos e casos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	É imprescindible a asistencia aos seminarios e sesións de traballo, ademais de entregar os traballos na data acordada Horario de titorías: Mércores 10:30-13:30 Xoves 16:30- 19:30H. jcmeana@uvigo.es Despacho de profesor e/ou decanato
Traballos tutelados	É imprescindible a asistencia aos seminarios e sesións de traballo, ademais de entregar os traballos na data acordada Horario de titorías: Mércores 10:30-13:30 Xoves 16:30- 19:30H. jcmeana@uvigo.es Despacho de profesor e/ou decanato

Avaliación

	Descrición	Calificación
Debates	Discusión sobre anotacións dos temas propostos.	10
Presentacións/exposicións	Estudo e análise de exemplos de investigación en *BB.*AA.	15
Traballos tutelados	Configuración e desenvolvemento de índices de traballos de investigación propios.	25
Sesión maxistral	Exposición oral e visual das pautas a seguir nunha investigación. Estudos metodolóxicos. Exposición de exemplos e casos	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Neste curso haberá dous investigadores invitados:

1- Antonio Medina Rivilla, que impartirá o Curso de deseño e elaboración de proxectos de investigación. É catedrático de didáctica e organización escolar, profesor da UNED, o seminario consta de dez horas sobre metodoloxía de investigación e que poida adaptarse ás nosas necesidades para investigar en arte. O seminario desenvolverase en dúas sesións ao longo do mes de outubro. Están por determinar as datas, polo que se recomenda estar atentos ao FAITIC e web porque anunciarse oportunamente. A asistencia é obrigatoria, así como a realización do traballo que se programe.

2 - Joao Quiroz impartirauna conferencia o dia 14 de novembro, hora a determinar. Trátase do director do congreso CSO Artistas que falan doutros artistas, con sede na Facultade de Belas Artes de Lisboa. Así mesmo é director das revistas :ESTUDO, CROMA e GAMA, todas elas dedicadas á investigación en Belas Artes. A asistencia é obrigatoria a est conferencia.

O resto de das horas ata completar as 15h. presenciais impartiraas o profesor encargado da materia. Nelas veranse exemplos e modelos de investigación en Belas Artes.

Bibliografía. Fontes de información

BÜRGER Christa y Peter,, **La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot.**, 2001.,

DUQUE, Félix, **La fresca ruina de la tierra. (Del arte y sus desechos)**, 2002,

LÓPEZ MONDEJAR, Lola, **El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.**, 2009,

PARDO, J.L., **La intimidación**, 1996,

SELMA DE LA HOZ, J. Vicente, **Creación artística e identidad personal. Cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el s. XX.**, 2001,

Duque, Felix, **Arte público y espacio político.**, 2001.,

Duque, Felix, **Habitar la tierra**, 2008,

Neste curso académico o seminario de Taller de investigador convidado vai estar moi relacionado coas actividades desenvolvidas no Proxecto Baliza (Campus do Mar), onde asistirán unha serie de conferenciantes que se están pechando no momento de aprobación desta guía e que se anunciarán oportunamente. Trátase dunha posibilidade única de que os estudantes asistan a conferencias e seminarios de primeiro nivel e sobre os cales se lles pedirá unha responsabilidade tanto na asistencia como en traballos que terán que desenvolver posteriormente a nivel de debate, en clase, e de traballo escrito.

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS NA FACULTADE QUE DARÁN CONTA DA PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER. POR RAZÓNS DE ORGANIZACIÓN AS CONFERENCIAS SERÁ DIFÍCIL QUE COINCIDAN CO HORARIO PREVISTO PARA OS SEMINARIOS.

As SESIÓNS DE CONFERENCIAS REXISTRARANSE PARA O SEU POSTERIOR VISIONADO.

Recomendacións

Otros comentarios

Neste curso académico o seminario de Taller de investigador convidado vai estar moi relacionado coas actividades desenvolvidas no Proxecto Baliza (Campus do Mar), onde asistirán unha serie de conferenciantes que se están pechando no momento de aprobación desta guía e que se anunciarán oportunamente. Trátase dunha posibilidade única de que os estudantes asistan a conferencias e seminarios de primeiro nivel e sobre os cales se lles pedirá unha responsabilidade tanto na asistencia como en traballos que terán que desenvolver posteriormente a nivel de debate, en clase, e de traballo escrito.

RECOMÉNDASE ESTAR ATENTO A WEB E ANUNCIOS NA FACULTADE QUE DARÁN CONTA DE LA PROGRAMACIÓN A DESENVOLVER. POR RAZÓNS DE ORGANIZACIÓN AS CONFERENCIAS SERÁ *DIFÍCIL QUE COINCIDAN CO HORARIO PREVISTO PARA OS SEMINARIOS.

As SESIÓNS DE CONFERENCIAS REXISTRARANSE PARA O SEU POSTERIOR VISIONADO.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Casos de Estudio**

Asignatura	Casos de Estudio			
Código	P01M080V01208			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	3	OP	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Coñecementos sobre como intervir no contexto no que se desenvolve o sistema artístico: xestión de ideas e proxectos no contexto cultural; produción de proxectos artísticos en institucións públicas e privadas; xestión e dominio de páxinas web e uso de plataformas dixitais diversas; uso de prensa xeneralista e cultural e doutros medios de impresos para encarar ideas e accións culturais diversas.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A2
Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	A4
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	A5
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que lle permita continuar estudiando dun modo que habrá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	A7
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	A8 A10
Eg) Capacidad para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	A9 A13
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	A17
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A21

Contidos

Tema	
(*)Tema 1: Importancia do coñecemento do medio artístico. Espazos posíbeis de intervención cultural:	(*) 1.1. Institucións públicas e privadas. 1.2. A rede e outras plataformas dixitais e electrónicas. 1.3. Producións editoriais: Catálogos, revistas, prensa cultural e xeneralista, suplementos, flyers, pasquíns, etc. 1.4. Os lugares nas marxes. Á procura das contornas raras ou non usuais.
(*)Tema 2:A xestión cultural e a produción e venda de ideas e proxectos.	(*) 2.1. A importancia da idea. Orixinalidade e novidade. Novas e velhas cuestións e enfoques posíbeis. 2.2. A importancia do medio: Tipoloxías de dossiers, informes, proxectos, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Debates	3	0	3
Traballos tutelados	0	53	53
Estudos/actividades previos	0	7	7
Sesión maxistral	10	0	10
Observación sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuais a través de debates y posicionamientos críticos de pensamento que reviertan en los intereses artísticos del alumno/a.
Traballos tutelados	O alumnado deberá traballar en proxectos concretos de xestión/acción artística cunha metodoloxía profesional que permita que o dossier elaborado poda circular de xeito óptimo no mercado/sistema cultural/artístico.
Estudos/actividades previos	Profesor e alumnado traballarán sobre exemplos concretos de xestión cultural que serven de apoio e referencia para desenvolver o proxecto de xestión propio.
Sesión maxistral	Sesión magistral: Las profesoras expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Debates	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor
Traballos tutelados	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor
Estudos/actividades previos	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor
Pruebas	Descrición

Observación sistemática	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor
-------------------------	--

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Debates	Só o debate e análise conxunto consegue enriquecer e orientar o traballo individual. Ese debate permite unha rica achega de ideas e posibilidades investigadoras.	10
Traballos tutelados	O traballo dun caso concreto de xestión é de suma importancia para encarar con posibilidades de éxito a realidade do sistema artístico. O profesor e mailos compañeiros actúan como titorandos que seguen e suxiren no proceso.	80
Observación sistemática	Requírese unha análise previa do contexto, unha observación pormenorizada do terreo sobre o que se pretende traballar.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Impasse 8. L'exposició com a dispositiu. Teories i pràctiques entorn de l'exposició.**, Ed.Centre d'Art La Panera, Lleida,

AA.VV., **Impasse. Art, poder i societat a l'Estat español.**, Ed.Centre d'Art La Panera, Lleida,

Olivares, Rosa (Ed.), **Museos y centros de arte contemporáneo en España.**, Ed. Exit.,

Martínez Domínguez, Chus (Ed.), **Espazodocumental.net.**, Ed. CGAC, Santiago de Compostela,,

Montornés, Frederic e Picazo, Glòria (Ed.), **Impasse 9. Escoles de formació de comissaris: perspectives i decepcions.**, Ed.Centre d'Art La Panera,,

Olveira, Manuel (Ed.), **Entre-vista.**, Ed. CGAC, Santiago de Compostela,,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Modelos e Disciplinas Auxiliares**

Asignatura	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Galego			
Impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	(*) Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	A7
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	A7
Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A2
Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	A9
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	A10
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	A12
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	A13
Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	A15
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	A17

O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	A20
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	A21

Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Introducción aos modelos interdisciplinares.	(*)Subtemas: 1.1. Producción artística e discurso histórico. 1.2. Producción artística e mercado da arte.
(*)Tema 2. Arte e sociedade.	(*)Subtemas: 2.1. Artistas i estereotipos. 2.2. A arte no ensaio crítico e no documental cinematográfico

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	4	8	12
Estudos/actividades previos	0	10	10
Traballos de aula	8	13	21
Traballos tutelados	0	20	20
Presentacións/exposicións	2	7	9
Traballos e proxectos	1	2	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	clases con presentación de contifodos teóricos
Estudos/actividades previos	Localización e lectura de fontes bibliográficas e documentais
Traballos de aula	Resolución de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado. Resolución de traballos individuais baixo a dirección do profesorado.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos teóricos
Presentacións/exposicións	Exposicións de traballos na aula

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde
Traballos tutelados	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde

Avaliación

	Descrición	Calificación
Traballos de aula	Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15
Traballos tutelados	El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25
Traballos e proxectos	Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.	60

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

Bibliografía. Fontes de información

Bozal, V (Coord.), **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,

Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,
Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,

Recomendación

DATOS IDENTIFICATIVOS**Traballo Fin de Máster**

Asignatura	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castelán			
Impartición	Galego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Fernández Fariña, Almudena García González, Silvia Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Trátase da elaboración dun traballo práctico acompañado dunha análise do mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública das ideas e as imaxes propostas.			

Competencias de titulación

Código	
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en belas artes	A21
A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	A22
A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenrolo persoal na planificación e produción dos proxectos artísticos.	A23
A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	A24
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A25
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.	A26
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública del TFM.	A27
A22 Eq) Desensolo das habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.	
A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desensolada no TFM.	
A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espacio específico e un tempo concreto (TFM).	
A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos y prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	
A26 Eu) Desenvolrar habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.	
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	

Contidos

Tema

1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo	Fórmulas argumentativas.
2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada	Intersubxetividade
3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes	Estratexia e método
4.- As tarefas da novidade e da innovación	Composición y decostrucción
5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información e a súa posta en circulación.	Circulación sociolóxica da imaxe

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentacións/exposicións	0	15	15
Estudos/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Traballos e proxectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Prácticas de laboratorio: Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.
Presentacións/exposicións	Presentación/exposicións: Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudos/actividades previos	Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas as dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondentes titores. Para consultas: Juan Carlos Meana, jcmeana@uvigo.es

Presentacións/exposicións O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondientes titores. Para consultas: Juan Carlos Meana, jcmeana@uvigo.es

Avaliación		
	Descrición	Calificación
Prácticas de laboratorio	Obra artística desenvolvida nos talleres e traballo teórico. Ambas modalidades deberán poñer de manifesto as competencias adquiridas no master. Valorarase: a) Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. b) Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. c) Grado de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. d) Grado de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. e) Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. Originalidade relativa e sensatez. f) Interese plástico e expresivo da obra. Nesta valoración teranse en conta os informes dos titores (25% Titor + 25% Tribunal)).	50
Informes/memorias de prácticas	Elaboración da memoria do proxecto seguindo os apartados correspondentes e co rigor e a claridade expositiva necesaria. Debe ser a condensación e análise do traballo realizado. Valorarase: A linguaxe técnica empregado, a claridade da redacción. A cantidade e claridade da información utilizada, si esta é suficiente e conveniente para identificar os elementos clave do proxecto presentado. Valorarase que os contidos sexan convenientemente organizados, estruturados e desenvolvidos. Valorarase que as fontes documentales sexan suficientes e adecuadas na súa elección e no seu uso. (30% da nota final)	30
Traballos e proxectos	A forma da presentación. A claridade de dicción, riqueza de vocabulario. A presenza e a actitude ante o tribunal. O coidado, originalidade e expresividade dos soportes audiovisuais utilizados como apoio á presentación. A capacidade do ponente para responder adecuadamente ás preguntas do tribunal. Terase especialmente en conta a argumentación, capacidade de convicción e manexo da adecuada información nas respostas. (20% da nota final)	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

O tribunal designado pola Comisión Académica estará composto por dous membros profesores do máster e procurarase un experto; do ámbito artístico que actuará con voz pero sen outorgar cualificación. O acto de presentación do TFM - do documento escrito ou da obra artística formalizada - realizarase de modo presencial ao finalizar o segundo cuadrimestre. Será acto público e a defensa terá un tempo máximo de 20 minutos seguido dunha quenda de preguntas dos membros do tribunal. A presentación do TFM será os días 10 e 11 de xuño de 2015. A convocatoria de xullo de 2015 realizarase o día 15. No acto de presentación e defensa valorarase os aspectos descritos máis arriba coas súas correspondentes porcentaxes. O sistema de cualificación será o definido polo RD 1123/2003 de 5 sept. Os resultados cualificaranse en escala *numérica: 0-4,9: suspenso / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia,
 De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,
 Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,
 Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,
 Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Haberá unha bibliografía e fontes de información específicas para cada proxecto que recomendarán as persoas que dirixan os traballos.

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106
 Laboratorio de Tempo/P01M080V01105
 Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107
 Laboratorio de Espazo/P01M080V01104
 Perspectivas Actuais/P01M080V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Casos de Estudio/P01M080V01208

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Liñas de Investigación/P01M080V01206

Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103
