



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

Primeir cuatrimestre: inicio: **21** de setembro de 2009 / fin: **3** de febreiro de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febreiro de 2010 / fin: **7** de xuño de 2010.

3.- Cuando esté previsto la realización de pruebas de evaluación los/as estudiantes en cada curso académico tendrán derecho a dos oportunidades quedando el calendario recomendado de pruebas de evaluación organizado en tres períodos:

Fechas de las pruebas de evaluación

Primer cuatrimestre	entre el 21 de enero y el 3 de febrero de 2010.
Segundo cuatrimestre	entre el 25 de mayo al 7 de junio de 2010.
Julio	entre los días 1 al 15 de julio de 2010.

4.- Las clases se interrumpirán desde el día **21** de diciembre de 2009 hasta el día **8** de enero de 2010 (ambos incluidos), los días **15 y 16** de febrero y desde el día **27** de marzo al **5** de abril de 2010 (ambos incluidos).

5.- Tendrá carácter festivo el día **28** de enero de 2010 (celebración del patrón de la Universidad). Poseerán el mismo carácter los días das festas oficiais del Estado, de la Comunidad Autónoma y, en cada Campus, los días das festas locais.

6.- Así mismo, tendrán carácter festivo la fecha de la fiesta del Centro, San Ero, el viernes 7 de mayo.

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Montserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Horario: Lunes a viernes de 8:30 a 20:30h salvo verano, semana santa y navidad.

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte de un conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se regirá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo. Cuenta con cincuenta y cinco títulos de publicaciones periódicas y nueve mil seiscientos títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (horario de mañana)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (horario de tarde)

Página web de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Asignaturas

Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropología: Antropología del arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Dibujo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Color	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia del arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Antropología: Antropología del arte				
Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Chavete Rodríguez, José García González, Silvia			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del arte en el contexto cultural.	A2 A4 A35 A37
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.	A1 A4 A37
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.	A2 A8
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	A4 A37 B13
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	A4 A37
Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.	A2 A8 A37
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.	A2 A4 A37
Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	A2 A8 A37

Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	A2
	A4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	A2
	A8

Contenidos

Tema	
Tema 1: nociones básicas de la disciplina antropológica.	Subtema 1.1 El zoo humano. 1.2 El campo antropológico: métodos y mapas. 1.3 Qué y quién de la Antropología.
Tema 2: arte versus cultura	Subtema 2.1 Genes y menes. Definición de cultura. 2.2 Nociones antropológicas y disciplina del arte.
Tema 3: la cultura como extensión antrópica	Subtema 3.1 Las extensiones del cuerpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos y modelos formales.
Tema 4: naturaleza y cultura	Subtema 4.1 La idea de paisaje como entidad antropológica. El paisaje como emanación de la naturaleza social 4.2 Cultura y naturaleza: la importancia del lenguaje y el concepto del acto artístico como carácter antropológico.
Tema 5: diversidad cultural y finalidades del arte.	Subtema 5.1 Imagen, contenido y sentido cultural.
Tema 6: antropología del campo artístico occidental	(*) 6.1 As relaciones no campo artístico occidental

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	20	30
Sesión magistral	25	50	75
Otras	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de cada alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación de la actitud y participación del alumno.	10

Sesión magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	60
Otras	Comprensión de la lectura del libro de Lourdes Méndez, "Antropología de la producción artística".	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión artística: Dibujo-Forma**

Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Bermejo Arrieta, María Natividad Cortizas Varela, Olalla de Laiglesia González de Peredo, Juan Fernando Estarque Casas, Fernando Fernández Olivera, María Luisa Lapeña Martínez, María Elena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	A9 A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	A9
Conocimientos del vocabulario y del código del dibujo.	A6 A7
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales de comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.	A9
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	A42
Capacidad para la representación a través del dibujo.	A31 A42
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.	A42

Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	A31 A42	B2
Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.	A31 A42	
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A31 A36 A42	
Capacidad para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A25 A31	
Capacidad para desenvolverse en el bidimensional y el tridimensional.	A31 A42	
Habilidad para producir dibujos con diferentes técnicas.	A42 A43	
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	A42 A43	
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A42 A43	
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	A42 A43	
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	A42 A43	

Contenidos

Tema		
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoque, continuidad / discontinuidad.	
2. Morfología y morfogénesis.	Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.	
3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato o columna vertebral del arte.	
4. El dibujo como obra de arte	Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	94	120	214
Debates	4	30	34
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	8	30	38
Sesión magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debates	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al Museo Serralves (Oporto).
Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Debates	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Presentaciones/exposiciones	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60%
Debates	Evaluación de las lecturas.	10
Presentaciones/exposiciones	Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN CONVOCATORIA DE JULIO: DIA 1 MARTES a las 10:00 h. : La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Fuentes de información

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,
BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,
BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili,
BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,
DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,
MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,
PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,
PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,
VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,
VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,
VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,
VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,
VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,
WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Informática: Técnicas informáticas				
Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martínez, María Elena			
Profesorado	Castro Muñiz, José Cortizas Varela, Olalla Fiestras Cachafeiro, Basilisa Heyvaert , Ann Iglesia Trinidad, Jesús de la Lapeña Martínez, María Elena			
Correo-e	ele@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo el conocimiento y utilización de técnicas informáticas para la creación artística. Indagación en las posibilidades informáticas aplicadas al arte. Ficción y realidad en los modos de ver.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.	A6 A7 A9	
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.	A7 A9	
Conocimientos básicos de ofimática.	A9	B2
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	A6 A7	B1 B2
Conocimientos del vocabulario informático básico.	A6 A7	
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	A32	B1 B2

Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.	A31 A32 A43	
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.	A34	
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.	A42 A43	
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	A36 A45	B2
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	A32 A36 A42	B2

Contenidos

Tema	
Creación digital artística.	Conocimientos del vocabulario básico informático para la creación artística digital. Aplicación del programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a componer y crear con técnicas informáticas.
Proyecto, proceso y resultado.	Las nuevas tecnologías como principio subyacente o fin de trayecto en la obra de arte. Las técnicas informáticas como un medio para desarrollar tanto proyectos, como procesos y resultados finales en la creación artística.
La máquina del tiempo.	Un viaje hacia las artes tradicionales desde una perspectiva contemporánea.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	52	86	138
Presentaciones/exposiciones	8	4	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre la teoría y la práctica en procesos de creación de imágenes artísticas digitales. Trabajos individuales o en grupo que potencien capacidades imaginativas en el manejo de técnicas informáticas.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje presencial y autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución y calidad de los ejercicios realizados durante el curso. Fundamental la asistencia, el grado de interés y participación activa del estudiante.	60
Presentaciones/exposiciones	Evaluación final de todas las tareas realizadas en el aprendizaje presencial y autónomo.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA DE JULIO: DIA 3 JUEVES a las 10:00 h. : La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

Fuentes de información

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia,

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas,

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía**, Gustavo Gili,

ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque,

MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación,

MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa,

STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia,

TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen,

VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon,

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra,

Adobe Photoshop CS5 http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf,

http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference,

<http://erikjohanssonphoto.com/>,

<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas pictóricas				
Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua	Impartición			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira			
Correo-e	rosaelviraca@telefonica.net			
Web				
Descripción general	La asignatura de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios.			

Competencias de titulación	
Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	A12 A31 A32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	A31 A32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	A31 A42 A43

Contenidos**Tema**

1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos:

Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

Procedimientos no acuosos:

Óleo y encaústica.

3- procedimientos no acuosos

oleo y encaústica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	28	53	81
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	30	33
Trabajos tutelados	3	4	7
Sesión magistral	10	10	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajos tutelados	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Sesión magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo; in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de dichos trabajos. Tutorías: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso.	100
	Prueba de evaluación 1º cuatrimestre: 29 de enero de 10 a 14h. Para los alumnos que no hayan superado la media de aprobado se realizará un examen en el mes de julio.	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Realizarse un examen no mes de xullo para os alumnos que non superaran a media de aprobado.
PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 4 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS
PRUEBA DE EVALUACION CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 2 DE DIC. A LAS 10 HORAS

Fuentes de información

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,
Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,
Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,
Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,
Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L.,
Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,
Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,
Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,
Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,
Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,
Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,
Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,
Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Otros comentarios

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, asi como la entrega de todos los trabajos, indicados por el profesor.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión artística: Materia-Color				
Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione FB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Hernández Sánchez, Jesús			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira Gil de la Peña, María Consuelo Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	jhs@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte. Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas). Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	A6 A9 A12 A14 A31

Conocimientos de los códigos cromáticos.	A6	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	A6	
	A9	
	A12	
	A14	
	A31	
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	A2	B15
	A6	
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	A6	B15
	A36	
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	A19	
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.	A19	
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A1	
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.	A20	
	A31	
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.	A12	
	A42	
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.	A12	
	A42	
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.	A12	
	A42	
Habilidades básicas para la representación a través del color.	A42	

Contenidos

Tema	
Teoría y percepción del color. Aplicaciones prácticas.	El círculo cromático. Luminosidad y opacidad. Combinaciones cromáticas.
La materia como hecho cultural.	Simbología de la materia. Materiales nobles y vulgares. Contextos de la materia.
El color como hecho cultural.	Color y naturaleza. Simbología del color. Códigos de color. Psicología del color.
El objeto como material.	Lo hecho y lo no hecho. "Ready made" y "object trouvé". El "collage".
La materia y el material.	Materia natural y material. Materiales artísticos. Tiempo y materia.
Materia y forma.	Formas naturales y artificiales. Caos y orden.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Trabajos de aula	96	165	261
Actividades introductorias	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas destinadas a desarrollar contenidos de la materia y a la presentación de los trabajos y ejercicios que se van a realizar.
Debates	Destinados a la presentación por parte del estudiante de los resultados de los trabajos de aula, a abordar contenidos expuestos en sesiones magistrales por el profesor o a la discusión de lecturas recomendadas.
Trabajos de aula	Es la actividad central de la materia en la que el alumno aborda los contenidos según las pautas marcadas para cada trabajo por el profesorado. La mayor parte de estos trabajos deberá realizarse y presentarse en el aula-taller.
Actividades introductorias	Presentación de la actividad que se realizará a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula. Tutorías Profesorado: Consuelo Gil: Miércoles de 10,30 a 14,30 y Lunes de 15,30 a 17,30. Teresa Pajares: Viernes de 08,30 a 14,30. Mónica Ortúzar: Martes de 15,00 a 21,00 Rosa Elvira Caamaño: Lunes de 12,30 a 14,30; de 19,30 a 21,30 y Martes de 15,30 a 17,30. Jesús Hernández: Jueves de 08,30 a 14,30.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se tendrá en cuenta a asistencia y participación.	10
Debates	Se tendrá en consideración la participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo. Se valorará la aportación de distintos modos de afrontar creativamente los trabajos. Se valorarán competencias como: capacidad de expresión oral, capacidad de exposición de temas complejos, uso de vocabulario del ámbito y capacidad de trabajo en grupo.	20
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en los trabajos, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Capacidad de adaptación del resultado al planteamiento inicial. Se valorará la habilidad en el manejo de los materiales y en la aplicación de diversas técnicas.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

la actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia.

La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se alcanzaron los objetivos mínimos.

Prueba de Evaluación Convocatoria Común: Grupo **P1, lunes 12 de Mayo de 2014 a las 16,30**h.; Grupo **P2, martes 13 de mayo de 2014 a las 10,00 **h.; Grupo **P3, lunes 12 de mayo de 2014 a las 10,00 **h.; *y Grupo **P4, miércoles 14 de mayo de 2014 a las 10,00.

Prueba de Evaluación Convocatoria Extraordinaria de Julio: 9 Julio a las 10.00 horas.

Fuentes de información

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, (3ª edición) Edebé,,
SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, (1982), Hermann Blume / Tursen,,

VARLEY, Helen, **El gran libro del color**, (editores Helen Harvey/Godofredo González), Editorial Blume,,

VV.AA., **Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas**, (autores S. Fabris y R. Germani), Edebé, 1973),

VV.AA., **El tiempo en la pintura**, (autores Umberto Eco / Omar Calabrese), Mondadori,,

Catálogo Exposición Colectiva, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 oeuvres inspirées par les maîtres du Louvre**,
Comisario: Jean-Pierre Cuzin, Editions de la Réunion des musées nationaux, Espace Exp. Musée du Louvre,,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Historia: Historia del arte				
Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Castro Fernández, José Antonio			
Profesorado	Castro Fernández, José Antonio			
Correo-e	xacastro@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La Historia General del arte que veremos en este primero curso se centra en los acontecimientos de los últimos treinta años, es decir, en el arte último que se fue constituyendo con el nacimiento de la postmodernidad después de 1980. El programa se divide en once capítulos, expuestos de manera diacrónica, entre 1980 y 2011, habida cuenta las transformaciones *sociopolíticas y culturales tanto como las que tocan la historia del arte, la crítica y la estética. La *asignatura intenta explicarla actualidad artística y sus mecanismos teóricos para tomar conciencia de un debate que se fue construyendo de manera multidisciplinar y pluricultural			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5	B15
	A37	
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5	B15
	A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6	
	A37	

(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6	
	A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37	
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15
(*)Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	
	A37	
(*)Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	
	A37	

Contenidos

Tema

1.-La Historia del arte. El concepto y sus métodos de lectura.

2.--El retorno a la historia y el debate en torno al fin de la modernidad. La mirada *postmoderna como respuesta estética. ¿De que hablamos cuando hablamos de Nuevo *Espíritu en los 80? Los años 80 como pintura y sus modelos.

3.-Tradiciones e identidades en la era de los géneros diferenciados: escultura y nuevas tecnologías. Modelos, objetos y conceptos. El nuevo papel de la escultura: el *espacio como totalidad y las nuevas *utopías sociales.

4.-Los modelos estéticos después de la segunda mitad de la década de los *ochenta del siglo *XX: las *transformaciónss del reciclaje histórico: la modernidad como posibilidad de comprensión del final d el siglo *XX. Un segundo ciclo *postmoderno: retorno a las narraciones *trascendentes (1986-2000). El nuevo *orden estético mundial *depois de la Guerra Fría. Los nuevos contextos socio-políticos y estéticos: de la caída de la *URSS a la caída del Muro de Berlín y los nuevos conflictos. El nuevo *orden mundial: Norte-Sur, *eurocentrismo, periferia y globalización.

5.-La estética del objeto y las nuevas *tecnologías mediáticas. El llamado *apropiacionismo. El modelo norteamericano y sus protagonistas. *Revisitando los 60: las *opciones *neo (*minimalismo, pop *y conceptual) Las nuevas *tecnologías mediáticas y los nuevos soportes en la época de la desaparición de géneros artísticos: fotografía, venidlo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite El mundo *biónico.

6.-Arte y totalidad: una estética *ideoloxizada. Las transformaciones fundamentales en el final del siglo *XX : el artista y los nuevos compromisos. El mundo como problema. Activismo y política. Las variaciones en el *ámeto social y antropológico: el individuo como problema. El *antropocentrismo y sus dimensiones sociales. La idea del Cuerpo como metáfora ideal: la familia, el amor, el sexo, la *muerte y la ilusión de la inmortalidad (De *Eros y *Thánatos al cuerpo *biónico), lo sida, la homosexualidad, el racismo, la marginación, la guerra, la droga, la comunicación/incomunicación

7.- La vuelta con el género. ¿Un nuevo feminismo? *Penélope contra Olieras: la identidad y la diferencia en el nuevo marco estético de poéticas *sociopolíticas. La ruptura de la visión *eurocéntrica y la incorporación de las periferias: *multiculturalismo, mestizaje y *hibridismo.

Biodiversidad e identidad en el planeta global. Las *posiciones teóricas y el auge de las bienales periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia y África

8.- *Nuevos *comportamientos estéticos: *Eros y *Thánatos/La Bella y la Bestia: frente a la estética *kantiana. Un *nuevo modelo de belleza: Dave *Hickey. Perversión y perturbación: la fascinación por el bello espantoso de *Dostoieski. Sexo, muerte, *trascendencia e inmortalidad, *enfermedad y degeneración Los artistas de *Sensation otros modelos.

9.- De nuevo la pintura. Los modelos. La persistencia de la tradición. Mas allá del material. Los géneros se diluyen como pintura. Un *espacio de comportamiento social: La fotografía como pintura. La pintura como *espacio de la totalidad: el campo *amplio. Las nuevas abstracciones. Realismos, *hiperrealismos y *neokitsch. Los *apropiacionismos y la fotografía..

10.- Las nuevas posiciones estéticas después del 11 de *septiembre de 2001. El proceso *mundializador.

11.- El mundo artístico entre 1945 y el nacimiento de la conciencia *postmoderna (los años 80 del siglo *XX): de las *neovanguardas a ruptura del concepto de vanguardia

12.- El siglo *XX: del nacimiento de la modernidad al desarrollo de las vanguardias históricas (1900-1945)

13.- El arte en la Europa de la primera *contemporaneidad. El siglo *XIX: *neoclasicismo y romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variaciones artísticas en la época de las revoluciones liberales y de la revolución industrial: realismo, impresionismo y *postimpresionismo. Simbolismo y modernismo. El realismo mágico.

14.- El arte de la Europa Moderna: El barroco y el renacimiento. Sus posiciones estéticas a través de las artes visuales.

15.- El arte en la *Edad Media. Del *paleocristiano y *Bizancio a las variantes *prerrománicas occidentales. El arte árabe y los modelos de la España *musulmana. El románico y el gótico. El *mudéjar.

16.- El origen del arte: la prehistoria entre Altamira y la región levantina. Los Petroglifos. El arte en el *antiguo Oriente: Egipto. La *antigüedad clásica: Grecia y Roma..

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	42	20.5	62.5
Salidas de estudio/prácticas de campo	8	12	20
Seminarios	5	22	27
Debates	14.5	0	14.5
Tutoría en grupo	5	0	5
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	(*)Exposición de temas
Salidas de estudio/prácticas de campo	(*)SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminarios	(*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	(*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Tutoría en grupo	(*)Revisión de los trabajos

Atención personalizada

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral		50
Trabajos y proyectos		50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Examen: Jueves, 29 de mayo de 2014

Examen: Constará de de los partes: Evaluación de los contenidos teóricos de él programa (50%) y presentación de de los trabajos prácticos que se realizarán en el cuatrimestre (50%)

CONVOCATORIA DE JULIO: día 8, 10:00h

Fuentes de información

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**,
 BURKHARD, R. y GROSENICK, U., **Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,**
 CASTRO, X. A., **As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**,
 CATÁLOGO:, **Timer. Intimità/ Intimacy. L'arte contemporánea dopo l'undice settembre. La Triennale de Milán,**
 CATÁLOGO:, **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,**
 CATÁLOGO, **Cher Peintre, Lieber Maler, Dear Painter.**,
 CATÁLOGO, **Sculpture. Projects in Mnster". Münster (Alemania, 1977, 1987, 1997, 2007,**
 CATÁLOGO, **The triumph of Painting.**,
 CATÁLOGO, **Documenta de Kassel,1997, 2002, 2007, 2012,**
 CATÁLOGO, **Bienal de Venecia, 2009, 2011, 2013,**
 CONNOR, S., **Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,, Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad.**,
 DANTO, A., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia.**,
 FOSTER, H., **El retorno de lo real.**,
 FREELAND, C., **Pero, ¿Es esto arte?.**,
 GOMPERTZ, Will, **¡Qué miras! 150 años de arte moderno.**,
 GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio.**,
 GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural.**,
 GUASCH, A.M., **Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995.**,
 HONNEF, K., **Arte contemporáneo.**,
 HUYSEN, A., **Modernidad y posmodernidad.**,
 INDERMANN, A., **Coleccionar arte contemporáneo.**,
 MARCHÁN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto.**,
 RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.), **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios,**
 RAMONET, I., **Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo.**,
 REIMSCHEIDER, B. y GROSENICK, **El arte de hoy.**,
 RUSH, M., **Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX.**,
 TAYLOR, B., **Arte hoy,**
 THOMPSON, Don, **El tiburón de los 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas.**,
 VATTIMO y otros,, **En torno a la postmodernidad,**

VV.AA.,, **La postmodernidad,**

VV.AA.,, **Modernidad y postmodernidad.,**

VV. AA.,, **Historia del arte. Últimas tendencias.,**

VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI,**

VV.AA., **Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria,**

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas escultóricas				
Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Impartición			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Rueda López, Isabel			
Profesorado	Gil de la Peña, María Consuelo Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
Correo-e	irueda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura.			

Competencias de titulación	
Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las permanencias, la construcción, las viocreaciones, todas estas y las que vayan surgiendo aplicadas a la creación escultórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	A12 A31
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	A31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43

Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	A32 A42

Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-histórico
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.
Procedimientos y útiles del modelado.	La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo.
Métodos de reproducción tridimensional.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.
La estructura.	Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.
Recursos compositivos.	La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Aproximaciones generales al objeto.	El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	50	80
Talleres	18	9	27
Tutoría en grupo	2	0	2
Trabajos tutelados	0	11	11
Sesión magistral	10	10	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajarán individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartirán en el primer cuatrimestre
Tutoría en grupo	Todos los alumnos tendrán un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profesor
Trabajos tutelados	A partir de las clases teóricas donde se realizará un recorrido visual y teórico del arte y de los artistas de los dos últimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluación de estos conocimientos
Sesión magistral	Clases teóricas sobre el arte contemporáneo y el arte actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. Tutorías: Juan Loeck, miércoles de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Lunes de 15.00 a 17.00, Miércoles 10.030 a 14.30

Talleres	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. Tutorías: Juan Loeck, miércoles de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Lunes de 15.00 a 17.00, Miércoles 10.030 a 14.30
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. Tutorías: Juan Loeck, miércoles de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. y jueves de 9 a 10:30 y de 20 a 21:30 h. Isabel Rueda, miércoles de 8:30 a 14:30 h. Consuelo Gil, Lunes de 15.00 a 17.00, Miércoles 10.030 a 14.30

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada.	30
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación.	40
Trabajos tutelados	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	10
Sesión magistral	Se evaluará la asistencia y participación.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación cuatrimestral, 2.013-14:

P-1: 30 de mayo de 9:30 a 12:30; P-2 26 de mayo, 5:30 a 8:30; P-3 27 de mayo de 5:30 a 8:30; P-4 27 de mayo de 9:30 a 12:30; P-5 26 de mayo de 9:30 a 12:30.

Examen de julio:

10 de julio a las 10:00h. todos los grupos.

Fuentes de información

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Técnicas fotográficas				
Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Impartición			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Caamaño Fernández, Rosa Elvira Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Los alumnos matriculados en esta materia ha usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque muchos de ellos no hayan cursado ninguna materia que abordara la fotografía tanto en lo correspondiente a un apartado práctico como a una mínima reflexión sobre el medio. Este es el motivo principal de que en esta materia se parta de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltará el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por lo tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	A9 A12 A14

Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.	A6	
	A7	
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	A12	
	A14	
Capacidad para generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.	A31	
	A32	
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	A2	
	A6	
	A14	
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.	A5	
	A6	
	A7	
	A39	
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	A5	B1
	A6	B2
	A7	
	A48	
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.	A31	
	A32	
	A42	
	A43	
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.	A31	
	A32	
	A42	
	A43	
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.	A31	
	A32	
	A42	
	A43	
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.	A32	
	A42	
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.	A42	
	A43	
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	A36	B1
		B2

Contenidos

Tema		
EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.	
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Consecuencias. Medición de la luz.	
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grano, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.	
POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica.	
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Fotocaptadores. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de la copia. Diferentes procesos. Reveladores digitales y controladores de cámara.	
(*)HISTORIA E ESTÉTICA DA FOTOGRAFÍA	(*)Os diferentes usos da fotografía o longo da historia. A fotografía como medio de expresión artística. Correntes estéticas, movementos e principais autores.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	0	45	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Sesión magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Proyectos	Realización autónoma de dos proyectos fotográficos a propuesta del profesor.
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor, con el objetivo de la materialización de sus proyectos.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, metodo o metodologías empleadas, análisis y conclusiones, ante el profesor y un grupo de estudiantes.
Sesión magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor discreción en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30
Prácticas de laboratorio	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor discreción en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30
Tutoría en grupo	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor discreción en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor discreción en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, Rosa Elvira Camaño: lunes de 12:30 a 2:30 - 7:30 a 9:30 Martes de 3:30 a 5:30

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara, de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	5
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25
Presentaciones/exposiciones	Adquirir destreza para presentar en publico los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5
Sesión magistral	Entender la fotografía como un medio de reproducción subjetiva. Conocer básicamente el funcionamiento de los medios y el laboratorio fotográfico.	5
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5
Trabajos y proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	55

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía / Walter Benjamin**, Pre-Textos,
BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili,
CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,
FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili,
FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,
FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,
JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino,
NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,
RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,
SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos fotográficos/P01G010V01907