



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

Primeir cuatrimestre: inicio: **21** de setiembre de 2009 / fin: **3** de febrero de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febrero de 2010 / fin: **7** de junio de 2010.

3.- Cuando esté previsto la realización de pruebas de evaluación los/as estudiantes en cada curso académico tendrán derecho a dos oportunidades quedando el calendario recomendado de pruebas de evaluación organizado en tres períodos:

Fechas de las pruebas de evaluación

Primer cuatrimestre	entre el 21 de enero y el 3 de febrero de 2010.
Segundo cuatrimestre	entre el 25 de mayo al 7 de junio de 2010.
Julio	entre los días 1 al 15 de julio de 2010.

4.- Las clases se interrumpirán desde el día **21** de diciembre de 2009 hasta el día **8** de enero de 2010 (ambos incluídos), los días **15** y **16** de febrero y desde el día **27** de marzo al **5** de abril de 2010 (ambos incluídos).

5.- Tendrá carácter festivo el día **28** de enero de 2010 (celebración del patrón de la Universidad). Poseerán el mismo carácter los días das fiestas oficiales del Estado, de la Comunidad Autónoma y, en cada Campus, los días das fiestas locales.

6.- Así mismo, tendrán carácter festivo la fecha de la fiesta del Centro, San Ero, el viernes 7 de mayo.

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Horario: Lunes a vienes de 8:30 a 20:30h salvo verano, semana santa y navidad.

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte de un conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se registrá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo. Cuenta con cincuenta y cinco títulos de publicaciones periódicas y nueve mil seiscientos títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (horario de mañana)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (horario de tarde)

Página web de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 3

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía del arte	1c	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuales	1c	12
P01G010V01503	Producción artística: Imagen I	1c	12
P01G010V01601	Arte y contemporaneidad	2c	6
P01G010V01602	Producción artística: Imagen II	2c	12
P01G010V01603	Producción artística: Objeto y espacio	2c	12

DATOS IDENTIFICATIVOS**Filosofía del arte**

Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Profesorado	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Correo-e				
Web				
Descripción general	En esta asignatura trataremos de analizar los acontecimientos y objetos estéticos a la luz de la tradición filosófica.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A2 A8 A37	
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A5	
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	A1 A6	
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	A1 A2 A5	
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	A2 A8	
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	A2 A8	
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A37	B1 B2

Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	A5 A37	
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A21 A37	B2 B3

Contenidos

Tema

1. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	a. Fundamentos de la experiencia estética b. Historicidad y relativismo. c. Individuo, original, copia, falso.
2. EL ESTATUTO ORIGINARIO DEL ARTE	a. Signos y símbolos. b. Conducción del sentido. c. Bataille, Klossowski.
3. FORMA Y EVENTO	a. Orígenes históricos. b. Interpretación. c. Una síntesis de la plástica a partir de estos conceptos: el templo griego, el recorte.
4. EL DIAGRAMA PICTÓRICO	a. Una síntesis de los movimientos plásticos contemporáneos a partir del concepto de Diagrama.
5. NATURALISMO Y MORAL.	a. Discursos morales en la estética. b. La mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: una comparativa.
6. OBJETUALIDAD PURA.	a. La naturaleza muerta.
7. LO SUBLIME	a. Categoría fundacional de la modernidad. b. El paisaje fotográfico. c. De ruinas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. El sublime contemporáneo.
8. CRISIS DE LA MODERNIDAD	a. Baudelaire. b. Walter Benjamin.
9. IDENTIDAD Y MERCANCÍA	a. Warhol. b. El Pop.
10. EL COLOR	a. Cromofobias. b. Variaciones y perturbaciones de los colores.
11. RETRATO, ROSTRO.	a. La representación del rostro. b. Francis Bacon: páginas de carne.
12. DISCURSOS POSMODERNOS	a. El eros deleuziano.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	15	25
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Tutoría en grupo	6	1.5	7.5
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.

Sesión magistral Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizará un trabajo audiovisual en grupo, alrededor de un listado de conceptos de filosofía del arte entregado polo profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia, los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.	10
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual.	20
Sesión magistral	Un examen escrito de dos horas, sobre el temario impartido en clase. Se evaluará la capacidad de síntesis, de relacionar temas, y de argumentar con claridad	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fechas de examen de diciembre: 17 y 18 de diciembre. En horario escolar. La prueba consistirá en un examen teórico.

Entrega del trabajo de grupo: la semana anterior al 17 de diciembre.

Convocatoria de julio: fecha de examen: 1 de julio. Hora: 10h.

Tutorías: 11h-16h. Martes.

Fuentes de información

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,
BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**,
Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuales**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, Maria Sol			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Valverde Garcia, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cual comprender con profundidad crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX hasta su desembocadura en la creación sonora y en el vídeo del presente.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	A1 A5	
Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la videocreación y el audiovisual.	A7 A9 A12	
Conocimientos teóricos y prácticos de la interactividad virtual en soportes multimedia y en el espacio real.	A5 A7	
Conocimiento de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	A9 A12 A14	
Conocimiento de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17	
Conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	A1 A5 A6 A7	
Conocimiento de las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	A5 A7	
Conocimiento de sistemas de distribución en red de contenidos audiovisuales.	A16 A31 A39	
Capacidad de aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22	
Conocimientos básicos de manipulación técnica del sonido.	A9 A12 A14	
Capacidad para la comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	A2 A19 A20	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	A31 A32 A38	
Capacidad para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8	
Capacidad para la comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	A1 A2 A19	
Habilidad en el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	A42 A43 A44	
Capacidad para el análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	A1 A25	B1

Habilidad para el desarrollo de proyectos multimedia.	A43 A44	
Capacidad para el manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	A31 A32	
Habilidad en la búsqueda y/o generación de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	A43 A44	B10
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidad para el uso de recursos disponibles en la red para la creación, difusión y exposición de obras de arte.	A48	B1 B2
Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para comprender las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	A28 A31 A32 A33 A34	
Habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	A42 A43	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la videocreación y el sonido.	A42 A43	
Habilidad para desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	A33 A42 A43	
Habilidad para desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	A31 A42 A43	

Contenidos

Tema

Del Cine de Vanguardia (principios del s.XX) a los pioneros de la Videocreación (años 60).	Primeros Manifiestos: la imagen cinética en el arte. Sonido: de la literatura a la poesía fonética. El arte de los ruidos.
Consolidación del uso del Video en el Arte: el periodo de los grandes autores. Sonido: atonalidad y ruidismo.	La Contra-Cultura: Cine Underground americano. Video versus Televisión. Movimiento Fluxus. John Cage: el espacio sonoro del silencio.
Experimentación del Video en la Arte, (de los años 80 hasta el presente). Cine Expandido (Expanded Cinema). Arte Sonoro. En los límites de lo musical: ruido y experimentación.	Video Monocanal y Video Instalación. Neovanguardias cinematográficas. Posiciones y evolución de los géneros artísticos en el contexto actual de la imagen en movimiento y el sonido.
Video: estética de la creación audiovisual. Video: arte y cinematografía.	El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento. La relación de las artes plásticas con el cine. La estrecha relación entre cine y pintura
Video: análisis del origen y evolución de la cinematografía.	Cine con argumento versus cine sin argumento. Cine puro vanguardista. Cine puro documental.
Video: profundización en el concepto de montaje. Video: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la videocreación.	Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento. Video monocanal. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.	Dispositivos de cámara. Dispositivos hardware y software informáticos.

Técnica audiovisual: acercamiento y uso práctico de las herramientas de creación.

Final Cut.
Materiales de registro sonoro.
Convertidores de vídeos.
Secuenciadores de vídeo no lineal.
Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajos de aula	20	50	70
Trabajos tutelados	0	57.5	57.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales mediante la resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (hardware y software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: laboratorio de audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes y decorados. Manejo directo del equipamiento técnico y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma. Escenario: plató.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto experimental de creación audiovisual relacionado con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como en el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma.
Trabajos tutelados	Descripción: los alumnos -individualmente o en grupo (máximo 5 personas)- realizarán un trabajo de documentación, análisis y conclusiones obtenidas a partir de seleccionar, para dicho estudio, una Exposición Autonómica, Nacional o Internacional, de temática artística videográfica o cinematográfica, vigente en el período de impartición de la materia: pudiendo visitarse -si las circunstancias de los alumnos lo permiten- o, bien pudiendo hacerse un seguimiento vía Internet de esta. Modalidad: autónoma. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/la docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por los/as docentes. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula). Horario Tutorías SOL ALONSO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías Alberto Valverde: Lunes 16:00h a 20:00h

Trabajos de aula	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por los/as docentes. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula). Horario Tutorías SOL ALONSO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías Alberto Valverde: Lunes 16:00h a 20:00h
------------------	---

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran especialmente los siguientes aspectos: evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va a realizar; participación activa y seguimiento de la materia, así como la actitud en los talleres y la asistencia a estos ; manejo adecuado y creativo das herramientas y software de creación, y uso responsable de las herramientas; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia.Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de su calificación final.Si la calificación del trabajo de aula consigue el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto a la calificación obtenida con el trabajo tutelado. Todo esto conformará la calificación final de la materia. En caso de que el alumno no supere el nivel de aprobado o de que no realice la entrega de los trabajos que se estipulan como trabajos de la materia: práctico (de aula) y teórico (tutelado), deberá optar, para aprobar la materia, a la convocatoria de Julio.	80
Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico escrito), al final del cuatrimestre (para lo que se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. Se valorará: la elección temática; el grado de indagación, análisis y manejo de la documentación consultada para el desarrollo del trabajo; la elaboración de un índice temático coherente y de calidad; el estilo de escritura; la aportación de material gráfico y la presentación. La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 20% a la calificación obtenida en el trabajo de aula.	20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (Julio):

El alumnado deberá presentar el mismo número de proyectos audiovisuales (cómo obra final), según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Estos proyectos deberán realizarse hasta la fecha de la convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de estos trabajos y saber que será presentado cómo resultado para evaluar en la segunda convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores implicados.

Junto con los proyectos audiovisuales (obra final), el alumno deberá presentar el mismo tipo de trabajo tutelado que se requirió durante la impartición de la materia. Deberá basarse en el mismo tipo de contenido temático y de desarrollo de contenidos estipulados durante la impartición docente de la materia. La calificación obtenida cómo nota final de la materia se valorará de la siguiente forma: proyectos audiovisuales (80%); trabajo tutelado (20%).

Fechas Entrega-Examen Julio: 2 / Julio / 2013

Fuentes de información

BAIGORRI; L., **Vídeo: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Vídeoarte**, Taschen,

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición	Inglés			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Pastor Bravo, Jesus Luis			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Perez, Maria Consuelo Pajares Vales, Maria Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	jpastor@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12

Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	A7 A9 A12	
Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	A26 A38	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.	A33 A42 A43	

Contenidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Concepto de autoría.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Sesión magistral	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Sesión magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías: Chelo Matesanz: Martes: De 16.30 a 19.30 y Miércoles: de 16.30 a 19.30 Teresa Pajares: Viernes de 8,30 a 14,30 Loreto Blanco: Lunes de 9.30 a 10.30 y de 15.30 a 17.30 h y Martes de 9.30 a 12.30 h Jesus Pastor: Jueves de 8,30 a 11,30 y Viernes de 8,30 a 11,30

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).	10%
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	20
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.	20
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de examen se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

P1- 13 Diciembre a las 17,30 h. y 27 Junio a las 17,30 h. Profesora Loreto Blanco: 14 diciembre a las 17,30.

P2- 18 Diciembre a las 10,30 h. y 26 Junio a las 10,30 h.

P3- 17 Diciembre a las 11 h. y 01 Julio a las 11 h.

P4- 13 Diciembre a las 11,30 h. y 27 Junio a las 11,30 h.

Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,
 BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,
 DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,
 KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,
 SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,
 SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial

Debate, C. de L.,

S.A., 1995.

Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.

Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte y contemporaneidad**

Asignatura	Arte y contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 3	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Hernandez Sanchez, Jesus			
Profesorado	Hernandez Sanchez, Jesus Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e				
Web				
Descripción general	□Arte y contemporaneidad□ es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las prácticas artísticas más contemporáneas.	A1 A2 A5 A8	
Conocimiento de textos y reflexiones sobre la práctica contemporánea del arte.	A1 A5	
Conocimiento de los canales de exposición y difusión del arte contemporáneo.	A5 A16 A17	
Conocimiento de la realidad contemporánea del arte gallego.	A1 A2 A5 A8	
Capacidad de reconocimiento de contextos artísticos contemporáneos.	A2 A4 A19 A35	
Capacidad de contextualizar proyectos y obras artísticas contemporáneas.	A37	B2
Capacidad para encuadrar los proyectos artísticos propios en las sensibilidades más contemporáneas.	A5 A21 A25 A37 A39	
Capacidad para la comprensión crítica de las producciones artísticas contemporáneas.	A37	B1 B2
Habilidad para comprender la creación artística en contextos contemporáneos.	A1 A37	B2

Habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A4	B4
	A5	B5
	A6	B6
	A7	B7
	A8	B8
	A9	B9
	A10	B10
	A11	B11
	A12	B12
	A13	B13
	A14	B15
	A15	B16
	A17	
	A18	
	A19	
	A20	

Habilidad para la contextualización del trabajo propio en las manifestaciones culturales contemporáneas.	A8
	A9
	A10
	A11
	A12
	A13

Contenidos

Tema

a) La idea de contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none"> 1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro. 2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado. 3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno. 4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo. 5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad. 6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional.
b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista.	<ol style="list-style-type: none"> 1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad. 2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista al artista colaborador/productor, y viceversa. 3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud. 4 El artista relacional. Evoluciones situacionistas sobre los agentes implicados en el acontecimiento artístico. La obra de arte sin cuerpo y el artista (cualquiera, todos, ninguno) legión. Populismo versus demonismo.
c) Vivir y experimentar la contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none"> 1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad. 2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las sociedades, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, etc. 3 Arte y religión. El debate hegemónico-religioso en el arte contemporáneo. Judaísmo/cristianismo (católicos/protestantes). La presencia de más religiones en la escena artística: ortodoxos, musulmanes, budistas, hinduistas, etc. 4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales. 5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales. 6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10.5	21	31.5
Actividades introductorias	5	0	5

Debates	4	4	8
Sesión magistral	13	26	39
Resolución de problemas y/o ejercicios	8	18.5	26.5
Presentaciones/exposiciones	6	24	30
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	4	6
Tutoría en grupo	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debates	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Sesión magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentaciones/exposiciones	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.
Tutoría en grupo	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionase mediante objetivos comunes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos. Horarios de tutorías: Juan Carlos Román Redondo: Lunes de 15,30h. a 21,30h. Jesús Hernández Sánchez: Jueves y Viernes de 10,00h. a 13,00h.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos. Horarios de tutorías: Juan Carlos Román Redondo: Lunes de 15,30h. a 21,30h. Jesús Hernández Sánchez: Jueves y Viernes de 10,00h. a 13,00h.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Debates	Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la asignatura.	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso.	60
Presentaciones/exposiciones	Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua.

Habrà una convocatoria ordinaria para la presentación de los últimos trabajos el día 22 de abril de 2013:

Grupos P1 y P2: de 9,30h. a 11,00h.

Grupos P3, P4 y P5: de 16,30h. a 18,00h.

Segunda convocatoria: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba

de evaluación específica.

La convocatoria extraordinaria se realizará el día 4 de Julio de 2013 a las 16,00h.

Fuentes de información

Argan, Giulio Carlo (et alt.), **El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro**, Gustavo Gili,
Borrazás, Xurxo, **Arte e Parte. Dos Patriarcas á arte suicida**, Galaxia,
Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama,
Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,
Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal,
Gutiérrez Vicén, Javier, **El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales.**, Trama,
Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal,
AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Arte y espacio social/P01G010V01901
Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910
Transmisión, mediación y educación artística/P01G010V01802

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101
Historia: Historia del arte/P01G010V01202
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303
Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

Otros comentarios

Las asignaturas que han sido seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la asignatura Arte y contemporaneidad.

A lo largo de los meses de marzo y abril, se organizarán 3 encuentros con agentes artísticos de reconocida experiencia profesional.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen II**

Asignatura	Producción artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio Maria Dopico Castro, Marcos Fernandez Fariña, Almudena Garcia Gonzalez, Silvia Heyvaert , Ann Pajares Vales, Maria Teresa Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La asignatura de [Producción Artística: Imagen 2] está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un proceso creativo en torno al libro de artista como proyecto artístico propio.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.

A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	A6 A7	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.	A42 A43	
Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	A33 A42 A43	
Capacidad de trabajar en equipo, capacidad de trabajar autónomamente, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad de iniciativa propia y de automotivación.		B4 B5 B6 B8
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. Capacidad de gestión de la información, capacidad de comunicación, capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.		B1 B2 B3
Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	A23 A24	
Capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	A25 A26 A27 A31	

Contenidos	
Tema	
<p>CONTENIDO GENERAL</p> <p>Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen dos grandes bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto global: el libro de artista.</p>	<p>1. CONTENIDO TEMÁTICO. Historia del diseño: el libro, la publicación, el libro de artista. Elementos y recursos de diseño gráfico. Tipografía. Maqueta y retícula. Imagen. Ilustración. Fotografía. Materiales: el papel. La encuadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión digital.</p> <p>2. CONTENIDO DEL PROYECTO. El arte múltiple: del libro ilustrado al concepto blogs. El libro como proyecto artístico total. Concepto/idea: narratividad y códigos visuales. Formato: dimensiones y núm. Páginas. Estructura: secuencialidad, reticulación y legibilidad. El ritmo: la verticalidad y la transversalidad. La compilación. La presentación: portada/cubiertas/solapas. Función comunicativa. El objeto: carpeta y caja. La visualización y percepción del libro de artista: el consumo de la obra múltiple</p>
<p>Historia del diseño y la tipografía del siglo XX y XXI</p>	<p>1. Premodernidad industrial. Siglo XIX. Los orígenes del palo seco.</p> <p>2. Modernidad estética. Las Vanguardias históricas y la Bauhaus. La tipografía geométrica y la tipografía humanística.</p> <p>3. La modernidad universal. El estilo suizo internacional y el proyecto moderno. El modelo Helvetica/Univers</p> <p>4. La modernidad tardía. Los años 70: Alemania y Holanda.</p> <p>5. Posmodernidad. La tipografía digital y la experimentación tipográfica.</p> <p>6. Época actual. Revivals tipográficos y panorama actual.</p>
<p>Aplicaciones prácticas de la tipografía</p>	<p>1.-Disposición Tipográfica: Medidas y espacios, ojo medio, medida de línea, interlínea</p> <p>2.-Justificación: métodos y parámetros</p> <p>3.-Formas tipográficas: Arracadas, Recorrido, Capitulares, Sangría, Tabulación</p> <p>4.-Estética tipográfica: viudas y huérfanas, interletrado de pares, alineación óptica.</p> <p>5.-La página y la maqueta: tamaños, márgenes, gerarquía, columnas.</p> <p>6.La retícula: partes de una retícula, definición de la retícula, diseñar sin retícula.</p> <p>7.-Partes de un libro.</p> <p>ANATOMÍA DE LA LETRA</p> <p>1. Atributos formales. Proporción, grosor, modulación del trazo, construcción, remates</p> <p>2. Familias, fuentes y estilos</p> <p>3. Componentes básicos del alfabeto</p> <p>4. Clasificaciones tipográficas. Vox-Atypi.</p> <p>5. Tipografía en uso.</p>
<p>Software digital de diseño y maquetación</p>	<p>1. Diseño con Indesign cs52.</p> <p>2. Diseño con Illustrator cs5</p>
<p>Diseño editorial y el libro de artista</p>	<p>1. Introducción histórica.</p> <p>2. Estructuración del contenido y partes del libro de artista.</p> <p>3. Elementos de diseño en la publicación.</p> <p>4. Retícula aplicada al libro de artista.</p> <p>5. Proceso de diseño.</p> <p>6. Producción del libro. Materiales, papeles, encuadernación.</p> <p>7. Presentación del libro.</p> <p>8.Elaboración de la memoria.</p>
<p>Ilustración</p>	<p>1. Principios de ilustración</p> <p>2. Desarrollo del proyecto de ilustración conceptual para libro de artista.</p>
<p>Fotografía</p>	<p>1. Introducción al análisis de la fotografía entendida como herramienta expresiva y de comunicación dentro del libro-objeto y de la revista-objeto</p> <p>2. El lenguaje de lo fotográfico dentro del libro de artista: conceptos, creatividad y modos de expresión.</p> <p>3. La imagen analógica y digital y su manipulación para crear un libro de artista</p> <p>4. La imagen digital. RGB y CMYK. Modos de color. Formatos digitales y sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.)</p> <p>5. Input de la imagen digital. Escáneres y cámaras digitales. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.</p>

Gráfica

1. Correspondencia entre técnica y proyecto.
2. Relaciones de permeabilidad y absorción entre técnicas de grabado y estampación.
3. El grabado en la frontera. Tradición y transgresión.
4. Ready-made versus Papermaking.
5. Fanzine.
6. Libro de artista.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	42	72
Proyectos	45	135	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	5	0	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	3	6
Pruebas de tipo test	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con posible apoyo multimedia: -Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos. -Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. - Recursos de visualización de imágenes y procesos. -Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores. -Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.
Proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.
Seminarios	Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor: -Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc. -Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales). -Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Proyectos -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuadrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuadrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuadrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuadrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuadrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuadrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuadrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuadrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Seminarios -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuadrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuadrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuadrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuadrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuadrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuadrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuadrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuadrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Salidas de estudio/prácticas de campo -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuadrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuadrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuadrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuadrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuadrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuadrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuadrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuadrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Prácticas de laboratorio -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Bandera Vera, Antonio 1º e 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º e 2º Cuadrimestre Lunes: 17:00 /20:00 h. Martes: 11:00 / 14:00 h. Heyvaert, Anne 1º e 2º cuadrimestre. Jueves 15:00 / 21:00 h. Silvia García 1º e 2º cuadrimestre. Miércoles de 12:30 a 15:30 Viernes de 14,00h a 17,00h Teresa Pajares 1º e 2º cuadrimestre jueves de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 18:30 h. Almudena Fernández Fariña 1º Cuadrimestre: Miércoles: de 12:00 a 15:00 Jueves: de 14:00 a 17:00 2º Cuadrimestre: Lunes: de 9:00 a 15:00 José Ignacio Jofre 1º e 2º cuadrimestre Lunes de 8,30 a 10,30 y de 19,30 a 21,30, martes de 8,30 a 10,30 Manuel Dimas Salamanca 1º e 2º cuadrimestre Martes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	
Pruebas de tipo test	

Evaluación	
Descripción	Calificación

Sesión magistral	Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos.	11
Proyectos	<p>El sistema de evaluación será continuo y se regirá en base a los siguientes criterios:</p> <p>1.1. Criterios generales de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. <input type="checkbox"/> Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo <input type="checkbox"/> Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje <input type="checkbox"/> La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto. <input type="checkbox"/> La capacidad investigadora del alumno <input type="checkbox"/> La capacidad de experimentación del alumno. <input type="checkbox"/> La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso. <input type="checkbox"/> El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto. <input type="checkbox"/> La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. <input type="checkbox"/> Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final. <input type="checkbox"/> Uso correcto de la terminología teórico-práctica. <input type="checkbox"/> El grado de asistencia a clase y la actitud positiva / activa en la misma. La participación en la dinámica de la misma, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase. <input type="checkbox"/> La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideó-estéticos y su solución técnico-formal <p>1.2. Criterios específicos de evaluación.</p> <p>A. Ejercicios prácticos.</p> <p>1.1. Diseño: asistencia a clase continua, esfuerzo, interés, calidad artística y conceptual. Participación en clase, ejercicios, coloquios, exposiciones orales, correcciones. Proceso de investigación y desarrollo: anteproyecto (medios manuales: bocetos, análisis, comentarios); fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final); coherencia del trabajo, buena presentación y entrega.</p> <p>1.2. Retícula. La aplicación de los conceptos impartidos en clases y su puesta en práctica: composición, diseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, legibilidad aplicada al proyecto creativo. La página y la maqueta: tamaños, márgenes, jerarquía, columna, <input type="checkbox"/> Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de un libro. Dominio del programa InDesign.</p> <p>1.3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a arte final) y adecuada presentación.</p> <p>1.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas aplicadas al diseño editorial. Resoluciones y pixelado.</p> <p>1.5. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen propuesta dentro del proyecto global del libro de artista. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.)</p> <p>B. Proyecto personal global (libro de artista).</p> <p>2.1. Proyecto teórico conceptual y memoria justificativa escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La ampliación de los conocimientos impartidos en clase. <input type="checkbox"/> Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y consecuente claridad de expresión de los mismos. <input type="checkbox"/> Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos. <input type="checkbox"/> Uso correcto de la terminología y de las citas. <input type="checkbox"/> Originalidad y rigor en el planteamiento del tema. <input type="checkbox"/> La bibliografía y fuentes consultadas. <p>2.2. El libro objeto como proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La originalidad y creatividad en el planteamiento del proyecto. <input type="checkbox"/> El contenido teórico, formal, y procesal del libro. <input type="checkbox"/> El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc. <input type="checkbox"/> El tipo y modo de encuadernación. La presentación. 	70%

Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución. <input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. <input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución. <input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.	10%
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5
Pruebas de tipo test	Los estudiantes realizan una prueba de evaluación escrita, donde se determina el grado de asimilación de los contenidos impartidos.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Examen junio:

La evaluación de junio se realizará entre los días 1 y 3 de mayo en las horas del horario de clase, cada grupo en su horario correspondiente.

Examen de julio:

La evaluación de julio se realizará el día 5 de julio a las 10:00 h. En la evaluación de julio los estudiantes deberán entregar como mínimo la memoria y el proyecto final. El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

Fuentes de información

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Crimp, Douglas, "**La actividad fotográfica de la posmodernidad**", en **Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos de diseño/P01G010V01905

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Herranz Pascual, Maria Yolanda			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Fernandez Olivera, Maria Luisa Fiestras Cachafeiro, Basilisa Herranz Pascual, Maria Yolanda Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La asignatura pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicha estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesuales y categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura ha desarrollado como una necesidad donde el espacio ha sido un aliado indiscutible desde su enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinarios. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
Conocimiento de procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	A9 A12	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de obras tridimensionales.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	A19	
Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	A31 A32 A39	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio tridimensional.	A42 A43	
Habilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	A42 A43	B1
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	A33 A42 A43	

Contenidos

Tema

GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO

- Definición y genealogía del objeto.
- Definiciones y acotaciones al espacio.
- La construcción del objeto, la comprensión del espacio.
- El objeto, la exterioridad del sujeto.
- Objeto y aura.
- Seres-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.

PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.

- Lógica de la producción y el consumo.
- Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos.
- El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial.
- Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional.
- Teoría de los objetos; Moles y el concepto de entorno.
- Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación.
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

PROYECTO Y PROCESOS ESCULTÓRICOS: COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Proyecto escultórico. El proyecto como concepto, como método y como proceso.
- Creación y condición poética: anudamiento de lo real-simbólico-imaginario.
- Procesos subjetivos: experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones.
- Métodos: la intuición, la expresión y la generación.
- Proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica y la representación.

PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA

- La escultura como género.
- De la fisicidad al arte inmaterial.
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza.
- Arte urbano y Flashmob.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	35	70	105
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	15	30
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos de aula	Desarrollo de las propuestas escultóricas. El seguimiento, teórico-práctico, del profesor se centrará en conseguir los niveles de ajuste en los modos de ideación y en los métodos de materialización elegidos; buscando la adecuación de los procesos seguidos en cada propuesta concreta.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Formulación, análisis y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminarios La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: 2º cuatrimestre, martes de 11.30 a 14.30 y miércoles de 08.30 a 11.30h. M^a Luisa Fernández: 2º cuatrimestre, martes de 8.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Fernando de la Iglesia: 2º cuatrimestre, martes de 11.00 a 17.00h. Juan Carlos Román: 2º cuatrimestre, lunes de 15.30 a 21.30h

Actividades introductorias La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: 2º cuatrimestre, martes de 11.30 a 14.30 y miércoles de 08.30 a 11.30h. M^a Luisa Fernández: 2º cuatrimestre, martes de 8.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Fernando de la Iglesia: 2º cuatrimestre, martes de 11.00 a 17.00h. Juan Carlos Román: 2º cuatrimestre, lunes de 15.30 a 21.30h

Trabajos de aula La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: Yolanda Herranz: 2º cuatrimestre, martes de 11.30 a 14.30 y miércoles de 08.30 a 11.30h. M^a Luisa Fernández: 2º cuatrimestre, martes de 8.30 a 11.30h y miércoles de 11:30 a 14:30h. Juan Fernando de la Iglesia: 2º cuatrimestre, martes de 11.00 a 17.00h. Juan Carlos Román: 2º cuatrimestre, lunes de 15.30 a 21.30h

Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	5
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	5
Trabajos de aula	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	50
Sesión magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	10
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule la conceptualización, el proceso y el dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	20
Pruebas de respuesta corta	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).	5

Otros comentarios sobre la Evaluación

FECHAS EXAMENES:**EXAMENES DE MAYO:**

lunes, día 6 de mayo, grupo P3 (de 09:30 a 13:30h) 4 horas

lunes, día 6 de mayo, grupo P1 (de 15:30 a 19:30h) 4 horas

martes, día 7 de mayo, grupo P2 (de 08:30 a 12:30h) 4 horas

martes, día 7 de mayo, grupo P4 (de 16:30 a 20:30h) 4 horas

EXAMENES DE JULIO:

lunes, día 8 de julio de 2013, grupos P1, P2, P3 y P4 (de 16:00 a 20:00h) 4 horas

Fuentes de información

Bachelard, Gaston, **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,

Baudrillard, Jean, **El sistema de los objetos**, Siglo XXI,

Hall, Edward Twitchell, **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

Lippard, Lucy, **Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

Moles, Abraham, **Teoría de los objetos**, Gustavo Gili,

Munari, Bruno, **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Sami, Ali M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,

Wollheim, Richard, **El arte y sus objetos**, Seix Barral,

AA.VV., **Qu'est-ce que la sculpture moderne? : [exhibition]**, Centre Georges Pompidou. Museo Nacional de Arte Moderno.,

Recomendaciones**Asignaturas que continúan el temario**

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303