



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

Primeir cuatrimestre: inicio: **21** de setiembre de 2009 / fin: **3** de febrero de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febrero de 2010 / fin: **7** de junio de 2010.

**3.-** Cuando esté previsto la realización de pruebas de evaluación los/as estudiantes en cada curso académico tendrán derecho a dos oportunidades quedando el calendario recomendado de pruebas de evaluación organizado en tres períodos:

**Fechas de las pruebas de evaluación**

Primer cuatrimestre                      entre el **21** de enero y el **3** de febrero de 2010.  
Segundo cuatrimestre                  entre el **25 de mayo al 7** de junio de 2010.  
Julio   entre los días **1 al 15** de julio de 2010.

**4.-** Las clases se interrumpirán desde el día **21** de diciembre de 2009 hasta el día **8** de enero de 2010 (ambos incluídos), los días **15** y **16** de febrero y desde el día **27** de marzo al **5** de abril de 2010 (ambos incluídos).

**5.-** Tendrá carácter festivo el día **28** de enero de 2010 (celebración del patrón de la Universidad). Poseerán el mismo carácter los días das fiestas oficiales del Estado, de la Comunidad Autónoma y, en cada Campus, los días das fiestas locales.

**6.-** Así mismo, tendrán carácter festivo la fecha de la fiesta del Centro, San Ero, el viernes 7 de mayo.

---

---

## Secretaría de alumnado

---

**Jefa de administración**

María del Pilar Lores Baena

**Puesto Base**

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

[secfba@uvigo.es](mailto:secfba@uvigo.es)

**Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h**

---

---

---

## Biblioteca

---

**Horario: Lunes a vienes de 8:30 a 20:30h salvo verano, semana santa y navidad.**

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte de un conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se registrá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo. Cuenta con cincuenta y cinco títulos de publicaciones periódicas y nueve mil seiscientos títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

[presbel@uvigo.es](mailto:presbel@uvigo.es)

**Técnicos especialistas de biblioteca**

Ana Prieto Bereijo (horario de mañana)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (horario de tarde)

**Página web de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:**

[www.uvigo.es/biblioteca](http://www.uvigo.es/biblioteca)

**Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:**

[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

# Grado en Bellas Artes

## Asignaturas

### Curso 2

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	1c	6
P01G010V01302	Psicología: Psicología del arte	1c	6
P01G010V01303	Arte, lenguaje y representación	1c	6
P01G010V01304	Escultura	1c	6
P01G010V01305	Técnicas gráficas	1c	6
P01G010V01401	Arte: Arte y modernidad	2c	6
P01G010V01402	Dibujo	2c	6
P01G010V01403	Imagen en movimiento	2c	6
P01G010V01404	Pintura	2c	6
P01G010V01405	Procesos de espacio y tiempo	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Expresión gráfica: Sistemas de representación**

Asignatura	Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Código	P01G010V01301			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Heyvaert , Ann Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las relaciones entre percepción, imaginación y representación.	A6 A9 A13 A38	
Conocimientos básicos de los métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14	
Conocimientos básicos de perspectiva.	A9 A14	
Conocimientos básicos de la representación a escala.	A9 A14	
Capacidad básica para comprender procesos de representación.	A6 A26	
Capacidad para la visión espacial.	A6 A25	
Capacidad para la visualización e interpretación de representaciones espaciales.	A14	B1 B2
(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42	
Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	

**Contenidos**

Tema	
Tema 1. Sobre el dibujo. Construcción de imágenes. Desenrollo de la perspectiva interior.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. La énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Tema 2. Principios básicos de la expresión gráfica.	Punto-Línea - Plano. Valoración de la línea. La forma. La luz y sombra. El espacio. El encaje. El contraste. Diferenciación de planos. El efecto atmosférico en la distancia. Perspectiva atmosférica.
Tema 3. Dibujo de vistas múltiples. Proyecciones ortogonales.	Alzado. Perfil. Planta. Sección
Tema 4. Dibujo de vista única. Perspectiva Axonométrica.	Isometría. Perspectiva Militar. Perspectiva Caballera.
Tema 5. Dibujo de vista única. Perspectiva Cónica.	Perspectiva de una fuga: Perspectiva Central Perspectiva de de los fugas: Perspectiva Paralela. Perspectiva Oblicua. Perspectiva de tres fugas: Perspectiva Aérea.
Tema 6. Otros modos de perspectiva. Recursos.	Perspectiva Angular. Perspectiva de los Reflejos. Perspectiva de Texturas. Perspectiva China. Perspectiva Escenográfica. Composición y profundidad. *Gradiente de tamaño. Centro Perspectivo. La fuga de las sombras.
Tema 7. Dibujo de la figura humana.	Cánones. Las proporciones del cuerpo humano. Relación de proporcionalidad con los objetos de la vida cotidiana.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	44	0	44
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	28	28
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	12	12
Estudios/actividades previos	0	13	13
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	37	37
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Actividades introductorias	Toma de contacto con los estudiantes y presentación de la materia, enumerando los objetivos que se persiguen, especificando los contenidos, explicando la metodología que se utilizará y aclarando los criterios y formas de evaluación.
Sesión magistral	Explicación de los contenidos de la materia de forma teórica, con apoyo de información gráfica para la correcta comprensión de la misma.
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos a partir de los conocimientos teóricos de la materia objeto de estudio, bajo la supervisión de la profesora, con atención individualizada y puesta en común global.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Desarrollo de ejercicios que ayuden a asentar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, con apoyo de la bibliografía especificada.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad en la que el estudiante aplicará sus conocimientos en la realización de prácticas en el exterior y visitas a exposiciones.
Estudios/actividades previas	Preparación de ejercicios y prácticas con la lectura de bibliografía y estudio de documentación gráfica de referencia.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de ejercicios prácticos de forma autónoma partiendo de las directrices dadas por la profesora y supervisión de estos ejercicios en las tutorías.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodologías</b>	<b>Descripción</b>
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	
Trabajos de aula	

<b>Evaluación</b>		
	<b>Descripción</b>	<b>Calificación</b>
Trabajos de aula	Resolución de ejercicios vinculados directamente a los contenidos teóricos de la materia. Pruebas prácticas específicas que se habían desarrollado en el aula y que engloban los conocimientos adquiridos tanto en las lecciones magistrales como en los ejercicios y en el dominio de la representación de ellos vinculado.	80 de la nota final.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios fuera del aula que reflejen, de acuerdo con los contenidos de la materia, los conocimientos adquiridos en la representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

### **Fuentes de información**

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, ed. Gustavo Gili, S.A.,  
 BERGER, John, **Modos de ver**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,  
 KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores,  
 DAMISCH, Hubert, **El origen de la perspectiva**, Alianza Editorial S.A.,  
 CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,  
 CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,  
 FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A.,  
 GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra,  
 DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,  
 CORBALAN, Fernando, **La proporción áurea**, RBA Coleccionables S.A.,  
 PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor,  
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela,  
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal,  
 GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A.,  
 IZQUIERDO ASENSI, Fernando, **Geometría descriptiva**, Paraninfo,  
 EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A.,

### **Recomendaciones**

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Psicología: Psicología del arte**

Asignatura	Psicología: Psicología del arte			
Código	P01G010V01302			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Perez Fabello, Maria Jose			
Profesorado	Perez Fabello, Maria Jose			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>			
Descripción general	Esta asignatura proporciona a los alumnos un marco teórico-práctico en el estudio de la percepción, la memoria y el proceso creativo que les sirva de instrumento para reflexionar en el mundo artístico.			

**Competencias de titulación**

Código	
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procesos cognitivos básicos da percepción, memoria y emoción.	A22 A25 A27 A30
Conocimientos básicos del proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos.	A27 A30 A33
Capacidad de comprensión de las implicaciones de los procesos de percepción, memoria y emoción en el proceso artístico.	A26 A27
Capacidad de comprensión de la importancia del proceso creativo, la imaginaria mental y los mapas cognitivos en la creación artística.	A26 A27
Capacidad para analizar y valorar la influencia social y el pensamiento social, así como sus implicaciones en el arte.	A4 A25 A27
Capacidad para contemplar distintas posibilidades en la resolución de un problema.	A26 A29 A37



Capacidad para comprender y valorar distintos discursos.	A29	
	A34	
Capacidad para la búsqueda del conocimiento a través de distintas vías.	A22	
	A29	
Capacidad para percibir e interpretar acontecimientos con flexibilidad.	A22	
	A34	
	A37	
Capacidad para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.	A25	
	A33	
Capacidad para desarrollar criterios de evaluación y aplicarlos al proceso de aprendizaje.	A22	
	A33	
	A34	
Habilidad para la creación de imágenes mentales.	A22	
	A33	
Habilidad para dialogar y llegar a acuerdos en trabajos en grupo.	A23	B6
	A28	

## Contenidos

Tema	
TEMA I. Introducción	Intereses en Psicología. 1. Objeto de estudio. 2. Distintas visiones. 3. Distintos métodos.
TEMA II. El mundo de la percepción	1. El ojo y la cámara fotográfica. 2. La percepción como constructo mental. 3. La ciencia de la percepción. 4. Principales teorías sobre la percepción.
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia del color. 2. Constancia de la luminosidad. 3. Constancia de la forma. 4. Constancia del tamaño.
TEMA IV. Percepción de objetos	1. Organización perceptual. La Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Conocimiento, experiencia y procesamiento.
TEMA V. Percepción del espacio	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas por el movimiento. 4. Disparidad binocular y estereopsia. 5. Desarrollo de la visión binocular.
TEMA VI. Ilusiones perceptuales	1. Tipos de ilusiones. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión de la luna. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
TEMA VII. Memoria. El enfoque del procesamiento de información.	1. Registro sensorial. 2. Memoria a corto plazo. 3. Memoria a largo plazo. 4. Niveles de procesamiento: alternativa al modelo de almacenes.
TEMA VIII. Memoria. El olvido.	1. Teorías. 2. Trastornos de la memoria. 3. Incremento de memoria.
TEMA IX. Solución de problemas y pensamiento creativo.	1. Unidades básicas del pensamiento. 2. Imaginería mental. 3. Pruebas de creatividad. 4. Etapas del pensamiento creativo. 5. La personalidad creativa.
TEMA X. Representación mental del espacio.	1. Mapas cognitivos. 2. Conocimiento ambiental. 3. Noción de mapa cognitivo. 4. Investigaciones empíricas.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	10	30	40

Trabajos tutelados	1	0	1
Trabajos de aula	6	0	6
Otros	0	8	8
Prácticas autónomas a través de TIC	1.5	7.5	9
Presentaciones/exposiciones	3	0	3
Pruebas de tipo test	1	0	1
Portafolio/dossier	0	7	7

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Es una exposición de los contenidos básicos de cada tema. Se fomenta la participación del alumnado mediante la presentación de cuestiones y ejercicios para resolver durante las exposiciones. La exposición de contenidos está apoyada por presentaciones PowerPoint que se subirán a la Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	Las prácticas de laboratorio se plantean para que los alumnos/as tengan un contacto directo con la experimentación de donde surgen los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales. En estas prácticas hay que señalar dos tipos de implicación por parte de los alumnos/as: colaboración en prácticas y asistencia a prácticas. La colaboración en las prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en experimentador/a y se responsabiliza de desarrollar el experimento en la clase. La asistencia a prácticas implica que el/la alumno/a se convierte en sujeto experimental y participa en un grupo de control o experimental. Se plantean un total de 13 experimentos clásicos relacionados con los contenidos del temario (percepción, memoria y creatividad). Cada experimento está diseñado para ser llevado a cabo por un grupo máximo de dos alumnos que se encargarán de desarrollarlo en la clase práctica (bajo la supervisión de la profesora). El resto de los alumnos participan en el experimento como sujetos experimentales formando parte de un grupo de control o experimental. Para la colaboración en experimentos se crearán grupos de, como máximo, dos alumnos/as, y tantos grupos como experimentos se proponen para cada uno de los cinco grupos de prácticas. La elección de la colaboración en prácticas se realizará en la Plataforma Virtual, donde se encontrará un resumen de cada experimento, así como el diseño y el material necesarios para llevarlos a cabo. No se podrá colaborar en más de un experimento.
Trabajos tutelados	TRABAJOS TUTELADOS. 1. TRABAJOS DE ARTISTAS: se elegirá un artista cuya obra, proceso creativo o experiencia esté relacionado con la temática propuesta en la asignatura. Se trata de reflexionar sobre la obra del/la artista a través del proceso psicológico. El trabajo consta de una pequeña introducción en la que se habla del proceso psicológico, una contextualización en la que se incluye el momento histórico y la propia vida del/la artista, para finalizar con el análisis de la obra y su proyección en la temática que se analiza. ÍNDICE: introducción, contexto, análisis del trabajo del artista, bibliografía. La extensión mínima del trabajo mecanografiado es de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía y estar paginado. El trabajo será individual. 2. JUEGO PARA ENSEÑAR ARTE: crear un juego (de cartas, un juego tradicional como parchís, oca, etc.) para enseñar arte. El objetivo es reflexionar sobre las etapas evolutivas en la infancia-adolescencia y tenerlas en cuenta para diseñar el juego dirigido a acercar al niño/a al mundo del arte. Se pueden incluir los elementos que se consideren adecuados, pero deberán justificarse: el uso del color, determinadas formas, elementos de motivación (como ellos mismos o personas vinculadas dentro de la obra[]), etc. Es necesario generar las normas del juego (se pueden tener en cuenta normas que ya existen). Aparte del juego y de las normas, se entregará un informe en el que se justifiquen las distintas características del juego en función de la etapa evolutiva a quien va dirigido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características del juego, justificación y bibliografía. El mínimo son 10 folios a doble espacio y el tipo de letra, Arial 12. 3. IMÁGENES GUIADAS: elegir una obra de un/a artista y quitar del cuadro un personaje (un punto, una línea, un personaje[]) que nos servirá de guía para conocer al/a la artista y su obra. Todo tiene que estar documentado y argumentado. Conocer la etapa evolutiva para ver qué es lo que puede interesar más a los niños de esa edad (motivación) y tener en cuenta el desarrollo cognitivo para adecuar el contenido a la edad. El trabajo deberá contener un informe con los siguientes pasos: ÍNDICE: introducción (información sobre la etapa evolutiva a quien va dirigido y por qué), presentar al/a la guía, hacer un viaje para conocer al/a la artista, conocer su ciudad y su momento histórico. Ej.: vamos a visitar al/a la artista a su casa, vamos a ver su taller y nos enseña sus trabajos (uno o dos, los más representativos). El informe tendrá una extensión mínima de 15 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. Todos los trabajos deben incluir una portada con el título del trabajo, el nombre y apellidos del/de la autor/a, año académico y asignatura. Además, deben incluir bibliografía y estar paginados. La presentación de trabajos se hará en PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo máximo de exposición son 20 minutos. En la Plataforma Virtual de la Universidad (FAITIC), en el apartado PRÁCTICAS, se encontrará la información sobre las distintas alternativas, con la posibilidad de introducir la elección correspondiente.
Trabajos de aula	Realización de actividades en grupo relacionadas con los contenidos de la asignatura.
Otros	Lecturas relacionadas con la materia. Esta actividad individual implicará un resumen y un comentario crítico. La extensión mínima del trabajo mecanografiado será de 10 folios a doble espacio con el tipo de letra Arial 12. También podrá ser presentado en clase con un tiempo de exposición máximo de 15 minutos.

Prácticas autónomas a través de TIC	Una parte importante en este apartado es la propuesta por parte de los alumnos de preguntas tipo test relacionadas con los distintos temas de la asignatura. Las preguntas tendrán 4 alternativas de respuesta, de las cuales sólo una será correcta. Se debe incluir feedback en las alternativas de respuesta. Las preguntas formuladas que tengan el visto bueno de la profesora pueden formar parte de la prueba tipo test para evaluar los contenidos de las clases magistrales. Se propondrán otras actividades para trabajar los distintos contenidos de la asignatura: cuestionarios, ejercicios de autoevaluación, estudios de caso, análisis de obras, participación en foros e utilización del WIKI. Estos ejercicios se desarrollarán en la Plataforma Virtual TEMA, con fechas de entrega y con feedback por parte de la profesora.
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones y exposiciones, tanto de trabajos tutelados como de lecturas, se realizará mediante PowerPoint, previa revisión de la profesora. El tiempo de exposición máximo oscilará entre 15 y 20 minutos (incluyendo el tiempo de respuesta a posibles preguntas por parte de los compañeros).

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	En las prácticas de laboratorio se le entregará al grupo (máximo dos alumnos/as) un diseño con todos los pasos. Se resolverán dudas y se seguirá el proceso puntualmente hasta la realización. Esto implicará reuniones entre los alumnos/as y la profesora. Cada experimento implica la realización del mismo y la explicación de todo el proceso a los compañeros, incluyendo los resultados. Para ello se hará una presentación PowerPoint que revisará la profesora. Los trabajos tutelados requieren una revisión de todo el proceso, la aceptación de la propuesta por parte de la profesora, un esquema con las distintas partes, el visto bueno del trabajo y la revisión de la presentación. Las actividades que se plantean a través de TIC recibirán una valoración (feedback) por parte de la profesora.
Trabajos tutelados	En las prácticas de laboratorio se le entregará al grupo (máximo dos alumnos/as) un diseño con todos los pasos. Se resolverán dudas y se seguirá el proceso puntualmente hasta la realización. Esto implicará reuniones entre los alumnos/as y la profesora. Cada experimento implica la realización del mismo y la explicación de todo el proceso a los compañeros, incluyendo los resultados. Para ello se hará una presentación PowerPoint que revisará la profesora. Los trabajos tutelados requieren una revisión de todo el proceso, la aceptación de la propuesta por parte de la profesora, un esquema con las distintas partes, el visto bueno del trabajo y la revisión de la presentación. Las actividades que se plantean a través de TIC recibirán una valoración (feedback) por parte de la profesora.
Prácticas autónomas a través de TIC	En las prácticas de laboratorio se le entregará al grupo (máximo dos alumnos/as) un diseño con todos los pasos. Se resolverán dudas y se seguirá el proceso puntualmente hasta la realización. Esto implicará reuniones entre los alumnos/as y la profesora. Cada experimento implica la realización del mismo y la explicación de todo el proceso a los compañeros, incluyendo los resultados. Para ello se hará una presentación PowerPoint que revisará la profesora. Los trabajos tutelados requieren una revisión de todo el proceso, la aceptación de la propuesta por parte de la profesora, un esquema con las distintas partes, el visto bueno del trabajo y la revisión de la presentación. Las actividades que se plantean a través de TIC recibirán una valoración (feedback) por parte de la profesora.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Evaluación formativa continua	10
	Evaluación sumativa: se valora la asistencia, la preparación-documentación, la claridad, la organización de contenidos, el trabajo en grupo y la actitud.	
Trabajos tutelados	Evaluación formativa continua	5
	Se valora la adecuación a las normas preestablecidas por la profesora y la actitud.	
Trabajos de aula	Evaluación formativa continua	5
	Evaluación sumativa: se valora la colaboración y la implicación en las actividades.	
Otros	Evaluación sumativa de lecturas: se valora la adecuación a las normas preestablecidas, la implicación, el nivel de profundidad en argumentaciones y reflexiones, y la actitud.	5
Prácticas autónomas a través de TIC	Evaluación formativa y continua.	5
	Evaluación sumativa: se valora la utilización de distintas herramientas, la implicación, las argumentaciones y reflexiones, y la actitud.	
Presentaciones/exposiciones	Evaluación formativa y continua	5
	Evaluación sumativa: se valora la claridad y la sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición.	

Pruebas de tipo test	Evaluación sumativa y final: consistirá en una prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la asignatura. La prueba constará de 30 preguntas con cuatro alternativas, de las cuales solamente una es correcta. Esta prueba se realizará durante el período de evaluación a final del cuatrimestre, 19 de Diciembre de 2012 a las 11horas. La convocatoria de Julio será el 2 de Julio a las 10h.	60
Portafolio/dossier	Evaluación final del trabajo tutelado: se valora la adecuación a las normas establecidas, la preparación, la claridad, los medios utilizados y el nivel de profundización.	5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

**Evaluación final.** La valoración final consistirá en la suma de las puntuaciones alcanzadas en todos los apartados. La puntuación mínima para superar la asignatura es de 5 puntos. Para optar a la Matrícula de Honor será necesario obtener la puntuación máxima en cada apartado.

**Evaluación optativa.** Los alumnos que por circunstancias personales no realicen ninguna actividad práctica pueden presentarse sólo al examen final. Consistirá en un prueba objetiva sobre los contenidos que conforman la asignatura. La prueba constará de 30 preguntas. La valoración máxima de esta prueba es de 6.

Las fechas de las pruebas objetivas serán:

Primera convocatoria: 19 de Diciembre de 2012 a las 11 horas en el salón de actos.

Convocatoria de Julio: 2 de Julio de 2013 a las 10 horas en el salón de actos.

En la convocatoria de Julio sólo se permitirá la realización de la prueba tipo test. No hay entrega de trabajos.

**Avaliación final:** la valoración final consistirá na suma das puntuacións acadadas en todos os apartados. A puntuación mínima para superar a materia é de 5 puntos. Para optar á matrícula de honra será necesario obter a puntuación máxima en cada apartado.

**Avaliación optativa:** los alumnos que, por circunstancias persoais, non realicen ningunha actividade práctica poden presentarse só ao exame final. Consistirá nunha proba obxectiva sobre os contidos que conforman a materia. A proba constará de 30 preguntas. A valoración máxima desta proba é de 6.

yle>

### Fuentes de información

COON, D., **Psicología**, 1999,

CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,

FERNÁNDEZ BALLESTEROS, J. L., **Procesos básicos de psicología general I**, 2000,

GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,

LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,

MYER, D. G., **Psicología**, 1999,

SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,

ROCK, I., **La percepción**, 1985,

VEGA DE M., **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte, lenguaje y representación**

Asignatura	Arte, lenguaje y representación			
Código	P01G010V01303			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Nuñez Jimenez, Marina			
Profesorado	Fernandez Prada, Maria Elena Nuñez Jimenez, Marina			
Correo-e	netmarina@gmail.com			
Web				
Descripción general	Asignatura interdisciplinar que aborda un acercamiento semiótico a la cultura visual y a la práctica del arte. Se trata de comprender cómo funcionan los signos y cuáles son las estrategias concretas de significación de las imágenes que nos rodean. Así, aprenderemos a leerlas con competencia y a emplear, al producir las obras, las tácticas que más se adecuen a nuestros propósitos comunicativos.			

**Competencias de titulación**

Código	
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.	A6	
	A9	
Conocimiento de la sintaxis y de las figuras retóricas de una obra artística.	A6	
Conocimiento de los códigos de representación de la obra artística.	A6	
Conocimiento del contexto cultural y artístico en relación con la cultura visual.	A4	
	A6	
Capacidad para el desarrollo de las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.	A21	
Capacidad para la lectura y el análisis de imágenes.	A25	B2
Capacidad para la representación artística de la realidad.	A31	
	A36	
Habilidad para el manejo de los códigos de representación en la creación artística.	A42	
Habilidad para la lectura y el análisis de imágenes.	A25	B1
		B2
Habilidad para la representación artística de la realidad.	A42	

**Contenidos**

Tema
------

Introducción a la semiótica.	De Saussure definió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. El énfasis en la relación del signo con su contexto social será fundamental en esta aproximación. El signo se erige en lugar de algo por consenso y uso común, no por necesidad. Entender la arbitrariedad de los signos es el punto de partida para entender que la representación nunca es natural, ni objetiva, ni inocente: independientemente de sus pretensiones, siempre está impregnada de ideología.
Las funciones del lenguaje. Factores de la comunicación en la obra de arte.	La clasificación de Roman Jakobson de las funciones del lenguaje (funciones referencial, apelativa, expresiva, fática, poética y metalingüística) es el punto de partida para estimular la facultad crítica al leer. Nuestra posición como lectores está condicionada por asunciones tácitas de las que no somos conscientes. El conocimiento de cómo funciona el lenguaje hace que los procesos de significación no se vean como la simple transmisión de significados ya constituidos, sino que se entiendan como el lugar en el que se construye la realidad.
Códigos de representación. Sintaxis de la imagen.	La cuestión de cómo se significa no es meramente formal, pero lo formal es fundamental para significar. Es el sustrato fundamental sobre el que se asientan los significados. Por eso hay que comprender que cada código de representación está basado en ciertas elecciones formales y que cada elección formal supone, en el marco relativamente estable de la cultura del/de la artista, significados concretos, es decir, lo que la obra nos cuenta no está sólo determinado por las elecciones iconográficas o narrativas, si las hubiera, sino que, en la técnica empleada, en la longitud del trazo, en el tamaño de un motivo en relación al tamaño total de la imagen, en el soporte elegido, en la utilización de una u otra perspectiva, en el qué se enfoca o desenfoca están implicadas muchas de sus afirmaciones.
Relaciones entre realidad, percepción y representación.	La percepción no es un proceso estrictamente fisiológico, de registro directo, sino una construcción mental basada en las sensaciones, una codificación del mundo en signos icónicos que puedan representarlo dentro de nuestra mente. Esa codificación tiene implícita una perspectiva concreta, que parte de los esquemas aprendidos, es decir, el mundo no se experimenta sin mediación. Sólo es inteligible en el discurso -que es una estructura social históricamente concreta de instituciones, categorías y creencias. Si no hay una percepción no mediada, menos aún habrá una representación natural, ya que estamos hablando de una codificación de segundo grado. A pesar de todas las concepciones románticas del arte como expresión personal, directa y libre, la creación artística implica un lenguaje basado en unas convenciones heredadas a través de la educación en los parámetros de una sociedad. Y no se trata sólo de en qué medida es posible que una representación refleje lo que entendemos por realidad, sino que hay que entender también que ese concepto llamado realidad se forja, en parte, a través de las representaciones. Las representaciones no son tan sólo un reflejo pasivo de significados y valores, sino unas constructoras activas de esos significados y valores. A través de ellas aprehendemos el mundo y, por tanto, ellas, en gran medida, construyen nuestra idea del mundo.
Relaciones transtextuales.	Todo texto se relaciona, en su escritura y en su lectura, con el conjunto de textos que le han precedido o le rodean, de forma que podemos hablar de la existencia de un marco transtextual. Como dice Barthes, el texto está enteramente entretejido de citas, referencias y ecos. Toda obra es un palimpsesto, un texto que se superpone a otro, al que no tapa por completo. Siguiendo la clasificación de Gerard Genette, estudiaremos cinco relaciones transtextuales: paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, intertextualidad e hipertextualidad. Las dos últimas son las empleadas en las prácticas apropiacionistas, tan características de una época en la que los signos crecen unos sobre otros y el juego de imágenes tiene cada vez menos que ver con una (hipotética) realidad exterior.
Construcción y deconstrucción de imágenes.	En la era de los simulacros, las representaciones se han convertido en nuestro entorno natural. Según la metáfora de Baudrillard, el mapa de la hiperrealidad ha sustituido al territorio de lo real. Si aceptamos que son determinantes a la hora de construir nuestro concepto de lo que es la realidad, entenderemos que su poder es enorme. La práctica destructora pretende poner en crisis la idea de la representación como un hecho natural, analizando y desmontando los códigos ideológicos infiltrados en algunas representaciones dominantes.

Modos de interpretación de la obra de arte.

El método histórico-crítico, el formalista, el iconológico, el sociológico, el estructuralista, las aproximaciones psicoanalíticas. A lo largo de la historia del arte occidental se han sucedido varios modos de ver las obras de arte, métodos críticos basados en diversas disciplinas que analizan algunos de los aspectos más relevantes del arte según las épocas y geografías. La diversidad de aproximaciones es un indicador de que estamos tratando con obras abiertas, expandidas por cada espectador, que las atrae a su propia órbita especulativa. La estética de la recepción insiste en la idea postestructuralista de que las imágenes tienen significado sólo en contacto con los discursos que circulan por una sociedad.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	2	0	2
Trabajos de aula	48	90	138
Sesión magistral	10	0	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los alumnos le explicarán a la profesora, de forma individualizada o en pequeños grupos, sus planteamientos y soluciones para el ejercicio propuesto en la sesión magistral.
Trabajos de aula	Los alumnos resolverán los ejercicios planteados en la sesión magistral, principalmente en el taller de la asignatura, con el seguimiento constante de la profesora en las horas presenciales y de forma autónoma en las no presenciales. Técnicamente, los ejercicios implicarán la práctica de la pintura, la fotografía y la infografía, aunque también se abordará el manejo de los objetos y sus contextos.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual. Al término de la clase propondrá un ejercicio práctico relacionado con los temas tratados, que se desarrollará durante varias semanas.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Se trata de acompañar al alumno durante todo el desarrollo del ejercicio propuesto en la sesión magistral, con comentarios dirigidos al grupo y, sobre todo, con indicaciones concretas sobre su trabajo, intentando que asimile los aspectos conceptuales y que aprenda a solucionar los aspectos técnicos, de forma que pueda expresar correctamente sus planteamientos formales y discursivos.
Trabajos de aula	Se trata de acompañar al alumno durante todo el desarrollo del ejercicio propuesto en la sesión magistral, con comentarios dirigidos al grupo y, sobre todo, con indicaciones concretas sobre su trabajo, intentando que asimile los aspectos conceptuales y que aprenda a solucionar los aspectos técnicos, de forma que pueda expresar correctamente sus planteamientos formales y discursivos.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Se evaluará la capacidad del alumno para leer las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias. Se evaluarán, asimismo, los conocimientos de semiótica, cultura visual e Historia del Arte que se han impartido en las sesiones magistrales.	15%
Trabajos de aula	Se evaluará la progresiva capacidad del alumno para construir imágenes que respondan a un propósito comunicativo concreto y que no sean obvias ni crípticas. Se evaluará la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados. Se evaluarán los resultados de los ejercicios desarrollados en los talleres, tanto en los aspectos formales como discursivos.	85%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Se tendrá muy especialmente en cuenta la asistencia a clase, que expresa con claridad la implicación y el compromiso de los alumnos.

En la segunda convocatoria se entregarán, correctamente realizados, todos los ejercicios suspensos o no presentados que se han propuesto en la asignatura durante el cuatrimestre.

---

### Fuentes de información

Klein, Naomi, **No Logo**, Paidós,

Foucault, Michel, **Microfísica del Poder**, La Piqueta,

Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, Paidós,

Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada**, Alianza Forma,

Berger, John, **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Baudrillard, Jean, **Cultura y simulacro**, Kairós,

Aumont, Jacques, **La imagen**, Paidós Comunicación,

Picó, Josep (ed.):, **Modernidad y posmodernidad**, Alianza Editorial,

Gombrich, Ernst H, **Arte e ilusión**, Gustavo Gili,

Barthes, Roland, **El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura**, Paidós,

---

---

### Recomendaciones

---

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Escultura**

Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar Gonzalez, Monica			
Profesorado	López López, Marta Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Ortuzar Gonzalez, Monica			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

**Competencias de titulación**

Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica.	A5 A6 A7
Capacidad para entender la escultura en el conjunto de las artes.	A5 A6 A7
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación escultórica.	A9 A12
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	A9 A12
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales escultóricos.	A31 A32
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de esculturas.	A31 A33
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	A31

Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A42
	A43
Habilidad para generar sistemas de producción escultóricos en un nivel básico.	A42
	A43
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas.	A42
	A43
Habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas.	A42
	A43

## Contenidos

### Tema

1- Escultura y objeto.	1- Desarrollo y derivas del campo escultórico.
2- Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura.	2- Distintos puntos de vista de la palabra «escultura».
3- Desarrollos en la elaboración escultórica.	3- Procedimientos, técnicas y soportes.
4- Desarrollos de los aspectos ligados a la escultura.	4- Objeto y representación.
5- Aspectos de organización escultórica.	5- Aspectos de la composición escultórica.
6- Connotaciones de los materiales.	6- La factura, la tactilidad y la superficie.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	10	0	10
Trabajos de aula	120	0	120
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	0	6
Sesión magistral	7	7	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento, con asesoramiento del profesor y seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Sesión magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión panorámica como han acontecido los devenires de la escultura hasta llegar a la actualidad.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	En todo momento el profesor acompaña al alumno en el seguimiento de cada una de las propuestas.
Trabajos tutelados	En todo momento el profesor acompaña al alumno en el seguimiento de cada una de las propuestas.
Resolución de problemas y/o ejercicios	En todo momento el profesor acompaña al alumno en el seguimiento de cada una de las propuestas.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Trabajos de aula.	80
	Resolución de problemas.	
Trabajos de aula	Valoración de asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	Problemas y/o ejercicios	10

## Otros comentarios sobre la Evaluación

P

R

## Fuentes de información

Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, S.XXI, Madrid,

A

D

E

E

V

Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, Madrid,

Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, Madrid,

Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, Madrid,

---

## **Recomendaciones**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas gráficas**

Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Castro Muñiz, Jose Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e				
Web				
Descripción general	La materia [Técnicas Gráficas] centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.	A6 A7 A9 A12
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	A1 A5

Conocimientos históricos básicos del grabado.	A5 A6 A7
Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	A7
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.	A9 A12
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	A9
Conocimientos básicos de los procesos de edición.	A9 A12
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en torno a la multiplicidad e imagen digital.	A1 A2 A5
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.	A6 A7
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	A19 A20
Conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.	A5
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	A31 A32
Capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.	A9 A12
Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	A31 A32
Capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.	A31 A32
Habilidad en el uso de herramientas infográficas y de impresión digital.	A42 A43
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.	A2 A17 A19
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.	A42 A43
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	A34 A43
Habilidad para gestionar sistemas de producción del grabado.	A42 A43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.	A42 A43

## Contenidos

### Tema

I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple.</li> <li>- Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc.</li> <li>- Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas.</li> <li>- Terminología, nomenclatura, etc.</li> <li>- Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes.</li> <li>- La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.</li> </ul>
II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico.</li> <li>- ¿Por qué una obra estampada, reproducible [o no-, múltiple, seriada]?</li> <li>- Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas.</li> <li>- Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento y bocetos previos</li> <li>- Investigación teórica y búsqueda de referencias</li> <li>- Planificación de la producción.</li> <li>- Elaboración de un proyecto teórico.</li> </ul> </li> </ul>

### III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN

Para la producción de los proyectos se valorarán diferentes recursos apropiados a cada lenguaje y proyecto conceptual, a partir de una matriz a plancha perdida o con la combinación de varias matrices y su estampación con múltiples recursos. Realización de un conjunto o serie de estampas en la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación).

Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación):

- Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo.
- Proyecto a un solo color
- Varios colores a plancha perdida.
- Manera negra
- Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato...
- Punta seca (línea y mancha).
- Manera negra
- Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos).
- Aguafuerte (línea y valores con tramados)
- Técnicas de levantado y aguatinta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage.
- Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrapado, tono de placa, à la poupée .
- Re-estampación
- Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé.
- Estampación sobre diferentes papeles.
- Elección y preparación de los papeles.
- Secado y prensado.
- Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.

#### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	15	25
Proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

#### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	- Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -. - Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos. - Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos. - Visualización de trabajos de alumnos anteriores.
Proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo <input type="checkbox"/> multiplicación-transformación <input type="checkbox"/> . <li>- Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.)</li> <li>- Recomendaciones para la presentación final.</li>

#### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Proyectos	Proyectos: - Seguimiento individual del proyecto en todas sus fases dentro del marco conceptual de la materia. (Ver metodología). - Tutelar y asesorar su investigación teórica y orientar su búsqueda de referencias. - Impulsarle el alumno a formular sus intereses artísticos y desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso. Prácticas de laboratorio - Seguimiento práctico personalizado para la producción del proyecto. - Seguir la evolución teórica-práctica del proyecto, su planificación, su realización técnica, hasta su presentación final. - Orientar y aconsejar en la elección de los procedimientos técnicos apropiados a cada proyecto y lenguaje personal. - Controlar el buen manejo de las herramientas y maquinaria para una aplicación óptimo de los procesos. - Fomentar y encauzar la capacidad de exploración y experimentación del alumno.
Prácticas de laboratorio	Proyectos: - Seguimiento individual del proyecto en todas sus fases dentro del marco conceptual de la materia. (Ver metodología). - Tutelar y asesorar su investigación teórica y orientar su búsqueda de referencias. - Impulsarle el alumno a formular sus intereses artísticos y desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso. Prácticas de laboratorio - Seguimiento práctico personalizado para la producción del proyecto. - Seguir la evolución teórica-práctica del proyecto, su planificación, su realización técnica, hasta su presentación final. - Orientar y aconsejar en la elección de los procedimientos técnicos apropiados a cada proyecto y lenguaje personal. - Controlar el buen manejo de las herramientas y maquinaria para una aplicación óptimo de los procesos. - Fomentar y encauzar la capacidad de exploración y experimentación del alumno.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la asistencia a clase y la atención activa.</li> <li>- la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios.</li> <li>- la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal.</li> <li>- la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico.</li> </ul>	10%
Proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	20%
Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	70%

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

**Fuentes de información**

**Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira. Carroggio,  
 Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, Barcelona, 1994,  
 Gatafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, . Ed. Parramón, 2002,  
 Pawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Ed. H. Blume, Madrid, 1982.,  
 Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Ed. H. Blume, Madrid,1988,  
**Remio nacional de grabado**, Calcografía nacional,  
**Obra gráfica**, Fundación CIEC Betanzos,  
 BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,  
 RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992.,  
**Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992,  
 Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, Madrid : Júcar, 1988,  
 NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black (London), 2006,

Fotocopias en copistería  
 n  
 Catálogos de arte en general y de arte gráfica en particular.

**Recomendaciones**

**Asignaturas que continúan el temario**

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602  
 Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908  
 Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102



<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Arte: Arte y modernidad</b>				
Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía Pintura			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

<b>Competencias de materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 B1 A8
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	A1 A8
Conocimiento de los períodos artísticos más importantes y su evolución.	A2 A4
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	A2 A8
Capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se le asigna al patrimonio y a su puesta en valor y uso público.	A6 B3

Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico.	A1 A2 A8	B13
Conocimiento del arte gallego en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	A2 A8	
Conocimiento y puesta en valor de nuestro patrimonio museístico y arquitectónico.	A9	B5
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A1 A2 A4	B13
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	A1 A2	
Conocer la programación y las líneas expositivas de las instituciones museísticas más relevantes de dentro y fuera de Galicia.	A2	B6
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A37	
Conocimiento de la evolución del pensamiento y de los métodos historiográficos.	A1 A2	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A1 A2 A37	
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	A1 A21	
Capacidad para comprender el arte gallego en su contexto cultural.	A37	
Capacidad de entender la evolución del arte contemporáneo desde la modernidad.	A1 A5 A21	
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A36 A37	B1
Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.	A2 A5 A21	
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego.	A37	
Habilidad para contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.	A2 A8	
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	B1 B2
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	A1 A2	B1 B2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia diacrónicas.	A1 A2	B1 B2

## Contenidos

Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor de lo multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea.
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporáneo   Realismo y Revolución Industrial   Impresionismo y Posimpresionismo. .	2ª SEMANA. SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad Neoclásica a la subjetividad Romántica   Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad...   La nueva situación del arte y del artista   El paisaje como expresión de la subjetividad y lo sublime   Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo   Novedades formales y lumínicas en el Impresionismo y Posimpresionismo
3ª SEMANA. TEMA 3: Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La Sezession Vienesa	3ª SEMANA. SUBTEMA 3: El inicio de los movimientos anti-arte   El Taller Vienés: la obra de arte total   Gustav Klimt, Emilie Flöge y los Movimientos de la Reforma   Mariano Fortuny i Madrazo

<p>4ª SEMANA.</p> <p>VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO la Facultad pone al servicio de los alumnos un servicio de autobuses.</p> <p>Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la asignatura ARTE Y MODERNIDADE proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con la celebración de la Feria.</p> <p>La estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión a cada grupo en la clase de la semana anterior.</p>	<p>4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana anterior)</p>
<p>5ª SEMANA</p> <p>TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal   Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo   Sonia Delaunay: arte y vida   La provocación futurista.</p>	<p>5ª SEMANA</p> <p>SUBTEMA 4: El valor de lo primitivo   El collage cubista   Nuevas concepciones espaciales   En los márgenes de la modernidad: multidisciplinaridad y experimentación   Nuevos roles del artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (F.T. Marinetti)</p>
<p>6ª SEMANA</p> <p>TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color   Fauvismo: Salón de Otoño de 1905   Matisse   Expresionismo y precursores: Munch y Ensor   Alemania: Teóricos y centros de incidencia   "El Puente": Kirchner y Nolde   "El Jinete Azul": Kandinsky y Marc.</p>	<p>6ª SEMANA</p> <p>SUBTEMA 5: La importancia del color en el Fauvismo   Matisse: pintar con las tijeras   La subjetividad Expresionista   Kandinsky: teoría y práctica   El nacimiento de la abstracción.</p>
<p>7ª SEMANA.</p> <p>TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía   Constructivismo y Rayonismo   Arte y vida en la Rusia revolucionaria: Rodchenko, Popova y Estepanova   Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)</p>	<p>7ª SEMANA</p> <p>SUBTEMA 6: Malevich y el Realismo pictórico   Tatlin: el artista como constructor   Diseño gráfico, arte de propaganda y vida cotidiana   Camino de la indiferenciación sexual: Popova y Estepanova   La fotografía como arte.</p>
<p>8ª SEMANA</p> <p>SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de BBAA, atenta a lo que artísticamente sucede a su alrededor, nos obliga a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones fundamentales durante el periodo académico.</p>	<p>8ª SEMANA</p> <p>EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter obligatorio, registrándose mediante un listado de firmas la asistencia de los alumnos. Asimismo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.</p>
<p>9ª SEMANA</p> <p>TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y Neoplasticismo   Piet Mondrian y Theo van Doesburg   Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo   Bauhaus: utopía funcional y transformación social   El legado pedagógico de la Escuela.</p>	<p>9ª SEMANA</p> <p>SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de "De Stijl"   Abstracción radical: Mondrian y Doesburg   Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura   Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía   Johannes Itten: utopía y practicidad   El profesorado de la Bauhaus   Diseño Bauhaus   Oskar Schlemmer: El Ballet Triádico   Memoria y olvido: las mujeres en la Bauhaus.</p>
<p>10ª SEMANA</p> <p>TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia   Los centros del Dadaísmo internacional: Suiza, Alemania y Nueva York   Marcel Duchamp y su inagotable estela   Surrealismo: del automatismo al onirismo   El surrealismo en Galicia   El retorno al orden artístico de entreguerras (1919-1930)</p>	<p>10ª SEMANA</p> <p>SUBTEMAS 9 y 10: El Cabaret Voltaire   Tristan Tzara y el azar   Hans Arp y la pintura Dada   Arte y política: John Heartfield y el fotomontaje   Un caso especial: Hannah Höch   El artista como mecánico: Raoul Hausmann   Duchamp: el arte y su contexto   Dadaísmo   Mujeres artistas: Meret Oppenheim, Leonora Carrington, Dorothea Tanning, Lee Miller, Dora Maar, Claude Cahun   Surrealismo y moda.</p>
<p>11ª SEMANA</p> <p>TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a Nueva York   Expresionismo Abstracto Americano   Art of this Century: Peggy Guggenheim   El lenguaje de la abstracción en Europa   El caso español: El Paso y Dau al Set.</p>	<p>11ª SEMANA</p> <p>SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte "made in América"   Clement Greenberg y la pintura genuina   Arte y fama: Jack "The Dripper"   Análisis de individualidades   El Informalismo europeo: Michael Tapié   Dubuffet y el Art Brut   El caso italiano: Lucio Fontana   La abstracción española en su contexto: análisis de sus principales representantes.</p>

12ª SEMANA TEMA 12: Transformaciones artísticas en el tránsito de los años 50/60   La nueva conciencia cultural   Pop Art: un arte para la "mid cult"   Los modelos británicos y norteamericanos   El caso español: Equipo Crónica y Eduardo Arroyo   Arte Cinético y Op Art.	12ª SEMANA SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: The American way of Life (contexto socio-cultural)   El auge de la hiperrealidad televisiva   Principales novedades estilísticas del Pop Art   Artistas de transición: Robert Rauschenberg y Jasper Johns   Andy Warhol y La Factory   La plenitud del Pop: Lichtenstein, Wesselman, Rosenquist, Ruscha, Segal   Pops periféricos.
13ª SEMANA TEMA 13: Las reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, Tinguely   Yves Klein: El Nuevo Realismo Francés   Piero Manzoni: El nacimiento de la ironía posmoderna.	13ª SEMANA SUBTEMA 13: Pierre Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés   El desperdicio: compromiso y utopía   Experimentos Neo-dadaístas: la recuperación del legado de Duchamp   Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial   La reinención de la pintura: antropometrías, disparos, rasgaduras...
14ª SEMANA TEMA 14: El Arte Povera   El Arte Conceptual: antecedentes   El Conceptual Lingüístico   Conceptualismos hoy.	14ª SEMANA SUBTEMA 14: Arte Povera: Contexto socio-político   Germano Celan: "Arte Povera e im Spazo": Modelos expositivos que marcan tendencia   Análisis de las principales individualidades Povera: Anselmo, Kounellis, Merz, Penone, Pistoletto...   El rastro Povera en el arte contemporáneo   Conceptualismos fundamentales y periféricos.
15ª SEMANA TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica   "Menos es más": Arte Minimal y las estructuras primarias del arte   Los modelos: Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Ryman   Accionismo Vienés   Body Art   Land Art.	15ª SEMANA SUBTEMAS 15 y 16: El resurgimiento de Clement Greenberg   Otros Minimalismos en los 90   El paisaje como soporte artístico   Robert Smithson y los "no-lugares"   Otros modelos corporales-performativos   Feminismo y Body Art   El internacionalismo de Fluxus   Joseph Beuys: "cada hombre un artista".

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	10	15
Sesión magistral	5	10	15
Salidas de estudio/prácticas de campo	24	48	72
Pruebas de respuesta corta	48	0	48

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones/exposiciones forman parte de las clases prácticas y su objetivo es facilitar la expresión oral y comunicativa del alumno.
Sesión magistral	Clases de carácter teórico impartidas por el profesor en las que se exponen los contenidos propuestos en el programa.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones temporales para complementar los contenidos del programa de la asignatura.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas *Además de los horarios de tutorías los alumnos pueden aprovechar las horas de las clases prácticas para exponerle sus dudas al profesor.
Sesión magistral	HORARIO DE TUTORÍAS: Jueves de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas *Además de los horarios de tutorías los alumnos pueden aprovechar las horas de las clases prácticas para exponerle sus dudas al profesor.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Las desarrollarán los alumnos en su correspondiente grupo en las clases prácticas.	10
Sesión magistral	Clases de carácter teórico. Se registrará asistencia mediante un listado de firmas.	10
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas a exposiciones temporales. Se registrará asistencia mediante listado de firmas. Los alumnos no asistentes deberán de realizar estas visitas por su cuenta.	10
Pruebas de respuesta corta	Prueba teórica al final de cuatrimestre.	70

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

**Arte y Modernidade** es una asignatura compartida entre dos profesoras: Susana Cendán (90%) y Mar Rodriguez Caldas (10%)

La **metodología** de la asignatura se modula en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de nociones y conocimientos científicos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo persigue que el alumno consiga puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia de la Arte de manera gradual y ordenada. Los apuntes de clase, tomados como una reflexión en torno a los contenidos del temario, sólo serán realmente efectivos si se complementan con las referencias bibliográficas descritas en el programa.

La asistencia a las clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta aprehensión de los contenidos del programa. Se ruega máxima puntualidad.

Las **CLASES PRÁCTICAS** se compartimentan en cinco grupos o seminarios de trabajo (P1, P2, P3, P4 y P5) de una hora y media de duración cada uno. Las **clases prácticas** amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis más detenidos sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno. Los **contenidos** de las clases prácticas consisten en lecturas y análisis de textos, visualización de documentales, ejercicios, debates, comentarios de visitas expositivas, etc., relacionados con los contenidos de la asignatura. Se ruega máxima puntualidad.

**Las horas de trabajo autónomo del alumno.** El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el nuevo papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como había sido del aula: su formación depende en gran medida del trabajo que realiza había sido del aula. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

La **evaluación** de la asignatura Arte y Modernidade conjuga, en definitiva, las dos opciones que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en el control semanal de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario. La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización de ejercicios fuera del grupo de trabajo correspondiente. Si el seguimiento del trabajo es discontinuo no podrá ser valorado y será calificado como no presentado.

Se tendrá en cuenta la **puntualidad** de las entregas de los ejercicios en las fechas concretas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente.

La **evaluación continuada** implica en términos de calificación un 30% del valor de la asignatura.

2. Una **evaluación final** formalizada en una prueba de examen de carácter sumatorio al final del cuatrimestre, y cuyo valor supone un 70% del total de la asignatura. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones concretas de lo aprehendido por el alumno al largo del cuatrimestre.

La **prueba de examen** consiste en cinco preguntas (cada una de las cuales vale un máximo de 2 puntos) de las que se valorará lo siguiente:

. La alusión al contexto, referentes y aportaciones de la pieza/lenguaje o artista propuesto. Analizar una imagen no significa describir literalmente lo que aparece en pantalla, sino proporcionar análisis críticos en función de lo estudiado.

. El espacio de escritura debe limitarse a las líneas de puntos de la prueba en papel que entrega el profesor a cada alumno el día del examen. Se recomienda a los alumnos proveerse de folios para realizar borradores previos a la redacción final.

. Se apreciará la buena redacción, la correcta denominación de estilos y artistas, así como la precisión ortográfica.

. Se ruega asimismo puntualidad y buena letra.

### FECHAS DE EXAMEN:

**Convocatoria de junio:** Viernes 31 de maio

GRUPOS P1, P2 y P3 de 10 a 12 horas

GRUPOS P3 y P4 de 16 a 18 horas

**Convocatoria de julio:** Lunes 8 julio de 12 a 14 horas (Todos los grupos)

## Fuentes de información

- ARGAN, G.C., **El arte moderno (1771-1979)**, Fernando Torres,
- ASHTON, D., **La escuela de Nueva York**, Cátedra,
- BOZAL, V., (ed), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, La Balsa de la Medusa,
- BÜRQUER, P., **Teoría de la vanguardia**, Paidós,
- CAWS, M.A., **Surrealismo**, Phaidon,
- CIRLOT, L., (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, Parsifal Ediciones,
- CHRISTOV-BAKARGIEV, C., **Arte Póvera**, Phaidon,
- FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann,
- FOUCAULT, M., **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama,
- GOLDBERG, M., **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino,
- GUASCH, A.M., **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal,
- GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma,
- HONOUR, H., **El Romanticismo**, Alianza Ed,
- JONES, A.; WARR, T., **El cuerpo del artista**, Ed Phaidon,
- KASTNER, J.; WALLIS, B., **Land and environmental art**, Phaidon,
- KRAUSS, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,
- LIPPARD, L., **El Pop Art**, Destino,
- LIPPARD, L., **Seis años de desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal,
- LYOTARD, J.F., **La condición posmoderna**, Cátedra,
- MARCHAN FIZ, S., **Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis, Vol. XXXIX**, Espasa-Calpe,
- MARCHAN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974) Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna**, Akal,
- MICHELI, M. DE, **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza Ed,
- NOCHLIN, L., **El Realismo**, Alianza Ed,
- OSBORNE, P., **Arte conceptual**, Phaidon,
- POOL, P., **El Impresionismo**, Destino,
- RAQUEJO GRADO, T., **Land Art**, Nerea,
- REWALD, J., **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza Ed,
- RAMIREZ, J.A., (ed), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza Ed,
- RAIREZ, J.A., **El arte de las vanguardias**, Anaya,
- SUBIRATS, E., **El final de las vanguardias**, Antrophos,
- SUREDA, J.; GUASCH, A.M., **La trama de lo moderno**, Akal,
- VVAA, **Escritos de arte de vanguardia (1900-1945)**, Turner,
- VVAA, **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal,
- VVAA, **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal,
- VVAA, **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal,
- VVAA, **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal,

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Somos conscientes de que el listado de propuestas que se recomienda en la BIBLIOGRAFÍA GENERAL podría ser mucho más extenso. Tratamos de ser realistas y hacer una selección que pueda ser abarcada por el alumno dentro del cuatrimestre y de las horas asignadas a la materia. No obstante, no nos parece mal dotar al alumno de un fondo bibliográfico a mayores que, aunque no sea utilizado en el curso preceptivo, pueda serle de utilidad en el futuro.

Tony Cragg >< Franz Xaver Messerschmidt Madrid, Octubre-Enero 2009.

CATÁLOGO. *Piet Mondrian*, Fundación Juan March, Madrid, 1982.

CATÁLOGO. *Robert y Sonia Delaunay (1905 - 1941)* Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Octubre 2002-Enero 2003.

CATÁLOGO. *Matisse: 1917 - 1941*, Museo Thyssen Bornemisza, Junio-Septiembre 2009.

CATÁLOGO. *La Bauhaus de fiesta (1919-1933)* Fundación La Caixa, Barcelona, 2005.

CATÁLOGO. *Oskar Schlemmer*, MNCARS, Madrid, 1996.

CATÁLOGO. *Arte de vanguardia rusa (1900-1935)* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1992.

CATÁLOGO. *Vanguardia Rusa (1910-1930)* Museo y Colección Ludwig, Fundación Juan March, Madrid, 1985.

CATÁLOGO. *Vanguardias Rusas*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero-Mayo 2006.

CATÁLOGO. *Rodchenko & Popova*, Tate Publishing, Febrero-Mayo 2009.

CATÁLOGO. *Malevitch*. Colección del Museo Estatal Ruso, San Petersburgo, Fundación Juan March, Madrid, 1993.

CATÁLOGO. *Dadá y Constructivismo*, MNCARS, Madrid, 1989.

CATÁLOGO. *Dada*. Centro de Arte Georges Pompidou, París, Mayo-Septiembre 2006.

CATÁLOGO. *The Art of Lee Miller*, Victoria and Albert Museum, Londres, Septiembre 2007- Enero 2008.

CATÁLOGO. *Claude Cahun*. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Noviembre 2001 - Enero 2002.

CATÁLOGO. *Maruja Mallo*, CGAC, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1993.

CATÁLOGO. *Frida Khalo*. Fundación Caixa Galicia, A Coruña, Octubre 2005 - Enero 2006.

CATÁLOGO. *Miró: Tierra*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Junio - Septiembre 2008.

CATÁLOGO. *Tapar para ver o El Ojo Vago*, Sala Rekalde, Bilbao, Marzo-Mayo 2011.

CATÁLOGO. *Les Réalismes (1919-1939)* Centro Georges Pompidou, París, 1980.

CATÁLOGO. *Mimesis. Realismos Modernos (1918-1945)* Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Octubre 2005 - Enero 2006.

CATÁLOGO. *Modigliani y su tiempo*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero- Mayo 2008.

CATÁLOGO. *Tamara de Lempicka*, Fundación Caixa Galicia, Casa das Artes, Vigo, Abril-Julio 2007.

CATÁLOGO. *Arte Abstracto Español*, Fundación Juan March, Madrid, 1983.

CATÁLOGO. *La Escuela de Nueva York*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *Arnulf Rainer*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1996.

CATÁLOGO. *El Arte Pop*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *El Pop español: Los años 60. El tiempo encontrado*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004

CATÁLOGO. *Andy Warhol: cine, vídeo y tv*, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, 2001.

CATÁLOGO. *Andy Warhol (1960-1986)* Fundación Joan Miró, Barcelona, CATÁLOGO. *Body and the East: from the 1960 to the present*, MOMA, N.Y., Julio-Septiembre 1998.

CATÁLOGO. *Joseph Beuys*, MNCARS, Madrid, Marzo-Junio, 1996.

CATÁLOGO. *Fluxus y Fluxfilms: 1962-2002*, MNCARS, Madrid, 2002 (Ciclo de Vídeo)

CATÁLOGO. *SKIN + BONES. Parallel Practices in Fashion and Architecture*, Embankment Galleries at Somerset House, Londres, Abril-Agosto, 2008.

CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*, Museum of Arts and Design, Nueva York, Septiembre 2008-Febrero 2009.

ALBERTH, SUSAN L., *Leonora Carrington. Surrealismo, alquimia y arte*, Ed Turner, Madrid, 2004.

BOCCIONI, U., *Estética y arte futuristas*, Ed El Acantilado, 2004.

BRANDSTÄTTER, C., *Klimt y la moda*, Ed Assouline, Madrid, 2004.

BRETON, A., *Manifiestos del surrealismo*, Ed Visor, Madrid, 2002.

CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 1984.

CARRINGTON, L., *Memorias de abajo*, Ediciones Siruela, Madrid, 2001.

CEZANNE, P., *Correspondencia*, Ed Visor, Madrid, 1991.

CISERI, I., *El Romanticismo (1780-1860) Nace una nueva sensibilidad*, Ed Electa, Barcelona, 2004.

DALÍ, S., *Diario de un genio*, Tusquets Editores, Barcelona, 1996.

FERRANT, A., *Todo se sigue pareciendo a algo. Escritos críticos y testimonios*, Ed Visor, Madrid, 1997.

FREUD, S., *Psicoanálisis del arte*, Alianza Ed, Madrid, 2001.

GIL, A., *Peggy Guggenheim. Confesiones de una adicta al arte*, Plaza y Janes, Barcelona, 2002.

HOCHMAN, E., *La Bauhaus: Crisol de la Modernidad*, Ed Paidós, Barcelona, 2002.

KANDINSKY, W., *De lo espiritual en el arte*, Ed Paidós, Barcelona, 1996.

LORD, J., *Retrato de Giacometti*, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2002.

MATISSE, H., *Sobre arte*, Barral Editores, Barcelona, 1978.

NICOLÁS, M. del Mar, *Mariano Fortuny y Madrazo*. Entre la modernidad y la tradición, Ed Fundación Universitaria Española, Madrid, 2001.

PENROSE, R., *Picasso, su vida y su obra*, Arcos Vergara, Barcelona, 1981.

PONIATOWSKA, E., *Leonora*, Ed Seix Barral, Barcelona, 2011.

RAMIREZ, J.A., *Arte y Arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Ed Visor, Madrid, 1992.

RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte*, incluso, Ed Siruela, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ CASTILLO, F., *Extranjeros*, Ed Artesobrepapel 9, Madrid, 2006.

SEMIN, D., *L'art Povera*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

TOMKINS, C., *Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 2006.

VAN GOGH, *Cartas a Theo*, Ed Labor, Barcelona, 1992.

WARHOL, A., *Mi filosofía de A a B y de B a A*, Tusquets Editores, Barcelona, 1993.

### 3. Documentación en la web

Detallamos a continuación una selección de **portales de artistas e instituciones** relacionadas con los contenidos de la asignatura así como otros de uso frecuente que pueden ser de utilidad:

#### ARTISTAS

<http://www.xoananleo.com/>

<http://www.banksy.co.uk/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.chalayan.com/>

<http://www.chemamadoz.com/>

<http://www.christojeanneclaude.net/>

<http://www.cindysherman.com/>

<http://www.criticalgarden.com/>

<http://www.danielburen.com/>

<http://www.davidelfin.com/>

<http://www.erwinwurn.at/>

<http://www.gelitin.net/>

<http://www.greenguerrilla.org/>

<http://www.guerrillagardening.org/>

<http://www.guerrillagirls.com/>

<http://www.hayonstudio.com/>

<http://www.jeffkoons.com/>

<http://www.jennyholzer.com/>

<http://www.jeanpaulgaultier.com/>



<http://www.joanbrossa.org/>  
<http://www.jorgebarbi.com/>  
<http://www.komarandmelamid.org/>  
<http://www.kozyndan.com/>  
<http://www.kristofkintera.com/>  
<http://www.littleartist.co.uk/>  
<http://www.lynnaldrich.com/>  
<http://www.markryden.com/>  
<http://www.marinafilm.com/>  
<http://www.maisonmartinmargiela.com/>  
<http://www.mauriziocattelan.altervista.org/>  
<http://www.nonobandera.com/>  
<http://www.paulvillinski.com/>  
<http://www.pietheineek.nl/>  
<http://www.sophiecalles.net/>  
<http://www.rijkeboer.com/>  
<http://www.robynrhodes.com/>  
<http://www.soyeoncho.com/>  
<http://www.starck.com/>  
<http://www.stuarthaygarth.com/>  
<http://www.subodhgupta.com/>  
<http://www.takashimurakami.com/>  
<http://www.ursfischer.com/>  
<http://www.viktor-rolf.com/>

**<http://www.yinkashonibarembe.com/>**

**<http://www.withgilbertandgeorge.com/>**

**<http://www.zilla.ch/>**

INSTITUCIONES

<http://www.adhoc.es/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.barbican.org.uk/>

<http://www.centrepompidou.fr/>

<http://www.cgac.org/>

<http://www.espaciominimo.es/>

<http://www.fundacion-granell.org/>

<http://www.herzogdemeuron.com/>

<http://www.jakeanddinoschapman/>

<http://www.lacasaencendida.es/>  
<http://www.laxeiro.es/>  
<http://www.mataderomadrid.org/>  
<http://www.marcovigo.com/>  
<http://www.menil.org/>  
<http://www.museodelprado.es/>  
<http://www.museo.depo.es/>  
<http://www.museothyssen.org/>  
<http://www.musac.es/>  
<http://www.museoreinasofia.es/>  
<http://www.obrasocial.lacaixa.es/>  
<http://www.pm8galeria.com/>  
<http://www.whitecube.com/>  
<http://www.tate.org.uk/>  
<http://www.vam.ac.uk/>  
<http://www.victoria-miro.com/>

#### **PORTALES DE ARTE**

<http://www.ubu.com/>  
<http://www.artdaily.org/>  
<http://www.artfacts.net/>  
<http://www.the-artists.org/>  
<http://www.universe-in-universes.org/>  
<http://www.artnet.com/>  
<http://www.zacharyzavislak.com/>  
<http://www.masdearte.com/>  
<http://www.artque.com/>  
<http://www.art10.com/>  
<http://www.hispanarte.com/>  
<http://www.hispanart.com/>  
<http://www.connec-arte.com/>  
<http://www.el-punto.com/>

---

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101  
Historia: Historia del arte/P01G010V01202  
Arte y contemporaneidad/P01G010V01601  
Filosofía del arte/P01G010V01501  
Arte y espacio social/P01G010V01901  
Artes afines/P01G010V01801

---

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

---

**Otros comentarios**

---

La asignatura "Arte y Modernidad" es uno de los pilares sobre los que se vertebra la enseñanza de Historia de la Arte en el actual plan de estudios de grado de la Facultad de BBAA. La asignatura se estructura en una secuencia de quince bloques semanales para impartir en un cuatrimestre.

La especificidad del plan de estudios de la Facultad nos condujo a realizar un proceso selectivo de temáticas que responde a una idea de praxis -en el ámbito cotidiano de nuestros alumnos-, de reconducción del análisis de la Historia del arte vinculada a la máxima de complementariedad e interdisciplinariedad que caracterizan a los estudios de BBAA.

Iniciamos así un recorrido que comienza en el siglo XIX, se detiene esporádicamente en los lenguajes de tránsito al nuevo siglo y de manera intensiva en la Modernidad, en las vanguardias históricas del siglo XX, sin duda el punto fuerte del programa. Sobrevolaremos someramente el periodo artístico de entreguerras y concluiremos en las segundas vanguardas de los años 60, fundamentales para cerrar un círculo en el que se desmontan los patrones que rigieron el arte occidental durante siglos.

Sin duda cada una de estas temáticas requeriría un cuatrimestre completo, sin embargo debemos adaptarnos a las circunstancias y establecer unas prioridades que llevan aparejadas la omisión de determinados artistas y movimientos.

No obstante albergamos la convicción de que la riqueza de los diálogos y matices que se ofrecen, profundizando en los avances y reveses de los periodos a tratar, compensen aquellas partes de la historia que quedan en elipsis.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Dibujo**

Asignatura	Dibujo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	2	2c
Lengua	Impartición			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Rua Rodriguez, Jose Ramon			
Profesorado	Rua Rodriguez, Jose Ramon			
Correo-e	jrua@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta asignatura forma parte de la de [Producción Artística], por lo que conforma el núcleo central del estudio y del aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas. Desarrolla los sistemas de categorías, de experiencias y de lenguajes propios en el ámbito artístico del dibujo.			

**Competencias de titulación**

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos de los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo.	A12 A14	
Conocimientos de métodos de producción del dibujo.	A9 A12	
Conocimiento del vocabulario y del código del dibujo.	A6 A7	
Conocimiento sobre la observación y los modos de retención y almacenamiento de las imágenes.	A7 A9	B2
Conocimiento analítico y sintético de la figura humana a través del dibujo.	A7	
Capacidad para el manejo de útiles y materiales del dibujo.	A31 A32	
Capacidad para la representación a través del dibujo.	A31 A32	B2
Capacidad para entender el dibujo como instrumento de observación y análisis visual.	A6	B1 B2

Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	A6 A7 A9 A14 A22	
Capacidad para el desarrollo y trabajo con la observación.	A20 A22	B1 B2
Capacidad para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.	A31 A32	
Capacidad para generar ámbitos de referencia para la propia creación.	A21 A22 A25	
Habilidad para dibujar con diferentes técnicas.	A42 A43	
Habilidad para generar sistemas de producción del dibujo.	A42 A43	
Habilidad para la representación a través del dibujo.	A42 A43	B2
Habilidad para el análisis visual de la figura humana y su contorno.	A42	B2

## Contenidos

Tema	
1. Naturaleza formal y material del dibujo.	Procedimientos, materiales y útiles de dibujo. Aplicación al proceso creativo. Desarrollo del vocabulario de dibujo y de las diferentes formas de la disciplina.
2. El dibujo como pensamiento sensible.	Percepción y análisis visual. El trazo y la huella en el dibujo. El dibujo mental, emocional y sensible.
3. Representación y creación desde el dibujo.	La figura humana en su entorno y en el dibujo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	0	10
Trabajos de aula	56	0	56
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	56	56

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clases de contenido teórico. Conocer los métodos de producción del dibujo y su vocabulario. Comprender el dibujo como forma artística de creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor. Conocer los procedimientos, materiales y útiles propios de la práctica del dibujo. Fomentar el conocimiento analítico y sintético desde la observación y retención de imágenes. Estudiar, analizar y sintetizar la figura humana y su entorno.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe realizar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor atiende individual y colectivamente a los alumnos/as en su trabajo. Persigue orientar y dar pautas necesarias a cada uno durante el desarrollo de la práctica creativa. También pretende orientar sobre la práctica y los conceptos de la imagen en nuestros días, así como en el acceso a procesos creativos.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Ejecucion de dibujo de modelo fijo, apuntes del natural y dibujo de imaginación. (Criterios: Asistencia, cumplimiento de plazos, exactitud, rapidez, plástica del trazo, composición y creatividad de la solución)	60
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecucion de ejercicios autónomos de apuntes del natural, composición y técnicas de representación.(Criterios: cumplimiento de plazos, dedicación, calidad plástica, composición y creatividad de la solución)	40

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua. la nota final resultará del promedio de las notas parciales del curso. Se establecerán unos requisitos mínimos para poder aprobar. No se realizará ningún examen al final del curso.

Se realizarán tres evaluaciones parciales al final de cada mes que consistirá en un examen teórico y la evaluación de los trabajos realizados en clase y autónomos durante ese mes.

La asistencia a las clases es obligatoria. La inasistencia a más de 4 sesiones, o más de 4 atrasos en los trabajos autónomos, resultarán en el suspenso de la asignatura. En cualquier caso los trabajos en las clases a las que se falte, o asignados como trabajo autónomo, deben ser recuperados a más tardar antes de la siguiente evaluación o cuando el profesor lo establezca específicamente atendiendo al tipo y complejidad de trabajo a recuperar.

El examen de la convocatoria de Julio consistirá en una prueba global. Se requerirá la presentación de todos los trabajos de clase y autónomos asignados durante el curso. Los que no hayan asistido a la mayoría del curso deberán realizar un examen adicional.

### Calendario de las pruebas de evaluación:

En la convocatoria ordinaria: se realizará una prueba global que evaluará el proceso de aprendizaje

La fecha de la prueba será en el mes de junio, los días 11 y 13, en horario de clase.

En dicha prueba se realizará un ejercicio práctico atendiendo al desarrollo global de la materia.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 12 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### Fuentes de información

Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana**, Catedra,

Bouleau, Charles, **Tramas, la geometría secreta de los pintores**, Akal Oriente,

Civardi, Giovanni, **El desnudo masculino**, El Drac,

Civardi, Giovanni, **El desnudo femenino**, El Drac,

Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma,

D'Amelio, Joseph, **Perspective Drawing Handbook (PDF)**, Dover Pub. Inc.,

Hogarth, Burne, **El dibujo de la figura humana a su alcance**, Benedkt Taschen corp,

Loomis, Andrew, **El dibujo de la cabeza en todo su valor (PDF)**, Lib. Hachette S.A.,

Loomis, Andrew, **Ilustración creadora (PDF)**, Lib. hachette S.A.,

Loomis, Andrew, **Dibujo de cabeza y manos (PDF)**, Lib. Hachette,

Lucie-Smith, Edward, **El arte del desnudo**, Ediciones Polígrafa,

Pérez Sanchez, Alfonso, **Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya**, Cátedra,

Vilppu, **The Vilppu Drawing Manual (PDF)**, Vilppu Studio Press,

### Recomendaciones

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Imagen en movimiento</b>				
Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, Maria Dolores Garcia Ariza, Alberto Jose Garcia Gonzalez, Silvia Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.	A1	
	A5	
Conocimientos básicos del lenguaje audiovisual.	A6	
	A7	
Conocimientos básicos de modelos narrativos actuales en el audiovisual.	A6	
	A7	
Conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	A9	
Conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de imagen.	A9	
	A12	
Capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística.	A1	B1
		B2
Capacidad para el manejo básico del lenguaje audiovisual.	A31	
	A32	

Capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	A1	B1 B2
Capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.	A31 A32	
Habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen.	A42 A43	
Habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	A42 A43	
Habilidad para aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.	A42 A43	
Habilidades para analizar críticamente obras de arte audiovisuales.	A1	B1 B2

## Contenidos

Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Primeras experiencias precinematográficas.
Aproximación al lenguaje audiovisual.	Modelos fílmicos y modos de representación.
El discurso experimental.	Aproximación al lenguaje audiovisual.
Bases del lenguaje.	El plano, la secuencia, encuadres, los movimientos de cámara.
El guión, el ritmo y el montaje.	Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
La imagen digital.	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Introducción al retoque fotográfico.	Adobe Photoshop (herramientas básicas para construir una animación y exportarla).

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Trabajos tutelados	15	30	45
Debates	5	0	5
Proyectos	20	50	70
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos y proyectos	4	0	4
Observación sistemática	2	0	2
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los proyectos llevados a cabo por el alumno se presentarán en clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el desarrollo de la investigación.
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados son aquellos necesarios para conseguir un dominio de la herramienta de trabajo que será, en este caso, la aplicación informática.
Debates	Los debates que tendrán lugar en clase son parte esencial en la participación del alumno. Se tratará de analizar la influencia del audiovisual desde las vanguardias.
Proyectos	Los proyectos serán desarrollados por el alumno una vez demuestre el dominio de la herramienta mediante los ejercicios prácticos previos.
Sesión magistral	La sesión magistral supone una sesión introductoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, teniendo en cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto a dominio técnico. El proyecto requiere atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rentabilizando los objetivos de investigación propuestos.
Proyectos	Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, teniendo en cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto a dominio técnico. El proyecto requiere atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rentabilizando los objetivos de investigación propuestos.



<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados tendrán una evaluación continuada.	60
Proyectos	Los proyectos tendrán una evaluación continuada.	40

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La fecha de evaluación en segunda convocatoria será el 10 de julio las 10.00 Se deberá entregar todos los trabajos que en el curso habían estado suspensos o no presentados. Si se tienen mas de dos ejercicios suspensos o no presentados además se hará una prueba de edición en el aula.

### **Fuentes de información**

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, Discursos Interrumpidos, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

### **Recomendaciones**

### **Otros comentarios**

El alumno se tiene que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Pintura**

Asignatura	Pintura			
Código	P01G010V01404			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Huete Vales, Angel			
Profesorado	Huete Vales, Angel Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	anxel@uvigo.es			
Web				

**Descripción general** Esta asignatura trata sobre la aplicación de estrategias específicas, teóricas y prácticas dirigidas a dotar al alumno de las capacidades y conocimientos imprescindibles para una correcta operatividad intelectual y técnica en las tareas propias de la producción pictórica.

La pintura es una actividad artística destinada a una experiencia sensorial, intelectual y de cierta complejidad, y se sirve de la ordenación y yuxtaposición de recursos materiales, plásticos y conceptuales en forma de marcas visuales. El territorio ampliado de la pintura utiliza signos visuales, junto con otros procesos de significación que la técnica, la historia y el contexto implican en el hecho pictórico.

El conocimiento perceptivo es inseparable de la experiencia mental acumulada y de los procesos intelectivos de formación de ideas y de modelos. Se propondrá, por tanto, un proceso en el que participen tres elementos relacionales: la materia, los signos visuales básicos (plásticos e icónicos) y los sistemas a través de los cuales materia y signos articulan conocimiento.

Por otra parte, los elementos de significación, con independencia de la presencia material de pintura, abren otra vía hacia la ampliación del territorio de la pintura a obras no realizadas con materia pictórica que, no obstante, se manifiestan en consonancia con esa tradición y establecen relaciones de permeabilidad con otros medios.

Es en la relación de complementariedad donde con frecuencia se polarizan síntesis de pensamiento por pares de oposición retórica, al estilo de: teoría y práctica, intelectual y técnico, distante y próximo, frío y emotivo, racional y místico, objetivo y subjetivo, reflexivo y espontáneo, etc., desde donde se propondrá abordar los aspectos relativos a la naturaleza conceptual, formal y material de la pintura, así como también establecer la relación de diferencia que va desde la representacionalidad como reproducción icónica (fotográfica, por ejemplo) de la realidad hasta la objetualidad, bien matérica, bien enunciativa (abstracción) como realidad misma.

Esta asignatura desarrolla el aprendizaje teórico y práctico en el propio ejercicio de la producción pictórica.

**Competencias de titulación****Código**

A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva pictórica.	A5 A6 A7
Conocimiento de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	A12 A14
Conocimiento de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	A9 A12
Conocimiento de métodos de producción pictórica.	A9 A12
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	A6 A7
Capacidad para entender la pintura en el conjunto de las artes.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	A31 A32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	A31 A32
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de imágenes.	A31 A33
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	A42 A43
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de imágenes.	A42 A43
Habilidad para la utilización de materiales no pictóricos en la producción de imágenes.	A42 A43

## Contenidos

Tema	
- Naturaleza conceptual, formal y material de la pintura. Breve consideración de antecedentes referidos a movimientos históricos de ruptura convertidos en referentes paradigmáticos, por ejemplo: romanticismo, realismo, expresionismo, cubismo, abstracción, surrealismo, etc.	-Comprobación de la relación entre conceptualidad y formalidad en la obra de artistas también de referencia, como Malevich o Magritte.
- Desarrollo del vocabulario pictórico y del sistema de categorías asociadas a la disciplina pictórica: introducción a los géneros pictóricos. Paisaje, retrato, naturaleza muerta, etc.	-Manejo de fuentes documentales de la imagen. El conocimiento a través de imágenes producidas por otros (conocimiento vicario), imágenes artísticas, fotográficas, técnicas. La instrumentalización de estas imágenes, la cita, el apropiacionismo, etc. La fotografía como referente documental, técnico y discursivo.
- El trazo, la huella y el gesto en la pintura. Los signos indécicos como señales inefables en la fotografía y en algunos procesos abstractos.	- La falta de referencialidad icónica y otros sistemas y recursos hacia la discursividad: la arquitectura, el diseño, la música etc.
- Dimensiones materiales, simbólicas y culturales de los soportes y formatos. Connotaciones de los materiales.	-Naturaleza de los referentes artísticos que componen el imaginario popular en relación con los referentes que se establecen en el imaginario de iniciados.
- Introducción al espacio pictórico: espacio ilusionista, espacio discontinuo, espacio pantalla, espacio fragmentado y otras consideraciones.	- Valoración de la realidad: diferenciación, generalización, punto de vista, distancia, las partes y el todo, orden y caos, definición y verosimilitud.
- Conceptualidad y formalismo, y su relación dialéctica.	-Desarrollo de los aspectos ligados a la pintura como objeto e como representación.
- Emotividad y distancia, dos parámetros que interactúan.	-Emotividad y distancia en otras disciplinas: música, teatro, etc.
- Desarrollo de los aspectos de organización y composición pictórica. Consideración de las tendencias compositivas. La composición y la abstracción.	-La composición en relación a la textura y a la indicialidad.
- Valores culturales en la comunicación. Discursividad y carga ideológica (retórica).	-Análisis y lectura de la obra pictórica.

## Planificación

Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
----------------	----------------------	---------------

Actividades introductorias	4	6	10
Presentaciones/exposiciones	8	12	20
Trabajos de aula	40	60	100
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	6	10
Debates	4	6	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Desarrollar el sentido de la materia para que el aprendizaje sea una actividad significativa para el alumno y pueda tener un alcance del programa con sus objetivos y contenidos. Espacio que atiende a la función de darle coherencia a los fundamentos de naturaleza teórica dirigidos a la producción artística crítica.
Presentaciones/exposiciones	Espacio para la exposición de propuestas de trabajo que supone establecer la relación íntima entre teoría y producción artística, al tiempo de estimular la capacidad de ordenación argumental, así como la verbalización de conceptos y pensamiento. Consideración de la corrección y pertinencia de las propuestas de trabajo recibidas de cada alumno, así como de establecer el ordenamiento de los procesos de producción.
Trabajos de aula	Espacio para establecer relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen el alumno y el grupo en la consideración de que el conocimiento no es un producto individual, sino social. Espacio material de producción mediante recursos para la comprobación que atienden a las resoluciones técnicas que definen el oficio. Abrir el proceso de correlación entre presupuestos teóricos, ideológicos, discursivos, etc., y los aspectos de materialidad formal.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Visionado de películas con contenido relativo a las propuestas teóricas y de producción propias de la materia. Ejercicios teóricos por escrito tipo test o como comentarios sobre libros o textos propuestos en la bibliografía.
Debates	Espacio para la argumentación y verbalización crítica de aspectos controvertidos, teóricos y sociales que se den en el ámbito ideológico, conceptual o plástico, relativos a la naturaleza del ejercicio y a su producción artística. Va dirigido a la participación colectiva.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Definir los contenidos de aprendizaje atendiendo al punto de vista de los objetivos y de la capacidad del alumno, para hacerle significativa la materia en su exposición, de manera individualizada o en pequeños grupos, de cara a un desarrollo armónico con el conjunto del grupo. En talleres, observar individualmente el proceso productivo de cada alumno mediante el análisis crítico de los procedimientos y de la discursividad de los entornos desarrollados hacia un resultado coherente con los objetivos establecidos.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Consistirá en la evaluación continua en el transcurso de la impartición de la asignatura. Se valorarán los siguientes aspectos: la evolución personal, los procesos de desarrollo coherente de las problemáticas surgidas a partir del encuentro creativo con las premisas teóricas y con los soportes técnicos abordados, la participación activa y el seguimiento de la asignatura, así como la actitud en el taller relativa a la asistencia, puntualidad aceptación de la normativa de los procesos propuestos desde el profesorado. El interés y el criterio personalizado en las diferentes actividades de estudio, creación, participación y análisis de la asignatura. Se realizará una parte importante de la calificación final a partir de los resultados obtenidos en la entrega de los distintos trabajos (prácticos y teóricos) estipulados al comienzo y en el transcurso de la asignatura.	80
Resolución de problemas y/o ejercicios	Atenderá a lo apropiado de respuestas en tests y comentarios, así como a la precisión en el léxico y en la capacidad argumental. La evaluación considerará la asistencia a los visionados cinematográficos por la incidencia que éstos tendrán en el alcance teórico de la asignatura y por la eventual aplicación en ejercicios prácticos.	10
Debates	Se considerará la pertinencia de la participación en los debates, la aportación de criterios fundamentados y la implicación.	10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Para presentarse a la segunda convocatoria es imprescindible aportar todos los trabajos realizados a lo largo del curso y estar en disposición de dar respuesta a algún test por escrito en caso de no haber asistido a los controles teóricos, visionados cinematográficos, etc., que eventualmente se hayan hecho en el cuatrimestre.

El examen propiamente dicho tendrá en cuenta el tiempo de que dispone el alumno para su ejecución. Para agilizar su desarrollo, el enunciado de la prueba se colgará en el tablón del curso, por lo menos, una semana antes.

El alumno que no esté presente quince minutos después de la hora establecida para el comienzo del examen será considerado no presentado.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 12.00 HORAS

---

---

### **Fuentes de información**

BARTHES,R., **La cámara lúcida**, Paidós,,

BACIN,A.,, **¿Que es el cine?**, Ediciones Rialp,,

BENJAMIN,W.,, **Sobre la fotografía**, Pre-Textos,,

CARRERE,A.ySABORIT,J., **Retórica de la pintura**, Cátedra,

DUBOIS,P.,, **El acto fotográfico**, Paidós,

ECO,U.,, **La estructura ausente**, Lumen,

GREENBERG,C.,, **Arte y cultura**, Gustavo Gili,

KRAUSS,R.,, **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,

PULTZ,J.,, **La fotografía y el cuerpo**, Akal,

SONTAG,S.,, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

ZUNZUNEGUI,S.,, **Pensar la imagen**, Cátedra,

VV.AA., **Nuevas Abstracciones**, Museo Nacional Reina Sofía,

---

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

---

#### **Otros comentarios**

Se recomienda, de manera específica y prioritaria, la asistencia y puntualidad en las clases presenciales.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Procesos de espacio y tiempo**

Asignatura	Procesos de espacio y tiempo			
Código	P01G010V01405			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Loeck Hernandez, Juan			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Loeck Hernandez, Juan Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia tiene como objetivo incidir en las coordenadas espacio-temporales, en la imagen y en el objeto desde la percepción visual y la práctica artística actual.			

**Competencias de titulación**

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la obra de arte en relación a su contorno físico.	A6
Conocimiento de los modos de articular el espacio en la obra de arte.	A6 A9 A12 A14
Conocimiento del vocabulario artístico en relación a sus dimensiones espacial y temporal.	A6
Capacidad para entender la obra de arte en relación al contorno.	A22 A25
Capacidad para comprender la dimensión temporal de la obra de arte.	A22 A25
Capacidad para entender y desarrollar el espacio inherente a la obra de arte.	A22 A25 A31
Capacidad para la visión espacial.	A25
Capacidad para entender y desarrollar el tiempo inherente a la obra de arte.	A22 A25 A31
Habilidad para trabajar en la bidimensionalidad y la tridimensionalidad.	A42
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	A36 A42

**Contenidos**

Temas	
El proceso de creación en el espacio-tiempo.	-Proceso, proyecto y progreso. -Proceso y procedimiento. -El espacio de la experiencia creadora: el taller, el lugar, el viaje, el territorio y la frontera.
La construcción humana del tiempo y la autonomía del espacio propio de la imagen.	-Historiografía del tiempo. -Iconografía clásica del tiempo. -Artes vectoriales y artes estáticas. -Imagen, espacio narrativo y espacio arquitectónico. -El espacio autónomo de la imagen.
La imagen del tiempo y del espacio.	-La representación del tiempo y del espacio a través de la historia. -La lógica de la perspectiva y sus límites. -El espacio interior del sujeto. -La imagen seriada, secuenciada y simultánea. -Recursos fotográficos y temporalidad. Cinetismo, diversas documentaciones cronometradas.
Espacio-tiempo y contemporaneidad.	-Narración, representación y presentación del tiempo. -El espacio táctil frente al espacio ilusorio. -El espacio vacío.
El espacio-tiempo expandidos.	-Objeto moviente, tautológico, efímero y expandido. El objeto procesual. -Lenguaje temporal en los mass media. -El objeto, el cuerpo y el espacio. -El espacio circundante de la obra, instalaciones y acciones.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	9	3	12
Resolución de problemas y/o ejercicios	44	44	88
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	25	25
Tutoría en grupo	0	5	5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1.5	7.5	9
Portafolio/dossier	1	5	6
Pruebas de respuesta corta	1	4	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Sesión magistral	Se realizarán tres tipos de actividades: -Explicación de temas generales de la asignatura mediante cuatro sesiones de trabajo repartidas a lo largo del cuatrimestre y anunciadas oportunamente. -Propuesta de cinco ejercicios prácticos explicados a lo largo del cuatrimestre en sesiones de 45 min. Uno de los cinco ejercicios (Ejercicio 0) se realiza a lo largo de todo el cuatrimestre - Presentación y contextualización de los textos de lectura obligatoria (aprox. 1h.).
Resolución de problemas y/o ejercicios	Es el trabajo propiamente de creación artística en el taller donde el profesor tutorizará in situ el desarrollo y avance del trabajo, realizando correcciones, comentarios y orientaciones en las diferentes sesiones de taller.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se computa un tiempo de búsqueda de información para la realización del trabajo de taller, así como el tiempo de lecturas obligatorias que se precisan para superar la asignatura.
Tutoría en grupo	Esta actividad consiste en el seguimiento y presentación de trabajos prácticos en pequeños grupos de estudiantes.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Sesión magistral	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h Juan Fernando de Laiglesia Martes: 11,00 h - 17,00 h
Resolución de problemas y/o ejercicios	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h Juan Fernando de Laiglesia Martes: 11,00 h - 17,00 h
Tutoría en grupo	Dado que se trata de una asignatura enteramente enmarcada en los procesos artísticos, la presencialidad y el trabajo en el taller son imprescindibles, por lo que se realizará un seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. Por tanto, la atención personalizada es una metodología imprescindible para superar los objetivos marcados. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada. Asimismo, se precisa la entrega puntual de los trabajos en las fechas acordadas y anunciadas. Los horarios de tutorías individual de los profesores: Os horarios das titorías individuais dos profesores: Loreto Blanco Salgueiro Martes: 8,30 h - 14,30 h Juan Carlos Meana Martinez: Miércoles: 10,30 h - 13,30 h Xoves: 16,30 h - 19,30 h Juan Loeck Hernandez Miércoles: 9,00 h - 10,30 h. y 20,00h - 21,30h Jueves: 9,00 h - 10,30 h. y 20, 00h - 21,30h Juan Fernando de Laiglesia Martes: 11,00 h - 17,00 h

Pruebas	Descripción	
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo		
<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Asistencia, participación y compromiso con el seguimiento de los temas y ejercicios propuestos.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización, seguimiento y entrega de los trabajos y/o ejercicios.	60
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realización de ejercicios en el tiempo del trabajo autónomo. Ejercicio 0: "Cartografía espacio temporal".	20
Tutoría en grupo	Asistencia y participación en el análisis de resultados.	5
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Lectura obligatoria de los textos propuestos por el profesorado. Los estudiantes deben tener en cuenta la importancia de relacionar su práctica y experiencia personal en esta área, con los conceptos teóricos asimilables de estas lecturas	2,5
Portafolio/dossier	Realización, seguimiento y entrega de la memoria dossier con todos los trabajos propuestos durante el curso. Se valorará muy positivamente que, en los textos que se incluyan en el dossier, se haga referencia a los contenidos propuestos tanto en las lecciones magistrales como en los textos de lectura obligatoria.	5
Pruebas de respuesta corta	Examen escrito encaminado a medir los conocimientos adquiridos y asimilados, tanto en las clases magistrales, como a través de la lectura de los textos propuestos.	2,5

#### Otros comentarios sobre la Evaluación

La materia se plantea como una evaluación continua, lo que significa que hay que llevar al día los diferentes ejercicios propuestos por el profesorado. Se realizarán, puntualmente, las entregas de dichos trabajos en las fechas señaladas a lo largo del curso. Dichas fechas de entrega, se encontrarán fijadas en el cronograma visible en el aula.

Al final del período lectivo, en el caso de no tener superado satisfactoriamente alguno de los ejercicios, o de no haber



realizado su entrega, el alumno aparecerá como no presentado en el acta de junio. Para aprobar la asignatura el alumno deberá repetir, o entregar los trabajos que falten en la convocatoria extraordinaria de julio.

Así mismo, el día de la entrega final de mayo, y en el día de la convocatoria extraordinaria de julio, habrá una prueba escrita para la evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, a partir de las lecturas obligatorias propuestas y de las clases teóricas impartidas.

FECHA DE ENTREGAS FINALES EN MAYO: 8 Y 9 DE MAYO

FECHA DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 4 DE JULIO de 2013, A LAS 10 HORAS.

---

### **Fuentes de información**

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3ª ed.1981(1ª ed.1979),  
BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 1986,  
CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1987,  
CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 2006,  
DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 2008,  
DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestras?**, 2010,  
HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 2010,  
LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1996,  
MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 2001,  
STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 2005,  
STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 2000,  
VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **Arte y Tiempo**, 2000,  
VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 2011,

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603  
Producción artística: Audiovisuales/P01G010V01502  
Producción artística: Imagen I/P01G010V01503  
Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Dibujo/P01G010V01402  
Imagen en movimiento/P01G010V01403  
Pintura/P01G010V01404

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102  
Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201  
Técnicas escultóricas/P01G010V01203  
Técnicas pictóricas/P01G010V01104  
Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303  
Escultura/P01G010V01304  
Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

---

### **Otros comentarios**

Se insiste en que la evaluación será continua y los trabajos se han de entregar en la fecha marcada. Dado que se trata de una asignatura sobre los procesos, es imprescindible el seguimiento semanal del desarrollo de los trabajos propuestos. El alumno deberá tener en cuenta que la comprensión y capacidad óptima de resolución de ejercicios propuestos requiere la presencia constante en las clases prácticas, sin la cual no se puede realizar la atención personalizada.