



Facultad de Filología y Traducción

(*)

(*)

Horarios

Horarios

(*)

http://webs.uvigo.es/fft/index.php?option=com_rokdownloads&view=folder&Itemid=74

Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral

Asignaturas

Curso 1

| Código | Nombre | Cuatrimestre | Cr.totales |
|---------------|---|--------------|------------|
| V01M067V02101 | Introducción a la Investigación Científica y Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas y Sociales | 1c | 3 |
| V01M067V02102 | Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos y Herramientas | 1c | 3 |
| V01M067V02103 | Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral y Diseño de Proyectos | 1c | 3 |
| V01M067V02104 | Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación | 1c | 3 |
| V01M067V02105 | Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media | 1c | 3 |
| V01M067V02106 | Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas | 2c | 3 |
| V01M067V02107 | Nuevos Lenguajes Escénicos y Dramaturgias de la Imagen: Nuevos Paradigmas para el Espectáculo Escénico | 1c | 3 |
| V01M067V02108 | Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja | 1c | 3 |
| V01M067V02109 | Historia Crítica do Teatro | 1c | 3 |

| | | | |
|---------------|---|----|---|
| V01M067V02110 | Análisis y Crítica de Espectáculos | 1c | 3 |
| V01M067V02111 | Teorías de la Educación, Teorías del Aprendizaje y Psicología del Desarrollo | 1c | 6 |
| V01M067V02112 | Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral | 1c | 3 |
| V01M067V02113 | Espacios, Tiempos y Beneficiarios de los Programas de Educación y Animación Teatral | 1c | 3 |
| V01M067V02114 | Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral | 1c | 3 |
| V01M067V02115 | El Espectáculo Escénico: Concepto y Tipologías. El Texto Dramático como Pretexto. Análisis Escénica de Textos: Género y Estilos | 1c | 3 |
| V01M067V02116 | El Proceso de Dramaturgia | 1c | 3 |
| V01M067V02117 | Ortofonía y Expresión Oral | 1c | 3 |
| V01M067V02118 | Movimiento Expresivo | 1c | 3 |
| V01M067V02119 | Danza | 1c | 3 |
| V01M067V02201 | Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico | 2c | 3 |
| V01M067V02202 | Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII y XVIII | 1c | 3 |
| V01M067V02203 | Artes y Representación en el Siglo XIX | 2c | 3 |
| V01M067V02204 | El Teatro de Valle-Inclán | 2c | 3 |
| V01M067V02205 | Literatura Dramática Española Contemporánea: Siglos XX-XXI | 2c | 3 |
| V01M067V02206 | Teatro Latinoamericano Contemporáneo | 2c | 3 |
| V01M067V02207 | Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal | 2c | 3 |
| V01M067V02208 | Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica | 2c | 3 |
| V01M067V02209 | Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula | 2c | 3 |
| V01M067V02210 | La Renovación Pedagógica y la Organización Escolar | 2c | 3 |
| V01M067V02211 | Técnicas de Expresión y Representación Dramática y Teatral | 2c | 3 |
| V01M067V02212 | El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral | 2c | 3 |
| V01M067V02213 | La Realización Teatral y su Difusión | 2c | 3 |
| V01M067V02214 | Trabajo Fin de Máster | 2c | 9 |
| V01M067V02215 | Improvisación | 2c | 3 |

| | | | |
|---------------|---------------------------------|----|---|
| V01M067V02216 | El Taller de Creación | 2c | 3 |
| V01M067V02217 | Interpretación | 2c | 3 |
| V01M067V02218 | Dirección de Escena | 2c | 3 |
| V01M067V02219 | Dirección de Actores y Actrices | 2c | 3 |
| V01M067V02220 | Diseño Escénico | 2c | 3 |

DATOS IDENTIFICATIVOS**Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais**

| | | | | |
|--------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais | | | |
| Código | V01M067V02101 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Análise e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Coordinador/a | Lopez Castedo, Antonio | | | |
| Profesorado | Lopez Castedo, Antonio | | | |
| Correo-e | alopez@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartescenicas.wordpress.com/ | | | |
| Descrición general | <p>Dado que na actualidade vivimos nun mundo cambiante entreverado de fenómenos cada vez máis complexos e impreceptibles para a sensibilidade normal, un mundo que se define pola aceleración con que se suceden os acontecementos que xeran unha gran cantidade de información e as transformacións tecnolóxicas que se operaron nestes últimos anos, o que xustifica esta materia é unha formación sólida na procura, selección, análise e verificación das fontes e recursos documentais fundamentais para a súa planificación e desenvolvemento da investigación. O obxectivo é que o profesional saiba o que se fai ou o que se prepara na súa propia especialidade. Trátase de engadir a uns coñecementos de base, toda nova información que poida aumentar a súa competencia e o nivel deses coñecementos. Á súa vez, seguir a evolución dos procedementos, técnicas, nuns dominios susceptibles de influir ou modificar os seus métodos de traballo, así como seguir as tendencias e as evolucións posibles. Os coñecementos e competencias académico - profesionais que se poidan adquirir terán un papel relevante na súa capacitación como investigador con independencia do ámbito e perfil profesional no que desenvolva o seu labor no futuro.</p> <p>Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais é unha materia obrigatoria que consta de 3 créditos ECTS. Desenvólvese no primeiro cuatrimestre. Proponse un dobre obxectivo: por unha banda, determinar o papel da documentación no contexto da investigación e, por outro, achegar unha relación de fontes documentais esenciais actualmente para levar a cabo investigacións.</p> | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. |
| A2 | Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. |
| A3 | Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. |
| A8 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. |
| A21 | Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. |
| A23 | Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo. |
| A24 | Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático. |
| A26 | Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral. |
| A28 | Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral. |
| A29 | Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral. |
| B2 | Capacidad para desarrollar líneas de investigación. |
| B3 | Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. |

| | |
|-----|---|
| B4 | Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. |
| B5 | Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes. |
| B14 | Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación. |
| B15 | Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---|--|
| 1.- Dominar as habilidades e métodos de investigación relacionados co campo das artes escénicas, animación teatral e desenvolver a capacidade de deseñar, aplicar e avaliar procesos de investigación. | saber saber facer Saber estar / ser | A1 A2 A21 A23 A26 A28 B2 B3 B4 B5 B14 B15 |
| 2.- Fomentar o desenvolvemento dos avances tecnolóxicos, así como contribuir ao desenvolvemento social e cultural mediante a integración das técnicas de información da comunicación | saber saber facer Saber estar / ser | A1 A2 A23 A24 A29 B2 B3 B4 B5 B14 B15 |
| 3.- Contribuir ao desenvolvemento das tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito das artes escénicas, educación e animación cultural. | saber saber facer Saber estar / ser | A2 A8 A21 A26 A28 A29 B2 B3 B4 B5 B14 B15 |
| 4.- Ser competente no coñecemento dos métodos cuantitativos e cualitativos da investigación. | saber saber facer Saber estar / ser | A1 A2 A23 A24 B2 B3 B4 B5 B14 B15 |
| 5.- Ser competente no dominio das técnicas de colaboración interdisciplinar e on modelos de mellora do ensino-aprendizaxe. | saber saber facer Saber estar / ser | A1 A2 A3 A8 A21 A24 B2 B3 B4 B5 B14 B15 |

| Contidos | |
|--|---|
| Tema | |
| 1.- A DOCUMENTACIÓN NO CONTEXTO DA INVESTIGACIÓN. | Etapas no desenvolvemento dunha investigación. Análise de contido. |
| 2.- CONCEPTOS EN DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICA. | Documentación, documento, fonte documental, tipos de documentos e fontes documentais, documento de referencia, linguaxes documentais e indización. |
| 3.- AS FONTES DOCUMENTAIS. | Fontes documentais primarias: literatura convencional (nivel básico, avanzado), literatura non convencional. Fontes documentais secundarias: nivel básico, nivel avanzado. Fontes documentais terciarias: nivel básico, nivel avanzado. |
| 4.- TECNOLOXIA DA INFORMACIÓN. | A procura documental (procedementos, bases de datos, procura en Artes Escénicas e Animación Cultural). Os Centros de Documentación. Institucións e sistemas de información documental en Artes Escénicas e Animación Cultural. |
| 5.- O INFORME DE INVESTIGACIÓN. | Necesidades e características. Organización e etapas. Estilos de publicacións de la APA. |
| 6.- MODELOS PRACTICOS DE BUSQUEDA DOCUMENTAL. | Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus). |

| Planificación | | | |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Sesión maxistral | 10 | 10 | 20 |
| Prácticas en aulas de informática | 10 | 10 | 20 |
| Titoría en grupo | 5 | 0 | 5 |
| Observación sistemática | 10 | 20 | 30 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodoloxía docente | |
|-----------------------------------|--|
| | Descrición |
| Sesión maxistral | A metodoloxía a empregar no que a esta materia refírese ten un carácter eminentemente teórico - práctico. A sesión maxistral utilizarase puntualmente para clarificar os contidos que revistan maior dificultade técnico - metodolóxica para, a continuación, presentar situacións que exemplifiquen o contido do exposto. As clases teóricas constitúen o elemento máis importante de transmisión dos coñecementos sobre a materia. Por clases teóricas cabe entender aquelas en as que a docencia se focaliza na exposición dos contidos correspondentes aos distintos temas do programa do curso. O seu obxectivo é proporcionar coñecementos tanto conceptuais como procedimentais acerca dos distintos temas é por iso que, en función da natureza destas, será necesario presentar diferentes tipos de explicación (presentación de definicións, exposición de procedementos, desenvolvemento de técnicas de análises). En xeral, para asegurar a comprensión e dominio da metodoloxía científica farase unha introducción a cada tema, con aclaración da terminoloxía e os conceptos máis importantes, achegando un apoio bibliográfico xeneral e específico. De todas as maneiras o tipo de clase teórica vai estar en función dos diferentes bloques do programa, xa que algúns deles van esixir por parte do profesor a elaboración dun material máis esquemático. Como complemento, entregaranse unha serie de diagramas que resumen os conceptos fundamentais explicados en cada tema e realizaranse unha serie de exercicios prácticos, de forma intercalada, o que confire á exposición un carácter teórico-práctico que forza necesariamente ao alumno tanto á asimilación como á participación e discusión. Nas exposicións teóricas farase uso do encerado, proxector de transparencias, ordenador e cañón. |
| Prácticas en aulas de informática | A materia de Introducción a Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais debe conferir tanto duns coñecementos como dunhas habilidades aos alumnos da mesma, por iso require unha metodoloxía didáctica que combine a información coa adquisición dunhas destrezas que permiten por en práctica os contidos que se imparten. Unha forma práctica de resolver estas dúas esixencias da materia consiste en dotar á materia dunhas horas de prácticas a través das TIC. Por clases prácticas cabe entender aquelas en que a docencia se focaliza na aplicación dos contidos propios das clases teóricas a casos particulares. O seu obxectivo é o de posibilitar e/ou favorecer un adestramento na utilización dos coñecementos previamente explicados. En xeral, as prácticas teñen a finalidade de exemplificar o contido teórico. Van encamiñadas esencialmente a que o alumno realice transferencias de aprendizaxe de cada ciclo á aplicación práctica do método implicado. Recorrerase a situacións reais de investigación, á simulación de problemas de investigación e a estudos específicos de informes. No desenvolvemento das prácticas a través das TIC cabe destacar: Hemeroteca, catálogos, bases de datos (Eric, Medline, PsylInfo, Current Contests, Csic-Isoc, Scopus..). |
| Titoría en grupo | Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| Sesión maxistral | 1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado. |
| Prácticas en aulas de informática | 1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado. |
| Titoría en grupo | 1. Presencial e especializada: pequenos grupos. Organización e revisión dos traballos de grupo e outras cuestións de interese, na propia aula e dentro do horario da materia. 2. Virtual: individual. Asesoramento realizado a través da plataforma Tem@, do teléfono e do correo electrónico, especialmente pensada para alumnas/os non asistentes, aínda que tamén pode usarse como asesoría complementaria para asistentes. 3. Ordinaria: individuais ou en pequeno grupo, de carácter voluntario. Pódese aclarar ou asesorar cuestións académicas, profesionais ou persoais do alumnado. |
| Pruebas | Descripción |
| Observación sistemática | |

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|-----------------------------------|---|--------------|
| Sesión maxistral | A avaliación da docencia da aula levarse a cabo co seguimento das actividades propostas; a avaliación da docencia práctica, mediante control da participación (mínimo de asistencia do 70%, en ambas sesións), ademais de calquera outro requisito esixido para o seu desenvolvemento. | 10 |
| Prácticas en aulas de informática | <ul style="list-style-type: none">- Estudio de los temas de la asignatura.- Participación en grupos de estudio.- Interacción con los compañeros.- Búsqueda de información y datos en Internet u otras fuentes documentales.- Realización de las tareas prácticas en el aula. | 10 |
| Observación sistemática | <ul style="list-style-type: none">- Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas.- Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados.- Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas o Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico.- Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia.- Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, entre otros.- Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula.- Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados.- Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas. | 80 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

As obras que se citan a continuación constitúen as referencias bibliográficas de consulta que se consideran adecuadas para a preparación dos contidos da materia: <?xml:namespace prefix = "o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

1.- Básicas:

Castro Posada, J. A.(2001). *Metodología de la investigación. Fundamentos*. Salamanca: Ediciones Amarú.

Sierra Bravo, R. (2003). *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.

Sos Peña, R.(1996). *Técnicas de documentación científica. Teoría y prácticas*. Valencia: Promolibro.

2.- Complementarias:Washington: Autor.

Anguera, M. T.(1981). La observación (I). Problemas metodológicos. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobes Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 292 - 333.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1991). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. I. Fundamentación (1)*,Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera, M.T.; Behar, J.; Blanco, A.; Carreras, M. V.; Losada, J. L.; Quera, V. & Riba, C.(1993). *Metodología Observacional en la Investigación Psicológica. Vol. II. Fundamentación (2)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Anguera, M. T.(1981). La observación (II). Situaciones actuales y de laboratorio. En R. Fernández Ballesteros & J. A. Carrobes(Eds).*Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones*, Madrid, Pirámide, 334 - 363.

Arnau, J.; Anguera, M. T. & Gómez, J.(1990). *Metodología de la investigación en Ciencias del Comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia.

Ato, M. (1991). *Investigación en ciencias del comportamiento*. Barcelona: P.P.U.

Barlow, D. W. & Hersen, M.(1988). . *Barcelona: Martínez Roca*.

Bernal, A. & Velázquez, M.(1989). *Técnicas de investigación educativa*. Sevilla: Ediciones Alfar.

Blaxter, L.; Hughes, Ch. & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Campbell, D. & Stanley, J.(1973). *Diseños experimentales y cuasi- experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Cordón, J.A.; López, J. & Vaquero, J.R. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental*. Madrid: Pirámide.

Curras, E.(1991). *Thesaurus. Lenguajes terminológicos*. Madrid: Paraninfo.

Fernández Dols, J. M. & Ortega, J. E.(1980). *Fuentes documentales en Psicología*. Madrid: Debate.

García-Jiménez, M. V. (2000). *Análisis y evaluación de diseños experimentales aplicados a la Psicología*. Barcelona: E.U.B.

Guinchat, C. & Menou, M.(1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación*. Madrid:Cindoc (CSIC)/Unesco.

Lasso de la Vega , J.(1980). *Técnicas de investigación y documentación*. Madrid: Paraninfo

López Yepes, J.(1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudema.

Martínez Fernández, M.(1994). *Métodos y diseños de investigación en Psicología*. Madrid: Editorial Complutense.

Pascual, J.; Garcia, J. F. & Frías, M. D. (1996). *El diseño y la investigación experimental en Psicología*. Valencia: C.S.V.

Riveros, H. G. & Rosas, L. (1990). *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*. México: Trillas.

Salkind, N. J. (1999). *Métodos de investigación*. México: Prentice Hall.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos e Ferramentas**

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos e Ferramentas | | | |
| Código | V01M067V02102 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Galego | | | |
| Departamento | Didáctica, organización escolar e métodos de investigación | | | |
| Coordinador/a | Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Profesorado | Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Correo-e | mpino@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://litespfft.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | La materia Elaboración de Proyectos de Investigación: Diseño, Recursos e Ferramentas ofrece un análisis del valor formativo de la investigación en el campo educativo como proceso riguroso, reflexivo, cuidadoso, metódico y sistematizado en el que se intenta resolver problemas de modo que se obtenga un conocimiento organizado de la realidad objeto de estudio. Pretende contemplar de una manera integrada los contenidos, poniendo énfasis no tanto en la adquisición de conocimientos puramente conceptuales, sino en la capacitación del estudiante para la realización concreta de tareas que le introduzcan en el método científico indicándole el camino que ha de realizar para llevar a cabo una indagación y las técnicas que precisa para recorrerlo. Así mismo es necesario seguir unas fases, ya conocidas, para que todo llegue a buen puerto. Estas son: planteamiento del problema, formulación de las hipótesis, validación de las hipótesis, generalización de los resultados a través, por ejemplo, de tratamientos estadísticos o descripción y explicación de los datos a través, por ejemplo, de un análisis de contenido y, por último, planteamiento de nuevos problemas. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|---|--|--|
| Código | | | |
| A1 | Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. | | |
| A2 | Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. | | |
| A3 | Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. | | |
| A4 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. | | |
| A5 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. | | |
| A29 | Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral. | | |
| B1 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos | | |
| B2 | Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | | |
| B3 | Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. | | |
| B4 | Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. | | |
| B5 | Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes. | | |

Competencias de materia

| | | |
|---|-----------|--|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| 1. Reconocer y determinar los principios básicos de un proyecto de investigación. | saber | A1 A2 A5 B1 B2 B3 B4 B5 |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| 2. Conocer la metodología y los procedimientos propios de la investigación. | saber | A1 A2 A5 B2 B3 B4 B5 |
| 3. Apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en la investigación | saber hacer | A2 A29 B1 B2 B3 B4 B5 |
| 4. Analizar de forma crítica y reflexiva las opciones metodológicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar las propias decisiones. | Saber estar / ser | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 |
| 5. Diseñar e implementar un trabajo de investigación | saber hacer | A2 A3 A4 B1 B3 B4 B5 |
| 6. Manejo de datos y toma de decisiones sobre los análisis pertinentes. | saber hacer | A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 |
| 7. Redactar un informe de investigación en función de los resultados. | saber hacer Saber estar / ser | A2 A3 A4 B1 B3 B4 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| PRINCIPIOS DEL MÉTODO CIENTÍFICO | Método científico, método deductivo, método inductivo, método hipotético-deductivo, neutralidad axiológica, hipótesis, tratamiento estadístico. |
| MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. ENFOQUES | Enfoque positivista, enfoque crítico, enfoque interpretativo, paradigmas, procedimientos |
| INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA | Credibilidad, Transferibilidad, Objetividad, Fiabilidad, Validez externa, Validez Interna, etnografía, investigación-acción |
| PROCESOS Y FASES DE UNA INVESTIGACIÓN | Fase preparatoria, fase reflexiva, fase de diseño, fase de trabajo de campo, fase analítica, fase informativa. |
| ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDIDA | Observación, Grabación, historias de vida, cuestionario, escalas, anécdotas de experiencias, entrevista, notas de campo, análisis de contenido. |
| EL INFORME DE INVESTIGACIÓN | Informe, descripción, análisis, proceso. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Proyectos | 0 | 39 | 39 |
| Trabajos de aula | 12 | 24 | 36 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

| | Descripción |
|------------------|---|
| Proyectos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y determinar los principios básicos de un proyecto de investigación. 2. Conocer la metodología y los procedimientos propios de la investigación. 3. Aprender, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en la investigación lingüística. 4. Analizar de forma crítica y reflexiva las opciones metodológicas que se presentan en diversos contextos de investigación, así como fundamentar las propias decisiones. 5. Diseñar e implementar un trabajo de investigación. 6. Manejo de datos y toma de decisiones sobre los análisis pertinentes. 7. Redactar un informe de investigación en función de los resultados. |
| Trabajos de aula | Adquirir habilidades básicas que le permitan al alumnado el desarrollo de un proyecto de investigación |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | El profesor explicará los contenidos clave de la materia y se realizarán las tareas necesarias para adquirir un manejo básico de las estrategias que le permitirán al alumnado un trabajo autónomo y creativo. |

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|------------------|---|--------------|
| Proyectos | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas. <input type="checkbox"/> Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados <input type="checkbox"/> Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas <input type="checkbox"/> Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico <input type="checkbox"/> Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia. <input type="checkbox"/> Claridad expositiva, habilidades de comunicación, rigor científico, etc. <input type="checkbox"/> Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula. <input type="checkbox"/> Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados <input type="checkbox"/> Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas. | 80 |
| Trabajos de aula | Estudio de los temas de la asignatura <ul style="list-style-type: none"> - Participación en grupos de estudio - Interacción con los compañeros - Búsqueda de información y datos en Internet u otras fuentes documentales - Realización de las tareas prácticas en el aula | 20 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

FLICK, U, **Introducción a la investigación cualitativa**, Ediciones Morata,

Bisquerra, R., **Metodología de la investigación educativa**, La Muralla,

Hernández Campoy, J.M. y Almeida, M., **Metodología de la Investigación Sociolingüística.**, Editorial Comares,

Alba Juez, Laura (2005). *Discourse Analysis for University Students*, Madrid: UNED.

Cohen, L., & Manion, L. (1994). *Research methods in education* (4th ed.). London: Routledge.

Delgado, Juan Manuel y Juan Gutiérrez (1999) (coords). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Síntesis Psicología. Madrid: Síntesis.

García Ferrando, M., J. Ibañez y F. Alvira (1996). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. 1era reimpresión 2da edición. Madrid: Alianza Universidad Textos,

Taylor S.J. y Bogdan R. (1992). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, Teun (1999/2001) *El análisis Crítico del Discurso* (.pdf). Traducción: Manuel González de Ávila. En *Anthropos* (Barcelona), 186, septiembre-octubre, 1999, pp. 23-36. Artículo original: *Critical Discourse Analysis*. In D. Tannen, D. Schiffrin & H. Hamilton (Eds.), *Handbook of Discourse Analysis*. (pp. 352-371). Oxford: Blackwell, 2001. Disponible en <http://www.discursos.org/>

DATOS IDENTIFICATIVOS**Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral e Deseño de Proxectos**

| | | | | |
|--------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral e Deseño de Proxectos | | | |
| Código | V01M067V02103 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Candelas Colodron, Manuel Angel | | | |
| Profesorado | Candelas Colodron, Manuel Angel | | | |
| Correo-e | mcande@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición general | | | | |

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| (*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7 | | |

Contidos

Tema

(*)1. Introducción a la investigación.

(*)2. Aproximaciones críticas

(*)2.1. Inmanentismos.

2.2. Recepción.

(*)3. Géneros de la investigación

(*)3.1. Artículos.

3.2. Notas.

3.3. Reseñas.

(*)4. Tesis

(*)4.1. Estructura.

4.2. Estilo.

4.3. Elaboración.

4.4. Trámites.

(*)5. Casos prácticos.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión maxistral | 12 | 24 | 36 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 3 | 6 | 9 |
| Debates | 5 | 10 | 15 |
| Estudo de casos/análises de situacións | 3 | 0 | 3 |
| Actividades introductorias | 2 | 4 | 6 |
| Observación sistemática | 3 | 3 | 6 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descripción |
|---|--|
| Sesión maxistral | (*) Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación |
| Resolución de problemas e/ou ejercicios | (*)Análisis de distintos géneros de investigación |
| Debates | (*)Debate sobre las líneas de investigación que el alumnado presenta como preferentes. |
| Estudo de casos/análises de situaciones | (*)Análisis de tesis para ejemplificar sobre las líneas de investigación. |
| Actividades introductorias | (*)Clase primera para explicar el contenido y los objetivos básicos del curso. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|-------------|
| Actividades introductorias | |
| Sesión maxistral | |
| Resolución de problemas e/ou ejercicios | |
| Debates | |
| Estudo de casos/análises de situaciones | |

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|-------------------------|-------------|--------------|
| Observación sistemática | | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas/V01M067V01102
 Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M067V01101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas/V01M067V01102
 Introducción á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M067V01101

DATOS IDENTIFICATIVOS**Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación**

| | | | | |
|------------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación | | | |
| Código | V01M067V02104 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Romo Feito, Fernando | | | |
| Profesorado | Romo Feito, Fernando | | | |
| Correo-e | romo@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://litespfft.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A4 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. |
| A5 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. |
| A6 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. |
| A7 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. |
| A10 | (*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. |
| A16 | (*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral. |
| B7 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. |
| B8 | (*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. |
| B9 | (*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|--|---------------------------------------|----|
| Saber interpretar textos del teatro antiguo | saber | A4 | |
| | saber hacer | A5 | |
| | | A10 | |
| | | A16 | |
| | | B7 | |
| | | B8 | |
| | | B9 | |
| | Saber relacionarlos con el género a que correspondan | saber hacer | A6 |
| | | | A7 |
| | | A10 | |
| | | B7 | |
| | | B8 | |

Contenidos

| Tema | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Hermenéutica del teatro antiguo | a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo |
| 2. El espectáculo teatral | a) El teatro y la polis b) Poética y teatro |
| 3. La tragedia (teología y política) | a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides |
| 5. La comedia ateniense | a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina |
| 6. ¿Un teatro para la lectura? | a) La tragedia latina b) Séneca |
| 7. El legado de la Antigüedad | a) Sentido del teatro antiguo, hoy b) posibilidades de representación |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias | 3 | 6 | 9 |
| Seminarios | 9 | 45 | 54 |
| Trabajos y proyectos | 3 | 9 | 12 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|----------------------------|--|
| Actividades introductorias | El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad. |
| Seminarios | Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|----------------------------|---|
| Actividades introductorias | Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. |
| Seminarios | Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. |

| Pruebas | Descripción |
|----------------------|-------------|
| Trabajos y proyectos | |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|----------------------------|---|--------------|
| Actividades introductorias | Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado. | 10 |
| Seminarios | Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada. | 40 |
| Trabajos y proyectos | Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas. | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas: a) interlineado de espacio y medio, tipo del 12 (Times New Roman), párrafos justificados por ambos lados; b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) irán complementados [los trabajos] con una bibliografía de

referencia y un aparato de notas que autoricen las afirmaciones sostenidas en el cuerpo del texto: se perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir las referencias bibliográficas y las notas (hay libertad para utilizar el sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se admitirán manuscritos, y trabajos o memorias han de entregarse sobre papel.

En segunda convocatoria, trabajo de análisis de una obra cualquiera o aspecto parcial de ella, con respeto a las normas ya mencionadas.

Fuentes de información

□ **Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991**

□ **Bayet, Jean, *Literatura latina*, Barcelona: Ariel, 1965**

□ Jaeger, Werner Wilhelm, ***Paideia: los ideales de la cultura griega***, México: Fondo de Cultura Económica, 1962

□ Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M^º Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968

□ Martínez Marzoa, Felipe, ***El saber de la comedia***, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005

□ Rostagni, Augusto, ***Storia della letteratura latina***, Torino: UTET, 1964

□ ***The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling)** Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Recomendaciones

Otros comentarios

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la ""Orestíada"", de Esquilo; ""Antígona"", de Sófocles; ""Alcestris"", de Eurípides; ""La paz"", de Aristófanes; ""Miles gloriosus"", de Plauto; ""Adelfos"", de Terencio; ""Medea"", de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media**

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media | | | |
| Código | V01M067V02105 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Chas Aguion, Antonio | | | |
| Profesorado | Álvarez Ledo, Sandra Teresa Chas Aguion, Antonio | | | |
| Correo-e | achas@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Análisis de los orígenes del teatro en la literatura española medieval a través del ceremonial, de los espectáculos y divertimentos cortesanos, así como su relación con diferentes géneros literarios: diálogos y debates poéticos, prosa de ficción sentimental, crónicas y biografías. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A5 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. |
| A6 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. |
| B4 | (*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. |
| B7 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|----------------------|---------------------------------------|
| (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. | saber | A5 |
| (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. | saber | A5 A6 |
| (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. | saber | A6 |
| (*)(*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. | saber saber hacer | B4 |
| (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. | saber | B7 |

Contenidos

| | |
|---|--|
| Tema | |
| 1. La época. El entorno cortesano. | 1.1. Fiestas 1.2. Ceremonias |
| 2. Los juegos cortesanos. | 2.1. Justas 2.2. Torneos y pasos de armas |
| 3. Teatro y parateatro. | 3.1. Momos 3.2. Máscaras |
| 4. Espectáculos cortesanos y géneros literarios medievales. | 4.1. Poesía de cancionero: invenciones, diálogos y debates poéticos. Géneros parateatrales: juramentos, confesiones y poliestrofismo. 4.2. Fiestas y entretenimientos en la prosa de ficción sentimental. 4.3. Fiestas y entretenimientos en las crónicas y biografías. |

| Planificación | | | |
|-----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Presentaciones/exposiciones | 5 | 20 | 25 |
| Sesión magistral | 10 | 0 | 10 |
| Trabajos y proyectos | 0 | 40 | 40 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|-----------------------------|---|
| | Descripción |
| Presentaciones/exposiciones | Las últimas sesiones del curso estarán dedicadas a la presentación del trabajo asignado a cada alumno/a. |
| Sesión magistral | En las sesiones presenciales se expondrá la información pertinente tanto para el correcto seguimiento de la materia (fuentes de información, metodología pertinente), como de los contenidos. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|-------------|
| Pruebas | Descripción |
| Trabajos y proyectos | |

| Evaluación | | |
|----------------------|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Sesión magistral | Dependiendo de las condiciones del alumnado (presenciales o semipresenciales), se exigirá el cumplimiento de las condiciones requeridas., bien sea por la presencia en dichas sesiones o por el seguimiento a través e la tutorización a distancia. | 20 |
| Trabajos y proyectos | El trabajo asignado será de entrega obligatoria. A cada alumno/a se le distribuirá un trabajo en la primera sesión. | 80 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Tanto quien no supere en primera convocatoria el mínimo exigido para aprobar la materia, como para aquellos que opten por una segunda convocatoria, habrá un examen escrito único en el que se evaluará de todos los contenidos impartidos durante las sesiones presenciales.

Fuentes de información

Domínguez Casas, R., *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid, Alpuerto, 1993.

Gómez Moreno, A., *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Heers, J., *Carnavales y fiestas de locos*, Barcelona, Península, 1988.

Nieto Soria, J. M., *Ceremonias de la realeza. Propaganda y legitimación en Pérez Priego, M. A., Teatro medieval. 2. Castilla, Barcelona, Crítica, 1997.*

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas**

| | | | | |
|------------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Teatro y Cine: Relaciones Interartísticas | | | |
| Código | V01M067V02106 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Becerra Suarez, Maria del Carmen | | | |
| Profesorado | Becerra Suarez, Maria del Carmen Cuba López, Soledad | | | |
| Correo-e | cbecerra@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | (*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. |
| A2 | (*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. |
| A3 | (*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. |
| B2 | (*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación. |
| B3 | (*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. |
| B4 | (*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|--|---------------------------------------|
| Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. | saber saber hacer Saber estar /ser | A2 |
| Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. | saber | A1 |
| Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. | saber hacer Saber estar /ser | A3 |
| Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | saber saber hacer | B2 |
| Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. | saber saber hacer | B3 |
| Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. | saber saber hacer Saber estar /ser | B4 |

Contenidos

| | |
|---|---|
| Tema | |
| 1. Discurso cinematográfico y discurso teatral. | 1.1. Lenguaje cinematográfico. |
| 2. Teatro y cine: historia de una relación | 2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad. |

| Planificación | | | |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Sesión magistral | 9 | 0 | 9 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 2 | 14 | 16 |
| Trabajos y proyectos | 5 | 45 | 50 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|--|---|
| | Descripción |
| Sesión magistral | Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos. |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito). |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito). |
| Pruebas | Descripción |
| Trabajos y proyectos | |

| Evaluación | | |
|--|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Sesión magistral | Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos. | 10 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final | 40 |
| Trabajos y proyectos | El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios. | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos/as que se acogen a la modalidad de semipresencialidad acordarán con el profesor responsable, antes del comienzo del seminario, el modo de seguimiento de la materia y de evaluación final.

| Fuentes de información |
|---|
| Becerra, Carmen (ed.), Cine y Teatro , Academia Editorial del Hispanismo, |
| Guarinos, Virginia, Teatro y Cine , Sevilla, Padilla libros, |
| Company, José Miguel, El trazo de la letra en la imagen , Madrid, Cátedra, |
| Pérez Bowie, José Antonio, Realismo teatral y realismo cinematográfico , Madrid, Biblioteca Nueva, |
| Aumont. J., Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. , Barcelona, Paidós, |

DATOS IDENTIFICATIVOS**Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico**

| | | | | |
|--------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico | | | |
| Código | V01M067V02107 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua | Galego | | | |
| Impartición | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Candelas Colodron, Manuel Angel | | | |
| Profesorado | Candelas Colodron, Manuel Angel Ruibal Armesto, Rubén | | | |
| Correo-e | mcande@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición general | Análise do desenrolo das novas tendencias nos séculos XX-XXI, prestando especial atención ao impacto doutras formas de representación e á influencia das novas tecnoloxías no desenrolo da teatralidade e da especularidade. | | | |

Competencias de titulación

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| Código | | | | |
| A11 | Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática. | | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | | |
| A13 | Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. | | | |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---|---------------------------------------|
| Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática. | saber saber hacer Saber estar / ser | A11 |
| Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | saber saber hacer | A12 |
| Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. | saber saber hacer Saber estar / ser | A13 |

Contidos

| | | |
|--|--|--|
| Tema | | |
| 1. Danza e artes do movemento, performance (etc.), cabaret, novo circo, cine, TV, vídeo... | a) O traxe novo do emperador. | |
| 2. Manifestacións parateatrais populares na construción do teatro. | a) Teatro [novo] e teatro [vello]. | |
| 3. [A escena sen límites]. | a) O Teatro Fronterizo, Sanchis Sinisterra: unha ou múltiples teorías. | |
| 4. [Novas] tecnoloxías e [nova] escena. | a) Análise dun caso particular: [Amores prohibidos 2.0] en Redenasa. | |

5. Novos autores:

a) Tres casos, tres procedencias escénicas: Fernando Epelde.
Santiago Cortegoso.
Vanesa Sotelo.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Seminarios | 10 | 20 | 30 |
| Titoría en grupo | 3 | 0 | 3 |
| Sesión maxistral | 10 | 20 | 30 |
| Observación sistemática | 4 | 8 | 12 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|------------------|--|
| Seminarios | Análise de dramaturxias da imaxe |
| Titoría en grupo | Sesión de resolución de dúbidas personalizada. |
| Sesión maxistral | Explicacións sobre as novas linguaxes escénicas e os novos paradigmas para o espectáculo escénico. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------|---|
| Sesión maxistral | Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico. |
| Seminarios | Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico. |
| Titoría en grupo | Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico. |
| Pruebas | Descrición |
| Observación sistemática | |

Avaliación

| | Descrición | Calificación |
|-------------------------|--|--------------|
| Observación sistemática | A asistencia, participación activa na aula, resolución de prácticas nas sesións presenciais constituirán a nota final. | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

-Semipresencialidade e 1ª convocatoria e 2ª convocatoria: terén que facer seguindo ás lecturas obrigatorias un comentario crítico e unha reseña dunha obra contemporánea previamente pactada co profesor.

Bibliografía. Fontes de información

-(1999): *La canoa de papel*, Catálogos, Buenos Aires.

-**Brook**, P. (1997): *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba Editorial, Barcelona.

-(2003): *La dirección escénica del actor contemporáneo: la técnica de la improvisación creativa y el trabajo colectivo*, Dykinson, Málaga.

-**Davis**, T. (2002): *Escenógrafos*, Océano, Barcelona.

-**Evreinov**, N. (1999): [La teatralidad en el teatro], en Ceballos, E. (1999): *Principios de Dirección Escénica*, Gaceta, México.

-**Monleón**, J. (1997): [Tres escenógrafos franceses] en *Primer Acto, Cuadernos de Investigación Teatral*, nº269.

-**Pavis**, P. (2000): *El análisis de los espectáculos*, Paidós Comunicación, Barcelona.

-**Schawinski**, X. (1971): *The Drama Review*, nº51, Nueva York.

-**Stanislavski**, K. (1979): *El trabajo del actor consigo mismo, en el proceso creador de la encarnación*, Quetzal, Buenos Aires, p. 319.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja**

| | | | | |
|---------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Dramaturgias del Absurdo y de la Paradoja | | | |
| Código | V01M067V02108 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Análisis e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Coordinador/a | Vieites García García, Manuel F. | | | |
| Profesorado | Vieites García García, Manuel F. | | | |
| Correo-e | mvieites@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Este curso tiene como finalidad presentar aspectos sustantivos de lo que ha sido la creación dramática en Europa en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, prestando especial atención a los autores y textos considerados tradicionalmente dentro del denominado teatro del absurdo, mostrando igualmente algunas propuestas de investigación en torno a los mismos. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A4 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. |
| A5 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. |
| A6 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. |
| A7 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. |
| A8 | (*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. |
| A10 | (*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. |
| B6 | (*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. |
| B7 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. |
| B8 | (*)Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. |
| B9 | (*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|-------------|---------------------------------------|
| Analizar los rasgos distintivos que configuran la creación dramática en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, en los años cincuenta y sesenta. | saber | A4 A5 A6 |
| Analizar los rasgos más importantes del movimiento dramático conocido bajo la denominación de teatro del absurdo. | saber | A7 A10 B8 B9 |
| Considerar ámbitos de indagación e investigación en relación con los autores más importantes. | saber hacer | A8 B6 B7 B8 |

Contenidos

Tema

| | |
|--|--|
| La crisis de la modernidad | La reificación del sujeto La muerte del personaje El inicio de las teorías del fin |
| La crisis de la modernidad y el desarrollo del programa posmoderno | Rasgos de la modernidad última Rasgos de la posmodernidad primera |
| Movimientos, textos, autores | Textos del absurdo: Camus Textos de la paradoja: Beckett, Ionesco, Pinter, Vian Textos de la condición posmoderna: Ionesco |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias | 1 | 4 | 5 |
| Presentaciones/exposiciones | 3 | 15 | 18 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 5 | 5 | 10 |
| Presentaciones/exposiciones | 5 | 30 | 35 |
| Informes/memorias de prácticas | 1 | 6 | 7 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--|--|
| Actividades introductorias | (*) Presentación do programa da materia. |
| Presentaciones/exposiciones | (*) Presentación dos núcleos temáticos da materia e consideración e análise de textos e autores. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Análisis de problemas en tutorías |
| Presentaciones/exposiciones | (*) Presentación e comentario de traballos realizados polo alumnado. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|--|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Tutorías docentes para atender dudas y orientación de traballos. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--------------------------------|---|--------------|
| Presentaciones/exposiciones | (*) Análise e comentario dun texto. | 50 |
| Informes/memorias de prácticas | (*) Comentario por escrito dun texto, da traxectoria dun autor ou doutra cuestión relacionada cos núcleos temáticos do programa | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado no presencial deberá realizar los dos traballos propostos baixo unos parámetros que se analizarán con el profesor responsable de la materia.

Fuentes de información

Abirached, Robert, **La crisis del personaje en el teatro moderno**, 1994,
 VV. AA., **Teoría de la comunicación humana**, 1991,
 Wellwarth, George, **Teatro de protesta y paradoja**, 1974,

Recomendaciones

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|-----------------------------------|---|------------|-------|--------------|
| Historia Crítica do Teatro | | | | |
| Asignatura | Historia Crítica do Teatro | | | |
| Código | V01M067V02109 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Gonzalez Maestro, Jesus | | | |
| Profesorado | Gonzalez Maestro, Jesus Jurado Luque, Javier | | | |
| Correo-e | jesus.g.maestro@mundo-r.com | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Visión panorámica de los campos de investigación en música; especial atención a la música y las artes escénicas. Revisión de la historiografía del teatro | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A7 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. |
| A10 | (*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. |
| B4 | (*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. |
| B6 | (*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|----------------------|---------------------------------------|
| Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | saber saber hacer | A10 |
| Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. | saber | A7 |
| Conocimiento de diferentes metodologías de investigación en el ámbito de la música y las artes escénicas. | saber | B4 |
| Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. | saber | B6 |

Contenidos

| Tema | |
|--|---|
| Tema 1: Campos de investigación en música. | <p>a) Musicología histórica: Organología (construcción, ejecución, historia de los instrumentos de la música culta occidental y de otras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tablaturas, lenguajes contemporáneos[]), biografía, composición, terminología, estilística, metodología de la investigación musicológica y etnomusicológica (fuentes, técnicas, ámbitos, trabajo de campo[]).</p> <p>b) Musicología sistemática: acústica musical, fisiología (de la voz y el oído), fisiología de la interpretación instrumental, psicología de la audición, psicología de la música, sociología, filosofía, estética, etnomusicología.</p> <p>c) Musicología aplicada: teoría musical, organología, crítica musical, historia de los soportes[]</p> <p>d) Nuevos campos de la musicología: problemas de género, músicas populares urbanas, teoría de la recepción, estudio del canon.</p> <p>e) Pedagogía: aplicación estudios en niveles educativos, pedagogía del instrumento, historia de la enseñanza.</p> |
| Tema 2: Enfoques multidisciplinares de la investigación musical. | a) Intermediaciones. |

Tema 3: Música y artes escénicas.

a) Propuestas de líneas de investigación.

b) Ejemplificación de caso: la zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar en la conformación del nacionalismo galego.

Tema 4. Historiografía del teatro

a) Visión general. Historiografía del teatro e ideologías.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Debates | 4 | 8 | 12 |
| Trabajos de aula | 3 | 6 | 9 |
| Sesión magistral | 8 | 16 | 24 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 0 | 10 | 10 |
| Trabajos y proyectos | 0 | 20 | 20 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------|--|
| Debates | Debates en clase sobre los temas propuestos en la primera sesión presencial. Los debates propuestos tratarán de aunar intereses dependiendo del perfil del alumnado matriculado. |
| Trabajos de aula | Realización de comentarios en grupo en torno a lecturas previamente indicadas. |
| Sesión magistral | Desarrollo de los puntos del temario. Estado de la cuestión. |

Atención personalizada

| Pruebas | Descripción |
|--|-------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | |
| Trabajos y proyectos | |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--|---|--------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Entrega escrita de la resolución de ejercicios. | 50 |
| Trabajos y proyectos | Entrega escrita de trabajos propuestos. | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

- Presencial: asistencia, participación en la clase, entrega de los ejercicios realizados en clase. Resumen del seminario de Historia crítica del teatro.
- Semipresencial y alumnado que opte a examen primera convocatoria (junio) o segunda convocatoria (julio): elaboración de un trabajo tutelado de investigación en artes escénicas de, como mínimo, 20 páginas A4 (sin contar anexos), en Times 12 o similar, interlineado 1'5 y márgenes de 2'5, relacionado con una temática acorde con la materia, acordado previamente con el profesor. Se valorará:
 - Proyección futura y originalidad.
 - Grado de aplicación a las circunstancias personales y profesionales del alumno.
 - Atención al aparato de citas.
 - Respeto por la estructura del trabajo, siguiendo las indicaciones del profesor.

Fuentes de información

Bibliografía campos de investigación en música:

Chailley, Jacques (1991): *Compendio de Musicología*, Madrid: Alianza Editorial.

1. _____ y Frega, Ana Lucía (1998): *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*, Salamanca: AgrupArte.
2. García Llovera, Julio Miguel (2005): *Musicología. Campos y caminos de una ciencia* Zaragoza: Pórtico.
3. Gómez Muntané, M^a Carmen (2006): *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

4. _____ (2011): [A lenda de Montelongo: A zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do Nacionalismo galego]. Tese de doutoramento, Departamento de Didácticas específicas, Facultade de Ciencias da Educación, Universidade da Coruña (<http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7348>).
5. Zaldívar Gracia, Álvaro, [Adquirir, aplicar y producir conocimientos artísticos: propuestas de mejora a partir de las competencias de los distintos ciclos de los estudios superiores musicales conforme al proceso de Bolonia], *Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical*, Madrid, IEM-SEM/EE, Universidad Autónoma de Madrid, 2008 (CD).
- 6.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Análise e Crítica de Espectáculos**

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Análise e Crítica de Espectáculos | | | |
| Código | V01M067V02110 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua | Galego | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | López Silva, Inmaculada Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Coñecer e utilizar os conceptos, instrumentos e metodoloxías para a análise de espectáculos tanto desde unha perspectiva teórica como práctica. Coñecer e utilizar as ferramentas da crítica e as súas distintas correntes metodolóxicas. Realizar análises en profundidade de espectáculos e unha crítica dun espectáculo en calquera dos seus tipos e variedades. Situación a crítica de espectáculos dentro dos actuais debates culturais, teóricos e filosóficos. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Código | | | |
| A8 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | | |
| A9 | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | | |
| A10 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | |
| B6 | Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. | | |
| B7 | Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. | | |
| B10 | Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica. | | |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---|---------------------------------------|
| Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | saber hacer Saber estar / ser | A8 |
| Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | saber saber hacer | A9 |
| Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | saber saber hacer | A10 |
| Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | saber saber hacer | A12 |
| Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. | saber | B6 |
| Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. | saber | B7 |
| Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica. | saber saber hacer Saber estar / ser | B10 |

| Contidos | |
|---|--|
| Tema | |
| 1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análise... Conceptos xerais ou peneira da materia. | 1.1. Que é un espectáculo? 1.2. Unha breve perspectiva histórica: da teoría á crítica ou viceversa. |
| 2. Crítica vs. Análise: unha aproximación inicial. | 2.1. Crítica e xuízo de valor. 2.2. A análise como método científico e como ferramenta. 2.3. A utilidade dunha crítica analítica e dunha análise crítica. |
| 3. A análise estrutural de espectáculos. | 3.1. Unha incursión no problema (ou na solución) da ficción como categoría estruturante do espectáculo. 3.2. As categorías estruturais do espectáculo escénico: categorías do discurso e categorías da forma. |
| 4. A análise escénico-estrutural do espectáculo. | 4.1. A consideración da posta en escena e da particular relación comunicativa do espectáculo hic et nunc. 4.2. O signo no teatro. 4.3. O "questionnaire" do analista da posta en escena. |
| 5. A crítica: concepto e funcións. | 5.1. A función da crítica: do canon á mediación. 5.2. O crítico teatral como axente dentro dun sistema: intereses, desintereses, ideoloxías. 5.3. Tipoloxías da crítica. Crítica da crítica. |
| 6. Os retos contemporáneos da crítica. | 6.1. Do post-cultural á globalización. 6.2. O lugar das artes e o lugar do crítico. |

| Planificación | | | |
|---------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Sesión maxistral | 6 | 6 | 12 |
| Debates | 3 | 6 | 9 |
| Outros | 3 | 0 | 3 |
| Actividades introductorias | 3 | 3 | 6 |
| Estudo de casos/análise de situacións | 1 | 25 | 26 |
| Traballos e proxectos | 0 | 19 | 19 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------|--|
| | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición dos temas por parte da profesora, indicando os seus puntos claves e os conceptos fundamentais a ir desenvolvendo sempre a partir do texto que servirá como eixo central da reflexión. |
| Debates | -Brain storming e reflexión crítica arredor do(s) texto(s) con preguntas clave guiadas pola docente. -Debate construtivo arredor dos textos e temas, e opinión. |
| Outros | Visualización de espectáculos cos que explicar os procesos prácticos de análise e crítica . |
| Actividades introductorias | Breve exposición sobre os contidos a tratar nas sesións e presentación do texto a comentar. |

| Atención personalizada | |
|---------------------------------------|------------|
| Pruebas | Descrición |
| Estudo de casos/análise de situacións | |
| Traballos e proxectos | |

| Avaliación | | |
|---------------------------------------|--|--------------|
| | Descrición | Calificación |
| Debates | A docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase. As aportacións na aula sobre eses textos serán tidas en conta na cualificación final. | 10 |
| Estudo de casos/análise de situacións | Realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. | 60 |
| Traballos e proxectos | Entregarase un texto arredor dun dos ámbitos do temario que suscite especial interese e/ou debate en todo o grupo. Sobre el pedirase un comentario por escrito no que o estudante poida acreditar o seu dominio da reflexión teórica e crítica sobre a propia teoría (máx. 5 páxs.). | 30 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Na primeira sesión entregarase un programa máis detallado no que se contemplan as lecturas das sesións, os espectáculos que se visualizarán e o programa de traballo para cada unha delas, axustado, tamén ao número de estudantes matriculados e perfil dos mesmos.

Se o alumno/a non se acolle a avaliación continua poderá presentarse tanto na primeira convocatoria (xuño) coma na segunda (xullo) facendo un traballo que deberá pactar coa profesora e que consistirá na realización dunha análise e crítica de varios espectáculos.

Bibliografía. Fontes de información

- ABUÍN, ANXO & ARAÚXO, NURIA (2003) □Um diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza□ *Setepalcos* 4.
- ASENSI, MANUEL (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- BERENGUER, ÁNGEL (1991) *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá : Universidad de Alcalá
- BLOOM, HAROLD (1994) *The Western Canon*. New York: Papermac.
- BOURDIEU, PIERRE (1987) *Choses dites*. Paris: Les Éditions du Minuit.
- BOURDIEU, PIERRE (1999) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- DE MAN, PAUL (1990) *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- DE MARINIS, MARCO (1984) □L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale□. *Documenti di Lavoro*. Urbino: Centro Internazionale di semiotica e linguistica.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DURING, SIMON E. (ed.) (1993) *The cultural studies reader*. New York: Routledge.
- EAGLETON, TERRY (1994) *The function of criticism*. London-New York: Verso
- ELIOT, THOMAS S. (1969) *Selected essays*. London: Faber & Faber.
- FISH, STNALEY (1981) *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Univ Press.
- FROW, JOHN (1995) *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press.
- FRYE, NORTHROP (1989) *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- GUILLORY, JOHN (1993) *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- HERNADI, PAUL (ED.) (1981) *What is criticism?* Bloomington: Indiana University Press.
- IGLESIAS SANTOS, MONTSERRAT (1997) *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- KERMODE, FRANK (1987) *Forms of attention*. Chicago: The University of Chicago Press.
- LÓPEZ SILVA, INMACULADA (2004) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*.
- MIGNOLO, WALTER (1991) □Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or Whose Canon Are We Talking About?)□ *Poetics Today* 12:1.
- MILLER, HILLIS J. (1987) *The ethics of reading*. New York: Columbia University Press.
- NICOLL, ALLARDYCE (1962) *The theatre and dramatic theory*. Westport-Connecticut: Greenwood Publishers.
- PAVIS, PATRICE (1996) *L'analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- SAID, EDWARD W. (1983) *The world, the text and the critic*. Cambridge: Harvard University Press.
- SHEFFY, RAKEFET (1990) □The concept of canonicity in polysystem theory□. *Poetics Today* 11: 3.
- UBERSFELD, ANNE (1989) *L'école du spectateur. Lire le théâtre II*. Paris: Editions Sociales.
- VIEITES, MANUEL F. (2001) □A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade□ *Revista Galega de Teatro* 28.

Recomendacións

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI/V01M067V01205

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento**

| | | | | |
|--------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento | | | |
| Código | V01M067V02111 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 6 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 1c |
| Lengua | Castelán | | | |
| Impartición | Galego | | | |
| Departamento | Análise e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Coordinador/a | Soto Carballo, Jorge Genaro | | | |
| Profesorado | Domínguez Alonso, José Soto Carballo, Jorge Genaro | | | |
| Correo-e | hesoto@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición general | As Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do desenvolvemento prevíronse como un desafío para os sistemas de ensino universitario desde a perspectiva dos estudos de Master en Artes Escénicas, como pretensión holística que fai posible a comprensión e o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a comprensión dos fenómenos pedagóxicos e psicolóxicos cunha ampla mirada de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta superación os procesos educativos e psicolóxicos que lle dan forma os procesos creativos, artísticos e sociais que o seu redor se desenvolven. Trátase dunha proposta aberta e, polo tanto flexible, creativa, dinámica, en continua interacción cos alumnos e destes cos docente. Neste sentido a proposta que agora presentamos vén significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica nas nosas aulas e por extensión, dotar aos nosos alumnos de competencias pedagóxicas e psicolóxicas que lles posibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|---|--|--|
| Código | | | |
| A2 | Capacidad para desenvolver una liña de investigación propia atendendo a las necesidades del entorno. | | |
| A15 | Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | | |
| A17 | Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. | | |
| A21 | Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. | | |
| B2 | Capacidad para desenvolver liñas de investigación. | | |
| B3 | Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. | | |
| B4 | Conocimiento de diferentes metodoloxías de investigación. | | |
| B11 | Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria. | | |
| B14 | Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación. | | |
| B17 | Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. | | |

Competencias de materia

| | | |
|---|----------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Capacidad para desenvolver una liña de investigación propia atendendo a las necesidades del entorno. | saber saber facer | A2 |
| Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | saber saber facer | A15 |

| | | |
|--|----------------------|-----|
| Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. | saber saber hacer | A17 |
| Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. | saber saber hacer | A21 |
| Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | saber saber hacer | B2 |
| Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación | saber saber hacer | B3 |
| Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. | saber saber hacer | B4 |
| Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria. | saber saber hacer | B11 |
| Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación. | saber saber hacer | B14 |
| Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. | saber saber hacer | B17 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| 1. O concepto de educación | 1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: O profesor como educador profesional: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do profesorado. Patoloxía da profesión docente Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización |
| 2. Os principios de educación. | 2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A educación en valores e a creatividade |
| 3. Teorías da Educación | 3.1. Rousseau e a orixe do naturalismo. O ideal rousseauiano. 3.2. A Escola Nova e a Escola Moderna. Teorías e métodos. 3.3. As Teorías Marxistas. 3.4. As Teorías antiautoritarias. 3.5. A Educación Personalista. Teorías e modelos. 3.6. O Modelo Crítico. O enfoque comunicativo. O modelo da reprodución social |
| Tema 4. Psicología do desenvolvemento | 4.1. Introducción 4.2. Presupostos teóricos e conceptos fundamentais 4.3. As grandes teorías do desenvolvemento humano: Piaget e Vygotski 4.4. A modo de conclusión: lecturas complementarias |
| Tema 5. O desenvolvemento temperán e na primeira infancia | 5.1. Introducción 5.2. O desenvolvemento cognitivo e do pensamento 5.3. Comunicación e linguaxe 5.4. Desenvolvemento afectivo, emocional e social 5.5. A modo de conclusión: lecturas complementarias |
| Tema 6. Psicología evolutiva na infancia e na adolescencia | 6.1. Introducción 6.2. Perspectivas teóricas 6.3. Desenvolvemento cognitivo e socio-afectivo 6.4. Desenvolvemento sociemocional e moral 6.5. A modo de conclusión: lecturas complementarias |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0 | 10 | 10 |
| Traballos de aula | 15 | 30 | 45 |
| Sesión maxistral | 30 | 45 | 75 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 7.5 | 11.25 | 18.75 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descripción |
|-------------------------------------|---|
| Prácticas autónomas a través de TIC | Resolución de aspectos psicoeducativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías |

| | |
|---|--|
| Traballos de aula | Observación sistemática do traballo na aula interactuando con alumnos |
| Sesión maxistral | Formulación de maneira expositiva das principais teorías e feitos psicisocioeducativos |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Traballos de aula |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia. |
| Traballos de aula | A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia. |

Avaliación

| | Descrición | Calificación |
|---|------------|--------------|
| Prácticas autónomas a través de TIC | | 10 |
| Traballos de aula | | 60 |
| Sesión maxistral | | 15 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | | 15 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

- COLOM, A. J.; BERNABEU, J.L.; DOMÍNGUEZ, E.; SARRAMONA, J. (1997): Teorías e Instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona, Ariel Educación.
 - NEGRÍN FAJARDO, O (2003): Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D.
 - SARRAMONA, J. (2000): Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona, Ariel Educación.
- Os alumnos débense afacer a ler revistas e prensa profesional sobre educación
- APPLE, M. W. (1987): Educación y poder. MEC, Madrid.
 - AVANZINI, G. (1979): La pedagogía del siglo XX. Narcea, Madrid.
 - CARR, W. (1990): Hacia una ciencia crítica de la educación. Laertes, Barcelona.
 - CASTILLEJO BRULL, J.L. e COLOM, A.J. (1987): Pedagogía sistémica. CEAC, Barcelona.
 - COLOM CAÑELLAS, A.J. (1982): Teoría y metateoría de la educación. Trillas, México.
 - COSSÍO, M.B. (1985): Una antología pedagógica. MEC, Madrid.
 - CHARLOT, B. (1985): Educación, cultura e ideoloxías. Anaya, Madrid.
 - DIENELT, K. (1980): Antropología pedagógica. Aguilar, Madrid.
 - FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1990): La cara oculta de la escuela. Espasa editores, Madrid.
 - FLECHA, R. (1990): La nueva desigualdad cultural. El Roure, Madrid.
 - FREINET, C. (1990): Parábolas para una pedagogía popular. Laia, Barcelona.
 - POZO ANDRÉS, M^a del Mar (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
 - SARRAMONA, J., COLOM, A. J. y VAZQUEZ, G. (1998). Educación no formal, Barcelona, Ariel.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral**

| | | | | |
|--------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral | | | |
| Código | V01M067V02112 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Outros | | | |
| Departamento | Didáctica, organización escolar e métodos de investigación Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Profesorado | Bezerra Barbosa, Fátima María Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Correo-e | mpino@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartescenicass.wordpress.com/ | | | |
| Descrición general | Recorrido por la animación teatral, la estética como juego y la animación educativa general | | | |

Competencias de titulación

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| Código | | | | |
| A9 | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | | |
| A14 | Conocimiento de los aportes más substantivos de la economía de la cultura y capacidad para su aplicación al estudio de la dinámica económica generada por la literatura y las artes escénicas en diferentes momentos históricos. | | | |
| A15 | Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | | | |
| A16 | Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral. | | | |
| A17 | Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. | | | |
| A18 | Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social. | | | |
| A20 | Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social. | | | |
| A21 | Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. | | | |
| A24 | Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático. | | | |
| A28 | Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral. | | | |
| B11 | Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria. | | | |
| B12 | Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. | | | |
| B13 | Conocimiento de la educación teatral y de la educación social. | | | |
| B15 | Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución. | | | |
| B16 | Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas. | | | |
| B17 | Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. | | | |

Competencias de materia

| | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| | | |

| | | |
|--|----------------------------------|---|
| 1. Compreender a pertinência dos diversos processos de animação e dramatização, a sua fundamentação e o seu âmbito de aplicação; | saber | A9 A12 A14 A18 A20 B13 B15 |
| 2. Perspectivar a animação, na vertente teatral, como elemento fundamental no desenvolvimento integral da pessoa; | saber | A15 A16 A17 A20 A21 A24 B12 B16 B17 |
| 3. Equacionar a relação animação/intervenção na promoção da participação dos diferentes agentes da comunidade; | saber fazer Saber estar / ser | A15 A16 A17 A18 A20 A21 B13 B15 B16 |
| 4. Compreender a animação teatral como um dispositivo de reconstrução dos espaços quotidianos da vida pessoal e social. | saber fazer Saber estar / ser | A16 A17 A18 A20 A28 B11 B12 B13 B17 |

Contidos

| Tema | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Princípios da animação teatral | 1.1 Mudanças sociais e promoção de relações interpessoais. 1. 2. Dimensão etária 1.3. Espaços de intervenção 1. 4. Sectores e áreas temáticas |
| 2. A estética e o jogo | 2.1. O simulacro 2.2.A harmonia 2.3.As características do jogo: mimicry |
| 3.Animação educativa. | 3.1. O teatro como pivot da animação 3.2. Consequências da animação teatral: nível individual e nível social |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión maxistral | 12 | 24 | 36 |
| Traballos e proxectos | 0 | 39 | 39 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descripción |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | Durante as sesións explicaremos o contido básico da materia e faranse as prácticas que permiten un proceso de dominio para adquirir o projeto. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

Sesión maxistral No módulo de Princípios e Âmbitos de Animação Teatral a animação surge como uma forma de intervenção que procura estimular um conjunto de competências, científicas e metodológicas, que se encontram presentes nos diferentes contextos e momentos de educação/ e formação. A abrangência e a especificidade educativa presentes nestes campos de acção exigem a construção de uma inteligibilidade pedagógica que não se esgota na resolução instrumental de problemas, mas antes apela ao desenvolvimento de processos de animação sócio educativa, de desenvolvimento pessoal e de intervenção comunitária, que se encontram em permanente processo de reconfiguração. Neste sentido a especificidade da animação teatral, através de dinâmicas conceptuais e praxiológicas próprias, configura um meio fundamental para a intervenção nos diferentes contextos e momentos de educação e formação ao longo da vida, permitindo uma amplitude de acção na interpretação e operacionalização de projectos de intervenção Teatral. Nesta unidade curricular analisam-se os conceitos de educação não formal e informal, tempo livre, ócio, lazer, comunidade, sociedade, cultura, criatividade, inovação, participação e emancipação, procurando compreender quer a nível analítico conceptual, quer a nível da realidade, a estrutura pedagógica da animação. Analisam-se os procedimentos metodológicos de recolha e tratamento da informação, bem como as técnicas de activação da mesma, para a elaboração de projectos de dinamização e animação das comunidades, actuando, simultaneamente, nas necessidades de desenvolvimento individual e nas necessidades dos contextos em que os indivíduos se inserem.

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|-----------------------|--|--------------|
| Traballos e proxectos | Apresentação de um projeto inédito no âmbito da animação teatral (equipa de três elementos), com a respetiva fundamentação teórica e onde se especificará a finalidade, os objetivos e a metodologia de intervenção. | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

A avaliação será contínua e formativa.

O projeto será objeto de avaliação pelo docente e pelos restantes membros do grupo.

Bibliografía. Fontes de información

ROLLA, J., GOMES, A, **Brincar a Ser - Expressão e Educação Dramática**, Porto Editora.,
 BEZERRA BARBOSA, F., **Da Educação da decepção à educação do optimismo. Recuperar o verdadeiro sentido da educação.**, Faculdade de Ciencias da Educación e do deporte,

ANDER-EGG, E. (1990).

Repensando la Investigación-Acción-Participativa. Comentarios, críticas y sugerencias

. Atenas (México): Editorial el Ateneo.

AZNAR, V. e PINO JUSTE, M.R. (2009) Estética y educación para la salud. Estrategias y actividades para el aula. *Alambique*, 15 (62), 109-117.

BALADA MONCLÚS, M. e JUANOLA TERRADIELLES, R. (1987) *La educación visual en la escuela*. Barcelona, Paidós/"Rosa Sensat".

BEETLESTONE, F. (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid, La Muralla, 2000.

BEZERRA BARBOSA, F.M. (2008) Aesthetics and Critical Theory: Suggestions for an Adult Education Pedagogy, en *Teaching and Learning*, International Association for the Scientific Knowledge, Consultado el 3 de junio de 2011 <http://www.iask-web.org/tl08/programme.html>

BARRET, G., LANDIER, Jean-Claude, (1991), *Expressão Dramática e Teatro*. Porto, Edições ASA.

FREIRE, P. (s/d). *Educação como prática da liberdade*. Lisboa: Dinalivro.

MERINO FERNANDEZ, J. V. (2000). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.

SILVA, Jair (org.) (1996). *Educação Comunitária: estudos e propostas*. S. Paulo: SENAC 11/26.

ROLLA, J., GOMES, A (2003), *Brincar a Ser - Expressão e Educação Dramática*, Porto: Porto Editora.

Recomendacións

Otros comentarios

As actividades a realizar devem orientar o percurso metodológico segundo uma dinâmica aberta à participação de saberes, experiências e projectos de vida diversos. Numa perspectiva dialógica, atravessada por uma interação simultaneamente diferenciadora e integradora de valores e significações e por uma assunção responsável e solidária de posições, mesmo que conflituais, parece pertinente a utilização de trabalhos individuais e de grupo, além de trabalho de campo. Esta posição implica uma lógica de mediação e de resolução de problemas (situação-problema-tarefa) que extravasa a dimensão teórica do saber e se plasma na construção de um saber-fazer desejável de um animador teatral que orienta a sua acção no âmbito da intervenção.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral**

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Espazos, Tempos e Beneficiarios dos Programas de Educación e Animación Teatral | | | |
| Código | V01M067V02113 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castelán Outros | | | |
| Departamento | Didáctica, organización escolar e métodos de investigación Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Profesorado | Gomes Ribeiro, Cristina Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Correo-e | mpino@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | O programa desta unidade curricular abrangue diferentes domínios do coñecemento sobre a Educación e o Teatro. Estes domínios están divididos en catro grandes grupos temáticos: nos primeiros tres grupos procuramos situar o alumno no coñecemento teórico-práctico sobre conceptos e dimensións que envolven a práctica pedagóxica, a expresión dramática e o desenvolvemento humano. O cuarto grupo é dedicado ao coñecemento sobre o modelo pedagóxico de Paulo Freire e a filosofía poética do Oprimido de Augusto Boal. Os contidos dos itens que compoñen estes catro grupos permiten satisfacer os tres obxectivos desta unidade curricular. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A4 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. |
| A10 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. |
| A17 | Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. |
| A30 | Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación. |
| B8 | Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. |
| B9 | Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. |
| B10 | Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica. |
| B12 | Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. |
| B13 | Conocimiento de la educación teatral y de la educación social. |
| B17 | Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. |

Competencias de materia

| | | |
|---|-------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| <input type="checkbox"/> Problematizar a educación contemporánea, contextualizando-a dentro dos paradigmas de intervención educativa. | Saber estar / ser | A10 A12 A30 B8 B10 B12 |

| | | |
|---|-------------|--------------------------------------|
| ☐ Reconhecer a ação multidimensional do teatro junto do ser humano. | saber | A4 A10 A17 B8 B10 B17 |
| ☐ Perspetivar a emergência da animação teatral na educação. | saber fazer | B9 B10 B12 B13 |

Contidos

Tema

1. Quando a História da vida humana se cruza com o teatro
2. O valor intrínseco e extrínseco do teatro em contextos educativos
3. A ação do teatro junto do desenvolvimento humano: Infância, adolescência, adultez e velhice
4. Da Pedagogia do Oprimido de Paulo Freire ao Teatro do Oprimido de Augusto Boal

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Seminarios | 12 | 24 | 36 |
| Traballos tutelados | 0 | 39 | 39 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descripción |
|---------------------|--|
| Seminarios | O ensino desta unidade curricular recorre aos métodos: expositivo, interrogativo e ativo, incluindo a análise de estudo de casos e grupos de discussão seguido de exercícios aos alunos de modo a poderem exercitar e sedimentar os conhecimentos adquiridos. Promove-se a participação e o espírito crítico dos alunos. |
| Traballos tutelados | Esta metodologia está de acordo com objetivo baseado em conhecimentos teóricos, devidamente articulados com uma visão prática, com vista a fomentar o espírito crítico e construtivista dos alunos. |

Atención personalizada

Metodologías Descripción

| | |
|------------|--|
| Seminarios | Durante as sesións os alumnos será fornecidos co tempo para esclarecemento de cuestións que proporcionan un proceso de feedback positivo e a realización individual dos traballos. |
|------------|--|

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|---------------------|-------------|--------------|
| Seminarios | | 15 |
| Traballos tutelados | | 85 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Ribeiro, C.M., **Um ensaio sobre a importância do teatro na contemporaneidade educativa**, Revista de Investigación en Educación, 9 (1), pp.122-131,

Boal, A., **Games for Actors and Non-Actors**, Routledge,

Japiassu, R., **Metodologia do ensino de teatro**, Papyrus Editora,

Boal, A. (2004). *Games for Actors and Non-Actors* (2th edition). London: Routledge.

Japiassu, R. (2008). *Metodologia do ensino de teatro* (7ª edição). São Paulo: Papyrus Editora.

Ribeiro, C.M. (2011). Um ensaio sobre a importância do teatro na contemporaneidade educativa. *Revista de Investigación en Educación*, 9 (1), pp.122-131.

Ribeiro, C. M. (2008). O impacto da criatividade na activação das inteligências gardnerianas. [CD]. *In Actas do The International Congress of Creativity and Innovation 2008*. Loulé: APGICO.

Ribeiro, C. M. & Pino Juste, M. (2010). Uma paleta de influências sobre o indivíduo □ actor social. In: Pereira, J., Lopes, M., Rodríguez, R. (Coord.). *O Estado do Teatro em Portugal*. Chaves: Intervenção □ Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral**

| | | | | |
|---------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Diseño y Evaluación de Programas de Animación y Educación Teatral | | | |
| Código | V01M067V02114 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Análisis e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Departamento | Análisis e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Coordinador/a | Dapia Conde, María Dolores | | | |
| Profesorado | Dapia Conde, María Dolores | | | |
| Correo-e | ddapia@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | (*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. |
| A2 | (*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. |
| A16 | (*)Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral. |
| A18 | (*)Conocimiento del desarrollo histórico de la animación teatral, en el marco de la pedagogía teatral y de la pedagogía social. |
| A19 | (*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral. |
| A22 | (*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos. |
| A23 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo. |
| A24 | (*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático. |
| A26 | (*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral. |
| A27 | (*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral. |
| B1 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación. |
| B2 | (*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación. |
| B3 | (*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. |
| B13 | (*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social. |
| B15 | (*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución. |
| B16 | (*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas. |
| B17 | (*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. |

Competencias de materia

| | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|

| | | |
|---|--|---|
| Adquirir y comprender los conocimientos teóricos y los recursos instrumentales y metodológicos necesarios de la animación teatral, como ámbito de la animación sociocultural. | saber saber hacer | A1 A16 A18 A19 A26 B13 B16 B17 |
| Tener habilidad para diseñar, implementar y evaluar iniciativas y/o programas de educación y animación teatral, atendiendo a las necesidades de cada contexto. | saber saber hacer Saber estar /ser | A22 A23 A24 A27 |
| Ser capaz de plantear y desarrollar líneas de investigación propias del ámbito de la animación teatral | saber saber hacer | A1 A2 B1 B2 B3 B15 |

Contenidos

Tema

| | |
|---|--|
| 1. Hacia una definición de animación sociocultural | Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural |
| 2. Animación sociocultural versus animación teatral | Aproximación a la animación teatral. De la animación sociocultural a la animación teatral. Diferenciación animación teatral y teatro |
| 3. Diseño y evaluación de programas de animación | La planificación dos procesos socioculturales. Propuestas metodológicas. Análisis de la realidad. Momentos y técnicas. Objetivos. Concepto, formulación y tipos. La organización de recursos. Presupuestos y sistemas de financiamiento. La evaluación. Enfoques, modelos y tipos. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 5 | 15 | 20 |
| Trabajos de aula | 1 | 7 | 8 |
| Trabajos tutelados | 1 | 44 | 45 |
| Actividades introductorias | 1 | 1 | 2 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|----------------------------|--|
| Sesión magistral | Exposición por parte de la profesora de los temas de la materia. Presentación de materiales básicos. |
| Trabajos de aula | Formulación, análisis, resolución y debate de actividades relacionadas con la temática de la materia. |
| Trabajos tutelados | Individualmente, se pide el diseño de un proyecto de animación teatral, que implica la aplicación de lo aprendido. |
| Actividades introductorias | Evaluación de conocimientos previos. Presentación general de la materia y su organización. Orientación del trabajo tutelado. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|--|
| Sesión magistral | Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral. |
| Trabajos de aula | Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral. |

Trabajos tutelados Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos.
Trabajos de aula: Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Trabajos tutelados: Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de animación teatral.

| Evaluación | | |
|--------------------|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Trabajos de aula | - Participación y seguimiento de las clases presenciales. - Realización de las actividades propuestas. | 40 |
| Trabajos tutelados | Obligatorio para todos los alumnos/as. | 60 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria: En caso de superar alguna de las partes de la materia se conservara la cualificación en el mismo curso académico. Debiendo superar únicamente las pruebas en las que no se obtuviera una cualificación mínima.

Los estudiantes no asistentes cubrirán las actividades de aula por otras complementarias, teniendo la misma consideración en la cualificación final.

Esta guía docente explicita las líneas de actuación que se van a seguir con el alumnado de la materia, entendida con cierta flexibilidad; por tanto, puede estar sujeta a algunos reajustes puntuales.

Fuentes de información

ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.

CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.

CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid

ESCUADERO, J. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Madrid: Narcea.

FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.

FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.

FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.

GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). Métodos para la animación sociocultural. CCS. Madrid.

LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.

MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.

MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.

PEREZ SERRANO, G. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Narcea. Madrid.

PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.

QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).

SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.

TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.

ROSELLÓ, D. (2004). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel: Barcelona.

UCAR, X. (1995): Los programas de animación sociocultural. *Claves de educación social*, 1, 32-38.

VARIOS(1988): *Una educación para el desarrollo: La animación sociocultural*. Madrid:Banco Exterior.

VENTOSA, V.J. (1992): *Evaluación de la animación sociocultural*. Popular. Madrid.

VENTOSA, V.J. (1997): *Guía de recursos para la animación en Castilla y León*. CCS. Madrid.

VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**El Espectáculo Escénico: Concepto y Tipologías. El Texto Dramático como Pretexto. Análisis Escénica de Textos: Género y Estilos**

| | | | | |
|--------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | El Espectáculo Escénico: Concepto y Tipologías. El Texto Dramático como Pretexto. Análisis Escénica de Textos: Género y Estilos | | | |
| Código | V01M067V02115 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | | | | |
| Correo-e | | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**El Proceso de Dramaturgia**

| | | | | |
|--------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | El Proceso de Dramaturgia | | | |
| Código | V01M067V02116 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | | | | |
| Correo-e | | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Ortofonía y Expresión Oral**

| | | | | |
|---------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Ortofonía y Expresión Oral | | | |
| Código | V01M067V02117 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua | Gallego | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | | | | |
| Correo-e | | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Movimiento Expresivo**

Asignatura Movimiento
Expresivo

Código V01M067V02118

Titulación Máster
Universitario en
Artes Escénicas
Orientación B:
Educación y
Animación
Teatral

| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|--------------|---------------|------------|-------|--------------|
| | 3 | OP | 1 | 1c |

Lengua

Impartición

Departamento

Coordinador/a Luna Selles, Carmen

Profesorado

Correo-e

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|------------------------------|--|------------|-------|--------------|
| Danza | | | | |
| Asignatura | Danza | | | |
| Código | V01M067V02119 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Jurado Luque, Javier Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Panorama de la danza tradicional y popular | | | |

Competencias de titulación

| Código | |
|--------|---|
| A9 | (*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. |
| A10 | (*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|----------------------|---------------------------------------|
| Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | saber saber hacer | A9 |
| Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, como la música y la danza. | saber saber hacer | A10 |

Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| Tema 1. Fuentes para el estudio de la danza tradicional y popular. | a) Principales estudios, cancioneros, antologías audiovisuales y fuentes. b) Organización y criterios de clasificación del corpus musical tradicional. Ordenación, sistematización y estudio del repertorio. c) Las interrelaciones entre música culta y tradicional. |
| Tema 2. El baile y la danza tradicional en España, Europa y otras culturas. | a) Realización de danzas representativas. b) Contextualización de las danzas: instrumentos, vestimenta, objetos... |
| Tema 3. Iniciación a la escritura coreográfica. | a) Representación coreográfica de las danzas. b) Diferentes métodos para transcribir coreografías. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral | 8 | 16 | 24 |
| Talleres | 5 | 10 | 15 |
| Actividades introductorias | 2 | 2 | 4 |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | 0 | 32 | 32 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|----------------------------|--|
| | Descripción |
| Sesión magistral | Desarrollo de los temas expuestos en el temario y planteamientos críticos. |
| Talleres | Puesta en práctica de bailes tradicionales. |
| Actividades introductorias | Explicación de temas, bibliografía y tareas grupales. |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodologías | Descripción |
| Talleres | Explicación personalizada por grupos de bailes populares desarrollados en los talleres. Atención tutelada de un trabajo previamente pactado con el profesor. |
| Pruebas | Descripción |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | |

| Evaluación | | |
|---|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Sesión magistral | Valoración de pensamiento crítico | 10 |
| Talleres | Valoración de lo aprendido en el taller de danza. | 40 |
| Actividades introductorias | Valoración de pensamiento crítico. | 10 |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | Elaboración de un trabajo tutelado. | 40 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

- Presencial: asistencia y participación en la clase.
- Semipresencial y 1ª convocatoria y 2ª: elaboración de un trabajo tutelado de investigación en artes escénicas de, como mínimo, 20 páginas A4 (sin contar anexos), en Times 12 o similar, interlineado 1´5 y márgenes de 2´5, relacionado con una temática acorde con la materia, acordado previamente con el profesor. Se valorará:
 - Proyección futura.
 - Grado de aplicación profesional.
 - Atención al aparato de citas.
 - Respeto por la estructura del trabajo, siguiendo las indicaciones del profesor.

Fuentes de información

- Iglesias, Xabier *et al* (2009): *Así fan os bailadores*, Baiona (Pontevedra): Dos Acordes.

la Peña, Teresa (1968): [Aspectos particulares de las danzas populares españolas], *El folklore español*, Madrid: Instituto Español de Antropología.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico**

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Sociología del Teatro Breve: Del Entremés al Género Chico | | | |
| Código | V01M067V02201 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Montero Reguera, Jose Francisco | | | |
| Profesorado | Montero Reguera, Jose Francisco | | | |
| Correo-e | jmontero@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio, desde una perspectiva histórica y sociológica, las variedades del teatro breve en la literatura española, desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XX | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | (*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. |
| A2 | (*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. |
| A3 | (*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. |
| A4 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. |
| A5 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. |
| A6 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. |
| A7 | (*)Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. |
| A8 | (*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. |
| A13 | (*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. |
| B1 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación. |
| B2 | (*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación. |
| B3 | (*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. |
| B4 | (*)Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. |
| B5 | (*)Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes. |
| B7 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. |

Competencias de materia

| | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A13 | | |
| B1, B2, B3, B4, B5, B7 | | |

(*)

saber hacer
A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
A8
A13
B1
B2
B3
B4
B5
B7

Contenidos

Tema

| | |
|---|---|
| 1.- Presentación e introducción bibliográfica | 1.1 Bibliografía complementaria y asignación de trabajos. |
| 2.- El Siglo de Oro | 2.1. Los orígenes: los Pasos de Lope de Rueda |
| 3.- El siglo XVIII: del entremés al sainete | 2.2. Variedades del teatro en la fiesta teatral barroca: entremés, loa, baile, jácara, mojiganga. |
| 4.- El género chico. | 2.2. Algunos entremesistas: Cervantes, Calderón, Quevedo, Castillo Solórzano, Quiñones de Benavente. 3.1. Don Ramón de la Cruz. 4.1. De Tomás Luceño a Carlos Arniches. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
|--|----------------|----------------------|---------------|

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Atención personalizada

Evaluación

Descripción

Calificación

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Javier Huerta Calvo, ed., **Historia del teatro breve en España**, Iberoamericana, 2008,
Eugenio Asensio, **Itinerario del entremés**, Gredos, 1971,

Lecturas obligatorias y bibliografía complementaria se indicarán al comienzo de las clases.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Fiestas, Ceremonias y Espectáculos Cortesanos en la Edad Media/V01M067V01105

Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación/V01M067V01104

Teatro y Espectáculo en los Siglos XVI, XVII y XVIII/V01M067V01202

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII**

| | | | | |
|--------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII | | | |
| Código | V01M067V02202 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 1c |
| Lengua Impartición | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Cuiñas Gómez, Macarena | | | |
| Profesorado | Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena | | | |
| Correo-e | macarenacg@uvigo.es | | | |
| Web | http://litespfft.wordpress.com/profesorado/manuel-angel-candelas-colodron/ | | | |
| Descrición general | Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Código | | | |
| A3 | Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. | | |
| A5 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. | | |
| A6 | Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. | | |
| A7 | Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. | | |
| A8 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | | |
| A9 | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | | |
| A10 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | | |
| A11 | Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática. | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|-------------------|---------------------------------------|
| (*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?. | saber | A3 |
| | saber hacer | A5 |
| CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos. | Saber estar / ser | A6 |
| | | A7 |
| CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario. | | A8 |
| | | A9 |
| CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios. | | A10 |
| | | A11 |
| CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria. | | A12 |

Contidos

| |
|------|
| Tema |
|------|

| | |
|---|--|
| 1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII. | Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas. |
| 2. LOPE DE VEGA. | Poéticas El Arte Nuevo de hacer comedias de Lope. Problemas editoriales. |
| 3. ENTREMESSES, JÁCARAS, COMEDIAS BURLESCAS. | Entremeses |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Resolución de problemas e/ou ejercicios | 5 | 10 | 15 |
| Actividades introductorias | 1 | 0 | 1 |
| Presentacións/exposicións | 5 | 10 | 15 |
| Sesión maxistral | 14 | 28 | 42 |
| Resolución de problemas e/ou ejercicios | 1 | 0 | 1 |
| Observación sistemática | 1 | 0 | 1 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| Descripción |
|--|
| Resolución de problemas e/ou ejercicios Comentarios de texto. |
| Actividades introductorias Presentación do programa |
| Presentacións/exposición Exposición das leituras obrigatorias do programa |
| Sesión maxistral Explicación dos primeiros temas do programa. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descripción |
|---|--|
| Sesión maxistral | O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. <br& |
| Resolución de problemas e/ou ejercicios | O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. <br& |
| Actividades introductorias | O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. <br& |
| Presentacións/exposicións | O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho. <br& |

Avaliación

| Descripción | Calificación |
|---|--------------|
| Resolución de problemas e/ou ejercicios Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso. | 10 |
| Observación sistemática | 90 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas probas. A asistencia a clase debe ser, por recomendación da facultade, de máis do 80%: se o alumno faltase a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro. O exame final para aqueles que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento para os que si o seguen. Para a edición de xullo, o exame será

semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento ao final do curso. </p></div>

Bibliografía. Fontes de información

CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, **O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción histórica**, GALAXIA,

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, José M^a, *Calderón desde el 2000*. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Domenech, Ricardo, *"El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Rodríguez, E., *La técnica del actor español en el Barroco*. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia, 1994

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Recomendacións

Otros comentarios

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.

A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.

Página 60 de 104

DATOS IDENTIFICATIVOS**Artes e Representación no Século XIX**

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Artes e Representación no Século XIX | | | |
| Código | V01M067V02203 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Castelán | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Ribao Pereira, Montserrat | | | |
| Profesorado | Ribao Pereira, Montserrat | | | |
| Correo-e | ribao@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción | Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Código | | | |
| A1 | Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. | | |
| A4 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. | | |
| A6 | Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | |
| B2 | Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | | |
| B7 | Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. | | |
| B8 | Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. | | |

Competencias de materia

| | | |
|--|-------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral. | saber | A1 |
| Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. | saber | A4 |
| Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. | saber | A6 |
| Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | saber hacer | A12 |
| Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | saber hacer | B2 |
| Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. | saber | B7 |
| Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. | saber | B8 |

Contidos

| | |
|------|--|
| Tema | |
|------|--|

1. Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.
- 1.1. El triunfo del género bastardo
1.2. 'La batalla de Hernani'
1.3. 'La batalla de Don Álvaro'
- 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación
2.2. Música y sonido. Coreografía

2. La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.

3. Morfología teatral. Empresas. Censura
4. Escritura escénica y escritura teatral.
5. La búsqueda de nuevas soluciones éticas: el realismo en escena.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión maxistral | 15 | 15 | 30 |
| Trabajos e proyectos | 0 | 45 | 45 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

| | Descripción |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto. |

Atención personalizada

| Pruebas | Descripción |
|----------------------|-------------|
| Trabajos e proyectos | |

Avaliación

| Descripción | Calificación |
|---|--------------|
| Trabajos e proyectos Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia. | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Bibliografía. Fuentes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**O Teatro de Valle-Inclán**

| | | | | |
|---------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | O Teatro de Valle-Inclán | | | |
| Código | V01M067V02204 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 2c |
| Lengua Impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Troncoso Duran, María Dolores | | | |
| Profesorado | Troncoso Duran, María Dolores | | | |
| Correo-e | dduran@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartescenicass.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | Estudio del teatro Ramón del Valle-Inclán, con especial atención a su rasgo más original: la interconexión genérica condicionante del tratamiento de sus acotaciones. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A5 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. |
| B9 | Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|-----------|---------------------------------------|
| Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. | saber | A5 |
| Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. | | B9 |

Contidos

| | |
|--|---|
| Tema | |
| 1) Introducción. El teatro de Valle: tradición y modernidad. | |
| 2) Del simbolismo al modernismo. | 2.1 Águila de blasón (1907) 2.2 Romance de lobos (1908) |
| 3) Despedida del modernismo. | 3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914) |
| 4) El expresionismo y el absurdo. | 4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4. Cara de Plata (1923) |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Presentacións/exposicións | 8 | 60 | 68 |
| Sesión maxistral | 7 | 0 | 7 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| |
|--|
| Descripción |
| Presentacións/exposicións Exposición en grupos 1/2 alumnos de los subtemas |
| s |

| | |
|------------------|---|
| Sesión maxistral | Presentación programa, reparto de subtemas con fechas correspondientes, y reparto de textos a reseñar. Explicación del temas introductorios. |
|------------------|---|

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---------------------------|--|
| Presentacións/exposicións | Asesoramiento sobre estructura y bibliografía de cada exposición, en el horario de tutorías establecido en horarios y puerta de despacho o por correo electrónico. |

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|---------------------------|--|--------------|
| Presentacións/exposicións | Grupos de 1/2 alumnos debe elegir entre subtemas 2, 3 y 4. Cada grupo se asigna un subtema y lo expone en día señalado. El trabajo resultante, escrito, se entrega en fecha señalada con las sugerencias habidas en la exposición. Se valorará la participación en exposiciones ajenas. | 60 |
| Sesión maxistral | Se valora la aplicación de lo explicado en el tema a cada exposición del subtema elegido. | 40 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Comentario:

La asistencia (80%) y las lecturas no computan en la calificación: son requisitos para la evaluación continua. Solo en caso de trabajo, debidamente justificado y advertido en la primera semana del curso, podrá eximirse del 80% de la asistencia.

2ª Convocatoria:

Dos preguntas (50% y 50%)

-Una pregunta sobre temas 1, 2, 3 o 4

-Una pregunta sobre un subtema

Bibliografía. Fontes de información

Boves Naves, Carmen, [Las acotaciones de *Sacrilegio*: referencia y literariedad], en *Estudios de Semiología*, Aceña, Madrid, 1988.

Lyon, John, [Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd]. *ALEC*, 17 (1992) 145-162.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI**

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI | | | |
| Código | V01M067V02205 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Galego | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Molanes Rial, Mónica | | | |
| Profesorado | Molanes Rial, Mónica Pérez Rasilla, Eduardo | | | |
| Correo-e | mmolanesrial@yahoo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | Se pretende un acercamiento a las principales tendencias dominantes en la literatura dramática española en los años finales del siglo XX y primeros del XXI. Para ello se atenderá tanto los textos que se ajustan a los paradigmas clásicos como a los que siguen tendencias de vanguardia, en la línea de lo que se ha denominado teatro postdramático. Su estudio se planteará desde una perspectiva eminentemente teatral que se preocupará de las relaciones con la sociedad de la que los textos surgen y para la que se escriben, de su intencionalidad crítica y de las innovaciones formales y estéticas que plantean. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Código | | | |
| A8 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | | |
| A9 | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | | |
| A11 | Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática. | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | |
| B8 | Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. | | |
| B10 | Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica. | | |

Competencias de materia

| | | |
|--|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | saber saber hacer | A8 |
| Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | saber saber hacer | A9 |
| Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática. | saber saber hacer | A11 |
| Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | saber saber hacer Saber estar / ser | A12 |

| | | |
|--|---|-----|
| Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica. | saber saber hacer Saber estar / ser | B10 |
| Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. | saber | B8 |

Contidos

| Tema | |
|---|---|
| Tema 1: Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio. | Líneas fundamentales de la escritura dramática española. Principales dramaturgos y títulos. |
| Tema 2: La consideración del texto como enigma. La poética de la sustracción. | El teatro de Benet i Jornet, Sanchis Sinisterra, Rodolf Sirera y Fermín Cabal. Textos propuestos para el estudio: E.R. y Deseo, de Benet i Jornet; El lector por horas y Flechas del ángel del olvido; Punto de fuga, de Rodolf Sirera, Silencio de negra, de Rodolf y Josep Lluís Sirera; Ello dispara y Castillos en el aire, de Fermín Cabal. La mutua influencia de los maestros sobre los discípulos y los discípulos sobre los maestros: El teatro de Belbel, Cunillé, Zarzoso. Textos propuestos para el estudio: Caricias, de Belbel; Vacantes, de Cunillé; El mal de Holanda, de Zarzoso |
| Tema 3: El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. | El precedente de Alonso de Santos. El teatro de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Textos propuestos para el estudio: Auto y En la roca, de Ernesto Caballero; Páginas arrancadas del diario de P y Fugadas, de Ignacio del Moral. |
| Tema 4: La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. | El teatro de Ignacio Amestoy. El teatro de La cuadra y Salvador Távora. El teatro de la Zaranda. Textos propuestos para el estudio: Ederra; Doña Elvira, imagínate Euskadi, de Amestoy; ¡No pasarán! Pasionaria, de Amestoy-Távora; La puerta estrecha; Ni sombra de lo que fuimos, de Eusebio Calonge (la Zaranda). |
| Tema 5: El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. | La obra de Juan Mayorga. La obra de Antonio Álamo. Textos propuestos para el estudio: Cartas de amor a Stalin y El cartógrafo, de Juan Mayorga; Los borrachos, Los enfermos, de Antonio Álamo. Las reflexiones sobre exclusión y violencia en las obras de las Penúltimas promociones del Bradomín. Textos propuestos para el estudio: La decadencia de Varsovia, de Antonio Rojano; Alguien silbó de Antonio de Paco. |
| Tema 6: La ruptura con el teatro dramático. La combinación de poesía y violencia. | El teatro de Rodrigo García. El teatro de Carlos Marquerie, Antonio Fernández Lera y Carlos Fernández. El teatro de Angélica Lidell. Textos propuestos para el estudio: Prometeo, Agamenón (volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo), de Rodrigo García; 20004 (Tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta), de Carlos Marquerie; Los hombres de piedra, de Antonio Fernández Lera; Ángeles resisten al atardecer, de Carlos Fernández; La desobediencia, hágase en mi vientre; Perro muerto en tintorería, de Angélica Lidell. |
| Tema 7: El cuestionamiento de la ficcionalidad. | El teatro de Matarile. El teatro de Sara Molina. El teatro de El Canto de la Cebra. Los creadores más jóvenes: Amaranto, Sonia Gómez, La tristura. Textos propuestos para el estudio: Historia natural, Illa reunión, de Matarile. Made in China, Mónadas, de Sara Molina. 13 años sin aceitunas, de Juan Úbeda y Elisa Gálvez. Años noventa. Nacimos para ser estrellas, de Pablo Fidalgo y Celso Giménez. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula | 2 | 4 | 6 |
| Sesión maxistral | 12 | 12 | 24 |
| Trabajos e proxectos | 0 | 45 | 45 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descripción |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | La evaluación tendrá en cuenta especialmente la asistencia y la participación en clase. Además, el profesor encargará un trabajo de análisis de alguno de los textos relacionados en el programa. |
| Sesión maxistral | El trabajo de las sesiones consistirá en la explicación, por parte del profesor, de las líneas dominantes en estas dramaturgias y en la discusión, en forma de seminario, por parte de los estudiantes, dirigidos por el profesor, de los textos analizados. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--------------------|
| Pruebas | Descripción |
| Trabajos e proyectos | |

| Avaliación | | |
|----------------------|---|--------------|
| | Descripción | Calificación |
| Trabajos de aula | La evaluación tendrá en cuenta especialmente la asistencia y la participación en clase. Además, el profesor encargará un trabajo de análisis de alguno de los textos relacionados en el programa. | 40 |
| Trabajos e proyectos | Cada alumno elegirá uno de los textos propuestos en el programa para realizar un análisis que tome como referencia la labor analítica realizada en las clases. | 60 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

ADE-Teatro, ns. 50-51 (1996)

-- y Cabal, Fermín: *Teatro español de los ochenta*, Madrid, Fundamentos, 1985.

Centeno, Enrique: *La escena española actual*, Madrid, SGAE, 1996. Cormann, Enzo: *¿Para qué sirve el teatro?*, Valencia, Universidad, Cornago, Óscar (ed.): *Políticas de la palabra*, Madrid, Fundamentos,

Checa, Julio (ed.): *50 años de teatro contemporáneo. Temáticas y autores*, (Julio Checa, ed.), Madrid. MEC, 2007.

Fernández Lera, Antonio (ed.) *Nuevas tendencias escénicas. La escritura teatral a debate*, Madrid, CNNTE, 1985.

Heras, Guillermo: *Escritos dispersos. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1984-1994)*, Madrid, CNNTE, 1994.

Hormigón, Juan Antonio (ed.): *Autoras en la historia del teatro español*, vols. III y IV, Madrid, ADE, 2000.

Oliva, César: *La última escena*, Madrid, Cátedra, 2004.

Pérez-Rasilla, Eduardo : [El teatro desde 1975], en Huerta Calvo, Javier (dir.): *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos 2003, págs. 2855-2883.

Ragué Arias, María José: *El teatro de fin de milenio en España*, Barcelona, Ariel, 1996.

Romera Castillo, José (ed.): *Tendencias escénicas a comienzos del siglo XXI*, Madrid, Visor,

Sanchis Sinisterra, José: *La escena sin límites*, Ciudad Real, Ñaque, 2002. Sastre, Alfonso: *El autor y su sombra*. El rincón del no, Bilbao, Artezblai, 2007.

Villanueva, Darío y Oliva, César (eds.): [Autores y tendencias en los ochenta], en *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9. Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, crítica, 1992, págs.: 433-507.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro Latinoamericano Contemporáneo**

| | | | | |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Teatro Latinoamericano Contemporáneo | | | |
| Código | V01M067V02206 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 2c |
| Lengua Impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesesescenicas.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | Visión panorámica del teatro hispanoamericano en el siglo XX y su desarrollo como género a lo largo de este siglo. Especial atención a la génesis y evolución del grotesco criollo, el teatro de creación colectiva, festivales de teatro iberoamericano y a las relecturas teatrales actuales del pasado histórico. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A8 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. |
| A10 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. |
| A13 | Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. |
| B6 | Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. |
| B9 | Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|----------------------|---------------------------------------|
| Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | saber hacer | A8 |
| Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | saber hacer | A10 |
| Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. | saber | A13 |
| Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. | saber | B6 |
| Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo. | saber saber hacer | B9 |

Contidos

| | |
|---|--|
| Tema | |
| 1. Ruptura con el sainete y la comedia criollista en la Argentina | -Los [gallegos] en el sainete. -Antecedentes: Florencio Sánchez -El grotesco criollo. Desprendimiento del sainete rioplatense. -Adaptación porteña de las nuevas propuestas teatrales de Luigi Pirandello y Roberto Bracco. |

| | |
|--|---|
| 2. Teatro posterior a 1940 | -Neorrealismo. -Vanguardia y compromiso. -El teatro de creación colectiva. -El teatro experimental. -Planteamientos y nuevas fórmulas dramáticas. |
| 3. El teatro del último tercio del XX. | -Manifestaciones del teatro del absurdo. -Teatro del absurdo en Argentina y Chile -Nuevas lecturas de la historia |
| 4. Definición de teatro latinoamericano y <input type="checkbox"/> Nuevo teatro <input type="checkbox"/> latinoamericano | -Latinoamérica como concepto ideológico -Nuevo teatro y contemporaneidad |
| 5. Festivales de teatro Iberoamericano | -Manizales y los más importantes festivales iberoamericanos -Polémicas y su difusión en España |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión maxistral | 15 | 15 | 30 |
| Trabajos e proyectos | 0 | 45 | 45 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

| | Descripción |
|------------------|---|
| Sesión maxistral | Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto |

Atención personalizada

| Pruebas | Descripción |
|----------------------|-------------|
| Trabajos e proyectos | |

Avaliación

| | Descripción | Calificación |
|----------------------|---|--------------|
| Trabajos e proyectos | Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de los aspectos de la materia | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Bibliografía. Fuentes de información

NArrabal, núm. 7-8, 2010 (ejemplar dedicado a Teatro hispanoamericano).

<http://www.fale.ufal.br/grupopesquisa/gtdramaeteatro/publicacoes.htm>

www.dramateatro.com

<http://www.telondefondo.org/>

Recursos Internet:

<http://www.alternativeatral.com/>

<http://hemisphericinstitute.org/artistprofiles/index.php?lang=Esp>

<http://www.criticatratral.com.ar/>

<http://www.celcit.com.ve/>

TEATRO DEL PUEBLO (ARGENTINA):

TEATRO MIAMI:

GRUPO DE TEATRO CHICANO EL TEATRO CAMPESINO FUNDADO POR LUIS VALDEZ:

GRUPO DE TEATRO CATALINAS DEL SUR

GRUPO YUYACHKANI

GRUPO ESCAMBRAY

TEATRO LA CANDELARIA

PÁGINA DE ENRIQUE BUENAVENTURA:

Festival de Manizales: <http://www.festivaldemanizales.org/flash/>

Festival de Teatro de Manizales: Patrimonio Cultural de la Nación puesto en escena:

Festival Internacional de Teatro de Caracas:

Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá:

Bibliografía

Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia, teoría y práctica. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 1999.

Adler, Heidrun, George Woodyard (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2000.

Apolo, Ignacio et al., *Nueva dramaturgia de Buenos Aires*, Madrid, Consorcio Casa de América, 2001.

AA.VV., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.

Bobes Naves, María del Carmen, *Semiótica de la escena*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires, Galerna, 1987.

Carella, Tulio, *El sainete*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Castagnino, Raúl H., *Sociología del teatro argentino*, Buenos Aires, Nova, 1963.

N____, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Castillo, Susana, *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo de Caracas, 1980.

Day, Stuart, *Diálogos dramáticos México- Chile*, Puebla, Editorial Tablado, 2002.

Fernández, Teodosio, *El teatro chileno contemporáneo: (1941-1973)*, Madrid, Playor, 1982.

Foster, David W., *Estudios de teatro mexicano contemporáneo. Semiología de la competencia teatral*, Nueva York, Peter Lang, 1984.

Gallo, Blas Raúl, *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal, 1958.

Garzón Céspedes, Francisco (comp), *Recopilación de textos sobre el teatro hispanoamericano de creación colectiva*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.

Giordano, Enrique, *La teatralización de la obra dramática: de Florencio Sánchez a Roberto Arlt*, México, Premiá, 1982.

González Cajiao, Fernando, *Historia del teatro en Colombia*, Bogotá, Tercer Mundo, 1986.

El hecho teatral en Hispanoamérica, Roma, Bulzoni, 1985.

Huppés, Ivete, *Melodrama o gênero e sua permanência*, Cotia, Ateliê Editorial, 2000.

Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino), Buenos Aires, Galerna, 2000.

Kaiser-Lenoir, Claudia, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana, Casa de las Américas, 1977.

Latin American Theatre Review.

NLyday, Leon F. Y George W. Goodwyard (eds), *Dramatist in Revolt [sobre Arrufat, Díaz, Dragún, Gambaro, etc]*, Austin, University of Texas Press, 1976.

Magaña Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, 1964.

Márquez Montes, Carmen, [Viajes de Colón por la escena hispanoamericana en tres actos] en Sonia Mattalia et al (ed.), *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid/Franfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, pp. 933-953.

Muguerca, Magaly, *Teatro: en busca de una expresión socialista*, La Habana, Letras Cubanas, 1981.

- ____, *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*, Tampa, Universidad de Arizona, 1981.
- Ortiz Padilla, Yolanda, [Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981], *Arrabal*, núm. 7-8, 2010, pp. 241-248.
- ____, (ed), *Tradición, modernidad y posmodernidad. Teatro iberoamericano y argentino*, Buenos Aires, Galerna-Universidad de Buenos Aires-Fundación Roberto Arlt, 1999.
- ____, [Pirandello y la dramaturgia popular en Buenos Aires en su periodo de apogeo y crisis (1920-1940)], *Arrabal*, núm.7-8, 2010, pp. 249-258.
- Pignataro, Jorge, *El teatro independiente uruguayo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1968.
- Quackenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*, México, Patria, 1987.
- Rela, Walter, *Teatro uruguayo, 1807-1979*, Montevideo, Ediciones de la Alianza, 1980.
- ____, *Posmodernismo y teatro en América Latina. Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2000.
- ____, *Muerte y resurrección del teatro chileno (1973-1983)*, Madrid, Michay, 1985.
- ____ y Miguel Ángel Giella (comps.), *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna, 1989.
- Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna, 1991.
- Sainz de Medrano, Luis, [El teatro hispanoamericano contemporáneo], *Revista de la Universidad Complutense*, 1978, XXVII, núm 114.
- ____, *Teatro social hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1967.
- ____, *Teatro latinoamericano contemporáneo: Información, Serie de folletos preparados por la Casa de las Américas*, La Habana, 1963-1964.
- Teatro argentino de los 60: polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1989.
- NToro, Alfonso de y Fernando de Toro, *Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano*, Frankfurt am Main, Verlag, 1993.
- Toro, Fernando de, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Galerna, 1987.
- ____ y Peter Roster, *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)*, Frankfurt am Main, Verlag, 1985.
- Tschudi, Liliana, *Teatro argentino actual (1960-1972)*, Buenos Aires, García Cambeiro, 1974.
- NVV.AA., *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 4 tomos, 1989.
- NVillegas, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.
- Woodyard, George W. [Osvaldo Dragún] y [Jorge Díaz], Carlos A. Solé, vol. 3, pp. 1377-82, pp. 1393-98.
- Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores teatrales argentinos, 1950-1990*, Buenos Aires, Galerna, 1991.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI/V01M067V01205

DATOS IDENTIFICATIVOS**Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal**

| | | | | |
|------------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal | | | |
| Código | V01M067V02207 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | López Silva, Inmaculada | | | |
| Profesorado | López Silva, Inmaculada | | | |
| Correo-e | inmalopezsilva@gmail.com | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | | | | |
|--------|--|--|--|--|
| Código | | | | |
| A4 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes. | | | |
| A5 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes. | | | |
| A6 | Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental. | | | |
| A7 | Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental. | | | |
| A8 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | | | |
| A9 | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | | | |
| A10 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | | | |
| A12 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | | | |
| B5 | Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes. | | | |
| B6 | Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural. | | | |
| B7 | Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria. | | | |
| B8 | Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes. | | | |
| B10 | Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica. | | | |
| B12 | Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. | | | |

Competencias de materia

| | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| | | |

| | | |
|--|-------------------|-----|
| Coñecer as características dos teatros contemporáneos en contextos emerxentes. | saber | A4 |
| Saber analizar os elementos que definen a contemporaneidade teatral emerxente a través do caso galego. | saber facer | A5 |
| | Saber estar / ser | A6 |
| Coñecer a historia do teatro galego, facendo especial fincapé no panorama actual | | A7 |
| | | A8 |
| | | A9 |
| | | A10 |
| | | A12 |
| | | B5 |
| | | B6 |
| | | B7 |
| | | B8 |
| | | B10 |
| | | B12 |

Contidos

Tema

- 1 Xeralidades sobre o teatro en contextos emerxentes.
- 2 O teatro galego como contexto emerxente: o Rexurdimento teatral
- 3 Teatro e nacionalismo: o xurdimento do sistema teatral.
- 4 O teatro baixo represión
- 5 O teatro galego postautonómico
- 6 O teatro galego hoxe

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 0 | 20 | 20 |
| Sesión maxistral | 12 | 0 | 12 |
| Traballos e proxectos | 0 | 43 | 43 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Resolución individual de cuestións ao fío da explicación maxistral |
| Sesión maxistral | Explicación maxistral do teatro galego contemporáneo |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|------------------|------------|
| Sesión maxistral | |

Avaliación

| Descrición | Calificación |
|--|--------------|
| Traballos e proxectos Realización dun traballo de entre 5 e 10 páxinas arredor dalgún aspecto de interese sobre o teatro galego ou portugués contemporáneo. O tema en concreto pactarase con cada estudante. | 100 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Os estudantes que non entreguen en tempo e forma o traballo que determinado pola avaliación continua da materia, estarán automaticamente suspensos. Poderán aprobar en segunda convocatoria, oficial, a través da realización dun exame sobre os contidos da materia.

Os estudantes que teñan recoñecido dereito á semipresencialidade para a materia pola Comisión Académica do Mestrado, deberán realizar dous traballos, cada un sobre un aspecto do temario, nos que demostren o

coñecemento dos contidos, bibliografía e obxectivos da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín González, Anxo (1980) □Nombres, cifras y derroteros (del teatro gallego)□ *Pipirijaina* 15. 7-11.

□□□ (2001b) □Residencia teatral e estatuto profesional□. En Vieites, Manuel F. [coord.] *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega. 163-169.

□□□ (2006) □De cómo nos metimos en este embolado□ *ade Teatro* 112. 115-120.

Biscaíño Fernandes, Carlos Caetano□Documentos do Teatro Popular Galego□, en Luís Pérez Rodríguez [ed.] *Catro pezas inéditas do teatro de Eduardo Blanco-Amor*. Sada: Edicións do Castro.

Carballo Calero, Ricardo (2000) *A Coruña: Biblioteca □ Arquivo Francisco Pillado Mayor*.

Castro García, Silvana [ed.] (2005) . *A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor*.

Centro Dramático Galego (1986) . *Santiago: Xunta de Galicia*.

Dans, Raúl (2004) . *Lugo: Tris Tram*.

Fernández Castro, Xosé Manuel (2007) O oficio do actor en Galicia□ *Ensaio* 2. 105-107.

Ínsua, Emilio Xosé (2007) □□Algunhas reflexións para un tempo de milagres□ *Ensaio* 1. 98-101.

□□□ (1998) □Itinerancia e residencia□ *Ensaio* 2. 137-140.

Lamapereira, Antón(2004) □Entrevista a Luís Álvarez Pousa□. *Revista Galega de Teatro* 39. 6-15.

López Carbajales, Víctor (2006)

□□□ (2002) □Roberto Vidal Bolaño no sistema teatral galego. O traballo coma autor e director do CDG□. En Vilariño, Teresa & Becerra, Carmen [eds.] *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico*. Lugo: Tris-Tram, 2002. 37-62.

□□□ (2004a) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*. Lugo: Tris Tram.

□□□ (2004b) □O Centro Dramático Galego, coma o gas, a auga ou a electricidade□. *Grial* 162. 116-123.

□□□ (2005a) □Ramón de Valenzuela e o teatro: exilio escénico en Bos Aires□. *Anuario de estudios literarios galegos* 2003. 28-41

□□□ (2006a) □Galicia, instituciones culturales y teatro. Descripción de un servicio público en precario□. *Gestos* 41. 59-84.

□□□ (2006c) □Información e crítica teatral□ En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 403-413.

López Silva, Inmaculada & Vilavedra, Dolores (2002) . *Vigo: Galaxia*.

Lourenzo, Manuel & Pillado Mayor, Francisco (1987) . *Santiago: Sotelo Blanco*.

Ogando, Iolanda (2003) (2007) □A formación e a investigación teatral en Galicia□ En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 319-334.

Pascual, Roberto (2007b) □O teatro galego na actualidade□. En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 223-239.

Paz Gago, Chema (1998) □Tendencias do teatro galego actual□ *Ensaio* 2. 21-29.

□□□ (2003)) □Poeta de compañía. Confesión de parte□ *Ensaio* 1. 28-29. □□□ (2001) □Itinerancia e estabilidade. A regularización do tecido teatral□. En Vieites, Manuel F. [coord.] *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega. 135-137.

□□□[ed.] (1993) *Catro pezas inéditas do teatro de Eduardo Blanco-Amor*. Sada: Edicións do Castro.

Pose, Héctor Os Cadernos da E.D.G. unha escola aberta□ *Cadernos da Escola Dramática Galega* 101.

Rabunhal, Henrique (1994) . *Santiago de Compostela: Laiovento*.

Riobó, Pedro Pablo (Nasa: a Nave de Servicios Artísticos)□ *Ensaio* 2. 129-130.

Salinas, Galo (1896) *Memoria acerca de la dramática gallega. Causas de su poco desarrollo e influencia que en el mismo puede ejercer el regionalismo*. A Coruña.a) ¿Resulta viable o teatro en Galicia?: unha análise sobre a demanda teatral. En M. Vieites (ed.) *Do novo teatro á nova dramaturxia (1965-1995)* Vigo: Xerais. 159-74.

□□□ (1999) □Teatro profesional e privado galego: mito e realidade.□ En *Congreso de Economía de Galicia*. Santiago: USC. 479-491.

□□□ (2007) *!Todo o mundo a escena! A economía do teatro: unha ferramenta de xestión no sistema teatral galego*. Lugo: Tris Tram.

Tato Fontaiña, Laura (1995) . *Santiago: Laiovento*.

□□□ (1997) *Teatro galego (1915-1931)*. Santiago: Laiovento.

□□□ (1999) *Historia do teatro galego. Das orixes a 1936*. Vigo: A Nosa Terra.

Vieites, Manuel F.(2003a) *Crónica do teatro galego*. Vigo: Servicio de publicacións da Universidade de Vigo.

□□□ (2005a) *Creación dramática, educación popular e construción nacional. Galicia (1882-1936)*. Lugo: Tris Tram.

□□□ [coord.] (2001) *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

□□□ (2007) *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad.

Vieites, Manuel F. [ed.](2002) *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico. Estudos críticos seguidos da comedia ¡Anxeliños!* Lugo: Tris Tram.

Vilavedra, Dolores (1993) □¿Qué teatro queremos?□ *Grial 118*. 289-92.(1998) □O grupo de Ribadavia: Roberto Vidal Bolaño, Manuel Lourenzo, Euloxio Ruibal□ En Manuel F. Vieites [coord.] *Do Novo Teatro á Nova Dramaturxia (1965-1995)*. Vigo: Xerais. 85-108.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica**

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Métodos de Enseñanza, Diseño Curricular y Programación Didáctica | | | |
| Código | V01M067V02208 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Didáctica, organización escolar y métodos de investigación | | | |
| Coordinador/a | Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Profesorado | Pino Juste, Margarita Rosa | | | |
| Correo-e | mpino@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A3 | (*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. |
| A17 | (*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. |
| A19 | (*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía teatral. |
| A20 | (*)Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social. |
| A21 | (*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. |
| A22 | (*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos. |
| A23 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo. |
| A24 | (*)Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático. |
| A25 | (*)Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral. |
| A26 | (*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral. |
| A27 | (*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral. |
| A28 | (*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral. |
| A29 | (*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral. |
| A30 | (*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación. |
| B1 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación. |
| B3 | (*)Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. |
| B14 | (*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación. |
| B15 | (*)Capacidad para detectar problemas, en el ámbito de las artes escénicas y la educación teatral, y proponer proyectos o líneas de investigación que incidan en su resolución. |
| B16 | (*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas. |

Competencias de materia

| | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| | | |

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| (*) | saber hacer | A3 A17 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 B1 B3 B15 B16 |
| (*)Habituar a realizar programaciones didácticas en el marco de diferentes currículos y niveles de concreción curricular | saber hacer | A21 A22 A23 A25 A26 A28 B1 B3 |
| (*)Habituar a realizar programaciones didácticas en el marco de diferentes currículos y niveles de concreción curricular | saber hacer | A17 A19 A22 A23 B1 B3 B14 B15 B16 |
| (*)Conocer y utilizar con seguridad diferentes técnicas de aprendizaje activo en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la enseñanza superior | saber saber hacer | A20 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 B1 |
| (*)Realizar una coordinación eficiente de las enseñanzas y mejorar la eficacia de las metodologías y recursos para la formación de los estudiantes. | saber hacer Saber estar /ser | A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B14 |
| (*)Favorecer el seguimiento de la actividad docente aplicando herramientas y metodologías desde una materia o actividad concreta. | saber hacer Saber estar /ser | A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 A30 B1 B14 |

Contenidos

Tema

| | |
|---|--|
| (*)1.- Fases y técnicas del diseño del currículum | (*)1.1 Competencias y Objetivos 1.2 Selección y secuenciación de contenidos 1.3 Principios y técnicas metodológicas 1.4 Desarrollo de actividades 1.5 Elaboración de recursos 1.6 Tipos, técnicas y criterios de evaluación |
| (*) 2.- Diferentes técnicas metodológicas: | (*)2.1 Técnicas de grupo 2.2 Aprendizaje por proyectos, problemas o estudio de caso 2.3 Autoaprendizaje guiado 2.4 Tutoría de pares 2.5 Clase Magistral |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 0 | 39 | 39 |
| Sesión magistral | 12 | 24 | 36 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--|---|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | (*)Designa la actividad espontánea del alumnado coordinada por el profesor en la cual se dedica el tiempo a la ejecución de un trabajo globalizador y escogido por ellos mismos. El punto de partida es el interés y el esfuerzo. Secuencia de enseñanza-aprendizaje: 1. Intención: Se precisa lo que se va a hacer y los objetivos a lograr. 2. Preparación: Diseñar el montaje, planificar y programar los medios. 3. Ejecución: Se inicia el trabajo. 4. Evaluación: Se comprueba la eficacia del producto. Justificación: 1. Actividad con un propósito real y desde un ambiente natural. 2. Vincula actividad escolar y vida real. 3. El trabajo escolar lo elabora el alumno. 4. Realidad como hecho problemático que hay que resolver. Actuaciones docentes: 1. Orientar, comprobar el nivel inicial de conocimientos, explicitación de objetivos y contenidos y previsión de las actividades. |
| Sesión magistral | (*)Técnica Expositiva: - Se debe utilizar para que los alumnos puedan usar diferentes fuentes de conocimiento. - El profesor transmitirá una serie de contenidos organizados e integrados de la información que recoge el alumno, lo que implica un planteamiento de recursos didácticos apropiados. - Una exposición activa que estimula la participación del alumno. Fases: - Presentación del organizador previo: reunir el objeto de enseñanza, actualizar los conocimientos del alumno y relacionar las ideas previas de los alumnos con las nuevas estructuras que va a interiorizar. - Presentación del material de aprendizaje con una organización explícita que capte el interés de los alumnos. - Potenciación de la estructura conceptual: el profesor debe iniciar una labor de discriminación conceptual, mientras que el alumno deberá tomar un papel activo. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|-------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | |

Evaluación

| Descripción | Calificación |
|-------------|--------------|
| | |

| | | |
|--|--|----|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | (*) <input type="checkbox"/> Demostración de la utilización y dominio de los conocimientos disponibles en los documentos trabajados en el aula para contrastar las propias ideas, apoyarlas y fundamentarlas. <input type="checkbox"/> Comprensión de las ideas básicas contenidas en los materiales utilizados y analizados <input type="checkbox"/> Elaboración de expresión de las ideas propias argumentadas <input type="checkbox"/> Capacidad de escucha y receptividad para la mejora del rendimiento académico <input type="checkbox"/> Crítica razonada de posiciones y de hechos fundamentados con argumentos, utilizando un vocabulario técnico propio de la materia. <input type="checkbox"/> Claridad expositiva, habilidades de comunicación, <input type="checkbox"/> Estructura correcta de la presentación del proyecto siguiendo las pautas trabajadas en el aula. Como mínimo deben figurar todos los elementos prescriptivos del currículum ordenados y justificados. <input type="checkbox"/> Estructura lógica de las ideas en las prácticas y documentos presentados <input type="checkbox"/> Calidad de las aportaciones y expresión de ideas innovadoras, contribuciones en el trabajo en grupo, compromiso en las tareas. | 80 |
| Sesión magistral | (*) Se valorará la participación activa del alumnado en las actividades desarrolladas durante las sesiones presenciales | 20 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Cantón Mayo, I. y Pino Juste, M., **Diseño y desarrollo del currículum**, Alianza Editorial,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula**

| | | | | |
|------------------------|---|------------|-------|-------------|
| Asignatura | Planificación Didáctica y Evaluación: De las Unidades a las Actividades de Aula | | | |
| Código | V01M067V02209 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimstre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Rodríguez López, Beatriz María | | | |
| Profesorado | Rodríguez López, Beatriz María | | | |
| Correo-e | bmrodriguez@flog.uned.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A3 | (*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. |
| A22 | (*)Conocimiento de los procesos de planificación didáctica en función de las necesidades de aprendizaje de los beneficiarios de programas de formación y/o animación, y capacidad para su diseño a diferentes espacios y tiempos educativos. |
| A23 | (*)Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo. |
| A26 | (*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral. |
| A27 | (*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral. |
| A28 | (*)Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral. |
| A29 | (*)Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral. |
| B13 | (*)Conocimiento de la educación teatral y de la educación social. |
| B14 | (*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación. |
| B16 | (*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas. |
| B17 | (*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------|---|
| - Conocer el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de distintas áreas, especialmente las lingüísticas. | saber | A3 A26 A27 B14 B16 B17 |
| - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias para la enseñanza de distintas áreas, especialmente las lingüísticas en todos los niveles educativos. | saber hacer Saber estar /ser | A22 A23 A27 A28 B13 B14 B16 |

| | |
|--|--|
| - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en distintas áreas, especialmente las lingüísticas. | saber hacer Saber estar /ser B14 B16 B17 |
|--|--|

Contenidos

Tema

| | |
|---|---|
| 1. Diseño y desarrollo de propuestas didácticas de distintas áreas, especialmente las lingüísticas. | 1.1 Competencias y objetivos. 1.2 Medios y recursos. 1.3 Diseño de actividades |
| 2. La evaluación del proceso didáctico. | 2.1 Tipos y técnicas 2.2 Criterios y procedimientos |
| 3. La dramatización, la música y el juego como recursos didácticos. | 3.1 Role play y dramatización. 3.2 Explotación de canciones y otros elementos musicales. 3.3 Juegos didácticos. |
| 4. Técnicas de desarrollo de la creatividad aplicadas al diseño de propuestas didácticas. | 4.1 Creatividad. 4.2 Imaginación. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Proyectos | 0 | 45 | 45 |
| Sesión magistral | 15 | 15 | 30 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|-----------|--|
| Proyectos | <p>Para la presentación de esta tarea deberán especificar los siguientes apartados (además por supuesto de una portada adecuada y el índice):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción o explicación de la Unidad: Curso, características del alumnado, etc. (no más de tres hojas). También debe incluir una justificación del tema de la unidad (se valorará que sea adecuado, atractivo y motivante para el nivel elegido). 2. Metodología: justificación de la metodología o metodologías empleadas. 3. Competencias: en el caso de Primaria y ESO se deben señalar las Competencias Básicas que se trabajarán en la unidad y la contribución que hace la unidad para su adquisición. En el caso de Bachillerato, igualmente deben hacer referencia a ellas aunque digan que ya se han adquirido en la ESO pero se refuerzan en este nivel. En EOI deben señalar las Competencias del MCERL que se trabajarán en la unidad y la contribución del inglés a su adquisición. En los Conservatorios y Escuelas de Música las reguladas según el Decreto pertinente. 4. Objetivos Didácticos: se entiende que estos se basan en los Objetivos Generales del curso por lo que no es necesario especificarlos pero es fundamental el conocerlos y tenerlos en mente durante todo el proceso de diseño de la unidad o el resultado final no será correcto. 5. Contenidos: de todos los tipos que recogen los documentos oficiales según el nivel elegido. 6. Materiales y recursos: materiales y recursos empleados en la unidad. 7. Actividades: secuenciadas y ordenadas, es decir, 1ª sesión, actividad 1, 2, 3, 4..., 2ª sesión, actividad 1, 2, 3... Deben, además, estar claramente explicadas de modo que se pueda entender cómo se llevarán a la práctica con los estudiantes, se deben entregar las fichas que realizan los estudiantes tal y como se les entregarían y si se usa otro tipo de materiales como juegos, cartas, pósters, canciones, vídeos, etc. Se deben adjuntar fotocopias, fotos, dibujos o describir claramente. Es mejor especificar la duración de cada actividad (aunque es muy difícil precisar el tiempo) porque le ayudará a tener referencias sobre el número de actividades por sesión (como deben ser variadas y dinámicas alrededor de 5 para una sesión de 55 minutos sería adecuado pero depende mucho de las actividades). 8. Evaluación: se deben incluir dos apartados. En el primero los criterios de evaluación. En el segundo los tres tipos de evaluación y las técnicas empleadas en cada uno: inicial, con actividades en la primera sesión que valoren el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el tema de la unidad, continua o formativa, seleccionando aquellas actividades que se realizan a lo largo de la unidad que nos sirven para comprobar si los estudiantes progresan en la adquisición de los objetivos y sumativa o final, a través de actividades en la última sesión que permitan comprobar el grado de adquisición de los objetivos en las diferentes destrezas o actividades de la lengua. 9. Conclusión: valoración de las posibles ventajas del planteamiento presentado y los posibles inconvenientes o problemas con los que el profesor se puede encontrar a la hora de su puesta en práctica. 10. Bibliografía y Webliografía: referencias utilizadas en la elaboración de este documento. |

| | |
|------------------|--|
| Sesión magistral | Los estudiantes deben profundizar en el estudio de los temas que configuran la asignatura. Para ello recomendamos la lectura de los materiales que incluyen documentos y libros; estos libros son lecturas que se recomiendan total o parcialmente para la preparación de las diferentes temas de la asignatura. Es decisión del estudiante seguir las pautas de este documento o buscar otra bibliografía para su preparación de modo que pueda adquirir los conocimientos requeridos para el dominio de la materia y para la elaboración de las tareas encomendadas. |
|------------------|--|

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|------------------|---|
| Sesión magistral | Durante las sesiones magistrales se especificará un tiempo concreto para dudas, sugerencias o posibles alteraciones en la organización de las clases. |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|------------------|--|--------------|
| Proyectos | Se valorará la coherencia interna entre los diferentes elementos curriculares, la utilización de vocabulario específico y técnico de la materia, la originalidad de la temática y las actividades propuestas, la creatividad en la presentación, etc. La nota se dividirá en dos partes: - 60% para el proyecto escrito - 40% para la presentación oral | 80 |
| Sesión magistral | Asistencia y participación activa durante las tareas que se realicen en las sesiones presenciales. | 20 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Cantón, I. y Pino, M., **Diseño y desarrollo del currículum**, Alianza Editorial,
 VV. AA., **Propuestas para dinamizar la clase de E/LE. Más de 80 juegos y actividades teatrales**, Edelsa,
 Fátima Bezerra Barbosa, Margarita R. Pino Juste, **A estética como factor promotor da aprendizagem**, Tería de la Educación,

Cañas, J. (1992): Didáctica de la expresión dramática. Barcelona: Octaedro <?xml:namespace prefix = " o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Cañas, J. (1999), Actuando. Guía didáctica para jugar contigo al teatro. Barcelona: Octaedro.

Cervera, J. (1996): La dramatización en la escuela. Madrid: Bruño Eines,

Hernández, I. y otros (1991): Jugando a ser. Propuesta para el desarrollo curricular de Laguna, E. (1995), Cómo desarrollar la expresión a través del teatro. Barcelona: Ediciones CEAC Aula Práctica.

Lavilla, P. (2006), Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes. Barcelona: Alba Editorial.

Marcer, A. (2004), Taller de teatro. Cómo organizar un taller y una representación teatral. Barcelona: Alba Editorial.

Maley, A. y Duff, A. (2005), Drama techniques. Varela, R. (coord.)

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**A Renovación Pedagógica e a Organización Escolar**

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|-------------|
| Asignatura | A Renovación Pedagógica e a Organización Escolar | | | |
| Código | V01M067V02210 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimstre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Mariño Vázquez, Carlos | | | |
| Profesorado | Mariño Vázquez, Carlos | | | |
| Correo-e | cmario@edu.xunta.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|---|--|--|
| Código | | | |
| A2 | Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. | | |
| A15 | Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | | |
| A17 | Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. | | |
| A20 | Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales de la pedagogía social. | | |
| A21 | Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. | | |
| A23 | Conocimiento de métodos, herramientas y recursos en la elaboración de materiales didácticos y capacidad para su uso efectivo. | | |
| A24 | Conocimiento de los métodos, herramientas y recursos para la evaluación crítica de programas, proyectos, procesos y actividades de formación y/o animación, y capacidad para su uso sistemático. | | |
| A25 | Capacidad de autoevaluación en el desempeño de actividades de dirección, investigación, creación o docencia vinculadas con procesos de educación y/o animación teatral. | | |
| A26 | Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral. | | |
| A27 | Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar programas de educación y animación teatral. | | |
| A28 | Conocimiento y capacidad para diseñar, implementar y evaluar procesos de investigación vinculados a programas de educación y animación teatral. | | |
| A29 | Conocimiento y dominio de recursos, técnicas y procedimientos de expresión, creación, comunicación y recepción teatral y capacidad para su uso efectivo y sistemático en procesos de educación y/o animación teatral. | | |
| B1 | Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar proyectos | | |
| B2 | Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | | |
| B3 | Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación. | | |
| B4 | Conocimiento de diferentes metodologías de investigación. | | |
| B5 | Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes. | | |
| B14 | Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación. | | |

Competencias de materia

| | | |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| | | |

| | | |
|--|----------------------|--|
| Coñecer os principais movementos de renovación pedagóxica que fundamentan o pensamento pedagóxico contemporáneo. | saber | A2 A15 A17 A20 A21 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B2 B3 B4 B5 B14 |
| Aplicar os principios pedagóxicos e psicolóxicos destes movementos á organización escolar. | saber saber facer | A2 A15 A17 A20 A21 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B2 B3 B4 B5 B14 |
| Coñecer os principais instrumentos e estruturas dunha organización escolar innovadora. | saber | A17 A20 B3 |
| Deseñar organizacións educativas, abertas en todo momento á innovación. | saber saber facer | A2 A15 A17 A20 A21 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 B1 B2 B3 B4 B5 B14 |

| | | |
|--|-------------|-----|
| Coñecer que achega á organización escolar o enfoque inclusivo (aspecto no que se fundamenta a Lei Orgánica 2/2006 de 3 de maio de Educación) | saber | A2 |
| | saber facer | A15 |
| | | A17 |
| | | A20 |
| | | A21 |
| | | A23 |
| | | A24 |
| | | A25 |
| | | A26 |
| | | A27 |
| | | A28 |
| | | A29 |
| | | B1 |
| | | B2 |

| | | |
|--|-------------|-----|
| Coñecer o contido e a elaboración dos documentos que definen o modelo de xestión organizativa e pedagóxica dun centro educativo. | saber | A2 |
| | saber facer | A23 |
| | | A24 |
| | | A26 |
| | | A27 |

Contidos

Tema

1. A renovación pedagóxica. Orixes e situación actual.
2. Que se entende por organización. Modelos de organización escolar: tradicional e inclusivo.
3. A aprendizaxe cooperativa.
4. O Proxecto Educativo.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Estudo de casos/análises de situacións | 0 | 0 | 0 |
| Sesión maxistral | 0 | 0 | 0 |
| Presentacións/exposicións | 0 | 0 | 0 |
| Traballos e proxectos | 0 | 0 | 0 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | Análises dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------------|--|
| Presentacións/exposicións | Presentacións/exposicións Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. Estudo de casos. Análises dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución. |

| | |
|--|--|
| Estudo de casos/análises de situacións | Presentacións/exposicións Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. Estudo de casos. Análises dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución. |
|--|--|

| Avaliación | | |
|--|---|--------------|
| | Descrición | Calificación |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución. | 30 |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e o grupo-clase dun tema, dun traballo, exercicio, proxecto, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. | 30 |
| Traballos e proxectos | Elaboración dun traballo (individual ou en grupo) sobre un tema tratado durante as sesións de clase. | 40 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Pérez, F. (2008). *La importancia del aprendizaje cooperativo en el aula*. Foro educativo Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación Don Bosco. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Orden de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia de 6 de outubro de 1995 por la que se regulan las adaptaciones del currículum en las enseñanzas de régimen general.

Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral**

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura | Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral | | | |
| Código | V01M067V02211 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Selección | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Castelán | | | |
| Impartición | Outros | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | García Diniz, Alai Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | Estudio de legados performáticos indígenas con el propósito de reconocer y experimentar de modo lúdico las técnicas en la dinámica corporal. Los rituales y los flujos interculturales presentes en el imaginario latinoamericano, además de adentrarse en aspectos de la dramaturgia contemporánea (Augusto Boal; teatro comunitario; teatros callejeros; performance; dramaturgos). | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A9 | Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. |
| A13 | Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. |
| B17 | Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|----------------------------|---------------------------------------|
| (*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. | saber saber hacer | A13 |
| (*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | saber saber hacer | A9 |
| (*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. | saber Saber estar / ser | B17 |

Contidos

| | |
|--|---|
| Tema | |
| 1- Introducción | -Charla de Eugenio Barba -Ogwa y Origen del mundo |
| 2. Artimañas dramáticas latino-americanas. | -Una técnica de oralidad del Chaco. -Técnicas de Augusto Boal. |
| 3. Teatro comunitario | -Su extensión por el continente americano |
| 4. Dramaturgia latinoamericana | -Jorge Díaz y otros |
| 5. Performance. | -Líneas teóricas (Schechner; Zumthor; Wilde; etc.) |
| 6. Teatro callejero | -Características y grupos contemporáneos significativos |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Estudo de casos/análises de situações | 10 | 20 | 30 |
| Sessão maxistral | 10 | 0 | 10 |
| Probas prácticas, de execução de tarefas reais e/ou simuladas. | 1 | 34 | 35 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

| | Descripción |
|---------------------------------------|---|
| Estudo de casos/análises de situações | Partiendo de la teoría expuesta en clase y de un breve texto dramático propuesto se realizará un análisis de su puesta en escena real o simulada. |
| Sessão maxistral | Exposición del temario propuesto |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|--|
| Sessão maxistral | Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas. |
| Estudo de casos/análises de situações | Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas. |
| Pruebas | Descripción |
| Probas prácticas, de ejecución de tareas reais e/ou simuladas. | |

Avaliação

| | Descripción | Calificación |
|--|---|--------------|
| Estudo de casos/análises de situações | Se valorará las habilidades discursivas en la aplicación de la teoría a los casos prácticos | 40 |
| Sessão maxistral | Asistencia y participación activa. | 10 |
| Probas prácticas, de execução de tarefas reais e/ou simuladas. | Realización real o simulada del texto dramático propuesto | 50 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

BOAL, Augusto, *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. RJ: Civilização Brasileira, 1991.

_____, *200 ejercicios e jogos para o ator e o não-ator*. Rio de Janeiro: 1989.

_____, *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, Funarte, 2011.

TURNER, Victor, *O processo ritual*. Petrópolis: Vozes, 1974.

MARTINS, Leda M., *Afrografias da memória*. SP: Ed. Perspectiva e BH: Maza Edições, 1997.

WILDE, Guillermo y SCHAMBER, Pablo, *Simbolismo, ritual y performance*. Buenos Aires: Paradigma indicial, 2006.

POMPEU, Marcia, [Criando ou Dramatizando histórias] en CABRAL, Beatriz [Ensino do Teatro: experiências interculturais]. Florianópolis: UDESC, 1999.

CARLSON, Marvin, *Performance [uma introdução crítica]*. Trad. Thais Flores N. Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, 2010.

PLÁ, Josefina, *Teatro escogido*. Asunción: El Lector, 1996.

DÍAZ, Jorge, *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 1996.

PROANO-GÓMEZ, Lola,

Poéticas de la Globalización en el Teatro Latinoamericano.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral**

| | | | | |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | El Taller de Teatro y los Recursos en la Creación Teatral | | | |
| Código | V01M067V02212 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Barreiro García, Josefa Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | El Taller de Teatro es una propuesta para realizar una primer experiencia teatral, un encuentro con la Interpretación y las distintas áreas que componen la actividad del Actor, el Cuerpo, la Voz y la Improvisación. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A9 | (*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. |
| A13 | (*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. |
| B17 | (*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------|---------------------------------------|
| Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático. | saber saber hacer | A13 |
| Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual. | saber saber hacer | A9 |
| Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. | saber Saber estar /ser | B17 |

Contenidos

| | |
|--------------------------------|--|
| Tema | |
| 1. Área de expresión corporal: | a) Cuidado del cuerpo. b) Imagen. c) Aceptación. d) Equilibrio, relajación, flexibilidad. e) Ritmo, tensión, ubicación, coordinación. |
| 2. Área voz y dicción: | a) Uso de la voz. b) Respiración. c) Proyección, sonidos guturales, onomatopéyicos. d) La acción en la palabra. e) Voz del actor: caracterizaciones. |

3. Área juego dramatizado/actuación:
- a) Juego ilusión, juego dramatizado.
 - b) Concentración y memoria.
 - c) Relación: respiración, imaginación e imagen sensorial y auditiva.
 - d) El juego y los juegos.
 - e) Improvisaciones.
 - f) El escenario: sus partes.

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres | 30 | 30 | 60 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 0 | 15 | 15 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|----------|---|
| Talleres | El Taller de Teatro se plantea como un espacio de trabajo y producción de grupo, en el que cada uno de sus participantes aporta, plantea sus dudas y construye junto al otro prácticas teatrales. Es un proyecto artístico-didáctico bajo la concepción de un taller montaje de obras que podría culminar en un espectáculo escénico. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|---|
| Talleres | El profesor responsable de la materia atenderá todas las dudas del alumno e intentará resolver las dificultades que surjan en los talleres y pruebas de tareas. |

| Pruebas | Descripción |
|---|-------------|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|---|--|--------------|
| Talleres | Ejecución en grupo de los ejercicios planteados. | 60 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Pruebas prácticas individuales de técnicas explicadas en los talleres. | 40 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

Semipresencialidad y 1ª/2ª convocatoria: prueba práctica de los ejercicios planteados en el temario. Y reseña de una obra de la bibliografía básica propuesta.

Fuentes de información

- ALEXANDROVA, Irina (1986). Educación de la voz. Venezuela. Editorial Kapelusz Venezolana.
- ARRAU, Sergio. (1994) Dirección Teatral. Caracas. Celcit.
- BORGES, Andreína y NOGUERA, Perla (1983). El teatro escenario gigantesco. Universo Comunicacional. Venezuela. Colección Canícula. Fundación Carlos Eduardo Frías.
- CASTAÑEDA, Gerardo. (2005) Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal. México. Universidad Autónoma de Chihuahua.
- EINES, Jorge (1998). *El Actor Pide*, Barcelona. Gedisa Editorial.
- ____ (2005). *Hacer Actuar*, Barcelona. Gedisa Editorial.
- ____ (2007). *La formación del actor*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- ____ (2007). *Alegato a favor del actor*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- EINES, J. Y MANTOVANI, A. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- FONTANA, R. y ZAHLMANN, F. (1989). *Fonética Práctica*. Argentina. Ediciones Librería Gutenberg.
- KNÉBEL, María (1996). *El último Stanislavski*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- MC CALLION, Michael (1998). *El libro de la voz*. Ediciones Urano.
- Nieto, Ramón (1997). *El Teatro Historia y Vida*. Madrid. Acento Editorial.
- PAVIS, Patrice (1990). *Diccionario del Teatro*. Paidós Comunicación.

· PIZARRO, Cristina (1996). *Taller de Juego Dramático*. Buenos Aires. Edit. Actilibro.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**La Realización Teatral y su Difusión**

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | La Realización Teatral y su Difusión | | | |
| Código | V01M067V02213 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptor | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Balseiro Rodríguez, Natalia Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesesencinas.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A2 | (*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. |
| A30 | (*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación. |
| B12 | (*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|
| Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación. | saber saber hacer | A30 |
| Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. | saber hacer Saber estar /ser | A2 |
| Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. | saber saber hacer | B12 |

Contenidos

| | |
|---|-----------------|
| Tema | |
| 1. MODOS DE PRACTICAR LA INSTITUCIÓN | 3.1. VERTICAL |
| 2. VISUALIZACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO | 3.2. HORIZONTAL |
| 3. MODOS DE GESTIÓN. | |
| 4. PROYECTOS COLABORATIVOS | |
| 5. COMUNIDADES Y PROCOMÚN | |
| 6. CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS | |
| 7. HORIZONTALIDAD EN LA GESTIÓN | |
| 8. DIVERSIFICACIÓN DE LA FINANCIACIÓN Y LOS RECURSOS | |
| 9. NUEVOS CONTEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN CULTURAL | |
| 10. PRÁCTICA. DESARROLLO DE UN PROYECTO BAJO UN MODELO DE GESTIÓN HORIZONTAL. | |

Planificación

| | | | |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|

| | | | |
|--------------------------------|---|----|----|
| Trabajos de aula | 6 | 36 | 42 |
| Sesión magistral | 8 | 8 | 16 |
| Informes/memorias de prácticas | 0 | 17 | 17 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | Ejercicio práctico para el desarrollo de un proyecto de gestión horizontal por grupos |
| Sesión magistral | La primera parte será una parte teórica de exposición de la teoría y de los temas formulados en el contenido |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------------------|--|
| Sesión magistral | Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica |
| Trabajos de aula | Se atenderá a los problemas individuales y en grupo para la realización de la práctica |
| Pruebas | Descripción |
| Informes/memorias de prácticas | |

Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|--------------------------------|--|--------------|
| Trabajos de aula | La evaluación será la realización de un trabajo colectivo en el aula que será planteado bajo una metodología durante la segunda parte del seminario. en caso de que el trabajo quede sin terminar no será necesario terminarlo, lo que nos interesa valorar es que las personas pongan en práctica las herramientas y los mecanismos que proponemos y no tanto de terminar el proyecto planteado (cuestión que no será posible por el tiempo disponible) | 60 |
| Sesión magistral | Asistencia y actitud participativa | 10 |
| Informes/memorias de prácticas | Informe del trabajo colectivo | 30 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se evaluará una propuesta individual que ponga en práctica las herramientas y los mecanismos proporcionados en las clases teóricas y la bibliografía aportada. La bibliografía será ampliada en el momento de inicio del seminario.

Material necesario para el desarrollo de la práctica: Papel blanco A3 para pintar. (cartulina) Rotuladores gordos de 3 colores Rotuladores carioca, una caja por grupo Celso y post-its. Folios.

Fuentes de información

MOLINUEVO, José Luis, MORAZA Juan Luis, OSSORNO Mariano, PRADA Juan Martín, ABEL Daniel L. PÉREZ Víctor. (2012) Canales alternativos de creación. Una aproximación crítica. Santiago de Compostela: Ed. Baleiro. Canle de producción.

PÉREZ, David. (2006) Malas Artes. Murcia: Ed. Adriana Hidalgo.

RANCIÈRE, Jaques (2005) Sobre políticas estéticas. Barcelona: Ed. Universitat Autònoma de Barcelona.

SÀNCHEZ, Pedro A. Cruz. (2010) Momentos de lo político: arte, arquitectura y gestión cultural. Santiago de Compostela: Ed. Dardo-Brevis.

Varios Autores. (2009) REUCEROOCHO. Un trabajo en proceso entre prácticas artísticas-políticas, poéticas, hacia la experiencia de lo común Sevilla: Ed. UNIA.

TOMASELLO, Michael (2010) Por qué cooperamos Buenos Aires: Ed. Katz Editores

Varios Autores, (2011) Desacuerdos 6. Sobre arte, políticas y esfera pública en el estado español. Ed. Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museo D'Art Contemporani de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Internacional de Andalucía-UNIA Arte y pensamiento. Ed. UNIA.

WEB, artículos y vídeos:

www.medialab-prado.es
www.medialabprado.es/article/visualizar10_comprendiendo_las_infraestructuras#introduccion
http://medialab-prado.es/article/video_que_es_el_procomun
www.lainvisible.net

www.universidadnomada.net
www.traficantes.net
www.latabacalera.net
www.transductores.net
www.empresadelprocomun.com
<http://www.ypsite.net/procomun>
www.youcoop.org/goteo
www.bookcamping.cc

Libros digitales:

<http://bookcamping.cc/estanterias/contraculturas/referencia/468-el-tercer-umbral>
http://traficantes.net/index.php/distribuidora/catalogo/libros/creacion_e_inteligencia_colectiva
<http://bookcamping.cc/estanterias/contraculturas/referencia/383-emprendizajes-en-cultura>

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Asignatura Trabajo Fin de Máster

Código V01M067V02214

Titulación Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral

| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|--------------|---------------|------------|-------|--------------|
| | 9 | OB | 1 | 2c |

Lengua

Impartición

Departamento Literatura española e teoría da literatura

Coordinador/a Candelas Colodron, Manuel Angel

Profesorado Candelas Colodron, Manuel Angel

Correo-e mcande@uvigo.es

Web

Descripción general

Competencias de titulación

Código

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia

Tipología

Resultados de Formación y Aprendizaje

Contidos

Tema

Planificación

Horas en clase

Horas fuera de clase

Horas totales

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

Descripción

Atención personalizada**Avaliación**

Descripción

Calificación

Otros comentarios sobre la Evaluación**Bibliografía. Fontes de información****Recomendacións**

DATOS IDENTIFICATIVOS**Improvisación**

| | | | | |
|---------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Improvisación | | | |
| Código | V01M067V02215 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Gallego | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Luna Selles, Carmen Martínez Sotelo, Vanesa | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**El Taller de Creación**

| | | | | |
|--------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | El Taller de Creación | | | |
| Código | V01M067V02216 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | | | | |
| Correo-e | | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Interpretación**

| | | | | |
|---------------------|---|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura | Interpretación | | | |
| Código | V01M067V02217 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS 3 | Seleccione OP | Curso 1 | Cuatrimestre 2c |
| Lengua | Castelán | | | |
| Impartición | Galego | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartescenicass.wordpress.com/ | | | |
| Descripción general | Coñecemento básico das técnicas de interpretación: relevancia da acción, do pensamento, dos estímulos, da palabra, do xesto e o movemento, das emocións e outras directrices relevantes na creación do personaxe. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A3 | Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. |

Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia | Tipología | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|----------------------|---------------------------------------|
| Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones. | Saber estar / ser | A3 |
| Conocer las claves sobre las que se apoyan las diferentes metodologías de la interpretación | saber | |
| Reconocer parámetros básicos del trabajo actorial | saber saber hacer | |

Contidos

| |
|--|
| Tema |
| 1. Introducción ao movementos renovadores da arte da actuación no século XX. |
| 2. Tipoloxía de personaxes. |
| 3. Partitura e improvisación. |
| 4. Imaxinación e concentración. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Traballos de aula | 12 | 24 | 36 |
| Traballos e proxectos | 0 | 39 | 39 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

| | |
|-------------------|---|
| | Descripción |
| Traballos de aula | As sesións terán un carácter eminentemente práctico e terán como finalidade: - A creación dun texto a partir dunha partitura física. - A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación. Coa finalidade de: <input type="checkbox"/> Coñecer claves sobre as que se apoian as diferentes metodoloxías da interpretación. <input type="checkbox"/> Recoñecer parámetros básicos do traballo actorial. <input type="checkbox"/> Fixar pequenos fragmentos interpretativos. <input type="checkbox"/> Avaliar as dificultades á hora de abordar un personaxe. |

Atención personalizada

Metodoloxías **Descrición**

Traballos de aula Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto

Avaliación

| | Descrición | Calificación |
|-----------------------|---|--------------|
| Traballos de aula | -A creación dun texto a partir dunha partitura física. -A construción dun personaxe dun texto establecido a partir da imaxinación. | 20 |
| Traballos e proxectos | -Entrega dun diario de traballo: recollida de material abordado nas sesións xunto coas reflexións do alumnado (valoracións, dificultades e descubertas). -Entrega dun texto elaborado a partir dunha partitura individual. -Entrega da relación do material empregado no proceso de construción dun personaxe proposto a partir dunha escena de A festa de aniversario, de Harold Pinter. | 80 |

Otros comentarios sobre a Evaluación**Bibliografía. Fontes de información**

- BECERRA DE BECERREÁ, Afonso. *Dramaturxia. Teoría e práctica*. Vigo: Galaxia, 2007.
- RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX (Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias)*. Bilbao: Artezblai, 2008.
- STANISLAVSKI, Konstantín. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba, 2009.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Dirección de Escena**

| | | | | |
|--------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Dirección de Escena | | | |
| Código | V01M067V02218 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | Literatura española y teoría de la liter | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Candelas Colodron, Manuel Angel | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Dirección de Actores y Actrices**

| | | | | |
|---------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Dirección de Actores y Actrices | | | |
| Código | V01M067V02219 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación y Animación Teatral | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lengua | Gallego | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | | | | |
| Correo-e | | | | |

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----

DATOS IDENTIFICATIVOS**Diseño Escénico**

Asignatura Diseño Escénico

Código V01M067V02220

Titulación Máster
Universitario en
Artes Escénicas
Orientación B:
Educación y
Animación
Teatral

| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|--------------|---------------|------------|-------|--------------|
| | 3 | OP | 1 | 2c |

Lengua Gallego

Impartición

Departamento

Coordinador/a Luna Selles, Carmen

Profesorado

Correo-e

----- GUÍA DOCENTE NO PUBLICADA -----