



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
dfba@uvigo.es

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
vdfba@uvigo.es

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
extfba@uvigo.es

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

Primeir cuatrimestre: inicio: **21** de setiembre de 2009 / fin: **3** de febrero de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febrero de 2010 / fin: **7** de junio de 2010.

**3.-** Cuando esté previsto la realización de pruebas de evaluación los/as estudiantes en cada curso académico tendrán derecho a dos oportunidades quedando el calendario recomendado de pruebas de evaluación organizado en tres períodos:

#### **Fechas de las pruebas de evaluación**

Primer cuatrimestre                                   entre el **21** de enero y el **3** de febrero de 2010.  
Segundo cuatrimestre                               entre el **25 de mayo al 7** de junio de 2010.  
Julio   entre los días **1 al 15** de julio de 2010.

**4.-** Las clases se interrumpirán desde el día **21** de diciembre de 2009 hasta el día **8** de enero de 2010 (ambos incluídos), los días **15 y 16** de febrero y desde el día **27** de marzo al **5** de abril de 2010 (ambos incluídos).

**5.-** Tendrá carácter festivo el día **28** de enero de 2010 (celebración del patrón de la Universidad). Poseerán el mismo carácter los días das fiestas oficiales del Estado, de la Comunidad Autónoma y, en cada Campus, los días das fiestas locales.

**6.-** Así mismo, tendrán carácter festivo la fecha de la fiesta del Centro, San Ero, el viernes 7 de mayo.

---

### **Secretaría de alumnado**

---

#### **Jefa de administración**

María del Pilar Lores Baena

#### **Puesto Base**

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

*secfba@uvigo.es*

**Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h**

---

### **Biblioteca**

---

**Horario: Lunes a vienes de 8:30 a 20:30h salvo verano, semana santa y navidad.**

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte de un conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se registrá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo. Cuenta con cincuenta y cinco títulos de publicaciones periódicas y nueve mil seiscientos títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

*presbel@uvigo.es*

#### **Técnicos especialistas de biblioteca**

Ana Prieto Bereijo (horario de mañana)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (horario de tarde)

**Página web de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:**

[www.uvigo.es/biblioteca](http://www.uvigo.es/biblioteca)

**Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:**

[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

# Grado en Bellas Artes

## Asignaturas

### Curso 1

| Código        | Nombre                              | Cuatrimestre | Cr.totales |
|---------------|-------------------------------------|--------------|------------|
| P01G010V01101 | Antropología: Antropología del arte | 1c           | 6          |
| P01G010V01102 | Expresión artística: Dibujo-Forma   | 1c           | 12         |
| P01G010V01103 | Informática: Técnicas informáticas  | 1c           | 6          |
| P01G010V01104 | Técnicas pictóricas                 | 1c           | 6          |
| P01G010V01201 | Expresión artística: Materia-Color  | 2c           | 12         |
| P01G010V01202 | Historia: Historia del arte         | 2c           | 6          |
| P01G010V01203 | Técnicas escultóricas               | 2c           | 6          |
| P01G010V01204 | Técnicas fotográficas               | 2c           | 6          |

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Antropoloxía: Antropoloxía da arte**

|                    |  |            |       |              |
|--------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura         | Antropoloxía:<br>Antropoloxía da arte  |            |       |              |
| Código             | P01G010V01101  |            |       |              |
| Titulación         | Grao en Belas Artes  |            |       |              |
| Descritores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                    | 6  | FB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición |  |            |       |              |
| Departamento       | Debuxo<br>Escultura<br>Pintura   |            |       |              |
| Coordinador/a      | Buxan Bran, Xose Manuel  |            |       |              |
| Profesorado        | Alvarez Caccamo, Berta<br>Buxan Bran, Xose Manuel<br>Chavete Rodriguez, Jose<br>de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando<br>Heyvaert , Ann |            |       |              |
| Correo-e           |  |            |       |              |
| Web                |  |            |       |              |
| Descrición general | Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.                           |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte   |
| A2     | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural  |
| A4     | Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade   |
| A8     | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo   |
| A35    | Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno   |
| A37    | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| B13    | Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade   |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |     |
|---|---------------------------------------|-----|
| Coñecemento da arte no contexto cultural.   | A2<br>A4<br>A35<br>A37                |     |
| Coñecemento da arte no contexto cultural actual.  | A1<br>A4<br>A37                       |     |
| Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.                               | A2<br>A8                              |     |
| Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.                 | A4<br>A37                             | B13 |
| Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.                       | A4<br>A37                             |     |
| Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.                                   | A2<br>A8<br>A37                       |     |
| Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural. | A2<br>A4<br>A37                       |     |

|   |                 |
|---|-----------------|
| Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.     | A2<br>A8<br>A37 |
| Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.                                     | A2<br>A4        |
| Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social. | A2<br>A8        |

### Contidos

| Tema   |  |
|--|--|
| Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica. | 1.1 O zoo humano.<br>1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.   |
| Tema 2: arte versus cultura                          | 2.1 Xenes e menes. Definición de cultura.<br>2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.  |
| Tema 3: a cultura como extensión antrópica           | 3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría.<br>3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.  |
| Tema 4: natureza y cultura.                          | 4.1 La idea de paisaje como entidad antropológica. El paisaje como emanación de la naturaleza social.<br>4.2 Cultura y naturaleza: la importancia del lenguaje y el concepto del acto artístico como carácter antropológico. |
| Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.  | 5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.   |
| Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental   | 6.1 As relacións no campo artístico occidental   |

### Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | 4              | 9                    | 13            |
| Seminarios                              | 10             | 20                   | 30            |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 10             | 20                   | 30            |
| Sesión maxistral                        | 25             | 50                   | 75            |
| Outras                                  | 2              | 0                    | 2             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodoloxía docente

|   | Descrición   |
|---|--|
| Eventos docentes e/ou divulgativos      | Asistencia a charlas con debates realizados na clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.  |
| Seminarios                              | Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.   |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico. |
| Sesión maxistral                        | Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.   |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                       | Descrición  |
|------------------------------------|---|
| Eventos docentes e/ou divulgativos | O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno. |

### Avaliación

|   | Descrición  | Calificación |
|---|---|--------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Observación da actitude e participación do alumno.<br>Realización de tarefas en entrega de traballos.   | 10           |
| Sesión maxistral                        | Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa. | 60           |

---

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

Probas de resposta longa, de desenvolvemento

Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.

EXAME FINAL DO CUADRIMESTRE:

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 29 DE NOV. ÁS 10.00 HORAS

---

**Bibliografía. Fontes de información**

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

---

**Recomendacións**

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Expresión artística: Dibujo-Forma**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Expresión artística: Dibujo-Forma  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01102  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptor          | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12   | FB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  |  |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Escultura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Lapeña Martinez, Maria Elena   |            |       |              |
| Profesorado         | Bermejo Arrieta, Maria Natividad<br>de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando<br>Estarque Casas, Fernando<br>Lapeña Martinez, Maria Elena<br>Liste Fernandez, Araceli Mercedes  |            |       |              |
| Correo-e            |  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico. |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.                              |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.  |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.                                     |
| A36    | Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.                          |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  |
| A43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.   |
| B2     | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.                              |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.   | A9<br>A12<br>A14                      |
| Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.   | A9                                    |
| Conocimientos del vocabulario y del código del dibujo.   | A6<br>A7                              |
| Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales de comprender, concebir y estructurar formas en el espacio. | A9                                    |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.   | A42                                   |
| Capacidad para la representación a través del dibujo.  | A31<br>A42                            |
| Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.  | A42                                   |



|   |                   |    |
|---|-------------------|----|
| Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas. | A31<br>A42        | B2 |
| Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.                              | A31<br>A42        |    |
| Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.   | A31<br>A36<br>A42 |    |
| Capacidad para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.   | A25<br>A31        |    |
| Capacidad para desenvolverse en el bidimensional y el tridimensional.   | A31<br>A42        |    |
| Habilidad para producir dibujos con diferentes técnicas.  | A42<br>A43        |    |
| Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.   | A42<br>A43        |    |
| Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.   | A42<br>A43        |    |
| Habilidad para el uso de la forma en la creación.   | A42<br>A43        |    |
| Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.  | A42<br>A43        |    |

### Contenidos

| Tema  |   |
|---|---|
| 1. Maneras de ver.  | El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoco, continuidad / discontinuidad.  |
| 2. Morfología y morfogénesis.                                   | Creación de formas y estructuras permanentes o efímeras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.   |
| 3. El dibujo como idea y forma originaria en las obras de arte. | Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad. El dibujo como forma, garabato o columna vertebral del arte. |
| 4. El dibujo como obra de arte                                  | Semejanzas entre las cuestiones tradicionales y contemporáneas del dibujo. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver. El dibujo como sombra, límite y recorrido. El error como pórtico del descubrimiento.                                      |

### Planificación

|                                       | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula                      | 94             | 120                  | 214           |
| Debates                               | 4              | 30                   | 34            |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | 4              | 0                    | 4             |
| Presentaciones/exposiciones           | 8              | 30                   | 38            |
| Sesión magistral                      | 10             | 0                    | 10            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                                       | Descripción  |
|---------------------------------------|--|
| Trabajos de aula                      | Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.  |
| Debates                               | En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo. |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Visita al Museo Serralves (Oporto).  |
| Presentaciones/exposiciones           | Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.   |
| Sesión magistral                      | Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.  |

## Atención personalizada

| Metodologías                | Descripción  |
|-----------------------------|--|
| Trabajos de aula            | Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones. |
| Debates                     | Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones. |
| Presentaciones/exposiciones | Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones. |

## Evaluación

|                             | Descripción  | Calificación |
|-----------------------------|--|--------------|
| Trabajos de aula            | Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante. | 60%          |
| Debates                     | Evaluación de las lecturas.  | 10%          |
| Presentaciones/exposiciones | Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.  | 30           |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

1º CONVOCATORIA, DICIEMBRE: DIAS 17, 18, 19, 20 de Diciembre, en horario de clase y dependiendo de cada uno de los grupos. Presentaciones finales de todos los trabajos.

EVALUACIÓN DE JULIO: DIA 1 LUNES a las 10:00 h. : La prueba consiste en la presentación de todos los ejercicios del curso.

## Fuentes de información

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,  
BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,  
BERGER, John, **Sobre el dibujo**, Gustavo Gili,  
BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,  
DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,  
MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,  
MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,  
PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,  
PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,  
VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,  
VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,  
VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,  
VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,  
VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,  
WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,

## Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Informática: Técnicas informáticas**

|                        |   |           |       |              |
|------------------------|---|-----------|-------|--------------|
| Asignatura             | Informática:<br>Técnicas<br>informáticas  |           |       |              |
| Código                 | P01G010V01103   |           |       |              |
| Titulación             | Grao en Belas<br>Artes  |           |       |              |
| Descriptor             | Creditos ECTS   | Selección | Curso | Cuatrimestre |
|                        | 6   | FB        | 1     | 1c           |
| Lengua<br>Impartición  |   |           |       |              |
| Departamento           | Debuxo  |           |       |              |
| Coordinador/a          | Riera Taboas, Marta   |           |       |              |
| Profesorado            | Dopico Castro, Marcos<br>Riera Taboas, Marta<br>Soler Baena, Ana Maria<br>Suarez Cabeza, Fernando   |           |       |              |
| Correo-e               | martariera@uvigo.es   |           |       |              |
| Web                    |   |           |       |              |
| Descripción<br>general | A materia de "Informática. Técnicas informáticas" terá un dobre obxectivo prioritario dirixido á adquisición por parte do alumno das capacidades básicas no manexo dos medios informáticos como ferramentas de coñecemento e como ferramentas de creación de imaxe dixital. |           |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A6     | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte   |
| A7     | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica   |
| A9     | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística   |
| A31    | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias   |
| A34    | Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico |
| A36    | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística  |
| A42    | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística  |
| A43    | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística  |
| A45    | Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos   |
| B1     | Capacidade de xestión da información.   |
| B2     | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo                                     |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación<br>y Aprendizaje |          |
|--|--|----------|
| Coñecemento dos fundamentos da informática.  | A6<br>A7<br>A9                           |          |
| Coñecementos básicos de tratamento da imaxe dixital.   | A7<br>A9                                 |          |
| Coñecementos básicos de ofimática.   | A9                                       | B2       |
| Coñecementos básicos de internet e comunicación dixital.                                     | A6<br>A7                                 | B1<br>B2 |
| Coñecemento do vocabulario informático básico.   | A6<br>A7                                 |          |
| Capacidade de entender as aplicacións da informática ao estudo, á análise e á investigación. | A32                                      | B1<br>B2 |
| Capacidade de comprensión dos recursos informáticos aplicados á creación artística.          | A31<br>A32<br>A43                        |          |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| Capacidade para entender o valor interdisciplinar da informática.   | A34 |    |
| Habilidades básicas no manexo de dispositivos e recursos informáticos.  | A42 |    |
|   | A43 |    |
| Habilidade para manexar a nivel básico programas de procesamento de textos, manipulación de imaxes, navegación web e presentación multimedia. | A36 | B2 |
|   | A45 |    |
| Habilidade para aplicar a informática en procesos creativos.  | A31 |    |
|   | A32 |    |
|   | A42 |    |
|   | A43 |    |
| Habilidade para atopar recursos en internet e aplicalos ao estudo e aos procesos creativos.   | A32 | B2 |
|   | A36 |    |
|   | A42 |    |

## Contidos

| Tema  |  |
|---|--|
| BLOQUE 1. Operatividade básica en medios dixitais: sistema operativo e periféricos. | Manexo básico do ordenador en sistemas operativos (Windows e Mac). Xestión interna de arquivos. Aplicacións básicas de procesamento de textos. Xestión de periféricos (memorias usb, discos duros, gravadoras, escáner[]).   |
| BLOQUE 2. Creación e manipulación da imaxe dixital estática I.                      | Conceptos básicos da imaxe dixital estática: mapa de bits, imaxe vectorial, resolución, formatos de imaxe, optimización, adaptabilidade a soportes, etc. Formatos básicos de imaxe dixital. Introducción ao tratamento da imaxe dixital estática en mapa de bits. Ferramentas e manipulacións básicas. Software específico: Adobe Photoshop CS3. |
| BLOQUE 3. Creación e manipulación da imaxe dixital estática II.                     | Introdución ao tratamento da imaxe dixital estática vectorial. Ferramentas e manipulacións básicas. Formatos básicos. Software específico: Adobe Illustrator CS3.  |

## Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión maxistral  | 22             | 0                    | 22            |
| Traballos de aula   | 34             | 90                   | 124           |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 4              | 0                    | 4             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodoloxía docente

|                   | Descrición   |
|-------------------|--|
| Sesión maxistral  | Difusión dos contidos teóricos necesarios para a execución das tarefas prácticas vinculadas a cada software. |
| Traballos de aula | Aplicación sistemática das ferramentas básicas de cada software a partir dunhas premisas concretas.          |

## Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición   |
|-------------------|--|
| Traballos de aula | Durante cada práctica de aplicación dos contidos dados, o profesor tutelaré o traballo individual alumno a alumno. |

## Avaliación

|   | Descrición   | Calificación |
|---|--|--------------|
| Sesión maxistral  | Asistencia obrigatoria ás sesións.                 | 40 %         |
| Traballos de aula   | Entrega puntual de cada práctica semanal.          | 40 %         |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Proba tipo exame realizada sen tutela do profesor. | 20 %         |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

As probas de avaliación realizaránse na derradeira semana lectiva do cuadrimestre, no horario habitual da asignatura.

Os alumnos que non superen as probas de aula realizadas semanalmente ao longo do cuadrimestre deberán realizar un exercicio que recolla os contidos impartidos na convocatoria de xullo.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 5 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

---

### **Bibliografía. Fuentes de información**

APOLONIO, LAURA, **ILLUSTRATOR CS4 (GUIA PRACTICA)**, ANAYA MULTIMEDIA,

DELGADO, José María, **Manual imprescindible de Photoshop CS3**, Anaya Multimedia,

PAZ GONZALEZ, FRANCISCO y DELGADO CABRERA, JOSE MARIA, **ILLUSTRATOR CS4 (MANUAL IMPRESCINDIBLE)**, ANAYA MULTIMEDIA, S.A.,

SMITH, M.A. y KOLLOCK, P., **Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador.**, Ed. UOC,

VV.AA., **Illustrator CS3: Adobe Press**, ANAYA MULTIMEDIA,

STEPHENSON, Neal, **En el principio...fue la línea de comandos**,

[http://biblioweb.sindominio.net/telematica/command\\_es/](http://biblioweb.sindominio.net/telematica/command_es/),

---

Adobe Photoshop CS5 [http://help.adobe.com/es\\_ES/photoshop/cs/using/photoshop\\_cs5\\_help.pdf](http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf),

---

Adobe Illustrator CS5 [http://help.adobe.com/es\\_ES/illustrator/cs/using/illustrator\\_cs5\\_help.pdf](http://help.adobe.com/es_ES/illustrator/cs/using/illustrator_cs5_help.pdf),

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas pictóricas**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Técnicas pictóricas  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01104  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua              |  |            |       |              |
| Impartición         |  |            |       |              |
| Departamento        | Pintura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Caamaño Fernandez, Rosa Elvira   |            |       |              |
| Profesorado         | Caamaño Fernandez, Rosa Elvira<br>Pinal Gonzalez, Andres   |            |       |              |
| Correo-e            |  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | La asignatura de técnicas pictóricas, tiene como finalidad introducir a los alumnos en el manejo de los distintos métodos de creación artística, a través de los materiales. Esto está encaminado a que el alumno adquiera un tipo de conocimientos prácticos y también teóricos. Las clases en el aula se complementarán con proyecciones de imágenes, salidas de estudios y coloquios. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.   |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  |
| A43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.   |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|---|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.  | A12                                   |
| Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.      | A12<br>A14                            |
| Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.                           | A9                                    |
| Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.                               | A5<br>A6<br>A7                        |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.                  | A12<br>A31<br>A32                     |
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.            | A31<br>A32                            |
| Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico. | A31<br>A32<br>A42<br>A43              |
| Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.         | A31<br>A42<br>A43                     |

**Contenidos**

## Tema

|   |  |
|---|--|
| 1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura. | Pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura. |
| 2 - Procedimientos acuosos:   | Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.                       |
| Procedimientos no acuosos:  | Óleo y encáustica.   |
| 3- procedimientos no acuosos  | oleo y encaústica  |

**Planificación**

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres  | 2              | 3                    | 5             |
| Trabajos de aula  | 28             | 53                   | 81            |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                           | 3              | 30                   | 33            |
| Trabajos tutelados  | 3              | 4                    | 7             |
| Sesión magistral  | 10             | 10                   | 20            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 4              | 0                    | 4             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

|                                       | Descripción   |
|---------------------------------------|---|
| Talleres                              | Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.  |
| Trabajos de aula                      | Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.   |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas. |
| Trabajos tutelados                    | Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.   |
| Sesión magistral                      | Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.  |

**Atención personalizada**

| Metodologías     | Descripción   |
|------------------|---|
| Trabajos de aula | El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo; in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de dichos trabajos. Tutorías: Lunes de 17:30 a 19:30 - 12:30 a 14:30 |

**Evaluación**

|   | Descripción  | Calificación |
|---|--|--------------|
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso.  | 100          |
|   | Prueba de evaluación 1º cuatrimestre: 29 de enero de 10 a 14h.<br>Para los alumnos que no hayan superado la media de aprobado se realizará un examen en el mes de julio. |              |

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

Se realizará un examen en el mes de julio para los alumnos que no habían superado la media de aprobado.  
PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 DE JULIO A Las 10.00 HORAS  
PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 2 DE DEC. A Las 10.00 HORAS

**Fuentes de información**

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,  
Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,  
Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,  
Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,  
Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,  
Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,  
Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,  
Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,  
Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,  
Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,  
Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,  
Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,  
Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

### **Otros comentarios**

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, asi como la entrega de todos los trabajos, indicados por el profesor.



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Expresión artística: Materia-Color**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Expresión artística: Materia-Color   |            |       |              |
| Código              | P01G010V01201  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12   | FB         | 1     | 2c           |
| Lengua Impartición  |  |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Escultura<br>Pintura   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Pajares Vales, Maria Teresa  |            |       |              |
| Profesorado         | Gil de la Peña, Maria Consuelo<br>Hernandez Sanchez, Jesus<br>Pajares Vales, Maria Teresa  |            |       |              |
| Correo-e            | tpajares@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.<br><br>Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas).<br><br>Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.           |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.   |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.   |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| A36    | Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.  |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  |
| B15    | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.   |

**Competencias de materia**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia                                     | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia. | A6<br>A9<br>A12<br>A14<br>A31         |
| Conocimientos de los códigos cromáticos.                               | A6                                    |

|   |                               |     |
|---|-------------------------------|-----|
| Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.        | A6<br>A9<br>A12<br>A14<br>A31 |     |
| Conocimiento del color desde el contexto cultural.                        | A2<br>A6                      | B15 |
| Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.            | A6<br>A36                     | B15 |
| Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.                     | A19                           |     |
| Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el cor.            | A19                           |     |
| Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas. | A1                            |     |
| Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.             | A20<br>A31                    |     |
| Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.  | A12<br>A42                    |     |
| Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.          | A12<br>A42                    |     |
| Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.         | A12<br>A42                    |     |
| Habilidades básicas para la representación a través del color.            | A42                           |     |

## Contenidos

| Tema   |   |
|--|---|
| Teoría y percepción del color. Aplicaciones prácticas. | El círculo cromático. Luminosidad y opacidad. Combinaciones cromáticas.           |
| La materia como hecho cultural.                        | Simbología de la materia. Materiales nobles y vulgares. Contextos de la materia.  |
| El color como hecho cultural.                          | Color y naturaleza. Simbología del color. Códigos de color. Psicología del color. |
| El objeto como material.                               | Lo hecho y lo no hecho. "Ready made" y "object trouvé". El "collage".             |
| La materia y el material.                              | Materia natural y material. Materiales artísticos. Tiempo y materia.              |
| Materia y forma.                                       | Formas naturales y artificiales. Caos y orden.                                    |

## Planificación

|                            | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral           | 12             | 0                    | 12            |
| Debates                    | 11             | 15                   | 26            |
| Trabajos de aula           | 96             | 165                  | 261           |
| Actividades introductorias | 1              | 0                    | 1             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                            | Descripción   |
|----------------------------|---|
| Sesión magistral           | Sesiones teóricas destinadas a desarrollar contenidos de la materia y a la presentación de los trabajos y ejercicios que se van a realizar.   |
| Debates                    | Destinados a la presentación por parte del estudiante de los resultados de los trabajos de aula, a abordar contenidos expuestos en sesiones magistrales por el profesor o a la discusión de lecturas recomendadas.                  |
| Trabajos de aula           | Es la actividad central de la materia en la que el alumno aborda los contenidos según las pautas marcadas para cada trabajo por el profesorado. La mayor parte de estos trabajos deberá realizarse y presentarse en el aula-taller. |
| Actividades introductorias | Presentación de la actividad que se realizará a lo largo del cuatrimestre.  |

## Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción  |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | Al inicio de cada trabajo, el estudiante deberá exponer de qué manera prevé abordarlo, dentro de las pautas marcadas por el profesorado. El estudiante tendrá un seguimiento personal del trabajo durante su desarrollo en el aula, tanto de forma individual como en grupo. |

## Evaluación

| Descripción | Calificación |
|-------------|--------------|
|             |              |

|                  |   |    |
|------------------|---|----|
| Sesión magistral | Se tendrá en cuenta a asistencia y participación.   | 10 |
| Debates          | Se tendrá en consideración la participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo.<br>Se valorará la aportación de distintos modos de afrontar creativamente los trabajos.<br>Se valorarán competencias como: capacidad de expresión oral, capacidad de exposición de temas complejos, uso de vocabulario del ámbito y capacidad de trabajo en grupo. | 20 |
| Trabajos de aula | Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en los trabajos, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Capacidad de adaptación del resultado al planteamiento inicial. Se valorará la habilidad en el manejo de los materiales y en la aplicación de diversas técnicas.  | 70 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia.

La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, en general, en la repetición ou mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se alcanzaron los objetivos mínimos. Prueba de evaluación **Convocatoria Ordinaria**: Grupo **P1** - lunes 29 de abril de 2013; Grupo **P2**, martes 30 de abril de 2013; Grupo **P3**, lunes 29 de abril de 2013; y Grupo **P4**, lunes 29 de abril de 2013.

Prueba de Avaliación **Convocatoria Extraordinaria de Xullo**: 4 Xullo ás 10.00 horas.

### Fuentes de información

ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, (3ª edición) Edebé,,

SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, (1982), Hermann Blume / Tursen,,

VARLEY, Helen, **El gran libro del color**, (editores Helen Harvey/Godofredo González), Editorial Blume,,

VV.AA., **Color, Proyecto y Estética en las Artes Gráficas**, (autores S. Fabris y R. Germani), Edebé, 1973),

VV.AA., **El tiempo en la pintura**, (autores Umberto Eco / Omar Calabrese), Mondadori,,

Catálogo Exposición Colectiva, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 ouvres inspirées par les maîtres du Louvre**, **Comisario: Jean-Pierre Cuzin**, Editions de la Réunion des musées nationaux, Espace Exp. Musée du Louvre,,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

### Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Historia: Historia del arte**

|                     |  |           |       |              |
|---------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura          | Historia: Historia del arte  |           |       |              |
| Código              | P01G010V01202  |           |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |           |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Selección | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | FB        | 1     | 2c           |
| Lengua Impartición  |  |           |       |              |
| Departamento        | Historia, arte y geografía   |           |       |              |
| Coordinador/a       | Vazquez Rozas, Roberto   |           |       |              |
| Profesorado         | Cendan Caaveiro, Marina Susana<br>Vazquez Rozas, Roberto   |           |       |              |
| Correo-e            | rvrozas@uvigo.es   |           |       |              |
| Web                 |  |           |       |              |
| Descripción general | (*)A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é decir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi constituindo de maneira multidisciplinar e pluricultural. |           |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
| Código |   |  |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  |  |  |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.  |  |  |
| A4     | Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.  |  |  |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.  |  |  |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.   |  |  |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.  |  |  |
| A37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |  |  |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.   |  |  |
| B15    | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.  |  |  |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |     |
|--|---------------------------------------|-----|
| Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.                         | A1<br>A8                              |     |
| (*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.                      | A1<br>A8                              |     |
| Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.                | A2                                    | B1  |
| (*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.             | A2                                    | B1  |
| Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico                                 | A4<br>A8                              | B1  |
| (*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico                              | A4<br>A8                              | B1  |
| Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.             | A4                                    |     |
| (*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.          | A4                                    |     |
| Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.    | A5<br>A37                             | B15 |
| (*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo. | A5<br>A37                             | B15 |
| Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.  | A6<br>A37                             |     |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| (*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.            | A6  |     |
|   | A37 |     |
| Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.               | A37 |     |
| Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.                                       | A37 |     |
| (*)Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.                                    | A37 |     |
| Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego  | A37 | B15 |
| (*)Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego                                     | A37 | B15 |
| Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.    | A1  |     |
|   | A37 |     |
| (*)Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística. | A1  |     |
|   | A37 |     |

## Contenidos

### Tema

(\*)1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (\*)

(\*)2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espírito nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (\*)

(\*)3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopias sociais. (\*)

(\*)4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final d o século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións trascendentes (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (\*)

(\*)5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciones neo (minimalismo, pop y conceptual ) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (\*)

(\*)6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (\*)

(\*)7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? (\*)

Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas.

Modelos: Latinoamérica, Asia e África

(\*)8.-Nuevos comportamentos estéticos: Eros e (\*)

Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un novo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.

(\*)9.-De novo a pintura. Os modelos. A (\*)

persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

(\*)10.- As novas posicións estéticas despois do 11(\*) de setembro de 2001. O proceso mundializador.

(\*)11.- O mundo artístico entre 1945 e o (\*)  
nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

(\*)12.- O século XX: do nacemento da (\*)  
modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

(\*)13.- A arte na Europa da primeira (\*)  
contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

(\*)14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o (\*)  
renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

(\*)15.- A arte na Idade Media. Do paleocristiano (\*)  
e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéjar.

(\*)16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira(\*)  
e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica: Grecia e Roma.

## Planificación

|                                       | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                      | 42             | 20.5                 | 62.5          |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | 8              | 12                   | 20            |
| Seminarios                            | 5              | 22                   | 27            |
| Debates                               | 14.5           | 0                    | 14.5          |
| Tutoría en grupo                      | 5              | 0                    | 5             |
| Pruebas de resposta corta             | 1              | 0                    | 1             |
| Trabaios e proxectos                  | 0              | 20                   | 20            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b>                   |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | Descripción   |
| Sesión magistral                      | (*)Exposición de temas  |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | (*)SAÍDAS DE ESTUDOS:<br>Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra.<br>Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela.<br>Abril: Visita ó MARCO de Vigo<br>Maio: Visita MACUF de A Coruña<br>Visitas a monumentos históricos da cidade.<br>Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións) |
| Seminarios                            | (*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos   |
| Debates                               | (*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo  |
| Tutoría en grupo                      | (*)Revisión de los trabajos   |

### **Atención personalizada**

| <b>Evaluación</b>    |             |              |
|----------------------|-------------|--------------|
|                      | Descripción | Calificación |
| Sesión magistral     |             | 50           |
| Trabajos y proyectos |             | 50           |

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

### **Fuentes de información**

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**,  
 BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,  
 CASTRO, X. A., **As mazás de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980.**,  
 CATÁLOGOS: **Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,**  
 CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,,  
 DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Edic. Paidós.,  
 FOSTER, H., El retorno de lo real. Edit. Akal. Madrid, 2001.,  
 FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?. Edit. Cátedra. Madrid, 2003,  
 GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Alia,  
 GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Edit. Akal, M,  
 GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio. Edit. Tas,  
 HONNEF, K., Arte contemporáneo. Taschen. Colonia, 1991,  
 HUYSSSEN, A., Modernidad y posmodernidad. Alianza Ed. Madrid, 1988.,  
 INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo. Edit. Taschen. Colonia-Madrid, 2006,  
 MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad po,  
 RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.).Tendencias del arte, arte de tendencias a principios d,  
 RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo. Edit. Debate. Madrid, 1997,  
 REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy. Edit. Taschen. Colonia, 2001.,  
 RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Edit. Destino. Barcelona, 2002,  
 TAYLOR, B., Arte hoy. Akal. Madrid, 2000.,  
 VATTIMO y otros, En torno a la postmodernidad. Edit. Anthropos. Barcelona, 1990,  
 VV.AA., La postmodernidad. Edic. Kairós. Barcelona, 1985.,  
 VV.AA., Modernidad y postmodernidad. Alianza Edit. Madrid, 1988.,  
 VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias. Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.,  
 VV.AA. Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI. Edi,  
 VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Narcea. S.A. de Ediciones. Madrid, 2000.,

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

---



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas escultóricas**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Técnicas escultóricas  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01203  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 2c           |
| Lengua Impartición  |  |            |       |              |
| Departamento        | Escultura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Rueda Lopez, Isabel  |            |       |              |
| Profesorado         | Cortizas Varela, Olalla<br>Gil de la Peña, Maria Consuelo<br>Rueda Lopez, Isabel   |            |       |              |
| Correo-e            | irueda@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.   |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.  |
| A43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.   |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..   | A12                                   |
| Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las permance, la construcción, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica. | A12<br>A14                            |
| Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.  | A9                                    |
| Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.  | A5<br>A6<br>A7                        |
| Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.  | A12<br>A31<br>A32                     |
| Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.  | A12<br>A31                            |
| Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.   | A31                                   |
| Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.  | A31<br>A32<br>A42<br>A43              |

|   |                   |
|---|-------------------|
| Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.             | A31<br>A42<br>A43 |
| Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica. | A32<br>A42        |

## Contenidos

| Tema   |   |
|--|---|
| Desarrollo histórico.                        | La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-historico                     |
| La configuración tridimensional de la forma. | Espacio y volumen.  |
| Estética de las proporciones.                | Los cánones. La importancia del boceto.   |
| Acciones clásicas del proceso escultórico.   | Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.  |
| Procedimientos y útiles del modelado.        | La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.                                    |
| Teorías físicas de la tridimensionalidad.    | Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo. |
| Métodos de reproducción tridimensional.      | Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.   |
| La estructura.                               | Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.  |
| Recursos compositivos.                       | La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.  |
| Aproximaciones generales al objeto.          | El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".   |
| Contexto social.                             | Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.  |

## Planificación

|                    | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Trabajos de aula   | 30             | 50                   | 80            |
| Tutoría en grupo   | 2              | 0                    | 2             |
| Talleres           | 18             | 9                    | 27            |
| Trabajos tutelados | 0              | 11                   | 11            |
| Sesión magistral   | 10             | 10                   | 20            |
| Portafolio/dossier | 0              | 10                   | 10            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                    | Descripción  |
|--------------------|--|
| Trabajos de aula   | Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor   |
| Tutoría en grupo   | Todos los alumnos tendran un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profsor  |
| Talleres           | El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre |
| Trabajos tutelados | A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teorico del arte y de los arista de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conociientos  |
| Sesión magistral   | Clases teoricas sobre el arte comtemporaneo y el arte actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.   |

## Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción  |
|--------------------|--|
| Trabajos de aula   | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |
| Talleres           | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |
| Trabajos tutelados | Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc. |

| <b>Evaluación</b>  |   |              |
|--------------------|---|--------------|
|                    | Descripción   | Calificación |
| Trabajos de aula   | Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada. | 50           |
| Talleres           | Se evaluará la asistencia y participación.  | 20           |
| Trabajos tutelados | Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.       | 15           |
| Sesión magistral   | Se evaluará la asistencia y participación.  | 15           |

#### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 10 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 30 DE NOV. A LAS 16.00 HORAS

#### **Fuentes de información**

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

##### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

##### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas fotográficas**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Técnicas fotográficas  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01204  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OB         | 1     | 2c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         |  |            |       |              |
| Departamento        | Pintura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Tejo Veloso, Carlos  |            |       |              |
| Profesorado         | Rodriguez Caldas, Maria del Mar<br>Sendon Trillo, Jose Manuel<br>Tejo Veloso, Carlos   |            |       |              |
| Correo-e            | carlos.tejo@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Los alumnos matriculados en esta materia ha usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque muchos de ellos no hayan cursado ninguna materia que abordara la fotografía tanto en lo correspondiente a un apartado práctico como a una mínima reflexión sobre el medio. Este es el motivo principal de que en esta materia se parta de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltará el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por lo tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                        |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.  |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.   |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.  |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.   |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.  |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.   |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.  |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.  |
| A36    | Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.   |
| A39    | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición. |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.   |
| A43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.  |
| A48    | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.   |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.   |
| B2     | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.   |

**Competencias de materia**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia                                       | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos. | A9<br>A12<br>A14                      |

|   |                          |          |
|---|--------------------------|----------|
| Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.   | A6<br>A7                 |          |
| Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.   | A12<br>A14               |          |
| Capacidad para generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.   | A31<br>A32               |          |
| Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.   | A2<br>A6<br>A14          |          |
| Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.   | A5<br>A6<br>A7<br>A39    |          |
| Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística. | A5<br>A6<br>A7<br>A48    | B1<br>B2 |
| Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.  | A31<br>A32<br>A42<br>A43 |          |
| Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.                                       | A31<br>A32<br>A42<br>A43 |          |
| Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.  | A31<br>A32<br>A42<br>A43 |          |
| Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.                                     | A32<br>A42               |          |
| Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.  | A42<br>A43               |          |
| Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.  | A36                      | B1<br>B2 |

## Contenidos

| Tema                                 |   |
|--------------------------------------|---|
| EMULSIONES FOTOGRÁFICAS              | Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.   |
| CÁMARA FOTOGRÁFICA                   | La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Consecuencias. Medición de la luz.  |
| REVELADO DEL NEGATIVO                | Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grano, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado. |
| POSITIVADO                           | Amplificadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica.  |
| FOTOGRAFÍA DIGITAL                   | Fotocaptadores. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de la copia. Diferentes procesos. Reveladores digitales y controladores de cámara.               |
| (*)HISTORIA E ESTÉTICA DA FOTOGRAFÍA | (*)Os diferentes usos da fotografía o longo da historia. A fotografía como medio de expresión artística. Correntes estéticas, movementos e principais autores.  |

## Planificación

|                             | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Proyectos                   | 0              | 45                   | 45            |
| Tutoría en grupo            | 5              | 0                    | 5             |
| Prácticas de laboratorio    | 40             | 0                    | 40            |
| Presentaciones/exposiciones | 5              | 0                    | 5             |
| Sesión magistral            | 5              | 0                    | 5             |
| Portafolio/dossier          | 5              | 0                    | 5             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b>         |   |
|-----------------------------|---|
|                             | Descripción   |
| Proyectos                   | Realización autónoma de dos proyectos fotográficos a propuesta del profesor.  |
| Tutoría en grupo            | El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o laboratorio.  |
| Prácticas de laboratorio    | Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor, con el objetivo de la materialización de sus proyectos.   |
| Presentaciones/exposiciones | El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, método o metodologías empleadas, análisis y conclusiones, ante el profesor y un grupo de estudiantes. |
| Sesión magistral            | Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.   |

### **Atención personalizada**

| <b>Metodologías</b>      | <b>Descripción</b>  |
|--------------------------|---|
| Proyectos                | LAS TUTORIAS SE SOLICITARÁN PREVIAMENTE POR EMAIL En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: viernes de 12:30 a 18:30, Manuel Sendón: martes de 08:30 a 14:30 |
| Prácticas de laboratorio | LAS TUTORIAS SE SOLICITARÁN PREVIAMENTE POR EMAIL En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: viernes de 12:30 a 18:30, Manuel Sendón: martes de 08:30 a 14:30 |
| Tutoría en grupo         | LAS TUTORIAS SE SOLICITARÁN PREVIAMENTE POR EMAIL En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, Carlos Tejo: viernes de 12:30 a 18:30, Manuel Sendón: martes de 08:30 a 14:30 |
| <b>Pruebas</b>           | <b>Descripción</b>  |
| Trabajos y proyectos     |   |

### **Evaluación**

|                             | Descripción  | Calificación |
|-----------------------------|--|--------------|
| Proyectos                   | Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara, de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.                     | 5            |
| Prácticas de laboratorio    | Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.   | 25           |
| Presentaciones/exposiciones | Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados. | 5            |
| Sesión magistral            | Entender la fotografía como un medio de reproducción subjetiva. Conocer básicamente el funcionamiento de los medios y el laboratorio fotográfico.  | 5            |
| Portafolio/dossier          | La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.   | 5            |
| Trabajos y proyectos        | Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.                    | 55           |

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **Fuentes de información**

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía / Walter Benjamin**, Pre-Textos,  
 BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili,  
 CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino,

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

---

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Proyectos fotográficos/P01G010V01907