



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

## Grado en Bellas Artes

### Asignaturas

#### Curso 3

| Código        | Nombre                                    | Cuatrimestre | Cr.totales |
|---------------|---|--------------|------------|
| P01G010V01501 | Filosofía del arte                        | 1c           | 6          |
| P01G010V01502 | Producción artística:<br>Audiovisuales    | 1c           | 12         |
| P01G010V01503 | Producción artística: Imagen I            | 1c           | 12         |
| P01G010V01601 | Arte y contemporaneidad                   | 2c           | 6          |
| P01G010V01602 | Producción artística: Imagen<br>II        | 2c           | 12         |
| P01G010V01603 | Producción artística: Objeto y<br>espacio | 2c           | 12         |

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Filosofía del arte**

|                     |  |            |       |             |
|---------------------|--|------------|-------|-------------|
| Asignatura          | Filosofía del arte   |            |       |             |
| Código              | P01G010V01501  |            |       |             |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |             |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimstre |
|                     | 6  | OB         | 3     | 1c          |
| Lengua Impartición  |  |            |       |             |
| Departamento        | Pintura  |            |       |             |
| Coordinador/a       | Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose   |            |       |             |
| Profesorado         | Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose   |            |       |             |
| Correo-e            |  |            |       |             |
| Web                 |  |            |       |             |
| Descripción general | Introducción a la Filosofía desde la creación artística. Pensar desde el Arte. La mirada hacia el Arte de la Teoría Estética, la Teoría del Arte y la crítica. La obra y la escritura del artista como preguntas complejas y en continua redefinición. |            |       |             |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.  |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.  |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.   |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.  |
| A21    | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.  |
| A37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.   |
| B2     | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.   |
| B3     | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.   |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |
|---|---------------------------------------|----|
| Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.                                | A1                                    |    |
|   | A2                                    |    |
|   | A8                                    |    |
|   | A37                                   |    |
| Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.        | A1                                    |    |
|   | A5                                    |    |
| Conocimiento del vocabulario propio de la estética.                                 | A1                                    |    |
|   | A6                                    |    |
| Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.          | A1                                    |    |
|   | A2                                    |    |
|   | A5                                    |    |
| Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.             | A2                                    |    |
|   | A8                                    |    |
| Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.                    | A2                                    |    |
|   | A8                                    |    |
| Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales. | A1                                    | B2 |
|   | A2                                    | B3 |
|   | A5                                    |    |
|   | A37                                   |    |
| Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.       | A37                                   | B1 |
|   |                                       | B2 |

|   |            |                |
|---|------------|----------------|
| Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo. | A5<br>A37  |                |
| Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.             | A21<br>A37 | B1<br>B2<br>B3 |
| Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.          | A21<br>A37 | B2<br>B3       |

## Contenidos

| Tema            |   |
|-----------------|---|
| 1. ESPACIO      | a. Campo de juego: espacio escénico/dramático. Espacio plástico/abstracto.<br>b. Finito/infinito: artes plásticas/artes musicales. Lo transfinito.<br>c. El afuera y alrededor. |
| 2. ORDEN        | a. Nostalgia del engarce espacio/tiempo.<br>b. Noción de armonía - Belleza - Caos.<br>c. Grandes sistemas o cosmovisiones.  |
| 3. PENSAR       | a. Crítica, crisis y criterio.<br>b. Autoexpresión y conocimiento artístico.<br>c. La verdad. Relación entre verdad, realidad y sensibilidad                                    |
| 4. REALIDAD     | a. Mimesis, modelo y mundo.<br>b. La representación. Ficción.<br>c. Subjetividad/objetividad. Lo relacional.  |
| 5. CREACIÓN     | a. Génesis de la creación y autoría.<br>b. Interpretación. Transformación.<br>c. Lenguaje y metáforas.  |
| 6. OBRA DE ARTE | a. Forma/función.<br>b. Identidad.<br>c. Estructura y sentido.<br>d. Apariencia y aparición.  |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |
| (*)             | (*)   |

## Planificación

|                            | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Seminarios                 | 10             | 15                   | 25            |
| Actividades introductorias | 2.5            | 0                    | 2.5           |
| Tutoría en grupo           | 6              | 1.5                  | 7.5           |
| Talleres                   | 20             | 40                   | 60            |
| Trabajos tutelados         | 0              | 9                    | 9             |
| Sesión magistral           | 10             | 20                   | 30            |
| Pruebas de respuesta corta | 1              | 0                    | 1             |
| Pruebas de autoevaluación  | 1              | 0                    | 1             |
| Portafolio/dossier         | 2              | 12                   | 14            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                            | Descripción   |
|----------------------------|---|
| Seminarios                 | Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.                             |
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.   |
| Tutoría en grupo           | Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.  |
| Talleres                   | Construcción del pensamiento desde el Arte. Propuestas grupales que desarrollan los estudiantes con asistencia del profesor para desarrollar una actividad plástico-intelectiva (por ej. 'equipaje posible'). |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc. |
| Sesión magistral   | Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.   |

### Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción   |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | Actividad académica desarrollada por el profesorado, de manera individual, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje y en la realización de los trabajos asignados. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial, en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho. HORARIO TUTORÍAS PROF. LAIGLESIA Martes 9:30-14:30 HORARIO TUTORÍAS PROF SAMANIEGO Lunes 15:30 -20:30 |

### Evaluación

|                    | Descripción  | Calificación |
|--------------------|--|--------------|
| Seminarios         | Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.  | 10%          |
| Talleres           | Realización y presentación de los procesos y resultados de los trabajos de grupo propuestos para el curso.<br>La autoevaluación realizada por los alumnos se hace con el objetivo de avisar sobre dificultades de aprendizaje y sobre la dinámica de los grupos de trabajo. También matiza los resultados de estos proyectos colectivos. | 20           |
| Trabajos tutelados | Realización de un trabajo individual sobre una palabra que podrá formar parte de un diccionario y que se recogerá durante la última clase de diciembre.  | 20           |
| Sesión magistral   | Dos exámenes de dos horas cada uno sobre el temario impartido en clase. Se valorará la capacidad de síntesis, de relacionar temas y argumentar con claridad.   | 50           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

EXÁMENES ORDINARIOS GRUPOS 1-2 LUNES 17 XANEIRO 2011 10h-13h y GRUPOS 3-4-5 MARTES 18 XANEIRO 16:30h - 19:30h

Los exámenes consistirán en la presentación de la totalidad de los ejercicios del temario

### Fuentes de información

D □ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,  
BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**,  
Visor,  
CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,  
GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,  
PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,  
PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,  
TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Relacionados con los contenidos y enfocados al trabajo de los seminarios se propondrán otros textos para su estudio y discusión.

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Audiovisuales**

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Producción artística:<br>Audiovisuales  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01502   |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12  | OB         | 3     | 1c           |
| Lengua              | Castellano  |            |       |              |
| Impartición         | Gallego   |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Escultura<br>Pintura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Alonso Romera, Maria Sol  |            |       |              |
| Profesorado         | Alonso Romera, Maria Sol<br>Chavete Rodriguez, Jose<br>Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel<br>Valverde Garcia, Alberto  |            |       |              |
| Correo-e            | alonso@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cual comprender con profundidad crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX hasta su desembocadura en la creación sonora y en el vídeo del presente. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A16    | Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.  |
| A17    | Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.  |
| A19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.   |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.   |
| A21    | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.   |
| A22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.  |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.  |
| A28    | Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.   |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.   |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.   |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.  |

|     |   |
|-----|---|
| A34 | Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.                                     |
| A38 | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.                               |
| A39 | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.   |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.  |
| A44 | Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.  |
| A48 | Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.   |
| B1  | Capacidad de gestión de la información.   |
| B2  | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.   |
| B10 | Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |
|---|---------------------------------------|----|
| Conocimiento de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.                                | A1<br>A5                              |    |
| Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la videocreación y el audiovisual. | A7<br>A9<br>A12                       |    |
| Conocimientos teóricos y prácticos de la interactividad virtual en soportes multimedia y en el espacio real.      | A5<br>A7                              |    |
| Conocimiento de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.                    | A9<br>A12<br>A14                      |    |
| Conocimiento de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual en redes telemáticas.                  | A16<br>A17                            |    |
| Conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.                   | A1<br>A5<br>A6<br>A7                  |    |
| Conocimiento de las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.                       | A5<br>A7                              |    |
| Conocimiento de sistemas de distribución en red de contenidos audiovisuales.                                      | A16<br>A31<br>A39                     |    |
| Capacidad de aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.  | A19<br>A20<br>A21<br>A22              |    |
| Conocimientos básicos de manipulación técnica del sonido.   | A9<br>A12<br>A14                      |    |
| Capacidad para la comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.           | A2<br>A19<br>A20                      |    |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.   | A31<br>A32<br>A38                     |    |
| Capacidad para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.      | A2<br>A8                              |    |
| Capacidad para la comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.                                 | A1<br>A2<br>A19                       |    |
| Habilidad en el manejo de recursos informáticos en la creación artística.   | A42<br>A43<br>A44                     |    |
| Capacidad para el análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.                    | A1<br>A25                             | B1 |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| Habilidad para el desarrollo de proyectos multimedia.   | A43 |     |
|   | A44 |     |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.   | A31 |     |
|   | A32 |     |
| Habilidad en la búsqueda y/o generación de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos. | A43 | B10 |
|   | A44 |     |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.                                       | A20 |     |
|   | A22 |     |
|   | A31 |     |
|   | A32 |     |
| Habilidad para el uso de recursos disponibles en la red para la creación, difusión y exposición de obras de arte.                           | A48 | B1  |
|   |     | B2  |
| Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.   | A19 |     |
|   | A20 |     |
|   | A31 |     |
|   | A32 |     |
| Capacidad para comprender las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.   | A28 |     |
|   | A31 |     |
|   | A32 |     |
|   | A33 |     |
|   | A34 |     |
| Habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.   | A42 |     |
|   | A43 |     |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la videocreación y el sonido.   | A42 |     |
|   | A43 |     |
| Habilidad para desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.  | A42 |     |
|   | A43 |     |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.  | A33 |     |
|   | A42 |     |
|   | A43 |     |
| Habilidad para desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.  | A31 |     |
|   | A42 |     |
|   | A43 |     |

## Contenidos

| Tema   |  |
|--|--|
| Sonido: maquinismo y modernidad.   | De la literatura a la poesía fonética.<br>El arte de los ruidos.   |
| Sonido: atonalidad y ruidismo.   | Manifiesto de los ruidos: Luigi Russolo.<br>La distancia de las cosas: Marcel Duchamp.                                   |
| Sonido: en los límites de lo musical: ruido y experimentación.   | Movimiento Fluxus.<br>John Cage: el espacio sonoro del silencio.<br>Otras posiciones en el contexto actual de lo sonoro. |
| Sonido: grabación y montaje de obras sonoras.  | Prácticas relacionadas con el montaje de bandas sonoras.<br>Videoclips.<br>Obra sonora: monocanal o instalación.         |
| Vídeo: estética de la creación audiovisual.  | El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento.   |
| Vídeo: arte y cinematografía.  | La relación de las artes plásticas con el cine.<br>La estrecha relación entre cine y pintura                             |
| Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.   | Cine con argumento versus cine sin argumento. Cine puro vanguardista.<br>Cine puro documental.                           |
| Vídeo: profundización en el concepto de montaje.   | Captura, representación y articulación del tiempo y del movimiento.  |
| Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la videocreación. | Vídeo monocanal.<br>Videoperformance.<br>Videoinstalación.<br>Videoescultura.  |
| Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.   | Realismo-ficción.<br>Iluminación.<br>Decorados.<br>Dirección artística.  |
| Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.   | Dispositivos de cámara.<br>Dispositivos hardware y software informáticos.  |

Técnica audiovisual: aportación y uso práctico de las herramientas de creación.

Final cut.  
Soundtrack.  
Sound studio.  
Conversores de vídeos.  
Secuenciadores de vídeo no lineal.  
Tratamiento de imagen para web.  
Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas.  
Autoría de sistemas DVD.

## Planificación

|                          | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral         | 50             | 0                    | 50            |
| Prácticas de laboratorio | 20             | 50                   | 70            |
| Talleres                 | 15             | 37.5                 | 52.5          |
| Trabajos de aula         | 20             | 50                   | 70            |
| Trabajos tutelados       | 0              | 57.5                 | 57.5          |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                          | Descripción   |
|--------------------------|---|
| Sesión magistral         | Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales mediante la resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones. |
| Prácticas de laboratorio | Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (hardware y software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/ de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: laboratorio de audiovisuales.   |
| Talleres                 | Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes y decorados. Manejo directo del equipamiento técnico y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma. Escenario: plató.  |
| Trabajos de aula         | Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto experimental de creación audiovisual relacionado con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como en el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma.   |
| Trabajos tutelados       | Descripción: se abastece al alumnado de una bibliografía específica y de obligada lectura, a partir de la cual, individualmente o en grupo (5 personas), se realizará un trabajo teórico escrito (monográfico + trabajo de documentación), según guión previo aportado por los/las docentes implicados/as en la materia. Modalidad: autónoma. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/de la docente.   |

## Atención personalizada

| Metodologías       | Descripción  |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | Trabajos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial. Desenvólvese directamente no aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para esta labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno esté levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Trabajos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/a(as) docente/s. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fora do aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Titórias SOL ALONSO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Titorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Titorías Alberto Valverde: Luns 16:00h a 20:00h |

|                  |  |
|------------------|--|
| Trabajos de aula | Traballos de aula: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo de forma presencial. Desenvólvese directamente no aula durante o tempo de presencialidade do alumno programado para esta labor e, polo tanto, durante a realización do proxecto (obra audiovisual) que o alumno esté levando a cabo. Ten carácter teórico e práctico. Traballos tutelados: A atención personalizada neste ámbito lévase a cabo durante o horario de tutorías fixado previamente polo/a(as) docente/s. Ten carácter teórico e práctico. Desenvólvese de forma individual ou en pequenos grupos. Realízase fora do aula (despachos de profesor ou despachos de aula). Horario Titorías SOL ALONSO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Titorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Titorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Titorías Alberto Valverde: Luns 16:00h a 20:00h |
|------------------|--|

## Evaluación

| Descripción   | Calificación |
|---|--------------|
| <p>Trabajos de aula</p> <p>La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran especialmente los siguientes aspectos: evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va realizar; participación activa y seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller y la asistencia a éste; manejo adecuado y creativo de las herramientas y software de creación, y uso responsable de estas herramientas; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia.</p> <p>Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de su calificación final.</p> <p>Si la calificación del trabajo de aula obtiene el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto con la calificación obtenida con el trabajo tutelado. Todo esto conformará la calificación final de la materia.</p> <p>En caso de que el alumno no supere el nivel de aprobado o de que no realice la entrega del trabajo de aula que se estipula como proyecto práctico de la materia, se podrá optar, para aprobar la materia, a la realización de un examen práctico en la primera convocatoria (febrero).<br/> Fechas convocatoria febrero: 21/26/27 enero 2011.<br/> En horario de clases correspondiente a cada grupo.</p> | 75           |
| <p>Trabajos tutelados</p> <p>La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico escrito), al final del cuatrimestre (para lo que se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. Se valorará: la elección temática; el grado de indagación, análisis y manejo de la documentación consultada para el desarrollo del trabajo; la elaboración de un índice temático coherente y de calidad; el estilo de escritura; la aportación de material gráfico y la presentación.</p> <p>La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 25% a la calificación obtenida en el trabajo de aula.</p>  | 25%          |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou de todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar un monográfico-traballo de documentación do tema que aborde, para que serva como base de investigación do seu proxecto. Deberá basearse no mesmo tipo de guión que preveu que se estipulase na materia.

A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (75%); monográfico-traballo de documentación (25%).

## Fuentes de información

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen,

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

## Recomendaciones



**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Imagen I**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Producción artística: Imagen I   |            |       |              |
| Código              | P01G010V01503  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12   | OB         | 3     | 1c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         | Gallego  |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Pintura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Matesanz Perez, Maria Consuelo   |            |       |              |
| Profesorado         | Blanco Salgueiro, Loreto<br>Matesanz Perez, Maria Consuelo<br>Pajares Vales, Maria Teresa  |            |       |              |
| Correo-e            |  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.  |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.   |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.  |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.   |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.  |
| A22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.   |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.   |
| A26    | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.  |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.  |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.  |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.   |
| A37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A38    | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.   |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.   |
| A43    | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.  |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.   |

**Competencias de materia**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación. | A7<br>A9<br>A12                       |

|  |                          |    |
|--|--------------------------|----|
| Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes. | A7<br>A9<br>A12          |    |
| Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.   | A9<br>A12<br>A14         |    |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.   | A31<br>A32<br>A37        |    |
| Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.   | A31<br>A37<br>A38        |    |
| Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.   | A1<br>A25                | B1 |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.   | A31<br>A32               |    |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.      | A20<br>A22<br>A31<br>A32 |    |
| Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.                                   | A31<br>A38               |    |
| Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.  | A31<br>A32               |    |
| Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.                                 | A26<br>A38               |    |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.         | A42<br>A43               |    |
| Habilidad para la experimentación con la imagen.   | A42<br>A43               |    |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.                       | A33<br>A42<br>A43        |    |

## Contenidos

### Tema

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.   |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas<br>-Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas.<br>-Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes |
| PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1 | -Concepto de autoría.   |

## Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral   | 15             | 0                    | 15            |
| Trabajos de aula   | 50             | 0                    | 50            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0              | 158                  | 158           |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | 0              | 25                   | 25            |
| Estudios/actividades previos                             | 0              | 12                   | 12            |
| Trabajos y proyectos                                     | 40             | 0                    | 40            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                  | Descripción  |
|------------------|--|
| Sesión magistral | Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura |
| Trabajos de aula | Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.   |

|  |   |
|--|---|
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver. |
| Salidas de estudio/prácticas de campo                    | Actividad autónoma del alumno.  |
| Estudios/actividades previas                             | Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.                 |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción   |
|------------------|---|
| Trabajos de aula | El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías: Chelo Matesanz: miércoles de 15.30h a 21.30 h Teresa Pajares: jueves de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 18.30 horas Loreto Blanco: lunes de 15.00 a 17.00 horas y martes de 8.30 a 12.30. |

### Evaluación

|  | Descripción  | Calificación |
|--|--|--------------|
| Sesión magistral   | Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).   | 10%          |
| Trabajos de aula   | Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).   | 20           |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. | 20           |
| Trabajos y proyectos                                     | El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.  | 50           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de examen se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

P1-Martes 17 de enero a las 17 horas

P2-Martes 17 de enero a las 10 horas

P3-Lunes 16 de enero a las 11.30 horas

P4-Miércoles 18 de enero a las 17 horas

### Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,

DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,

SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,

SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

### Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

**Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.**

**Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

**Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

---

### **Otros comentarios**

---

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte y contemporaneidad**

|                     |  |                  |            |                    |
|---------------------|--|------------------|------------|--------------------|
| Asignatura          | Arte y contemporaneidad  |                  |            |                    |
| Código              | P01G010V01601  |                  |            |                    |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |                  |            |                    |
| Descriptores        | Creditos ECTS<br>6   | Seleccione<br>OB | Curso<br>3 | Cuatrimestre<br>2c |
| Lengua              | Castellano   |                  |            |                    |
| Impartición         | Gallego  |                  |            |                    |
| Departamento        | Escultura<br>Pintura   |                  |            |                    |
| Coordinador/a       | Rodriguez Caldas, Maria del Mar  |                  |            |                    |
| Profesorado         | Rodriguez Caldas, Maria del Mar<br>Roman Redondo, Juan Carlos  |                  |            |                    |
| Correo-e            | mar.ber@terra.es   |                  |            |                    |
| Web                 |  |                  |            |                    |
| Descripción general | □Arte y contemporaneidad□ es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional". |                  |            |                    |

**Competencias de titulación**

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| A3     | Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.   |
| A4     | Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.   |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.  |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.   |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.   |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.  |
| A10    | Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).   |
| A11    | Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.  |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.   |
| A13    | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.  |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.  |
| A15    | Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.   |
| A16    | Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.  |
| A17    | Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.  |
| A18    | Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.                             |
| A19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.   |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.   |

|     |   |
|-----|---|
| A21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.  |
| A25 | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.   |
| A35 | Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.   |
| A37 | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A39 | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.   |
| B1  | Capacidad de gestión de la información.   |
| B2  | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.   |
| B3  | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.   |
| B4  | Capacidad de aprendizaje autónomo.  |
| B5  | Capacidad de trabajar autónomamente.  |
| B6  | Capacidad de trabajar en equipo.  |
| B7  | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.   |
| B8  | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.   |
| B9  | Capacidades de perseverancia.   |
| B10 | Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.   |
| B11 | Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.   |
| B12 | Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.   |
| B13 | Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.   |
| B15 | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.  |
| B16 | Compromiso ético profesional.   |

### **Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |          |
|---|---------------------------------------|----------|
| Conocimiento de las prácticas artísticas más contemporáneas.  | A1<br>A2<br>A5<br>A8                  |          |
| Conocimiento de textos y reflexiones sobre la práctica contemporánea del arte.                      | A1<br>A5                              |          |
| Conocimiento de los canales de exposición y difusión del arte contemporáneo.                        | A5<br>A16<br>A17                      |          |
| Conocimiento de la realidad contemporánea del arte gallego.   | A1<br>A2<br>A5<br>A8                  |          |
| Capacidad de reconocimiento de contextos artísticos contemporáneos.                                 | A2<br>A4<br>A19<br>A35                |          |
| Capacidad de contextualizar proyectos y obras artísticas contemporáneas.                            | A37                                   | B2       |
| Capacidad para encuadrar los proyectos artísticos propios en las sensibilidades más contemporáneas. | A5<br>A21<br>A25<br>A37<br>A39        |          |
| Capacidad para la comprensión crítica de las producciones artísticas contemporáneas.                | A37                                   | B1<br>B2 |
| Habilidad para comprender la creación artística en contextos contemporáneos.                        | A1<br>A37                             | B2       |

Habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.

A1 B1  
A2 B2  
A3 B3  
A4 B4  
A5 B5  
A6 B6  
A7 B7  
A8 B8  
A9 B9  
A10 B10  
A11 B11  
A12 B12  
A13 B13  
A14 B15  
A15 B16  
A17  
A18  
A19  
A20

Habilidad para la contextualización del trabajo propio en las manifestaciones culturales contemporáneas.

A8  
A9  
A10  
A11  
A12  
A13

## Contenidos

Tema

|  |   |
|--|---|
| a) La idea de contemporaneidad                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro.</li> <li>2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado.</li> <li>3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno.</li> <li>4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo.</li> <li>5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad.</li> <li>6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional.</li> </ol>  |
| b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad.</li> <li>2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista al artista colaborador/productor, y viceversa.</li> <li>3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud.</li> <li>4 El artista relacional. Evoluciones situacionistas sobre los agentes implicados en el acontecimiento artístico. La obra de arte sin cuerpo y el artista (cualquiera, todos, ninguno) legión. Populismo versus demonismo.</li> </ol>  |
| c) Vivir y experimentar la contemporaneidad                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.</li> <li>2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las sociedades, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, etc.</li> <li>3 Arte y religión. El debate hegemónico-religioso en el arte contemporáneo. Judaísmo/cristianismo (católicos/protestantes). La presencia de más religiones en la escena artística: ortodoxos, musulmanes, budistas, hinduistas, etc.</li> <li>4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.</li> <li>5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales.</li> <li>6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?</li> </ol> |

## Planificación

|                            | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|----------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Seminarios                 | 10.5           | 21                   | 31.5          |
| Actividades introductorias | 5              | 0                    | 5             |

|  |    |      |      |
|--|----|------|------|
| Debates                                | 4  | 4    | 8    |
| Sesión magistral                       | 13 | 26   | 39   |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 8  | 18.5 | 26.5 |
| Presentaciones/exposiciones            | 6  | 24   | 30   |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  | 2  | 4    | 6    |
| Tutoría en grupo                       | 4  | 0    | 4    |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|  | Descripción   |
|--|---|
| Seminarios                             | Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.                                    |
| Actividades introductorias             | Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten. |
| Debates                                | La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.  |
| Sesión magistral                       | Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.   |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.  |
| Presentaciones/exposiciones            | Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.  |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  | Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.  |
| Tutoría en grupo                       | Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionen mediante objetivos comunes.   |

### Atención personalizada

| Metodologías                           | Descripción   |
|--|---|
| Seminarios                             | El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.<br>Horarios de tutorías: Juan Carlos Román Redondo: Martes de 8:30 a 14:30h. María del Mar Rodríguez Caldas: Primer cuatrimestre: Viernes de 15h a 21h Segundo cuatrimestre: Martes de 11:30 a 13h; 14:30 a 17h y 19 a 21h |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.<br>Horarios de tutorías: Juan Carlos Román Redondo: Martes de 8:30 a 14:30h. María del Mar Rodríguez Caldas: Primer cuatrimestre: Viernes de 15h a 21h Segundo cuatrimestre: Martes de 11:30 a 13h; 14:30 a 17h y 19 a 21h |

### Evaluación

|  | Descripción  | Calificación |
|--|--|--------------|
| Debates                                | Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la asignatura.                                | 10           |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso.                               | 60           |
| Presentaciones/exposiciones            | Se valorará el resultado alcanzado en la realización del trabajo y en su exposición, las capacidades comunicativas, analíticas, críticas y argumentativas. | 30           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua.

Segunda convocatoria: se indicará a cada estudiante los trabajos que debe presentar y/o si tiene que realizar alguna prueba de evaluación específica.

---

**Fuentes de información**

---

Argan, Giulio Carlo (et alt.), **El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro**, Gustavo Gili,

Borrazás, Xurxo, **Arte e Parte. Dos Patriarcas á arte suicida**, Galaxia,

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal,

Gutiérrez Vicén, Javier, **El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales.**, Trama,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Arte y espacio social/P01G010V01901

Gestión, ámbito artístico y mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación y educación artística/P01G010V01802

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Filosofía del arte/P01G010V01501

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

---

**Otros comentarios**

---

Las asignaturas que han sido seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la asignatura Arte y contemporaneidad.

A lo largo de los meses de marzo y abril, se organizarán 3 encuentros con agentes artísticos de reconocida experiencia profesional.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Imagen II**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Producción artística: Imagen II  |            |       |              |
| Código              | P01G010V01602  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12   | OB         | 3     | 2c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         | Gallego  |            |       |              |
| Departamento        | Dibujo<br>Pintura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Dopico Castro, Marcos  |            |       |              |
| Profesorado         | Bandera Vera, Antonio Maria<br>Dopico Castro, Marcos<br>Heyvaert , Ann<br>Martinez de la Colina, Juan Antonio Sisenando<br>Soler Baena, Ana Maria<br>Urrutia Iturregui, Jose Ignacio   |            |       |              |
| Correo-e            | mdopico@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | La asignatura de "Producción Artística: Imagen 2" está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo.<br>Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un proceso creativo en torno al libro de artista como proyecto artístico propio. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.   |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.  |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.   |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.  |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.   |
| A19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.  |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.  |
| A22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.   |
| A23    | Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.  |
| A24    | Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.   |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.   |
| A26    | Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.  |
| A27    | Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.  |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.  |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.  |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.   |
| A37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A38    | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.   |
| A42    | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.   |

|     |   |
|-----|---|
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.                |
| B1  | Capacidad de gestión de la información.   |
| B2  | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |
| B3  | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.                                     |
| B4  | Capacidad de aprendizaje autónomo.  |
| B5  | Capacidad de trabajar autónomamente.  |
| B6  | Capacidad de trabajar en equipo.  |
| B8  | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |                      |
|---|---------------------------------------|----------------------|
| Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.   | A7<br>A9<br>A12                       |                      |
| Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.  | A7<br>A9<br>A12                       |                      |
| Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.  | A9<br>A12<br>A14                      |                      |
| Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.   | A6<br>A7                              |                      |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.  | A31<br>A32<br>A37                     |                      |
| Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.  | A31<br>A37<br>A38                     |                      |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.   | A20<br>A22<br>A31<br>A32              |                      |
| Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.  | A1<br>A25                             | B1                   |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.  | A42<br>A43                            |                      |
| Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.   | A19<br>A20<br>A31<br>A32              |                      |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.  | A31<br>A32                            |                      |
| Habilidad para la experimentación con la imagen.  | A42<br>A43                            |                      |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.   | A33<br>A42<br>A43                     |                      |
| Capacidad de trabajar en equipo, capacidad de trabajar autónomamente, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad de iniciativa propia y de automotivación.  |                                       | B4<br>B5<br>B6<br>B8 |
| Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. Capacidad de gestión de la información, capacidad de comunicación, capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. |                                       | B1<br>B2<br>B3       |
| Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.  | A23<br>A24                            |                      |
| Capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.  | A25<br>A26<br>A27<br>A31              |                      |

### Contenidos

| Tema   |  |
|--|--|
| <p><b>CONTENIDO GENERAL</b><br/>Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen dos grandes bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto global: el libro de artista.</p> | <p>1. <b>CONTENIDO TEMÁTICO.</b> Historia del diseño: el libro, la publicación, el libro de artista. Elementos y recursos de diseño gráfico. Tipografía. Maqueta y retícula. Imagen. Ilustración. Fotografía. Materiales: el papel. La encuadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión digital.</p> <p>2. <b>CONTENIDO DEL PROYECTO.</b> El arte múltiple: del libro ilustrado al concepto blogs. El libro como proyecto artístico total. Concepto/idea: narratividad y códigos visuales. Formato: dimensiones y núm. Páginas. Estructura: secuencialidad, reticulación y legibilidad. El ritmo: la verticalidad y la transversalidad. La compilación. La presentación: portada/cubiertas/solapas. Función comunicativa. El objeto: carpeta y caja. La visualización y percepción del libro de artista: el consumo de la obra múltiple</p> |
| <p>Historia del diseño y la tipografía del siglo XX y XXI</p>  | <p>1. Premodernidad industrial. Siglo XIX. Los orígenes del palo seco.<br/>2. Modernidad estética. Las Vanguardias históricas y la Bauhaus. La tipografía geométrica y la tipografía humanística.<br/>3. La modernidad universal. El estilo suizo internacional y el proyecto moderno. El modelo Helvetica/Univers<br/>4. La modernidad tardía. Los años 70: Alemania y Holanda.<br/>5. Posmodernidad. La tipografía digital y la experimentación tipográfica.<br/>6. Época actual. Revivals tipográficos y panorama actual.</p>   |
| <p>Aplicaciones prácticas de la tipografía</p>   | <p>1.-Disposición Tipográfica: Medidas y espacios, ojo medio, medida de línea, interlínea<br/>2.-Justificación: métodos y parámetros<br/>3.-Formas tipográficas: Arracadas, Recorrido, Capitulares, Sangría, Tabulación<br/>4.-Estética tipográfica: viudas y huérfanas, interletrado de pares, alineación óptica.<br/>5.-La página y la maqueta: tamaños, márgenes, gerarquía, columnas.<br/>6.La retícula: partes de una retícula, definición de la retícula, diseñar sin retícula.<br/>7.-Partes de un libro.</p> <p><b>ANATOMÍA DE LA LETRA</b></p> <p>1. Atributos formales. Proporción, grosor, modulación del trazo, construcción, remates<br/>2. Familias, fuentes y estilos<br/>3. Componentes básicos del alfabeto<br/>4. Clasificaciones tipográficas. Vox-Atypi.<br/>5. Tipografía en uso.</p>   |
| <p>Software digital de diseño y maquetación</p>  | <p>1. Diseño con Indesign cs52.<br/>2. Diseño con Illustrator cs5</p>  |
| <p>Diseño editorial y el libro de artista</p>  | <p>1. Introducción histórica.<br/>2. Estructuración del contenido y partes del libro de artista.<br/>3. Elementos de diseño en la publicación.<br/>4. Retícula aplicada al libro de artista.<br/>5. Proceso de diseño.<br/>6. Producción del libro. Materiales, papeles, encuadernación.<br/>7. Presentación del libro.<br/>8.Elaboración de la memoria.</p>   |
| <p>Ilustración</p>   | <p>1. Principios de ilustración<br/>2. Desarrollo del proyecto de ilustración conceptual para libro de artista.</p>  |
| <p>Fotografía</p>  | <p>1. Introducción al análisis de la fotografía entendida como herramienta expresiva y de comunicación dentro del libro-objeto y de la revista-objeto<br/>2. El lenguaje de lo fotográfico dentro del libro de artista: conceptos, creatividad y modos de expresión.<br/>3. La imagen analógica y digital y su manipulación para crear un libro de artista<br/>4. La imagen digital. RGB y CMYK. Modos de color. Formatos digitales y sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.)<br/>5. Input de la imagen digital. Escáneres y cámaras digitales. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.</p>  |

Gráfica

1. Correspondencia entre técnica y proyecto.
2. Relaciones de permeabilidad y absorción entre técnicas de grabado y estampación.
3. El grabado en la frontera. Tradición y transgresión.
4. Ready-made versus Papermaking.
5. Fanzine.
6. Libro de artista.

### Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral                       | 30             | 42                   | 72            |
| Proyectos                              | 45             | 135                  | 180           |
| Prácticas de laboratorio               | 15             | 15                   | 30            |
| Seminarios                             | 6              | 0                    | 6             |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  | 5              | 0                    | 5             |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 3              | 3                    | 6             |
| Pruebas de tipo test                   | 1              | 0                    | 1             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                                       | Descripción   |
|---------------------------------------|---|
| Sesión magistral                      | Clase magistral con posible apoyo multimedia:<br>-Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos.<br>-Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor. - Recursos de visualización de imágenes y procesos.<br>-Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores.<br>-Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.   |
| Proyectos                             | El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto. |
| Prácticas de laboratorio              | Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones.<br>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.<br>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.<br>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.   |
| Seminarios                            | Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.   |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor:<br>-Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc.<br>-Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales).<br>-Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc.  |

### Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

|  |  |
|--|--|
| Proyectos                              | -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Tejo Veloso, Carlos 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º y 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º y 2º Cuatrimestre Lunes: 16:00 /21:00 h. Heyvaert, Anne 1º y 2º cuatrimestre. Miércoles 16:00 / 20:00 h. Martínez de la Colina, Juan 1º y 2º cuatrimestre Luns 17:30 / 20:30 h. Urrutia Iturregui, Ignacio 1º y 2º cuatrimestre Martes 10:30 a 14:30 h. |
| Seminarios                             | -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Tejo Veloso, Carlos 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º y 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º y 2º Cuatrimestre Lunes: 16:00 /21:00 h. Heyvaert, Anne 1º y 2º cuatrimestre. Miércoles 16:00 / 20:00 h. Martínez de la Colina, Juan 1º y 2º cuatrimestre Luns 17:30 / 20:30 h. Urrutia Iturregui, Ignacio 1º y 2º cuatrimestre Martes 10:30 a 14:30 h. |
| Salidas de estudio/prácticas de campo  | -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Tejo Veloso, Carlos 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º y 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º y 2º Cuatrimestre Lunes: 16:00 /21:00 h. Heyvaert, Anne 1º y 2º cuatrimestre. Miércoles 16:00 / 20:00 h. Martínez de la Colina, Juan 1º y 2º cuatrimestre Luns 17:30 / 20:30 h. Urrutia Iturregui, Ignacio 1º y 2º cuatrimestre Martes 10:30 a 14:30 h. |
| Prácticas de laboratorio               | -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Tejo Veloso, Carlos 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º y 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º y 2º Cuatrimestre Lunes: 16:00 /21:00 h. Heyvaert, Anne 1º y 2º cuatrimestre. Miércoles 16:00 / 20:00 h. Martínez de la Colina, Juan 1º y 2º cuatrimestre Luns 17:30 / 20:30 h. Urrutia Iturregui, Ignacio 1º y 2º cuatrimestre Martes 10:30 a 14:30 h. |
| <b>Pruebas</b>                         | <b>Descripción</b>   |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Tejo Veloso, Carlos 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º y 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º y 2º Cuatrimestre Lunes: 16:00 /21:00 h. Heyvaert, Anne 1º y 2º cuatrimestre. Miércoles 16:00 / 20:00 h. Martínez de la Colina, Juan 1º y 2º cuatrimestre Luns 17:30 / 20:30 h. Urrutia Iturregui, Ignacio 1º y 2º cuatrimestre Martes 10:30 a 14:30 h. |

Pruebas de tipo test -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. -Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal. - Para una mejor planificación de los contenidos de las tutorías, o alumno indicará con antelación al profesor los contenidos y problemas a resolver en estas. Tejo Veloso, Carlos 1º e 2º Cuadrimestre Jueves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º y 2º Cuadrimestre Miércoles: 16.30 a 19.30 Viernes: 11.30 a 14.30 Dopico Castro, Marcos 1º y 2º Cuatrimestre Lunes: 16:00 /21:00 h. Heyvaert, Anne 1º y 2º cuatrimestre. Miércoles 16:00 / 20:00 h. Martínez de la Colina, Juan 1º y 2º cuatrimestre Luns 17:30 / 20:30 h. Urrutia Iturregui, Ignacio 1º y 2º cuatrimestre Martes 10:30 a 14:30 h.

| <b>Evaluación</b> |   |              |
|-------------------|---|--------------|
|                   | Descripción   | Calificación |
| Sesión magistral  | Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos. | 11           |

## 1.1. Criterios generales de evaluación:

- El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo
- Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje
- La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto.
- La capacidad investigadora del alumno
- La capacidad de experimentación del alumno.
- La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso.
- El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto.
- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final.
- Uso correcto de la terminología teórico-práctica.
- El grado de asistencia a clase y la actitud positiva / activa en la misma. La participación en la dinámica de la misma, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideológico-estéticos y su solución técnico-formal

## 1.2. Criterios específicos de evaluación.

## A. Ejercicios prácticos.

1.1. Diseño: asistencia a clase continua, esfuerzo, interés, calidad artística y conceptual. Participación en clase, ejercicios, coloquios, exposiciones orales, correcciones. Proceso de investigación y desarrollo: anteproyecto (medios manuales: bocetos, análisis, comentarios); fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final); coherencia del trabajo, buena presentación y entrega.

1.2. Retícula. La aplicación de los conceptos impartidos en clases y su puesta en práctica: composición, diseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, legibilidad aplicada al proyecto creativo. La página y la maqueta: tamaños, márgenes, jerarquía, columna,  Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de un libro. Dominio del programa InDesign.

1.3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a arte final) y adecuada presentación.

1.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas aplicadas al diseño editorial. Resoluciones y pixelado.

1.5. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen propuesta dentro del proyecto global del libro de artista. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.)

## B. Proyecto personal global (libro de artista).

## 2.1. Proyecto teórico conceptual y memoria justificativa escrita.

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- La bibliografía y fuentes consultadas.

## 2.2. El libro objeto como proyecto.

- La originalidad y creatividad en el planteamiento del proyecto.
- El contenido teórico, formal, y procesal del libro.
- El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.
- El tipo y modo de encuadernación. La presentación.

|                                       |   |      |
|---------------------------------------|---|------|
| Prácticas de laboratorio              | <input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución.<br><input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller.<br><input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución.<br><input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados. | 10%  |
| Seminarios                            | Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.   | 2,5% |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.  | 2,5  |
| Pruebas de tipo test                  | Los estudiantes realizan una prueba de evaluación escrita, donde se determina el grado de asimilación de los contenidos impartidos.   | 5%   |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Examen junio:

La evaluación de junio se realizará los días 30 y 31 de mayo y 3 de junio en las horas del horario de clase, cada grupo en su horario correspondiente.

Examen de julio:

En la evaluación de julio los estudiantes deberán entregar como mínimo la memoria y el proyecto final. El profesorado se reserva el derecho a realizar pruebas puntuales teóricas o prácticas de modo individual de aquellos contenidos de la materia que considere deberán mejorar cada alumno.

### Fuentes de información

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Crimp, Douglas, **"La actividad fotográfica de la posmodernidad", en Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Eco, Umberto, **La estrategia de la ilusión**, Ed. Lumen,

Jardí, Enric, **Veintidós consejos sobre tipografía**, Actar,

Luid, Philip, **Tipografía básica**, Ed. Campgràfic,

Moeglin-Delcroix, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France,

Poyner, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico y posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

Samara, Timothy, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

Zeegen, Lawrence / Crush, **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3ª Edición,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Proyectos de diseño/P01G010V01905

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción artística: Objeto y espacio**

|                     |  |            |       |              |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Producción artística: Objeto y espacio   |            |       |              |
| Código              | P01G010V01603  |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 12   | OB         | 3     | 2c           |
| Lengua              | Castellano   |            |       |              |
| Impartición         | Gallego  |            |       |              |
| Departamento        | Escultura  |            |       |              |
| Coordinador/a       | Fernandez Olivera, Maria Luisa   |            |       |              |
| Profesorado         | Fernandez Olivera, Maria Luisa<br>Herranz Pascual, Maria Yolanda<br>Roman Redondo, Juan Carlos   |            |       |              |
| Correo-e            |  |            |       |              |
| Web                 |  |            |       |              |
| Descripción general | Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La asignatura pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicha estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesales y categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura ha desarrollado como una necesidad donde el espacio ha sido un aliado indiscutible desde su enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural. |            |       |              |

**Competencias de titulación**

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.  |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.  |
| A3     | Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.  |
| A4     | Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.  |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.  |
| A6     | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.   |
| A7     | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.  |
| A9     | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.   |
| A12    | Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.  |
| A14    | Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.   |
| A19    | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.  |
| A20    | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.  |
| A22    | Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.   |
| A25    | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.   |
| A31    | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.  |
| A32    | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.  |
| A33    | Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.   |
| A37    | Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística. |
| A38    | Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.   |

|     |   |
|-----|---|
| A39 | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición. |
| A42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.   |
| A43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.  |
| B1  | Capacidad de gestión de la información.   |
| B3  | Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.   |
| B4  | Capacidad de aprendizaje autónomo.  |
| B5  | Capacidad de trabajar autónomamente.  |
| B7  | Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.   |
| B8  | Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.   |
| B9  | Capacidades de perseverancia.   |

### Competencias de materia

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje          |                                  |
|--|--|----------------------------------|
| Conocimiento de disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.          | A7<br>A9<br>A12                                |                                  |
| Conocimiento de los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas. | A2<br>A3<br>A4<br>A5<br>A6<br>A9<br>A12<br>A14 | B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B8<br>B9 |
| Conocimiento de procesos y procedimientos de reproducción de objetos.  | A9<br>A12                                      |                                  |
| Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.   | A31<br>A32<br>A37                              |                                  |
| Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.   | A31<br>A37<br>A38                              |                                  |
| Capacidad para la visualización y el análisis de obras tridimensionales.                                     | A1<br>A25                                      | B1                               |
| Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.   | A31<br>A32                                     |                                  |
| Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.                                     | A31<br>A38                                     |                                  |
| Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.  | A31<br>A32                                     |                                  |
| Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.   | A19  |                                  |
| Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.  | A31<br>A32<br>A39                              |                                  |
| Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.        | A20<br>A22<br>A31<br>A32                       |                                  |
| Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.                                  | A42<br>A43                                     |                                  |
| Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio tridimensional.                               | A42<br>A43                                     |                                  |
| Habilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.                                 | A42<br>A43                                     | B1                               |
| Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.       | A33<br>A42<br>A43                              |                                  |

### Contenidos

Tema

## GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO

- Definición y genealogía del objeto
- Definiciones y acotaciones al espacio
- La construcción del objeto, la comprensión del espacio
- El objeto, la exterioridad del sujeto
- Objeto y aura
- Seres-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.

## PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.

- Lógica de la producción y el consumo.
- Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos.
- El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial.
- Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional.
- Teoría de los objetos; A. Moles y el concepto de entorno.
- Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

## RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

## PROCESOS ARTÍSTICOS: AUTOR/ESCUOTOR. COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Lógica de la creación o condición poética, donde se da el anudamiento de lo real-simbólico-imaginario, tanto en los: procesos subjetivos (experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones, imaginaciones, saberes y juegos) y en los métodos: la intuición, la expresión y la generación; como en los procesos intersubjetivos: la importación de los valores estéticos, la riqueza simbólica, la representación.

## PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA

- La escultura como género
- De la fisicidad al arte inmaterial
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza
- Arte urbano y Flashmob

## Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Seminarios                             | 10             | 20                   | 30            |
| Actividades introductorias             | 20             | 40                   | 60            |
| Trabajos de aula                       | 35             | 70                   | 105           |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 15             | 15                   | 30            |
| Sesión magistral                       | 10             | 20                   | 30            |
| Trabajos y proyectos                   | 10             | 20                   | 30            |
| Pruebas de respuesta corta             | 5              | 10                   | 15            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|  | Descripción   |
|--|---|
| Seminarios                             | Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional. |
| Actividades introductorias             | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.                                    |
| Trabajos de aula                       | Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.                                     |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.                                     |
| Sesión magistral                       | Exposición de los contenidos de la asignatura.  |

## Atención personalizada

### Metodologías Descripción

**Seminarios** La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: M<sup>a</sup> Luisa Fernández: 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h Yolanda Herranz: 1<sup>o</sup> cuatrimestre, lunes de 8.30 a 14.30h; 2<sup>o</sup> cuatrimestre, miércoles de 11.30 a 14.30 y de 20.30 a 21.30h. Juan Carlos Román: 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h

**Actividades introductorias** La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: M<sup>a</sup> Luisa Fernández: 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h Yolanda Herranz: 1<sup>o</sup> cuatrimestre, lunes de 8.30 a 14.30h; 2<sup>o</sup> cuatrimestre, miércoles de 11.30 a 14.30 y de 20.30 a 21.30h. Juan Carlos Román: 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h

**Trabajos de aula** La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: M<sup>a</sup> Luisa Fernández: 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h Yolanda Herranz: 1<sup>o</sup> cuatrimestre, lunes de 8.30 a 14.30h; 2<sup>o</sup> cuatrimestre, miércoles de 11.30 a 14.30 y de 20.30 a 21.30h. Juan Carlos Román: 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h

| <b>Pruebas</b>             | <b>Descripción</b>   |
|----------------------------|--|
| Pruebas de respuesta corta | La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán en su momento por los profesores: M <sup>a</sup> Luisa Fernández: 1 <sup>o</sup> y 2 <sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h Yolanda Herranz: 1 <sup>o</sup> cuatrimestre, lunes de 8.30 a 14.30h; 2 <sup>o</sup> cuatrimestre, miércoles de 11.30 a 14.30 y de 20.30 a 21.30h. Juan Carlos Román: 1 <sup>o</sup> y 2 <sup>o</sup> cuatrimestre, martes de 8.30 a 14.30h |

| <b>Evaluación</b>          |   |              |
|----------------------------|---|--------------|
|                            | Descripción   | Calificación |
| Seminarios                 | Técnicas de observación (asistencia, implicación compromiso).   | 5            |
| Actividades introductorias | Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.     | 5            |
| Trabajos de aula           | Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo. | 5            |

|  |  |    |
|--|--|----|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.                 | 50 |
| Sesión magistral                       | Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.   | 10 |
| Trabajos y proyectos                   | Presentación de una memoria que articule conceptualización, proceso y dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada. | 20 |
| Pruebas de respuesta corta             | Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).   | 5  |

### Otros comentarios sobre la Evaluación



### Fuentes de información

Bachelard,G, **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,

Baudrillard, Jean, **El sistema de los objetos**, Siglo XXI,

Hall, Edward T., **La dimensión oculta**, Siglo XXI,

Lippard, Lucy, **Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,

Moles, A., **Teoría de los objetos**, Gustavo Gili,

Munari, B, **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Sami, A.M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,

Wollheim, R., **El arte y sus objetos**, Seix Barral,

**Qu'est-ce que la sculpture moderne? : [exhibition]**, Centre Georges Pompidou. museo Nacional de Arte Moderno.,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303