



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

# Grado en Bellas Artes

## Asignaturas

### Curso 1

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropología: Antropología del arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión artística: Dibujo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática: Técnicas informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión artística: Materia-Color	2c	12
P01G010V01202	Historia: Historia del arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas fotográficas	2c	6

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Antropología: Antropología del arte**

Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	Alvarez Martinez, Inge Matilde Chavete Rodriguez, Jose Estarque Casas, Fernando Moraza Perez, Juan Luis Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web				
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento del arte en el contexto cultural.	A2 A4 A35 A37	
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.	A1 A4 A37	
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.	A2 A8	
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	A4 A37	B13
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	A4 A37	
Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.	A2 A8 A37	
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.	A2 A4 A37	

Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	A2 A8 A37
Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	A2 A4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	A2 A8

## Contenidos

Tema	
Tema 1: nociones básicas de la disciplina antropológica.	Subtema 1.1 El zoo humano. 1.2 El campo antropológico: métodos y mapas. 1.3 Qué y quién de la Antropología.
Tema 2: arte versus cultura	Subtema 2.1 Genes y menes. Definición de cultura. 2.2 Nociones antropológicas y disciplina del arte.
Tema 3: la cultura como extensión antrópica	Subtema 3.1 Las extensiones del cuerpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos y modelos formales.
Tema 4: naturaleza y cultura	Subtema 4.1 La idea de paisaje como entidad antropológica. El paisaje como emanación de la naturaleza social 4.2 Cultura y naturaleza: la importancia del lenguaje y el concepto del acto artístico como carácter antropológico.
Tema 5: diversidad cultural y finalidades del arte.	Subtema 5.1 Imagen, contenido y sentido cultural.
Tema 6: antropología del campo artístico occidental	(*) 6.1 As relaciones no campo artístico occidental

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	20	30
Sesión magistral	25	50	75
Otras	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de cada alumno.

## Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación de la actitud y participación del alumno.	10
Sesión magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	60
Otras	Comprensión de la lectura del libro de Lourdes Méndez, "Antropología de la producción artística".	30

### Otros comentarios sobre la Evaluación

EXAMEN FINAL DEL CUATRIMESTRE:  
 PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 2 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS  
 PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 29 DE NOV. A LAS 10H.

### Fuentes de información

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

### Recomendaciones

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Expresión artística: Dibujo-Forma**

Asignatura	Expresión artística: Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martinez, Maria Elena			
Profesorado	Bermejo Arrieta, Maria Natividad Estarque Casas, Fernando Lapeña Martinez, Maria Elena Liste Fernandez, Araceli Mercedes			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

**Competencias de titulación**

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	A9 A12 A14	
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	A9	
Conocimientos del vocabulario y del código del dibujo.	A6 A7	
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales de comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.	A9	
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	A42	
Capacidad para la representación a través del dibujo.	A31 A42	
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.	A42	
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	A31 A42	B2

Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.	A31 A42
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A31 A36 A42
Capacidad para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A25 A31
Capacidad para desenvolverse en el bidimensional y el tridimensional.	A31 A42
Habilidad para producir dibujos con diferentes técnicas.	A42 A43
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	A42 A43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A42 A43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	A42 A43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	A42 A43

## Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoco, continuidad / discontinuidad, ajuste formal / desajuste en anamorfosis.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación / colección de formas y estructuras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. Composición y estructura.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad, vacío y desmaterialización.
4. Dibujo bidimensional y tridimensional.	Formas y espacios tradicionales y contemporáneos.
5. El dibujo como proyecto, proceso y resultado en la creación artística	Estructuras y formas permanentes o efímeras.
6. El dibujo como límite y recorrido.	Dibujos donde se perfila el contorno de algo, su dintorno, su diagrama, su estructura, su radiografía, su sombra, su pliegue, su huella.
7. Precisión e imprecisión de contornos.	Garabatos (revolver de líneas) o la búsqueda del contorno único.
8. El dibujo y la escritura.	Desde la raíz etimológica «grafos» el dibujo como cartografía, radiografía, skiografía...
9. Dibujo = Materia.	El concepto de un dibujo depende de la materia con la que se hace. Dibujos de John Baldessari en colaboración con el aire, solarizaciones de Man Ray, Earthworks y la línea espesa que recorre el paisaje en R. Smithson, dibujos sobre la pared de Sol Lewitt y otras materias con las que se trabajan las ideas: Yves Klein con fuego, Lucio Fontana con cuchillos, Richard Long con piedras...
10. Maneras de dibujar. Las formas dibujan.	Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	90	120	210
Debates	8	30	38
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	8	30	38
Sesión magistral	10	0	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debates	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo.

Salidas de estudio/prácticas de campo

Visita al Museo Serralves (Oporto).

Presentaciones/exposiciones

Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes.

Sesión magistral

Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Debates	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Presentaciones/exposiciones	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60%
Debates	Evaluación de las lecturas.	10%
Presentaciones/exposiciones	Evaluación del resto de las tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30

### Otros comentarios sobre la Evaluación

En la primera convocatoria, evaluación progresiva de todos los ejercicios realizados durante el curso. En el examen de la convocatoria de Julio, la prueba incluye la presentación de todos los ejercicios del curso.

### Fuentes de información

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,  
BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,  
BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,  
DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,  
GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando, **Elogio del garabato**, Pre-textos,  
MENEGUZZO, Marco, **Leonardo da Vinci. Dibujos: La invención y el arte en el lenguaje de las imágenes**, Debate,  
MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,  
MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,  
PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,  
PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,  
VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,  
VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,  
VV. AA., **Le noir est une couleur**, Fondation Marguerite et Aimé Maeght,  
VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,  
VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,  
VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,  
WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,

### Recomendaciones

### Otros comentarios

Dibujar sin red, como los mejores trapezistas. El error como pórtico del descubrimiento.

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Informática: Técnicas informáticas</b>				
Asignatura	Informática: Técnicas informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Riera Taboas, Marta			
Profesorado	Garcia Ariza, Alberto Jose Gradín Carbajal, Cristian Enrique Riera Taboas, Marta Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	martariera@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La materia de "Informática. Técnicas informáticas" tendrá un doble objetivo prioritario dirigido a la adquisición por parte del alumno de las capacidades básicas en el manejo de los medios informáticos como herramientas de conocimiento y como herramientas de creación de imagen digital.			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.	A6 A7 A9	
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.	A7 A9	
Conocimientos básicos de ofimática.	A9	B2
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	A6 A7	B1 B2
Conocimientos del vocabulario informático básico.	A6 A7	
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	A32	B1 B2
Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.	A31 A32 A43	

Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.	A34	
Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.	A42	
	A43	
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	A36	B2
	A45	
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.	A31	
	A32	
	A42	
	A43	
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	A32	B2
	A36	
	A42	

## Contenidos

Tema	
BLOQUE 1. Operatividad básica en entornos digitales: sistemas operativos y periféricos.	Manejo básico del ordenador en sistemas operativos (entorno Windows y entorno Mac). Gestión interna de archivos. Aplicaciones básicas de procesamiento de textos. Gestión de periféricos (memorias usb, discos duros, grabadoras, escáner[])
BLOQUE 2. Creación y manipulación de la imagen digital estática I.	Conceptos básicos de la imagen digital estática: mapa de bits, imagen vectorial, resolución, formatos de imagen, optimización, adaptabilidad a soportes, etc. Formatos básicos de imagen digital. Introducción al tratamiento de la imagen digital estática en mapa de bits. Herramientas y manipulaciones básicas. Software específico: Adobe Photoshop CS3.
BLOQUE 3. Creación y manipulación de la imagen digital estática II.	Introducción al tratamiento de la imagen digital estática vectorial. Herramientas y manipulaciones básicas. Formatos básicos. Software específico: Adobe Illustrator CS3.
BLOQUE 5. Gestión de aplicaciones web y herramientas de conocimiento.	Conceptos básicos de navegación. Herramientas de búsqueda en Internet. Herramientas de comunicación en Internet.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	22	0	22
Trabajos de aula	34	90	124
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Difusión de los contenidos teóricos necesarios para la ejecución de las tareas prácticas vinculadas a cada software.
Trabajos de aula	Aplicación sistemática de las herramientas básicas de cada software a partir de unas premisas concretas.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Durante cada práctica de aplicación de los contenidos dados, el profesor tutelará el trabajo individual alumno a alumno.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Asistencia obligatoria a las sesiones.	40 %
Trabajos de aula	Entrega puntual de cada práctica semanal.	40 %
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Prueba tipo examen realizada sin tutela del profesor.	20 %

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que no superen las pruebas de aula realizadas semanalmente a lo largo del cuatrimestre deberán realizar un ejercicio que recoja los contenidos impartidos en la convocatoria de julio.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

### **Fuentes de información**

APOLONIO, LAURA, **ILLUSTRATOR CS4 (GUIA PRACTICA)**, ANAYA MULTIMEDIA,  
DELGADO, José María, **Manual imprescindible de Photoshop CS3**, Anaya Multimedia,  
PAZ GONZALEZ, FRANCISCO y DELGADO CABRERA, JOSE MARIA, **ILLUSTRATOR CS4 (MANUAL IMPRESCINDIBLE)**, ANAYA MULTIMEDIA, S.A.,  
SMITH, M.A. y KOLLOCK, P., **Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador.**, Ed. UOC,  
VV.AA., **Illustrator CS3: Adobe Press**, ANAYA MULTIMEDIA,  
[http://help.adobe.com/es\\_ES/Illustrator/13.0/illustrator\\_cs3\\_help.pdf](http://help.adobe.com/es_ES/Illustrator/13.0/illustrator_cs3_help.pdf), **Adobe Illustrator CS3 Guía de Usuario (en línea)**,  
[http://help.adobe.com/es\\_ES/Photoshop/10.0/photoshop\\_cs3\\_help.pdf](http://help.adobe.com/es_ES/Photoshop/10.0/photoshop_cs3_help.pdf), **Adobe Photoshop CS3 Guía de Usuario (en línea)**,  
STEPHENSON, Neal, **En el principio...fue la línea de comandos**,  
[http://biblioweb.sindominio.net/telematica/command\\_es/](http://biblioweb.sindominio.net/telematica/command_es/),

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602  
Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas pictóricas**

Asignatura	Técnicas pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Correo-e				
Web				

Descripción general (\*) (\*) Lana \*asignatura de técnicas \*pictóricas, \*\*\*\*\*tiene como \*\*\*\*\*finalidad introducir @@@@la \*\*\*\*\*los alumnos en \*\*él \*\*\*\*\*manejo de \*\*\*\*\*los distintos métodos de creación artística, a través de \*\*\*\*\*los \*\*\*\*\*materiales. \*\*\*\*\*Esto está \*\*\*\*\*encaminado @@@@la que \*\*\*\*\*él alumno \*\*\*\*\*adquiera un tipo de \*\*\*\*\*conocimientos \*\*\*\*\*practicos \*\*\*\*\*y \*\*\*\*\*también teóricos. \*\*\*\*\*Lanas clases en \*\*\*\*\*él aula se \*\*\*\*\*complementaran con \*\*\*\*\*proyecciones de \*\*\*\*\*imágenes, \*\*\*\*\*salidas de estudios \*\*\*\*\*y \*\*\*\*\*coloquios.

**Competencias de titulación**

Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	A12
	A14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	A5
	A6
	A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	A12
	A31
	A32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	A31
	A32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31
	A32
	A42
	A43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	A31
	A42
	A43

**Contenidos**

## Tema

1- Nociones generales sobre los materiales Pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y imprimaciones. Accesorios para la pintura. disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos:

Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

Procedimientos no acuosos:

Óleo y encáustica.

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	28	53	81
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	30	33
Trabajos tutelados	3	4	7
Sesión magistral	10	10	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajos tutelados	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Sesión magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo; in situ todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de dichos trabajos.

**Evaluación**

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso. Para los alumnos que no hayan superado la media de aprobado se realizará un examen en el mes de julio.	100

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 2 DE DICIEMBRE A LAS 10.00 HORAS

**Fuentes de información**

Armenini, Giovanni Battista., **De los verdaderos preceptos de la pintura**, Visor,

Balthus, **Memorias**, Ed. de Bolsillo,

Bello Vázquez, F., **Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España**, Ed. Fundamentos.,

Cenino Cennini, **Tratado de la pintura**, Ed Meseguer,

Chagall, Marc, **Mi vida.**, Ed Acantilado,

Doerner, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté, D.L,

Gauguin, Paul, **Escritos de un salvaje**, Barral ed,

Huertas Torrejón, Manuel, **Procedimientos pictóricos.**,

---

Klee, Paul, **Diarios.**, Alianza Forma,

---

Matisse,H., **Sobre arte**, Barral ed.,

---

Mondrian, Piet, **Realidad natural y realidad abstra**, Barral, ed,

---

Pacheco, Francisco, **El arte de la pintura**, Ed. Cátedra,

---

Renoir, Jean, **Renoir mi padre**, Ed.Alba,

---

Rodin, Auguste, **Conversaciones sobre el arte.**, Monteávila Ed.,

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Pintura/P01G010V01404

---

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

---

### **Otros comentarios**

Por tratarse de una asignatura practica es necesaria la asistencia del alumno a las clases, asi como la entrega de todos los trabajos, indicados por el profesor.

---

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Expresión artística: Materia-Color</b>				
Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Blanco Salgueiro, Loreto Gil de la Peña, Maria Consuelo Ortuzar Gonzalez, Monica Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

<b>Competencias de materia</b>	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	A6 A9 A12 A14 A31

Conocimientos de los códigos cromáticos.	A6	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	A2 A6	B15
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	A6 A36	B15
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	A19	
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.	A19	
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A1	
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.	A20 A31	
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.	A12 A42	
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.	A12 A42	
Habilidades básicas para la representación a través del color.	A42	

### Contenidos

Tema	
Teoría y percepción del color. Aplicaciones prácticas.	El círculo cromático. Luminosidad y opacidad. Combinaciones cromáticas.
El color como hecho cultural.	Color y naturaleza. Simbología del color. Códigos de color. Psicología del color.
La materia como hecho cultural.	Simbología de la materia. Materiales nobles y vulgares. Contextos de la materia.
La materia y el material.	Materia natural y material. Materiales artísticos. Tiempo y materia.
El objeto como material.	Lo hecho y lo no hecho. "Ready made" y "object trouvé". El "collage".
Materia y forma.	Formas naturales y artificiales. Caos y orden.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Trabajos de aula	96	165	261
Actividades introductorias	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas destinadas a desarrollar contenidos de la materia y a la presentación de los trabajos y ejercicios que se van a realizar.
Debates	Destinados a la presentación por parte del estudiante de los resultados de los trabajos de aula, a abordar contenidos expuestos en sesiones magistrales por el profesor o a la discusión de lecturas recomendadas.
Trabajos de aula	Es la actividad central de la materia en la que el alumno aborda los contenidos según las pautas marcadas para cada trabajo por el profesorado. La mayor parte de estos trabajos deberá realizarse y presentarse en el aula-taller.
Actividades introductorias	Presentación de la actividad que se realizará a lo largo del cuatrimestre.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Al inicio de cada trabajo, el estudiante deberá exponer de qué manera prevé abordarlo, dentro de las pautas marcadas por el profesorado. El estudiante tendrá un seguimiento personal del trabajo durante su desarrollo en el aula, tanto de forma individual como en grupo.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se tendrá en cuenta a asistencia y participación.	10
Debates	Se tendrá en consideración la participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo. Se valorará la aportación de distintos modos de afrontar creativamente los trabajos. Se valorarán competencias como: capacidad de expresión oral, capacidad de exposición de temas complejos, uso de vocabulario del ámbito y capacidad de trabajo en grupo.	20
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en los trabajos, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Capacidad de adaptación del resultado al planteamiento inicial. Se valorará la habilidad en el manejo de los materiales y en la aplicación de diversas técnicas.	70

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 9 DE JULIO A LAS 10H.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 28 DE NOV. A LAS 10.00 HORAS

### Fuentes de información

ALBERS, Josep, **La interacción del color**, Alianza Editorial,

EDWARS, Betty, **El color**, Edit. Urano,

MANZINI, Ezio, **La Materia de la invención: materiales y proyectos**, Ceac, D.L.,

MUNARI, Bruno, **El arte como oficio**, Labor,

SUTTON, Tina y WHELAN, Bride M., **La armonía de los colores**, Edit. Blume,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

### Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Historia: Historia del arte**

Asignatura	Historia: Historia del arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Profesorado	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Correo-e				
Web				
Descripción general	(*)A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é dicir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construíndo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

**Competencias de titulación**

Código			
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.		
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.		
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.		
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.		
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.		
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.		
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.		
B1	Capacidad de gestión de la información.		
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.		

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5	B15
	A37	
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5	B15
	A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6	
	A37	
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6	
	A37	

Capacidade de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37
Habilidade para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37
(*)Habilidade para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37
Habilidade para contextualizar históricamente el arte gallego	A37 B15
(*)Habilidade para contextualizar históricamente el arte gallego	A37 B15
Habilidade para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1
	A37
(*)Habilidade para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1
	A37

## Contenidos

### Tema

(\*)1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (\*)

(\*)2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espírito nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (\*)

(\*)3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopías sociais. (\*)

(\*)4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final do século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións trascendentes (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (\*)

(\*)5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opcións neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (\*)

(\*)6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (\*)

(\*)7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África (\*)

(\*)8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.

(\*)9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espacio de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espacio da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

(\*)10.- As novas posicións estéticas despois do 11 de setembro de 2001. O proceso mundializador.

(\*)11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

(\*)12.- O século XX: do nacemento da modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

(\*)13.- A arte na Europa da primeira contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

(\*)14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

(\*)15.- A arte na Edade Media. Do paleocristiano e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéjar.

(\*)16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica: Grecia e Roma.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	42	20.5	62.5
Salidas de estudio/prácticas de campo	8	12	20
Seminarios	5	22	27
Debates	14.5	0	14.5
Tutoría en grupo	5	0	5
Pruebas de resposta corta	1	0	1
Trabaios y proxectos	0	20	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodoloxías

	Descrición
Sesión magistral	(*)Exposición de temas

Salidas de estudio/prácticas de campo	(*)SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminarios	(*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Debates	(*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Tutoría en grupo	(*)Revisión de los trabajos

### Atención personalizada

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral		50
Trabajos y proyectos		50

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**,  
BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,  
CASTRO, X. A., As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980. Edit. Espiral M,  
CATÁLOGOS: Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,  
CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,,  
DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Edic. Paidós.,  
FOSTER, H., El retorno de lo real. Edit. Akal. Madrid, 2001.,  
FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?. Edit. Cátedra. Madrid, 2003,  
GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Alia,  
GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Edit. Akal, M,  
GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio. Edit. Tas,  
HONNEF, K., Arte contemporáneo. Taschen. Colonia, 1991,  
HUYSEN, A., Modernidad y posmodernidad. Alianza Ed. Madrid, 1988.,  
INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo. Edit. Taschen. Colonia-Madrid, 2006,  
MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad po,  
RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.).Tendencias del arte, arte de tendencias a principios d,  
RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo. Edit. Debate. Madrid, 1997,  
REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy. Edit. Taschen. Colonia, 2001.,  
RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Edit. Destino. Barcelona, 2002,  
TAYLOR, B., Arte hoy. Akal. Madrid, 2000.,  
VATTIMO y otros, En torno a la postmodernidad. Edit. Anthropos. Barcelona, 1990,  
VV.AA., La postmodernidad. Edic. Kairós. Barcelona, 1985.,  
VV.AA., Modernidad y postmodernidad. Alianza Edit. Madrid, 1988.,  
VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias. Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.,  
VV.AA. Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI. Edi,  
VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Narcea. S.A. de Ediciones. Madrid, 2000.,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Arte: Arte y modernidad/P01G010V01401

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas escultóricas**

Asignatura	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Rueda Lopez, Isabel			
Profesorado	Gil de la Peña, Maria Consuelo Rueda Lopez, Isabel			
Correo-e	irueda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura.			

**Competencias de titulación**

Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica. Como son el espacio, tiempo, recorrido, forma, objeto, la luz..	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos tales como la escultura objetual, las instalaciones, las intervenciones, las permance, la construcción, las viocreaciones, todas estos y los que vaya surgiendo aplicados a la creación escultórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	A12 A31
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	A31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43

Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas para la producción escultórica.	A32 A42

## Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artísticas. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-historico
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.
Procedimientos y útiles del modelado.	La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo.
Métodos de reproducción tridimensional.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.
La estructura.	Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.
Recursos compositivos.	La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Aproximaciones generales al objeto.	El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	50	80
Tutoría en grupo	2	0	2
Talleres	18	9	27
Trabajos tutelados	0	11	11
Sesión magistral	10	10	20
Portafolio/dossier	0	10	10

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajaran individualmente o en grupo siempre bajo la supervisión del profesor
Tutoría en grupo	Todos los alumnos tendran un seguimiento individualizado y tutorizado semanalmente por el profsor
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres y espacios. Todos los alumnos tendran que realizar obligatoriamente los cursos de apoyo a la docencia de los talleres de metal y madera que se impartiran en el primer cuatrimestre
Trabajos tutelados	A partir de las clases teóricas donde se realizara un recorrido visual y teorico del arte y de los arista de los dos ultimos siglos, el alumno realiza trabajos escritos y una prueba de evaluacion de estos conociientos
Sesión magistral	Clases teoricas sobre el arte comtemporaneo y el arte actual. Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Talleres	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada.	50
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación.	20
Trabajos tutelados	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	15
Sesión magistral	Se evaluará la asistencia y participación.	15

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 10 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 30 DE NOV. A LAS 16.00 HORAS

### **Fuentes de información**

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Objeto y espacio/P01G010V01603

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Técnicas fotográficas**

Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Couto Palmeiro, Alfonso			
Profesorado	Couto Palmeiro, Alfonso Fernandez Fariña, Almudena Pinal Gonzalez, Andres			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Los alumnos matriculados en esta materia ha usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque muchos de ellos no hayan cursado ninguna materia que abordara la fotografía tanto en lo correspondiente a un apartado práctico como a una mínima reflexión sobre el medio. Este es el motivo principal de que en esta materia se parta de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltaré el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por lo tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad.			

**Competencias de titulación**

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	A9 A12 A14

Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.	A6 A7	
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
Capacidad para generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.	A31 A32	
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	A2 A6 A14	
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.	A5 A6 A7 A39	
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.	A32 A42	
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	A36	B1 B2

## Contenidos

Tema	
EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Consecuencias. Medición de la luz.
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grano, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.
POSITIVADO	Amplificadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica.
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Fotocaptadores. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de la copia. Diferentes procesos. Reveladores digitales y controladores de cámara.
SOBRE LA NATURALEZA DE LA FOTOGRAFÍA	Realidad y subjetividad. El acto de mirar y el acto fotográfico. La fotografía como signo visual. El discurso de la mímesis. La fotografía como transformación de lo real. La fotografía como huella. El verismo fotográfico y la imagen digital. Foto y contexto. Foto y texto. Interpretación de la imagen fotográfica. Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico. Fotografía y pintura. La fotografía y su relación con otras manifestaciones plásticas.
USOS DE LA FOTOGRAFÍA	Fotografía pública / fotografía privada. El estudio fotográfico. Fotografía y edición. Fotografía y reproducción:(Edición gráfica. Xornais e revistas ilustradas. Libros fotográficos. Libros de autor / libros de editor. Fotografía publicitaria. Fotografía científica, técnica, etc. )

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	0	45	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Sesión magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Proyectos	Realización autónoma de dos proyectos fotográficos a propuesta del profesor.
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor, con el objetivo de la materialización de sus proyectos.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, metodo o metodologías empleadas, análisis y conclusiones, ante el profesor y un grupo de estudiantes.
Sesión magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud.
Prácticas de laboratorio	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud.
Tutoría en grupo	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos, el profesor puede asistir al alumno de manera individual, con mayor o menor profundidad, en función del desarrollo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud y solicitud.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara, de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	5
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25
Presentaciones/exposiciones	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5
Sesión magistral	Entender la fotografía como un medio de reproducción subjetiva. Conocer básicamente el funcionamiento de los medios y el laboratorio fotográfico.	5
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5
Trabajos y proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	55

### Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 13 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

### **Fuentes de información**

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judas. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

FRYZOT, Michel, **A new history of Photography**, Köneman,

JEFFREY, Ian, **La fotografía como Documento Social**, Destino,

LAUSOTUA, Irudi, **El rostro velado, trestismo e identidad en el arte**, Diputación foral de Guipuzkoa,

NEWHALL, Beamont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

---

---

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que continúan el temario**

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

---