



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 3º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía del arte	1C	6
P01G010V01502	Producción artística: Audiovisuales	1C	12
P01G010V01503	Producción artística: Imagen I	1C	12
P01G010V01601	Arte y contemporaneidad	2C	6
P01G010V01602	Producción artística: Imagen II	2C	12
P01G010V01603	Producción artística: Objeto y espacio	2C	12

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Filosofía del arte				
Asignatura	Filosofía del arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3 ^e	1C
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Correo-e	jfdo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la Filosofía desde la creación artística. Pensar desde el Arte. La mirada hacia el Arte de la Teoría Estética, la Teoría del Arte y la crítica. La obra y la escritura del artista como preguntas complejas y en continua redefinición.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A2 A8 A37	
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A5	
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	A1 A6	
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	A1 A2 A5	
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	A2 A8	
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	A2 A8	
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A37	B1 B2

Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	A5 A37	
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A21 A37	B2 B3

Contenidos

Tema

1. ESPACIO	a. Campo de juego: espacio escénico/dramático. Espacio plástico/abstracto. b. Finito/infinito: artes plásticas/artes musicales. Lo transfinito. c. El afuera y alrededor.
2. ORDEN	a. Nostalgia del engarce espacio/tiempo. b. Noción de armonía - Belleza - Caos. c. Grandes sistemas o cosmovisiones.
3. PENSAR	a. Crítica, crisis y criterio. b. Autoexpresión y conocimiento artístico. c. La verdad. Relación entre verdad, realidad y sensibilidad
4. REALIDAD	a. Mimesis, modelo y mundo. b. La representación. Ficción. c. Subjetividad/objetividad. Lo relacional.
5. CREACIÓN	a. Génesis de la creación y autoría. b. Interpretación. Transformación. c. Lenguaje y metáforas.
6. OBRA DE ARTE	a. Forma/función. b. Identidad. c. Estructura y sentido. d. Apariencia y aparición.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	15	25
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Tutoría en grupo	6	1.5	7.5
Talleres	20	40	60
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesión magistral	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Talleres	Construcción del pensamiento desde el Arte. Propuestas grupales que desarrollan los estudiantes con asistencia del profesor para desarrollar una actividad plástico-intelectiva (por ej. 'equipaje posible').
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos tutelados Actividad académica desarrollada por el profesorado, de manera individual, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje y en la realización de los trabajos asignados. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial, en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho. HORARIO TUTORÍAS PROF. LAIGLESIA Martes 9:30-14:30 HORARIO TUTORÍAS PROF SAMANIEGO Lunes 15:30 -20:30

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.	10%
Talleres	Realización y presentación de los procesos y resultados de los trabajos de grupo propuestos para el curso. La autoevaluación realizada por los alumnos se hace con el objetivo de avisar sobre dificultades de aprendizaje y sobre la dinámica de los grupos de trabajo. También matiza los resultados de estos proyectos colectivos.	30
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual sobre una palabra que podrá formar parte de un diccionario y que se recogerá durante la última clase de diciembre.	20
Sesión magistral	Dos exámenes de dos horas cada uno sobre el temario impartido en clase. Se valorará la capacidad de síntesis, de relacionar temas y argumentar con claridad.	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

EXÁMENES ORDINARIOS GRUPOS 1-2 LUNES 17 XANEIRO 2011 10h-13h y GRUPOS 3-4-5 MARTES 18 XANEIRO 16:30h - 19:30h

Los exámenes consistirán en la presentación de la totalidad de los ejercicios del temario

Fuentes de información

D. AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,
 BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**,
 Visor,
 CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,
 GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,
 PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,
 PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,
 TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Relacionados con los contenidos y enfocados al trabajo de los seminarios se propondrán otros textos para su estudio y discusión.

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Audiovisuais**

Asignatura	Producción artística: Audiovisuais			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	1C
Lengua Impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, Maria Sol			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Fernandez Fariña, Almudena Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Valverde Garcia, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descrición general	Configurar un contexto analítico e de produción, na práctica artística, desde o cal comprender con profundidade crítica a relación entre a Arte e os soportes audiovisuais en todas as súas vertentes e xéneros principais, desde a súa aparición na escena artística da man do cine vangardista de principios do século XX ata a súa desembocadura na creación sonora e no vídeo do presente.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidade de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento

A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Coñecemento das tendencias estéticas actuais da arte nos medios técnicos.	A1 A5	
Coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa videocreación e o audiovisual.	A7 A9 A12	
Coñecementos teóricos e prácticos da interactividade virtual en soportes multimedia e no espazo real.	A5 A7	
Coñecemento das principais ferramentas e sistemas implicados na creación audiovisual.	A9 A12 A14	
Coñecemento dos medios de exposición e difusión da obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17	
Coñecementos históricos e culturais relacionados coa evolución da imaxe en movemento.	A1 A5 A6 A7	
Coñecemento das implicacións estéticas do soporte dixital na produción artística.	A5 A7	
Coñecemento de sistemas de distribución en rede de contidos audiovisuais.	A16 A31 A39	
Capacidade de aplicar os recursos propios do campo dixital ao desenvolvemento dun traballo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22	
Coñecementos básicos de manipulación técnica do son.	A9 A12 A14	
Capacidade para a comprensión crítica da aplicación das novas tecnoloxías ao discurso artístico.	A2 A19 A20	
Capacidade para desenvolver propostas creativas no ámbito audiovisual.	A31 A32 A38	
Capacidade para comprender o concepto de autoría no contexto dos sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8	
Capacidade para a comprensión crítica das relacións da arte e a tecnoloxía.	A1 A2 A19	
Habilidade no manexo de recursos informáticos na creación artística.	A42 A43 A44	
Capacidade para a análise crítica de obras que impliquen a imaxe en movemento e o son.	A1 A25	B1

Habilidade para o desenvolvemento de proxectos multimedia.	A43 A44	
Capacidade para o manexo de métodos de produción no ámbito do audiovisual.	A31 A32	
Habilidade na procura e/ou xeración de novas aplicacións informáticas específicas para a solución de problemas artísticos concretos.	A43 A44	B10
Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidade para o uso de recursos dispoñibles na rede para a creación, difusión e exposición de obras de arte.	A48	B1 B2
Capacidade para comprender o audiovisual como linguaxe creativa e ferramenta de experimentación.	A19 A20 A31 A32	
Capacidade para comprender as obras audiovisuais en relación con outras disciplinas artísticas.	A28 A31 A32 A33 A34	
Habilidade para o uso creativo da temporalidade na obra de arte.	A42 A43	
Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios da videocreación e o son.	A42 A43	
Habilidade para desenvolver os aspectos expresivos da imaxe en movemento e o son.	A42 A43	
Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción artística.	A33 A42 A43	
Habilidade para desenvolver proxectos audiovisuais en todas as súas fases.	A31 A42 A43	

Contidos

Tema	
Son: maquinismo e modernidade.	Da literatura á poesía fonética. A arte dos ruídos.
Son: atonalidade e ruidismo.	Manifiesto dos ruídos: Luigi Russolo. A distancia das cousas: Marcel Duchamp.
Son: nos límites do musical: ruído e experimentación.	Movemento Fluxus. John Cage: o espazo sonoro do silencio. Outras posicións no contexto actual do sonoro.
Son: gravación e montaxe de obras sonoras.	Prácticas relacionadas coa montaxe de bandas sonoras. Videoclips. Obra sonora: monocanle ou instalación.
Vídeo: estética da creación audiovisual.	O espazo e o tempo na imaxe en movemento.
Vídeo: arte e cinematografía	A relación das artes plásticas co cine. A estreita relación entre cine e pintura.
Vídeo: análise da orixe e evolución da cinematografía.	Cine con argumento versus cine sen argumento. Cine puro vangardista. Cine puro documental.
Vídeo: afondamento no concepto de «montaxe».	Captura, representación e articulación do tempo e do movemento.
Vídeo: análise, estudo e definición dos distintos modos de expresión ou xéneros da videocreación.	Vídeo monocanle. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de xeración da imaxe.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: rexistro, captura e edición da imaxe.	Dispositivos de cámara. Dispositivos hardware e software informáticos.

Técnica audiovisual: achegamento e uso práctico das ferramentas de creación.

Final cut.
Soundtrack.
Sound studio.
Conversores de vídeos.
Secuenciadores de vídeo non lineal.
Tratamento de imaxe para web.
Tratamento do vídeo dixital para a súa adaptación a novos sistemas.
Autoría de sistemas DVD.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Obradoiros	15	37.5	52.5
Traballos de aula	20	50	70
Traballos tutelados	0	57.5	57.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa linguaxe audiovisual. Exposición teórica da ontoloxía da imaxe en movemento. Exemplos paradigmáticos da historia e xéneros principais da cinematografía. Análise crítica de axiomas culturais que definen os distintos soportes audiovisuais mediante a resolución de problemas prácticos. Toma de apuntamentos e exposición debatida dos mesmos. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado: a asistencia será controlada mediante sinatura. Escenario: aula ordinaria. Sala de proxeccións.
Prácticas de laboratorio	Descrición: aprendizaxe práctica, mediante a simulación de casos, do manexo das ferramentas de creación (hardware e software) implicadas na gravación, captura, edición e postproducción da imaxe e o son dixital. Modalidade: guiada. Presenza do/a docente e presenza obrigatoria do alumnado: a asistencia será controlada mediante sinatura. Escenario: laboratorio de audiovisuais.
Obradoiros	Aprendizaxe e realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes e decorados. Manexo directo do equipamento técnico e da grella de focos instalada. Realización de exercicios de toma de imaxe con control de temperatura de cor. Modalidade: asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou de grupo que desenvolven os estudantes. A asistencia do alumnado será controlada mediante sinatura. Escenario: plató.
Traballos de aula	Descrición: ou alumnado, individualmente ou en grupo (5 alumnos máximo), desenvolve na aula ou deseño e a realización, como obra final, de 2 proxectos experimentais de creación audiovisual relacionados con algún dous xéneros ou problemáticas audiovisuais desenvolvidos na materia: o primeiro supón ser un exercicio de aproximación, mentres que o segundo o é de perfeccionamento. Modalidade: guiada, con seguimento do traballo e avaliación (tanto durante ou proceso como non resultado final) e vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. A asistencia do alumnado será controlada mediante sinatura.
Traballos tutelados	Descrición: abastécese ao alumnado dunha bibliografía específica e de obriga lectura, a partir dá cal, individualmente ou en grupo (5 persoas), realizarase un traballo de análise sobre ás conclusións alcanzadas, que se debaterá non aula e presentarase por escrito. Modalidade: autónoma. O alumnado dispón de sesións de titoría para facilitar ou seguimento do seu traballo por parte do/a docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula). Horario Tutorías SOL ALONSO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías Alberto Valverde: Lunes 4:00h a 20:00h

Traballos de aula Trabajaos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajaos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequenos grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula). Horario Tutorías SOL ALONSO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías JOSÉ CHAVETE: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías XOAN ANLEO: Martes 15:30h a 21:30h Horario Tutorías Alberto Valverde: Lunes 4:00h a 20:00h

Avaliación		
	Descrición	Calificación
Traballos de aula	<p>A avaliación é continua durante o transcurso da materia. Valóranse especialmente os seguintes aspectos: evolución persoal e dos contidos do proxecto que se vai realizar; participación activa e seguimento da materia, así como a actitude no obradoiro e a asistencia a este; manexo adecuado e creativo das ferramentas e software de creación, e uso responsable destas ferramentas; interese e criterio personalizado nas distintas actividades de estudo, creación, participación e análise da materia.</p> <p>Estipularase unha data final de entrega do traballo e, a continuación, unha data para a publicación da súa cualificación final.</p> <p>Se a cualificación do traballo de aula acada o nivel de aprobado, será ponderada segundo o seu tanto por cento de valor, xunto á cualificación obtida co traballo tutelado. Todo isto conformará a cualificación final da materia.</p> <p>No caso de que o alumno non supere o nivel de aprobado ou de que non realice a entrega do traballo de aula que se estipula como proxecto práctico da materia, poderase optar, para aprobar a materia, á realización dun exame práctico na primeira convocatoria (febreiro). Datas convocatoria febreiro: 21/26/27 xaneiro 2011. En horario de clases correspondente a cada grupo.</p>	75
Traballos tutelados	<p>A presentación do traballo tutelado (traballo teórico escrito), ao final do cuadrimestre (para o que se estipulará unha data final de entrega), é obrigatoria para todo o alumnado.</p> <p>Valorarase: a elección temática; o grao de indagación, análise e manexo da documentación consultada para o desenvolvemento do traballo; a elaboración dun índice temático coherente e de calidade; o estilo de escritura; a chegada de material gráfico e a presentación.</p> <p>A non presentación do traballo teórico escrito (traballo tutelado) restará o 25% á cualificación obtida no traballo de aula.</p>	25%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (xullo):
 O alumnado deberá presentar un proxecto audiovisual propio (obra final), segundo os mesmos parámetros que se transmitiron e impartiron na materia. Este proxecto deberá realizarse ata a data da convocatoria baixo titorización dalgún ou de todos os docentes da materia e, polo tanto, os profesores deberán coñecer os proceso de realización deste traballo e saber que será presentado como resultado para avaliar na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumnado deberá manter contacto, nos horarios de titorías que se estipulen, cos profesores implicados.
 Xunto co proxecto audiovisual (obra final), o alumno deberá presentar un monográfico-traballo de documentación do tema que aborde, para que sirva como base de investigación do seu proxecto. Deberá basearse no mesmo tipo de guión que previu que se estipulase na materia.
 A cualificación obtida como nota final da materia valorarase da seguinte maneira: proxecto audiovisual (75%); monográfico-traballo de documentación (25%).

Bibliografía. Fontes de información

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Video en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,
 DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,
 MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,
 MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen,
 ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,
 TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imagen I**

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	1C
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Perez, Maria Consuelo Pajares Vales, Maria Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12

Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	A7 A9 A12	
Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	A26 A38	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.	A33 A42 A43	

Contenidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Concepto de autoría.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Estudios/actividades previos	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Estudios/actividades previas	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora Tutorías: Jesús Pastor: lunes de 8,30 a 9,30-13.30 a 17-20 a 20,30 y los martes 15,30 a 16,30. Chelo Matesanz: miércoles de 15.30h a 21.30 h Teresa Pajares: miércoles de 9 a 15 h. Loreto Blanco: Primer cuatrimestre: lunes de 9.30 a 10.30 y de 14.30 a 17.30 horas y miércoles de 9.30 a 11.30. Segundo cuatrimestre: Lunes de 13.30 a 17.30 horaas y miércoles de 8.30 a 10.30 horas

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).	10%
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	20
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.	20
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de examen se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

P1-Lunes 18 de enero en horario de clase

P2-Martes 18 de enero a las 10 horas

P3-Martes 18 de enero en horario de clase

P4-Lunes 17 de enero a las 11 horas

Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,
 BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,
 DERRIDA, Jacques, **La reconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,
 KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,
 SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,
 SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,

Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.

Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte e contemporaneidade**

Asignatura	Arte e contemporaneidade			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3º	2C
Lengua	Castelán			
Impartición	Galego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Rodríguez Caldas, María del Mar Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	mar.ber@terra.es			
Web				
Descrición xeral	□Arte e contemporaneidade□ é unha materia transversal pertencente ao módulo dos contextos artísticos e dedicada a afrontar os aspectos máis circunstanciais e de época da arte, tanto pola súa significación social como cultural. Esta materia complementa os coñecementos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, máis especificamente nas materias de "Antropoloxía da Arte" e "Historia da Arte", de primeiro curso, e "Psicoloxía da Arte" e "Arte e modernidade", de segundo curso. Esta materia pretende que o alumno coñeza e analice aquelas prácticas artísticas que se desenvolven na actualidade e que as relacione con aqueles conceptos establecidos na idea de contemporaneidade. Esta materia terá continuidade no cuarto curso e, máis especificamente, nas materias: "Traballo de fin de grao", "Proxectos artísticos", "Artes afíns" e "Xestión, ámbito artístico e mundo profesional".			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A10	Coñecemento de institucións e organismos culturais españois e internacionais e do seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienais, etc.)
A11	Coñecemento das normas de actuación derivadas dos dereitos de autor e propiedade
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A13	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A15	Coñecemento dos métodos artísticos susceptibles de seren aplicados a proxectos socioculturais. Estudar as metodoloxías que faciliten a actuación artística no entorno social
A16	Coñecemento das características dos espazos e medios de exposición, almacenaxe e transporte das obras de arte
A17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A18	Coñecementos básicos de economía e marketing. Analizar e situar a actividade artística nun contexto estratéxico e de competencia. Establecer e manter relacións comerciais con clientes e/ou socios
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.

A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B7	Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	Capacidade de perseverancia.
B10	Capacidade heurística e de especulación para a resolución de problemas, a realización e novos proxectos e estratexias de acción.
B11	Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios
B12	Capacidade de adaptación a novas situacións.
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B15	Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Coñecemento das prácticas artísticas máis contemporáneas.	A1 A2 A5 A8	
Coñecemento de textos e reflexións sobre a práctica contemporánea da arte.	A1 A5	
Coñecemento das canles de exposición e difusión da arte contemporánea.	A5 A16 A17	
Coñecemento da realidade contemporánea da arte galega.	A1 A2 A5 A8	
Capacidade de recoñecemento de contextos artísticos contemporáneos.	A2 A4 A19 A35	
Capacidade de contextualizar proxectos e obras artísticas contemporáneas.	A37	B2
Capacidade para encadrar os proxectos artísticos propios nas sensibilidades máis contemporáneas.	A5 A21 A25 A37 A39	
Capacidade para a comprensión crítica das producións artísticas contemporáneas.	A37	B1 B2
Habilidade para comprender a creación artística en contextos contemporáneos.	A1 A37	B2

Habilidade para establecer discursos críticos sobre a arte contemporánea.

A1 B1
A2 B2
A3 B3
A4 B4
A5 B5
A6 B6
A7 B7
A8 B8
A9 B9
A10 B10
A11 B11
A12 B12
A13 B13
A14 B15
A15 B16
A17
A18
A19
A20

Habilidade para a contextualización do traballo propio nas manifestacións culturais contemporáneas.

A8
A9
A10
A11
A12
A13

Contidos

Tema

a) A idea de contemporaneidade.	<ol style="list-style-type: none"> 1. O concepto de tempo. Ideas sobre pasado, presente e futuro. 2. "Zeitgeist": deseñamos o presente como se fose o futuro. "Volksgeist": construímos o presente a través do pasado. 3. As curvaturas espazo-temporais. O revival e o eterno retorno. 4. Erudición e citacionismo, crítica e apropiacionismo. 5. A arte como expresión do presente. A idea de contemporaneidade. 6. A arte contemporánea como necesidade global de representar o presente. Cara a un novo estilo internacional.
b) Construír a contemporaneidade. Actividade e actitude do artista.	<ol style="list-style-type: none"> 1. O paradigma da arte nova. Xuventude e contemporaneidade. 2. O artista contemporáneo. Do artista personalista/individualista ao artista colaborador/produtor, e viceversa. 3. Quen substitúe a Rafael? De como a excelencia non pode ser substituída polo anonimato e a multitude. 4. O artista relacional. Evolucións situacionistas sobre os axentes implicados no acontecemento artístico. A obra de arte sen corpo e o artista (calquera, todos, ningún) lección. Populismo versus demonismo.
c) Vivir e experimentar a contemporaneidade.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da arte como exercicio poético e intelectual á arte como produto cultural. Arte e sociedade 2. A arte nas sociedades contemporáneas. O entrecruzamento das sociedades, as comunidades e os seus parámetros evolutivo-contextuais: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primeiro Mundo/ Terceiro Mundo, etc. 3. Arte e relixión. O debate hexemónico-relixioso na arte contemporánea. Xudaísmo/cristianismo (católicos/protestantes). A presenza de máis relixións na escena artística: ortodoxos, musulmáns, budistas, hinduístas, etc. 4. A arte contemporánea como parte da industria cultural e do entretemento. Bienais, feiras de arte e macroexposicións transformadas en parques temáticos e en eventos sociais. 5. Lexitimación, significación e mercado da arte. Axencias e intermediarios. Tipos de mercados da arte e a súa relación coas sociedades, as institucións e as diferentes políticas culturais. 6. O debate entre a arte pública e a arte privada. De existiren coleccións públicas e privadas, e de igual maneira, políticas culturais e iniciativas privadas, existirán tamén artistas públicos e artistas privados?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	2	6	8
Actividades introductorias	5	0	5

Debates	4	8	12
Sesión maxistral	3.5	10.5	14
Resolución de problemas e/ou exercicios	8	17	25
Presentacións/exposicións	6	24	30
Saídas de estudo/prácticas de campo	2	6	8
Titoría en grupo	4	8	12
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	10	10	20
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	8	8	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Propónse a comprensión e/ou diagnóstico de escenarios que atinxen á arte na actualidade. A análise de actividades relacionadas coa arte contemporánea e a súa estrutura no social será o foco de atención da práctica seminarial.
Actividades introductorias	Presentamos unha posta en contacto entre a organización dos recursos conceptuais e discursivos do alumno e os contidos que desenvolverá a materia. As actividades introductorias buscan a complicidade entre o alumno, a materia e os profesores que a imparten.
Debates	A materia propiciará o debate no concernte ao desenvolvemento persoal e á formación dun criterio ideolóxico e social. O contemporáneo caracterízase pola construción dun sentimento formado por múltiples pensamentos contrarios e en constante emerxencia.
Sesión maxistral	Construír un corpo teórico de reflexión que lle permita ao alumnado interrogarse sobre as cuestións que conforman a práctica artística no contexto das dinámicas culturais actuais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Trátase de potenciar o traballo en grupo mediante a resolución de cuestións que teñen que ver coa actividade artística, sendo esta un vehículo de colaboracións cada vez máis interdisciplinar.
Presentacións/exposicións	Facer posible o desenvolvemento de capacidades no alumnado que lle permitan desenvolverse plenamente no ámbito discursivo da arte contemporánea.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Coñecer in situ e en directo todo o ambiente que conforman as actividades propias da arte contemporánea.
Titoría en grupo	Incentivar a autoavaliación onde todo o grupo cuestiona e analiza o resultado alcanzado polos membros do grupo. Conseguir, ademais, que o grupo se unifique mediante obxectivos comúns.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	O alumno coñece, a través do debate, os seminarios e a resolución de problemas, o grao de asentimento e significación que obtén dentro da clase, a súa capacidade para convencer no debate, o manexo que fai dos datos e a súa argumentación dos discursos contemporáneos. Horarios de titorías: Juan Carlos Román Redondo: Martes de 8:30 a 14:30h. María del Mar Rodríguez Caldas: Luns de 12 a 16h.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno coñece, a través do debate, os seminarios e a resolución de problemas, o grao de asentimento e significación que obtén dentro da clase, a súa capacidade para convencer no debate, o manexo que fai dos datos e a súa argumentación dos discursos contemporáneos. Horarios de titorías: Juan Carlos Román Redondo: Martes de 8:30 a 14:30h. María del Mar Rodríguez Caldas: Luns de 12 a 16h.

Avaliación

	Descrición	Calificación
Debates	Valoraranse as capacidades discursivas e argumentativas do alumno. Incentivaranse ou xeraranse debates na materia.	20%
Resolución de problemas e/ou exercicios	A avaliación continua será o sistema de valoración nos diferentes exercicios que se desenvolverán ao longo do curso.	25%
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Os exames prácticos evidenciarán as aptitudes do alumno para desenvolver aquelas facetas que foron formuladas como hipóteses desde o ámbito teórico.	25%
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	Valoraranse as achegas e as reflexións persoais.	30%

Otros comentarios sobre la Evaluación

A avaliación será continua.

Na segunda convocatoria, entregaranse os traballos non realizados ou non superados durante o curso.

Bibliografía. Fontes de información

Argan, Giulio Carlo (et alt.), **El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro**, Gustavo Gili,

Borrazás, Xuxo, **Dos Patriarcas á arte suicida**, Galaxia,

Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal,

Gutiérrez Vicén, Javier, **El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales.**, Trama,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal,

AA.VV., **Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Arte e espazo social/P01G010V01901

Xestión, ámbito artístico e mundo profesional/P01G010V01910

Transmisión, mediación e educación artística/P01G010V01802

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Filosofía da arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

Historia: Historia da arte/P01G010V01202

Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303

Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Otros comentarios

As materias que foron seleccionadas establecen un vínculo teórico e analítico cos contidos da materia [Arte e contemporaneidade].

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Imaxe II**

Asignatura	Producción artística: Imaxe II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	2C
Lengua	Castelán			
Impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Soler Baena, Ana Maria			
Profesorado	Alonso Blanco, Fruela Bandera Vera, Antonio Maria Dopico Castro, Marcos Gradín Carbajal, Cristian Enrique Soler Baena, Ana Maria Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	anasolerbaena@gmail.com			
Web				
Descrición general	A materia de "Producción Artística: Imaxe II" está deseñada para que conflúan nela contidos comúns de deseño gráfico e editorial, ilustración, fotografía e técnicas gráficas aplicadas á arte contemporánea. Tomando como fío condutor a obra de arte múltiple, preténdese desenvolver un proceso creativo en torno ao libro de artista como proxecto artístico propio.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A24	Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	Capacidade de traballar autonomamente.
B6	Capacidade de traballar en equipo.
B8	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Coñecemento de diferentes disciplinas da creación artística de imaxes e a súa posible interrelación.	A7 A9 A12	
Coñecemento dos procedementos e procesos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Coñecemento dos sistemas de reprodución da imaxe dixital e analóxica.	A9 A12 A14	
Coñecemento do vocabulario, código e conceptos inherentes aos campos do deseño, a edición, a ilustración e a imaxe múltiple.	A6 A7	
Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	A1 A25	B1
Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios das artes e a imaxe dixital.	A42 A43	
Capacidade para aplicar con creatividade procesos de deseño, reprodución e edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
Habilidade para a experimentación coa imaxe.	A42 A43	
Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción e reprodución de imaxes.	A33 A42 A43	
Capacidade de traballar en equipo, capacidade de traballar autonomamente, capacidade de aprendizaxe autónoma, capacidade de iniciativa propia e de automotivación.		B4 B5 B6 B8
Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e a síntese. Capacidade de xestión da información, capacidade de comunicación, capacidade para expoñer oralmente, por escrito e con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo.		B1 B2 B3
Capacidade para xerar y xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. Capacidade para expoñer oralmente, por escrito e con claridade problemas artísticos complexos e proxectos.	A23 A24 A25 A26 A27 A31	

Contidos

Tema

CONTIDO XERAL: dado o carácter multidisciplinar desta materia e a transversalidade que require, establécense dous grandes bloques de traballo. Impartiranse contidos teórico-prácticos relacionados e en continuo diálogo co proxecto global: o libro de artista.	1. CONTIDO TEMÁTICO. Historia do deseño: o libro, a publicación, o libro de artista. Elementos e recursos de deseño gráfico. Tipografía. Maqueta e retícula. Imaxe. Ilustración. Fotografía. Materiais: o papel. A encadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión dixital. 2. CONTIDO DO PROXECTO. A arte múltiple: do libro ilustrado ao concepto blogs. O libro como proxecto artístico total. Concepto/idea: narratividade e códigos visuais. Formato: dimensións e núm. Páxinas. Estrutura: secuencialidade, reticulación e lexibilidade. O ritmo: a verticalidade e a transversalidade. A compilación. A presentación: portada/cubertas/solapas. Función comunicativa. O obxecto: carpeta e caixa. A visualización e percepción do libro de artista: o consumo da obra múltiple.
Historia do deseño tipográfico aplicado á creación editorial.	1. Premodernidade industrial. Século XIX. 2. Modernidade estética. Vanguardas históricas. 3. Tipografía humanista. 4. Modernidade universal. Estilo suízo internacional 5. Modernidade tardía. Anos 70 6. Posmodernidade 7. Época actual 8. Normativas e consellos na aplicación da tipografía.
Deseño editorial e o libro de artista.	1. Introducción histórica. 2. Estructuras e partes dunha publicación 3. Elementos de deseño na publicación 4. A retícula 5. Proceso de deseño 6. Presentación e produción.
Ilustración.	1. Principios de ilustración 2. Desenvolvemento do proxecto de ilustración conceptual para libro de artista.
Fotografía.	1. Introducción á análise da fotografía entendida como ferramenta expresiva e de comunicación dentro do libro-obxecto e da revista-obxecto 2. A linguaxe do fotográfico dentro do libro de artista: conceptos, creatividade e modos de expresión. 3. A imaxe analóxica e dixital, e a súa manipulación para crear un libro de artista 4. A imaxe dixital. RGB e CMYK. Modos de cor. Formatos dixitais e sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.) 5. Input da imaxe dixital. Escáneres e cámaras dixitais. Resolucións de entrada en relación cos formatos e as dimensións finais.
Gráfica.	1. Correspondencia entre técnica e proxecto. 2. Relacións de permeabilidade e absorción entre técnicas de gravado e estampaxe. 3. O gravado na fronteira. Tradición e transgresión. 4. Ready-made versus Papermaking. 5. Fanzine 6. Libro de artista.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión maxistral	30	45	75
Proxectos	45	135	180
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Saídas de estudo/prácticas de campo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	3	6
Probas de tipo test	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase maxistral con posible apoio multimedia. Concatenación da teoría coa práctica: temas teóricos e exercicios prácticos. Lección maxistral, exposición de contidos e demostracións prácticas por parte do profesor. Recursos de visualización de imaxes e procesos. Observación directa de traballos realizados por alumnos de cursos anteriores. Análises de imaxes reproducidas tanto en libros ou revistas como en diferentes medios audiovisuais.
Proxectos	O estudante, de maneira individual ou en grupo, traballa no desenvolvemento do proxecto e presenta o resultado do seu traballo ante o profesor e un grupo de estudantes. Desenvolvemento do proxecto: definición; concreción do marco conceptual do proxecto de libro de artista; revisión e cualificación do proxecto teórico que se vai desenvolver durante o cuadrimestre; bosquexos, esquemas, secuencia, presentación de estrutura, partes do libro e retícula; presentación e defensa do proxecto en público empregando un modelo de presentación audiovisual ou informático; exposición dos traballos teóricos e prácticos de clase; aprobación e posta en acción do proxectado; produción e elaboración física; elaboración de memoria xustificativa teórica; defensa final e entrega do proxecto.

Prácticas de laboratorio	Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo supervisión do profesor. Exercicios prácticos de aprendizaxe de subtemas. Titorías e correccións. Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. Consideración de ritmo e metodoloxía de traballo persoal. Orientación crítica do traballo que se estea a realizar respectando o desenvolvemento creativo persoal.
Seminarios	Cursiño de curta duración cun sistema de traballo cunha forte carga práctica a cargo dun profesor ou un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionais do ámbito, invitados nacionais ou estranxeiros para ver en que e como se está a traballar dunha maneira práctica no campo das creacións de obra múltiple editorial. Charlas-coloquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Visitas a exposicións, museos, institucións, empresas, etc. Visitas a outros centros de ensino ou laborais (imprentas industriais). Organización de actividades en colaboración con outras institucións, por exemplo, avaliación dalgún exercicio por parte dun museo, entendidos, críticos, galeristas, deseñadores, etc. Visitas a exposicións ou feiras (ARCO, ESTAMPA,□).

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proxectos	-Titorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Titorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración do ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar, respectando o desenvolvemento creativo persoal. Soler Baena, Ana 1º Cuadrimestre Mércores : 15:30 a 21:30 2º Cuadrimestre Mércores, xoves, venres: 10.30 a 11.30 Xoves: 15:30 a 18:30 Tejo Veloso, Carlos 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Xoves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Mércores: 16.30 a 19.30 Venres: 11.30 a 14.30
Seminarios	-Titorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Titorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración do ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar, respectando o desenvolvemento creativo persoal. Soler Baena, Ana 1º Cuadrimestre Mércores : 15:30 a 21:30 2º Cuadrimestre Mércores, xoves, venres: 10.30 a 11.30 Xoves: 15:30 a 18:30 Tejo Veloso, Carlos 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Xoves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Mércores: 16.30 a 19.30 Venres: 11.30 a 14.30
Saídas de estudo/prácticas de campo	-Titorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Titorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración do ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar, respectando o desenvolvemento creativo persoal. Soler Baena, Ana 1º Cuadrimestre Mércores : 15:30 a 21:30 2º Cuadrimestre Mércores, xoves, venres: 10.30 a 11.30 Xoves: 15:30 a 18:30 Tejo Veloso, Carlos 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Xoves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Mércores: 16.30 a 19.30 Venres: 11.30 a 14.30
Prácticas de laboratorio	-Titorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Titorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración do ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar, respectando o desenvolvemento creativo persoal. Soler Baena, Ana 1º Cuadrimestre Mércores : 15:30 a 21:30 2º Cuadrimestre Mércores, xoves, venres: 10.30 a 11.30 Xoves: 15:30 a 18:30 Tejo Veloso, Carlos 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Xoves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Mércores: 16.30 a 19.30 Venres: 11.30 a 14.30
Pruebas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	-Titorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Titorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración do ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar, respectando o desenvolvemento creativo persoal. Soler Baena, Ana 1º Cuadrimestre Mércores : 15:30 a 21:30 2º Cuadrimestre Mércores, xoves, venres: 10.30 a 11.30 Xoves: 15:30 a 18:30 Tejo Veloso, Carlos 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Xoves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Mércores: 16.30 a 19.30 Venres: 11.30 a 14.30

Probas de tipo test -Titorías, seguimento e correccións de exercicios de aula e proxectos persoais prácticos. -Titorías e correccións de proxectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecerlle ao alumno a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo en función dos seus intereses, preferencias, capacidades, etc. - Consideración do ritmo e metodoloxía de traballo persoal. -Orientación crítica do traballo que se estea a realizar, respectando o desenvolvemento creativo persoal. Soler Baena, Ana 1º Cuadrimestre Mércores : 15:30 a 21:30 2º Cuadrimestre Mércores, xoves, venres: 10.30 a 11.30 Xoves: 15:30 a 18:30 Tejo Veloso, Carlos 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Xoves: 12.30 a 15.00 16.00 a 18.30 Bandera Vera, Antonio 1º Cuadrimestre / 2º Cuadrimestre Mércoes: 16.30 a 19.30 Venres: 11.30 a 14.30

Avaliación

	Descrición	Calificación
Sesión maxistral	Asistencia a clase. Demostración da adquisición dos coñecementos básicos da materia aplicados aos contidos do curso en traballos teóricos e prácticos.	11

1.1. Criterios xerais de avaliación:

- O interese artístico dos exercicios e do proxecto final. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario, o profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- Cumprimento dos obxectivos propostos e capacidade de culminación do traballo
- Avaliación e progresión no proceso de aprendizaxe
- A calidade, orixinalidade, creatividade e o grao de desenvolvemento das entregas e do proxecto proposto.
- A capacidade investigadora do alumno
- A capacidade de experimentación do alumno.
- A metodoloxía, planificación e coherencia do traballo ao longo do curso.
- O traballo de reflexión e estudo previo ao proceso de elaboración de cada proxecto.
- A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.
- Capacidade de análise e de interrelación entre los diferentes contidos da materia en relación á confluencia no proxecto global final.
- Uso correcto da terminoloxía teórico-práctica.
- O grao de asistencia a clase e a actitude positiva / activa no seu transcurso. A participación na dinámica da clase, tanto nas tarefas de organización (limpeza, adquisición e bo uso de materiais colectivos, etc.) como noutras posibles colaboracións co grupo de clase.
- A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos e a adecuación á linguaxe propia do procedemento que se utilice, é dicir, que a concepción da imaxe ou exercicio se leve a cabo desde unha comprensión en profundidade das posibilidades expresivas propias do procedemento que se empregue. Correlación entre as súas formulacións ideó-estéticas e a súa solución técnico-formal

1.2. Criterios específicos de avaliación.

A. Exercicios prácticos.

1.1. Deseño: asistencia a clase continua, esforzo, interese, calidade artística e conceptual. Participación en clase, exercicios, coloquios, exposicións orais, correccións. Proceso de investigación e desenvolvemento: anteprojecto (medios manuais: bosquejos, análise, comentarios); fases do proxecto (idea, aplicación/materialización da idea, aplicación informática, produción a escala, produción final); coherencia do traballo, boa presentación e entrega.

1.2. Retícula. A aplicación dos conceptos impartidos en clases e a súa posta en práctica: composición, deseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, lexibilidade aplicada ao proxecto creativo. A páxina e a maqueta: tamaños, marxes, xerarquía, columna, Comprensión e correcta distribución e uso das partes dun libro. Dominio do programa InDesign.

1.3. Ilustración. Peso conceptual das ilustracións realizadas, correcta elección da técnica e dos medios empregados. Execución, desenvolvemento do proceso de ilustración (bosquejos a arte final) e adecuada presentación.

1.4. Fotografía. Uso correcto e creativo de imaxes fotográficas aplicadas ao deseño editorial. Resolucións e pixelado.

1.5. Gráfica. A adecuación da técnica á imaxe proposta dentro do proxecto global do libro de artista. Valorarase a complexidade técnica da estampaxe e a correcta utilización dos procesos técnicos (axustes de rexistros, superposicións de tintas, axuste da fluidez-viscosidade das tintas, presentación adecuada, limpeza, etc.)

B. Proxecto persoal global (libro de artista).

2.1. Proxecto teórico conceptual e memoria xustificativa escrita.

- A ampliación dos coñecementos impartidos na clase.
 - Comprensión en profundidade dos conceptos explicados e consecuente claridade na súa expresión.
 - Capacidade de análise e de relación entre diferentes contidos.
 - Uso correcto da terminoloxía e das citas.
 - Orixinalidade e rigor na presentación do tema.
 - A bibliografía e fontes consultadas.
- 2.2. O libro obxecto como proxecto.
- A orixinalidade e creatividade na presentación do proxecto.
 - O contido teórico, formal e procesual do libro.
 - O aspecto e a presentación: selección de imaxes, textos, materiais (papeis), cor, composición lineal e transversal, individual e global, secuenciación, etc.
 - O tipo e modo de encadernación. A presentación.

Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> A avaliación será continua, polo que se realizará un seguimento individualizado do alumnado, así como da súa evolución. <input type="checkbox"/> A asistencia a clase é moi importante, xa que se efectuará unha observación constante do proceso de traballo no obradoiro. <input type="checkbox"/> O alumno terá que entregar unha serie de exercicios e traballos de aula relacionados co temario da materia. Estes traballos serán revisados ao finalizar os exercicios correspondentes a cada unidade temática, tendo en conta o seguinte: a comprensión, asimilación e aplicación da proposta de traballo, xunto co grao de complexidade, creatividade, experimentación e evolución <input type="checkbox"/> O diálogo alumno-profesor e unha dinámica interactiva do colectivo da clase facilitará unha mellor valoración de todos os aspectos sinalados.	10%
Seminarios	Asistencia aos seminarios propostos, asimilación de contidos e entrega de informe.	2,5%
Saídas de estudo/prácticas de campo	Asistencia ás saídas e prácticas de campo, asimilación de contidos e entrega de informe.	2,5
Probas de tipo test	Os estudantes realizan unha proba de avaliación escrita, onde se determina o grao de asimilación dos contidos impartidos.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Data examen Xuño:

Mércores, Xoves e Venres, 1,2,3 Xuño 2011 en horario de clase como continuidade do curso, cada grupo no seu horario correspondente.

Bibliografía. Fontes de información

Aicher, Otl, **El mundo como proyecto**, Ed. Gustavo Gili,

Barthes, Roland,, **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía**, Ediciones Paidós,,

Blackwell, Lewis., **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

Crimp, Douglas, **La actividad fotográfica de la posmodernidad, Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Eco, Umberto, **LA ESTRATEGIA DE LA ILUSIÓN**, Ed. Lumen,

Jardí, E., **Veintidos consejos sobre tipografía**, Actar,

Martínez Moro, J., **Un ensayo sobre grabado**, Creatica,,

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico postmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

Samara, T, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

ZEEGEN, Lawrence/CRUSH., **Principios de ilustración**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

Proxectos de deseño/P01G010V01905

Proxectos fotográficos/P01G010V01907

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática: Técnicas informáticas/P01G010V01103

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas gráficas/P01G010V01305

DATOS IDENTIFICATIVOS**Producción artística: Objeto y espacio**

Asignatura	Producción artística: Objeto y espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	2C
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Fernandez Olivera, Maria Luisa Fuentes Cid, Sara González Reyes, Amaya Loeck Hernandez, Juan Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La asignatura pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicha estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesales y categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura ha desarrollado como una necesidad donde el espacio ha sido un aliado indiscutible desde su enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B3	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinarios. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
Conocimiento de procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	A9 A12	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de obras tridimensionales.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	A19	
Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	A31 A32 A39	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio tridimensional.	A42 A43	
Habilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	A42 A43	B1
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	A33 A42 A43	

Contenidos

Tema

GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO

- Definición y genealogía del objeto
- Definiciones y acotaciones al espacio
- La construcción del objeto, la comprensión del espacio
- El objeto, la exterioridad del sujeto
- Objeto y aura
- Seres-enserres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.

PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.

- Lógica de la producción y el consumo.
- Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos.
- El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial.
- Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional.
- Teoría de los objetos; A. Moles y el concepto de entorno.
- Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.

RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO

- Heurística y procesos de creación
- Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos.
- Discontinuidades, tropos y retórica del objeto.
- Significado y simbología en el objeto.
- El ready-made.
- Unicidad y multiplicidad del objeto.
- Versión, copia, réplica, simulacro.
- Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto.
- De la escultura al objeto transicional.

PROCESOS ARTÍSTICOS: AUTOR/ESCUOTOR. COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.

- Lógica de la creación o condición poética, donde se da el anudamiento de lo real-simbólico-imaginario, tanto en los: procesos subjetivos (experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones, imaginaciones, saberes y juegos) y en los métodos: la intuición, la expresión y la generación; como en los procesos intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica, la representación.

PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA

- La escultura como género
- De la fisicidad al arte inmaterial
- Monumentalidad. Introducción al arte público.
- Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura.
- Intervenciones, instalaciones, señalizaciones.
- La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment.
- Arte y naturaleza
- Arte urbano y Flashmob

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	35	70	105
Resolución de problemas y/o ejercicios	15	15	30
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos de aula	Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminarios La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán de la siguiente manera. Tutorías Loeck: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Martes de 10,00h a 14,00 h. Segundo cuatrimestre Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Miércoles y jueves de 9,30 a 11,30 Tutorías Juan Carlos Román: Primer y segundo cuatrimestre. martes de 8,30 a 14,30

Actividades introductorias La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán de la siguiente manera. Tutorías Loeck: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Martes de 10,00h a 14,00 h. Segundo cuatrimestre Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Miércoles y jueves de 9,30 a 11,30 Tutorías Juan Carlos Román: Primer y segundo cuatrimestre. martes de 8,30 a 14,30

Trabajos de aula La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán de la siguiente manera. Tutorías Loeck: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Martes de 10,00h a 14,00 h. Segundo cuatrimestre Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Miércoles y jueves de 9,30 a 11,30 Tutorías Juan Carlos Román: Primer y segundo cuatrimestre. martes de 8,30 a 14,30

Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias. Por último, las tutorías se establecerán de la siguiente manera. Tutorías Loeck: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Martes de 10,00h a 14,00 h. Segundo cuatrimestre Lunes y miércoles de 16,00h a 17,30h Miércoles y jueves de 9,30 a 11,30 Tutorías Juan Carlos Román: Primer y segundo cuatrimestre. martes de 8,30 a 14,30

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación compromiso).	5

Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	5
Trabajos de aula	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	50
Sesión magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	10
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule conceptualización, proceso y dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	20
Pruebas de respuesta corta	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).	5

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 15 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Bachelard, G., **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,

Baudrillard, Jean, **El sistema de los objetos**, Siglo XXI,

Hall, Edward T., **La dimensión oculta**, Nuevo Urbanismo,

Lippard, Lucy, **La desmaterialización del objeto artístico**, Akal,

Moles, A., **Teoría de los objetos**, Gustavo Gili,

Munari, B., **¿Como se hacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Sami, A.M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,

Wollheim, R., **El arte y sus objetos**, Seix Barral,

Qu'est-ce que la sculpture moderne, Centro Georges Pompidou. museo Nacional de Arte Moderno.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Procesos de investigación y creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte, lenguaje y representación/P01G010V01303