



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual

Asignaturas

Curso 2º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01M058V01301	Proyecto Libro Ilustrado	1C	12
P01M058V01302	Proyecto Álbum Ilustrado	1C	12
P01M058V01303	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional	1C	12
P01M058V01304	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion	1C	12
P01M058V01305	Implementación Didáctica: Recursos	1C	6
P01M058V01401	Prácticas en Empresas	2C	18
P01M058V01402	Trabajo Fin de Máster	2C	12

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyecto Libro Ilustrado				
Asignatura	Proyecto Libro Ilustrado			
Código	P01M058V01301			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OP	2º	1C
Lengua Impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación	
Código	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	saber	A12 A15
Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	saber saber hacer	A17
Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	saber	A17 A21
Capacidad para crear y producir textos e imágenes	saber saber hacer	A10 A16 B1
Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	saber hacer	A22 A25 B1 B2

Contidos	
Tema	
1- propuesta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes

3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	15	250	265
Trabajos tutelados	15	17	32
Trabajos e proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

	Descripción
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos e proyectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proxecto Álbum Ilustrado**

Asignatura	Proxecto Álbum Ilustrado			
Código	P01M058V01302			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OP	2º	1C
Lengua Impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A25	Capacidad para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	saber	A12 A15
Capacidad para desarrollar propuestas en forma de libro ilustrado	saber saber hacer	A17
Capacidad para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	saber	A17 A21
Capacidad para crear y producir textos e imágenes	saber saber hacer	A10 A16 B1
Capacidad para proyectar, desarrollar y editar un libro ilustrado	saber hacer	A22 A25 B1 B2

Contidos

Tema	
1- propuesta de texto e imágenes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imágenes

3- Procesado de imágenes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía - Plegado, cosido, cubierta.etc

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	15	17	32
Proyectos	15	250	265
Trabajos e proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

	Descripción
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación

	Descripción	Calificación
Trabajos e proyectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyecto Animación Audiovisual Tradicional**

Asignatura	Proyecto Animación Audiovisual Tradicional			
Código	P01M058V01303			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OP	Curso 2º	Cuatrimestre 1C
Lengua Impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
capacidad para crear figuras articuladas	saber hacer	A10 A15
capacidad para caracterizar personajes	saber hacer	A10 A14 A16
capacidad de animar una figura dentro de una historia	saber hacer	A15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	saber hacer	A15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	saber hacer	A16 A17
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales		A16 A17

Contidos

Tema	
1- Propuesta	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
2- planificación y preparación.	- creación de personajes y fondos. Dibujos, intercalados, fondos, color. - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
3- Rodaje	rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias

4- posproducción

- posproducción
- grabación de voces
- efectos sonoros
- volcado a soporte definitivo (dvd, blue-ray[])

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	15	250	265
Trabajos tutelados	15	17	32
Trabajos e proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

	Descripción
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos e proyectos	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación

	Descripción	Calificación
Trabajos e proyectos	Para superar la asignatura, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion**

Asignatura	Proyecto Animación Audiovisual Stop Motion			
Código	P01M058V01304			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OP	Curso 2º	Cuatrimestre 1C
Lengua Impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Suarez Cabeza, Fernando			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A14	Capacidad para operar con diversas técnicas de animación audiovisual
A15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
capacidad para crear figuras articuladas	saber hacer	A10 A15
capacidad para caracterizar personajes	saber hacer	A10 A14
capacidad de animar una figura dentro de una historia	saber hacer	A15
capacidad para manejar recursos informáticos en animación audiovisual	saber hacer	A15
capacidad para desarrollar proyectos de animación y multimedia	saber hacer	A16 A17
capacidad para usar recursos disponibles para la difusión de animaciones audiovisuales	saber hacer	A16 A17

Contidos

Tema	
propuesta del Proyecto:	- propuesta de guión - propuesta de rodaje (storyboard)
preparación de materiales	- creación y construcción material de personajes y objetos - estudio de interpretación de personajes: lenguaje corporal, carácter, voz
rodaje	- rodaje de secuencias - procesado de imágenes - montaje de secuencias
posproducción	- posproducción - grabación de voces - efectos sonoros - volcado a soporte definitivo (DVD, Blue-Ray)

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	15	17	32
Proyectos	15	250	265
Trabajos e proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente	
	Descripción
Trabajos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proyectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderán todas las fases de una producción audiovisual (stop motion): narración, creación de personajes y fondos, grabación y posproducción.

Atención personalizada	
Pruebas	Descripción
Trabajos e proyectos	El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto.

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Trabajos e proyectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo, producción y posproducción serán los items a evaluar.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Implementación Didáctica: Recursos**

Asignatura	Implementación Didáctica: Recursos			
Código	P01M058V01305			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2º	1C
Lengua Impartición	Lengua Impartición			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Garcia Ariza, Alberto Jose			
Profesorado	Garcia Ariza, Alberto Jose			
Correo-e	albertoariza@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código				
A1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.			
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.			
A4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual			
A5	Conocer y aplicar procedimientos que favorezcan el aprendizaje y la práctica creativa y artística del Libro ilustrado y Animación audiovisual a través de plataformas virtuales.			

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento básico sobre la maduración perceptiva del individuo	saber	A1
Capacidad para comprender los procesos cognitivos en la percepción del audiovisual	saber	A2
Capacidad para valorar los distintos contextos de aplicación didáctica de la animación audiovisual	saber	A4
-		
4. capacidad para generar recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual en contexto educativo formal (infantil, primaria, secundaria)	saber saber hacer	A4 A5

Contidos

Tema		
1- evolución psicológica y maduración perceptiva (*)		
2- mediación en la recepción de la animación audiovisual		
3- animación audiovisual y educación formal (infantil, primaria, secundaria)		
4- planteamientos didácticos y creación de recursos didácticos aplicables a la animación audiovisual		
5- animación audiovisual y nuevas formas de ocio contemporáneas		

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentacións/exposicións	37	0	37
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	48	90	138

Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales e/ou simuladas. 3

0

3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Sesión magistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales e informáticos.
Trabajos de aula	Los distintos programas informáticos aplicados al mundo educativo se desarrollarán directamente en el aula, así como otras prácticas contenidas en el Programa docente, siempre bajo la supervisión del profesor.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula el profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

Avaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

Recomendaciones

Otros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Prácticas en Empresas**

Asignatura	Prácticas en Empresas			
Código	P01M058V01401			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	2º	2C
Lengua Impartición	Pintura			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Chavete Rodriguez, Jose			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
--------	--

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje

Contidos

Tema	
------	--

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticum	0	430	430
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodoloxía docente

	Descripción
Prácticum	Es unaa práctica guiada fuera del ámbito universitario y relacionada con el mundo profesional al que está dirigido este Master. Se nombrará un coordinador dentro de cada una de las instituciones o empresas y que velarán por la calidad y desarrollo de dichas prácticas.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el profesorado, en este caso el tutor asignado, atenderá las necesidades e consultas do alumnado relacionadas con sus prácticas, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade pode desenvolverse de forma presencial ou de forma non presencial, a través do correo electrónico.

Avaliación

	Descripción	Calificación
Informes/memorias de prácticas externas ou prácticum	el alumno tendrá que realizar un informe del trabajo desarrollado en la empresa donde ha hecho las prácticas. Dada la naturaleza de este Master, es posible que dicho informe pueda venir acompañado de trabajos prácticos (libro o animación audiovisual) los cuales serán también evaluados.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

DATOS IDENTIFICATIVOS**Trabajo Fin de Máster**

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M058V01402			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	2º	2C
Lengua Impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Chavete Rodriguez, Jose			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Dopico Castro, Marcos			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A16	Capacidad para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
A17	Capacidad para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A22	Capacidad para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
A24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B3	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y las razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro sin ambigüedades
B4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los modos de presentación pública del Trabajo Fin de Máster	saber hacer	A24
Capacidad para elaborar Textos críticos relacionados con el Trabajo Fin de Máster realizado	saber hacer	B3 B4
Capacidad para introducir el Trabajo Fin de Máster en el mercado	saber hacer Saber estar / ser	A16 A17
Capacidad para aportar soluciones personales al trabajo realizado	saber hacer	B1 B2
Capacidad para analizar y valorar otros trabajos	saber hacer Saber estar / ser	A21 A22

Contidos

Tema	
Punto único: Planteamiento y estudio de coordinación del trabajo de fin de Master. Aspectos, características y tipología de proyectos dentro de nuestro ámbito.	1-planificación y coordinación de una animación audiovisual o del Libro Ilustrado. 2-Capacidad de resolución material de todas las fases de dicha planificación. 3- Concreción de los resultados en una memoria explicativa del proyecto planteado.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	38	250	288
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos e proyectos	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente	
	Descripción
Trabajos tutelados	El alumno será tutelado por un profesor, quien revisará temporalmente el trabajo que realiza. Corregirá, encauzará o aconsejará todo aquello que crea conveniente para que el trabajo de fin de Master concluya satisfactoriamente.
Actividades introductorias	Un profesorado específico informará al alumnado de todos aquellos aspectos que tiene que contener un Trabajo de Fin de Master. Objetivos, Planificación, Metodología, etc.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado tendrá asignado un Tutor que velará por el seguimiento y buen funcionamiento del Trabajo de Fin de Master. Dicho tutor fijará con cada alumno los horarios y frecuencia de entrega de trabajos, correcciones, resolución de problemas, etc.

Avaliación		
	Descripción	Calificación
Trabajos e proyectos	presentación y defensa pública ante tribunal, del Trabajo de Fin de Master. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. Calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.	100

Otros comentarios sobre la Evaluación

Bibliografía. Fuentes de información

No hay bibliografía específica para este trabajo. Es la compilación de los libros recomendados a lo largo del Master. Sólo para el informe escrito se recomiendan las sugerencias que sobre notas, datos bibliográficos, pies de página, etc, contiene el libro de Umberto Eco: "como se hace una tesis".

Recomendaciones