



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 4º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01701	Procesos De Investigación Y Creación	1c	6
P01G010V01801	Artes Afines	2c	6
P01G010V01802	Transmisión, Mediación Y Educación Artística	2c	6
P01G010V01901	Arte Y Espacio Social	1c	6
P01G010V01902	Arte, Naturaleza Y Medio Ambiente	1c	6
P01G010V01903	Proyectos De Arte De Acción	1c	6
P01G010V01904	Proyectos De Dibujo Y Pintura	1c	6
P01G010V01905	Proyectos De Diseño	1c	6
P01G010V01906	Proyectos De Escultura E Instalaciones	1c	6
P01G010V01907	Proyectos Fotográficos	1c	6
P01G010V01908	Proyectos Gráficos Digitales	1c	6
P01G010V01909	Proyectos Videográficos	1c	6
P01G010V01910	Gestión, ámbito Artístico Y Mundo Profesional	1c	6
P01G010V01991	End of Degree Project	2c	18

DATOS IDENTIFICATIVOS**Procesos De Investigación Y Creación**

Asignatura	Procesos De Investigación Y Creación			
Código	P01G010V01701			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Moraza Perez, Juan Luis			
Profesorado	Moraza Perez, Juan Luis			
Correo-e	jlmoraza@telefonica.net			
Web	http://escultura.uvigo.es/web			
Descripción general	Dotación de recursos perceptivos, emocionales y conceptuales para el ejercicio de tareas creativas e investigadoras.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia

Resultados de Formación y Aprendizaje

Conocimiento de los procesos de creación y producción artística.

A1	B1
A2	B2
A3	B3
A4	B4
A5	B5
A6	B6
A7	B7
A9	B8
A13	B9
A14	B10
A19	B11
A20	B12
A21	B16
A22	
A23	
A24	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A32	
A33	
A34	
A35	
A36	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	
A45	
A46	
A47	
A48	
A49	

Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de procedimiento al desarrollo de una práctica artística.	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A4	B4
	A5	B5
	A6	B6
	A7	B7
	A8	B8
	A9	B9
	A10	B10
	A12	B11
	A13	B12
	A17	B13
	A19	B14
	A20	B15
	A21	B16
	A22	
	A23	
	A24	
	A25	
	A26	
	A27	
	A28	
	A29	
	A30	
	A31	
	A32	
	A33	
	A36	
	A37	
	A38	
	A39	
	A40	
	A41	
	A42	
	A43	
	A44	
	A45	

Conocimiento de modos de investigación en Bellas Artes.

A1	B1
A2	B2
A3	B3
A4	B4
A5	B5
A6	B6
A7	B8
A8	B9
A9	B10
A12	B11
A13	B12
A14	B13
A15	B14
A16	B15
A17	B16
A19	
A20	
A21	
A22	
A23	
A24	
A25	
A26	
A27	
A28	
A29	
A30	
A31	
A36	
A37	
A38	
A39	
A43	
A44	
A45	
A46	
A47	
A48	
A49	

Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.

A1	B2
A2	B3
A3	B4
A4	B5
A5	B6
A6	B7
A7	B8
A8	B9
A9	B10
A10	B11
A11	B12
A12	B13
A13	B14
A14	B15
A15	B16
A20	
A21	
A22	
A25	
A26	
A27	
A28	
A37	
A38	
A39	
A41	
A42	
A43	
A44	

Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A11 A12 A16 A17 A18 A19 A20	B15
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A1 A2 A5 A6 A7 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A36	B1 B2 B3 B4 B5 B7
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos.	A10 A15 A34	B1 B2 B3 B6 B7 B10 B11
Capacidad para elaborar un anteproyecto.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A13 A14 A22 A23 A24 A25 A26 A36	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A24 A25 A26 A36 A37	B1 B2 B3 B4 B5 B6
Capacidad para documentar el trabajo realizado.	A1 A5 A6 A7 A13 A14 A19	B1 B2

Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos.	A1 A2 A6 A7 A19 A21 A22 A25 A26	B1 B2 B16
Capacidad para la autoevaluación.	A25 A26 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B6 B8 B9 B11
Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	A19 A20 A22 A25 A26 A27 A29 A49	B2 B4 B5 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B16
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A1 A2 A6 A7 A9 A12 A13 A14 A15 A22 A37 A38	B1 B2
Habilidad para exponer procesos de investigación y creación en arte.	A5 A6 A9 A22 A23 A24 A25 A36	

Contenidos

Tema	
0. INTRODUCCIÓN	0.1. BIENESTAR Y MALESTAR EN LA CULTURA. Los orígenes psicosociales de la indagación creativa. Asco, miedo, deseo. 0.2. LÍMITES DEL SABER. Elaborar en el límite del saber. La cuestión de la verdad y la cuestión de lo real. 0.3. DISPOSICIÓN AL ENCUENTRO. Deseo y objeto. Motivación y método. 0.4. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. Definiciones, divergencias y confluencias.

PARTE I. ARTE Y SABER (a-S)

I..1. CONOCIMIENTO Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. Fundamentos de gnoseología y epistemología. Matrices de problemas y ejes metodológicos.

I.1.1. CONOCIMIENTO Y SUJETO. Disciplinas alfa-operatorias y beta-operatorias. Más allá de la lógica epistémica.

I.1.2. INDUCCIÓN (fuentes, métodos, falsación) y DEMARCACIÓN (campo, dogmática, verdad). Problemas fundamentales de la epistemología.

I.2. DIMENSIÓN COGNITIVA DEL ARTE. Condiciones gnoseológicas.

I.2.1. PSICODELIA. El sistema psíquico. Sinestesia e inteligencia.

I.2.2. PSIQHEURESIS. El psiquismo creador.

I.2.3. SABER (DESDE/DEL ARTE). (a) recursividad subjetual (I); (b) elaboración (alrededor) de lo real (R); (c) saber de 2º grado. Fenómeno paracultural (S); (d) integralidad factorial (RSI); (e) procesualidad radical; (f) funcionalidad integral; (g) adiscursividad / anaxiomática; (h) performatividad abductiva.

I.3. La cuestión de lo real, la realidad y la verdad estética. La obra como evidencia y el mundo como representación.

I.3.1. ESTILO. Reconocimiento y argumento contra la simplificación.

I.3.2. PROCESOS TERCARIOS DISTRIBUIDOS. Campo y ámbito artístico. Teorías y metateorías.

PARTE II. PROCESOS (CREATIVOS) Y PROYECTOS (DE INVESTIGACIÓN).

II.1. PROYECTO Y PRODUCTIVIDAD
Las mil facetas, avatares y apariencias del proyecto (□perverso polimorfo□) frente a los obstáculos derivados de la mimesis de los semblantes del proyecto: coherencia, rigor, consistencia, congruencia epistémica, los □efectos de verdad□ investigadora□

II.1.1. GENEALOGÍA Y CRISIS DEL PROYECTO MODERNO. De la inteligencia intencional a las ideologías del proyecto. Providencia, Dios, razón, historia, futuro, actualidad□ Evoluciones y transformaciones..

II.1.1.1. Proyecto como apropiación y cultura: la domesticación de lo éxtimo (caos, asco, incertidumbre, pulsión□) y la invención de la realidad. Proyecto de pasado: el recuerdo contra la memoria, la historia contra el mito. (b) Proyecto de presente: las evoluciones del naturalismo como proyectos de realidad (naturalismos clásicos, modernos y postmodernos. (c) Proyecto de futuro: las promesas de felicidad como estrategias finalistas (eficacia, futuro, bienestar, belleza, progreso□)

II.1.1.2. EFICACIA Y EFICIENCIA. La propensión de las cosas.

II.1.2. El arte desde la perspectiva del proyecto moderno. Del arte como proceso (experiencia) al arte como proyecto (investigación). El arte como herramienta y medio. Las malversaciones del arte conceptual en relación a la docencia y la investigación artística.

III.2. GRAMÁTICA DE LA IMAGINACIÓN.

III.2.1. DESEO (motivación, causa) y OBJETO (amplitud de campo, fijación de objeto, la vivencia de lo incompleto)

III.2.2. MODO (experiencia singular) Y MÉTODO (sistema de operaciones)

III.2.2.1. INFORMACIÓN (manejo de fuentes documentales) Y FORMACIÓN (sistemas de visualización y desarrollo);

III.2.2.2. TRANSPIRACIÓN (esfuerzo improductivo) E IGNORANCIA (abducción y uso de información faltante).

III.2.3. ATENCIÓN (conciencia) Y FALSACIÓN (socialización).

III.3. PRAGMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN. Recursos, usos y contextos de investigación.

PARTE III. OBSTÁCULOS CREATIVOS

III.1. RESISTENCIAS.
Resistencias creativas e investigadoras:

III.1.1. Materiales (reales, económicas, espaciales, temporales).

III.1.2. Subjetuales (psíquicas, conductuales, caracterológicas, biográficas).

III.1.3. Contextuales (culturales, categoriales, epistemológicas).

III.2. INERCIAS. Modos de repetición. Arte y locura; arte y cultura; arte y creatividad; arte e investigación.

III.2.1. Inercia primaria (pulsional): locura

III.2.2. Inercia secundaria (cultural): normalidad

III.2.3. Inercia terciaria (contracultural): creatividad, transgresión e investigación como obstáculos creativos (I+D+I). De la creatividad como experiencia (ars) a la creatividad como resolución de problemas (techné).

III.3. ARTES. Los obstáculos como ocasión e ingrediente. Las resistencias como recursos. La transversalidad intersubjetiva de los tres estadios artísticos:

III.3.1. ARTE PRIMARIO. Sinthome. Deseo, síntoma, locura, neotenia, etc. como métodos.

III.3.2. ARTE SECUNDARIO. Deconstrucción. Creatividad histórica. La primera ley de la expresión poética: transgresión.

III.3.3. ARTE TERCARIO. Ecuilización. La segunda ley de la expresión poética: asentimiento.

PARTE IV. LA INDAGACIÓN CREATIVA: ARTE E INVESTIGACIÓN

IV.1. CASOS DE ESTUDIO

Procesos artísticos (Leonardo, Cezanne, Oteiza, Malevitch) e investigaciones artísticas (modos de elaboración discursiva: de Dalí a Art & Language)

IV.1.1. [El burro por delante]: Presentación personal.

IV.1.2. [Mi pequeña sensación]: Cezanne IV.1.3. [La experiencia, madre de la ciencia]: Leonardo

IV.1.4. [La declinación de la vida]: Camilla Claudel y Auguste Rodin.

IV.1.5. [Necesidad interior]: K. Malevitch

IV.1.6. [Herramienta]: J. González

IV.1.7. [La experiencia del encuentro]: P. Picasso

IV.1.8. [Técnica]: J. Beuys

IV.1.9. [Método paranoico-crítico]: S. Dalí IV.1.10. [Propósito experimental]: J. Oteiza IV.1.11. [Disposición]: L. Fabro

IV.1.12. [Cordura]: L. Bourgeois

IV.2. ARTE E INVESTIGACIÓN. Confluencias y divergencias. Aporías de la investigación. Lugar del arte en la investigación. Lugar de la investigación en el arte. El arte como sujeto de conocimiento. Modelos de investigación artística.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	12	0	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	7	7
Talleres	15	20	35
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	65	65
Tutoría en grupo	6	0	6
Eventos docentes y/o divulgativos	0	8	8
Trabajos de aula	14	0	14
Actividades introductorias	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Desarrollo pormenorizado del temario con uso de sistemas audiovisuales y argumentales.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis y discusión de procesos creativos e investigadores concretos, con uno de sistemas audiovisuales y argumentales.
Talleres	Desarrollo del trabajo presencial tutelado y evaluación continuada.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de trabajo autónomo.
Tutoría en grupo	Análisis y evaluación de resultados.
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia activa a actividades vinculadas con la materia.
Trabajos de aula	Desarrollo y presentación de trabajos en el espacio de la clase.
Actividades introductorias	Introducción argumental a la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.
Talleres	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.
Tutoría en grupo	La asistencia personalizada es un ingrediente fundamental e insustituible en la didáctica del arte. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el periodo de realización de los ejercicios y corrección personal de los resultados parciales y finales de los ejercicios.

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Talleres	Evaluación continua y personalizada de los procesos de trabajo.	15%
Tutoría en grupo	Evaluación conjunta y transversal de los trabajos.	5%
Trabajos de aula	Evaluación basada en la resolución y presentación de trabajos concretos de forma puntual de acuerdo a la agenda predeterminedada.	60%

Otros comentarios sobre la Evaluación

La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados. El resultado es una creación intelectual (saber), sensible (ver) y sentimental (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las operaciones de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores:

Conocimientos: englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental, improvisación, elección, decisión, etc.

Capacidades psicomotoras: incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, etc..

Actitudes: englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc

La evaluación estará referida a la evolución personal en las capacidades de asimilación de la información, la capacidad de argumentación, la agilidad mental, la improvisación, elección y decisión; el desarrollo de la sensibilidad plástica, de las habilidades perceptivas y destrezas constructivas en la ejecución objetual, la capacidad en el manejo de fuentes iconográficas y documentales, la coherencia entre planteamientos y resultados; y las actitudes, vinculadas a la curiosidad, disposición, laboriosidad, a la iniciativa personal, la participación y la aportación al trabajo común, la capacidad para enriquecer la discusión, etc. Ello supone la adecuación a cuatro criterios de evaluación: comprensión, fundamentación, falsación y trazabilidad.

Esta evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es necesaria, ya que se desarrollará de acuerdo a la propia estructura y calendario de ejercicios propuestos, cada uno de los cuales derivará una calificación acumulativa y cuya presentación puntual será imprescindible. Se realizará un examen teórico para verificar el grado de asimilación intelectual de los contenidos, categorías y parámetros manejados en el curso.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Ackerman, Diane, **Una historia natural de los sentidos**, Anagrama,

Barron, Angela, **Aprendizaje por descubrimiento**, Amarú,

Flik, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Morata,

Gardner, Howard, **Las cinco mentes del futuro**, Paidós,

Maturana, H y Varela, Francisco, **El árbol de conocimiento**, Gedisa,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Artes Afines**

Asignatura	Artes Afines			
Código	P01G010V01801			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Garcia Gonzalez, Silvia Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e	mar.ber@terra.es			
Web				
Descripción general	Recorrido por manifestaciones culturales contemporáneas (música, artes escénicas, cine, diseño y arquitectura) que, por su herencia artística o por su proximidad conceptual y estética, mantienen vínculos con las disciplinas impartidas en la titulación.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de las manifestaciones artísticas contemporáneas en disciplinas afines.	A1 A5
Conocimientos históricos básicos sobre artes escénicas y música.	A1 A8
Conocimientos históricos de las afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8
Capacidad de entender las artes plásticas en su relación con otras manifestaciones artísticas.	A2 A21 A33

Capacidad para comprender los vínculos de las artes plásticas con disciplinas afines.	A2 A33 A35	
Capacidad para la apreciación crítica de manifestaciones artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
Habilidad para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
Habilidad para integrar la creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
Habilidad para establecer discursos críticos acerca de la creación y la cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

Contenidos

Tema	
Aproximaciones a la música.	Las vanguardias y la música. Relaciones y sinergias entre las artes plásticas y la música en la contemporaneidad.
El teatro contemporáneo.	El antinaturalismo en la escena europea del siglo XX. El teatro de Brecht y su incidencia en otras artes.
Aproximaciones al cine.	El debate entre cine naturalista y antinaturalista.
Aproximaciones a la danza contemporánea.	La relación entre escenografía, teatro-danza y lugar.
Aproximaciones al diseño.	La experimentación en el diseño industrial. Repensar los objetos.
La arquitectura contemporánea.	La arquitectura de los museos e instituciones culturales. Introducción a la arquitectura en relación con la ciudad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	12	12	24
Actividades introductorias	1	0	1
Presentaciones/exposiciones	12	10	22
Trabajos tutelados	0	15	15
Seminarios	0	35	35
Eventos docentes y/o divulgativos	0	12	12
Debates	5	0	5
Informes/memorias de prácticas	0	8	8
Trabajos y proyectos	0	18	18
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Exposición, por parte del profesorado, de los contenidos de la materia y directrices de los trabajos que va a desarrollar el alumnado.
Actividades introductorias	Presentación de la materia. Pruebas de nivel y de conocimientos generales sobre la temática de la misma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición en grupo, por parte del alumnado, de un tema sobre los contenidos de la materia.
Trabajos tutelados	Elaboraciones de memorias y resúmenes relativos a las actividades desarrolladas en los seminarios, eventos y en otro tipo de actividades autónomas (visita a exposiciones, asistencia a espectáculos de teatro y danza, conciertos...).
Seminarios	Actividades complementarias a las clases teóricas (visionado de películas, audiciones de música...) enfocadas a profundizar en los contenidos de la materia,
Eventos docentes y/o divulgativos	Conferencias y exposiciones realizados por ponentes de prestigio, enfocadas a profundizar y complementar los contenidos de la materia.
Debates	Charlas abiertas entre el alumnado relativas a los contenidos de la materia y a los resultados expuestos por los grupos de alumnos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos tutelados	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada y en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada y en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada y en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.
Trabajos y proyectos	Orientación, apoyo y seguimiento, por parte del profesorado, para la realización de los trabajos y pruebas propuestas. Esta actividad se desarrollará de forma individualizada y en pequeños grupos, de forma presencial y no presencial.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Nivel de análisis, asimilación y profundización en los contenidos de la materia. Comunicación oral y manejo de bibliografía.	20%
Trabajos tutelados	Nivel de análisis, asimilación y profundización en los contenidos de la materia. Interés por ampliar conocimientos, disposición investigadora, manejo de bibliografía y entrega puntual de trabajos.	60%
Debates	Participación y aportaciones en los debates realizados en el aula.	10%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para aprobar la materia, el alumnado tiene que elegir, de entre los seminarios y eventos propuestos por el profesorado, un 60% como mínimo y obtener una asistencia del 80%.

Para la mejora y la recuperación en el aprendizaje, es necesario que el/la alumno/a adquiera solvencia teórica planteando dudas al profesorado, participando en los debates realizados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc. También es necesario que efectúe una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados y que incremente su conocimiento práctico mediante la asistencia a las manifestaciones culturales de los campos del cine, la danza, el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

En la segunda convocatoria se entregarán los trabajos no aprobados o no superados en la primera convocatoria.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 13 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Ruiz de Azúa, Martín (1965-), **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.), Steen Eiler Rasmussen, **La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno**, Reverté, Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra, Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino, Deleuze, Gilles, **La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2**, Paidós, Dibelius, Ulrich, **La música contemporánea a partir de 1945**, Ediciones Akal, Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal, Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra, Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral, UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

L
a
b
i

Recomendaciones

i

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte Y Contemporaneidad/P01G010V01601

a

Otros comentarios

Para superar las competencias relativas a esta materia, se recomienda que el/la alumno/a conjugue al máximo el análisis teórico con la experiencia práctica, poniéndose en estrecho contacto con el campo cultural, es decir, visitando espacios, instituciones culturales y exposiciones; asistiendo a conferencias y eventos de música, danza, teatro, cine, arquitectura y

u

m

i

n

i

diseño; consultando catálogos, revistas especializadas, medios de comunicación y blogs.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Transmisión, Mediación Y Educación Artística**

Asignatura	Transmisión, Mediación Y Educación Artística			
Código	P01G010V01802			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	4º	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Cabello Perez, Paloma			
Profesorado	Cabello Perez, Paloma			
Correo-e	pcabello@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Es imposible delimitar la actividad creativa de la educativa. La intención de esta asignatura es acercar al futuro profesional de Bellas Artes a todos y cada uno de los campos, para que pueda intervenir como mediador o transmisor de las áreas de conocimiento de las artes plásticas, es decir, de la Educación Artística en los museos, de la propia práctica Artística, del campo de la publicidad, de la ilustración y de la literatura, de la gestión cultural y de la educación de las Artes Plásticas no regladas en el actual sistema educativo.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos de las distintas disciplinas que concurren en la transmisión de las obras de arte.	A2 A4 A15 A17	B14
Conocimiento de los modelos de aprendizaje del arte.	A4 A13 A15 A17	
Capacidad para el análisis, la reflexión y la transmisión en el ámbito del arte.	A23 A24 A25 A45	B1 B2 B3
Conocimiento del proceso creativo como método de trabajo.	A14 A19 A23 A24	
Capacidad de comunicación verbal, escrita y gráfica para la transmisión de conocimientos.	A23 A24 A39 A45	B3
Capacidad para analizar, sintetizar y resolver problemas para la transmisión de los conocimientos del arte.	A23 A24 A39 A45 A46	B3
Capacidad para comprender la dimensión educativa del arte.	A4 A33 A35	B16
Habilidad para aplicar métodos, procedimientos y técnicas propios de la investigación y de la práctica artística para la educación del arte.	A45 A47 A48	B1 B2 B3
Habilidad para analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo.	A25 A29 A36 A45 A49	B5 B8 B11
Habilidad para el uso de procesos y procedimientos artísticos en el diseño de recursos educativos.	A39 A45 A47 A48	B2
Habilidades básicas para la mediación artística.	A45 A46 A47 A48	B2 B3 B12

Contenidos	
Tema	
Teoría de la enseñanza-aprendizaje.	Modelos de aprendizaje conductista y de aprendizaje cognitivo. Recursos para el aprendizaje y la comunicación: empíricos, icónicos y simbólicos.
El proceso creativo, su estructura y su método de trabajo: el proyecto.	Las fases del proceso creativo: análisis, síntesis, diversificación, verificación y evaluación. Modelo y estructura de un proyecto creativo.

La transmisión del conocimiento del arte: el mediador.	Las áreas de conocimiento del arte: historia, estética, lenguaje y procedimientos. Las relaciones existentes entre estas cuatro áreas en los distintos momentos históricos. La reflexión sobre la experiencia y la práctica artística. Los espacios profesionales que contienen la educación artística no reglada por el sistema educativo.
El diseño y la ilustración como recurso para la transmisión de conocimiento del arte.	Función de la educación artística. Análisis de juegos y juguetes para la educación artística. Recursos didácticos publicados en los museos de arte contemporáneo. Libros y literatura para la educación del arte. El libro de artista como recurso de comunicación. La dimensión didáctica del arte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3.3	0	3.3
Metodologías integradas	10.5	31.5	42
Sesion magistral	8	0	8
Talleres	10.5	31.5	42
Salidas de estudio/prácticas de campo	7	10	17
Debates	9.45	0	9.45
Portafolio/dosier	1.3	25	26.3
Pruebas de respuesta corta	2.5	0	2.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Los aspectos básicos de la guía docente serán expuestos en el aula, así como las actividades que se van a desarrollar a lo largo del cuatrimestre con su calendario correspondiente. Se propondrá una prueba corta como diagnóstico de punto de partida y como reflexión de los conocimientos previos que tiene el alumno.
Metodologías integradas	Utilizaremos una metodología activa, donde el alumno se involucre en el proceso de aprendizaje mediante el análisis y el estudio del tema expuesto en el aula y de los textos propuestos para lectura. El juicio crítico: la decisión de lo que se puede hacer, de la función que ha de tener, con qué procedimientos y qué forma o lenguaje podrían ser los adecuados. Se propondrán tres proyectos con la intención de ejecutarlos y evaluarlos. La evaluación de los prototipos es parte fundamental del proceso de aprendizaje. Para ello, se diseñarán programas de intervención educativa. El criterio de evaluación que se aplicará para cada uno de los prototipos estará implícito en el objetivo de cada uno de los proyectos.
Sesion magistral	Cuando se inicie cada bloque de contenidos, se expondrá en el aula con los recursos necesarios y se propondrá la secuencia de trabajo, explicando también la secuencia de aprendizaje. En cada uno de los temas se facilitará la bibliografía específica.
Talleres	Una de las fases fundamentales del proceso creativo es el diálogo que se establece con los procedimientos y lenguajes para buscar maneras posibles de materializar una idea. Esta fase la desarrollaremos con grupos más reducidos y una atención individualizada para que el profesor pueda ayudar a la búsqueda divergente, a enriquecer el proceso y a acotarlo en el momento oportuno. Se tomarán decisiones individuales o en grupo y se realizarán los prototipos.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se pondrán en práctica los distintos programas para la evaluación de los prototipos en cada uno de los espacios educativos para los que hayan sido diseñados.
Debates	Se intercambiarán experiencias y se analizarán los resultados de las distintas prácticas de evaluación en cada proyecto. Fruto de estas experiencias y de la reflexión que conllevan, podrán emitir un juicio sobre la función y efectividad de los prototipos evaluados, informe que tendrán que adjuntar en el dossier de cada uno de los proyectos realizados en el cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Talleres	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Debates	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Metodologías integradas	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	Todo proceso creativo es único e irreplicable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por lo tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y concisas para estimular el momento de síntesis. Es imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Metodologías integradas	Se observará y se valorará la actitud de colaboración y participación, la organización entre los alumnos y la empleada en los trabajos presentados. Esto conforma una parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta las competencias adquiridas a través del desarrollo de los tres proyectos y de la realización de los tres prototipos con sus programas e informes de evaluación. El resultado del trabajo autónomo y del trabajo de aula quedará reflejado en los dossiers.	25%
Talleres	Se observará la diversidad de soluciones y la riqueza en la resolución de problemas. Se tomarán notas del proceso. Todo esto tendrá que estar reflejado en los dossiers.	25%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Se valorará el informe emitido, fruto de la experiencia práctica y del debate. Todo ello tendrá que estar reflejado en los dossiers.	10%
Portafolio/dossier	En la primera convocatoria, se presentarán tres dossiers como documento de los tres proyectos desarrollados a lo largo del cuatrimestre. En estos tres documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del prototipo diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso creativo. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	10%
Pruebas de respuesta corta	A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor formula cuestiones oportunas con la intención de valorar qué es lo que sabe y qué es lo que debe saber el alumno. No sólo tendremos información sobre los conocimientos significativos del alumno, sino que utilizaremos esta información como recurso para que el alumno sintetice sus ideas. Estas conclusiones también se verán reflejadas en el dossier.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

El criterio de valoración esta definido por las competencias específicas que esta materia propone que alcancen los alumnos.

Las horas presenciales tienen que cumplirse.

Con las técnicas educativas que se aplicarán, es imprescindible que el alumno participe en su aprendizaje y el profesor lo dirija y estimule.

Cada tanto, se pasará un folio con el nombre de la materia y la fecha, para que el alumno confirme su presencia y ello. Esto se tendrá en cuenta.

En la segunda convocatoria, podrán presentarse los alumnos que, **habiendo asistido a clase**, por las razones que sean, no presentaron **alguna** documentación o **alguno** de los *dossiers* al terminar el periodo lectivo. Estos alumnos tendrán la oportunidad de completar la entrega en la fecha que se apruebe en Junta de Facultad.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,

Beljon J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,

Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,

Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,

Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,

Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,

Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,

Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,

Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendal,

Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Munari B., **Diseño y comunicación visual**, Gustavo Gili,

Recomendaciones

Otros comentarios

Es interesante el hecho de estudiar esta materia en el segundo cuatrimestre, en paralelo con el Trabajo de Fin de Grado. Por esto, la materia servirá al alumno para cuestionarse asuntos como la comunicación dentro de su propia creación, los recursos que puede utilizar para transmitir mejor una idea artística o la posibilidad de ejercer como mediador entre los artistas y el resto de las personas interesadas en el arte. Por otro lado, al tratarse del último cuatrimestre del grado, al alumno se le abren caminos profesionales, que podrá consolidar con una especialización en el mundo de la educación artística tanto reglada como no, el mundo del diseño de recursos educativos, etc.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte Y Espacio Social**

Asignatura	Arte Y Espacio Social			
Código	P01G010V01901			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Profesorado	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Las ciudades se construyen atendiendo a las demandas de las personas que las habitan. Desde siempre y conforme las necesidades sociales han ido cambiando, el arte ha estado presente en el espacio público. En esta asignatura, el estudiante aprende a interpretar el contexto urbano y el arte que se hace en la calle, desde el promovido por el Estado a cualquier otra intervención privada. Ejecutando los ejercicios propuestos, el estudiante desarrolla habilidades que le permiten intervenir en el espacio urbano desarrollando sus propios proyectos.			

Competencias de titulación

Código			
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.		
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.		
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.		
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.		
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.		
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.		
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.		
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.		
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.		
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.		
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.		
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.		
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.		
B2	Capacidad de gestión de la información.		
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.		
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.		
B16	Compromiso ético profesional.		

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las tendencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.	A1	
	A2	
	A5	
	A6	
Conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas en su contexto social y cultural.	A5	
	A6	
Capacidad para entender el arte como manifestación de la cultura en que se origina.	A1	B13
	A4	B15

Capacidad para comprender el papel del arte y del artista en la sociedad contemporánea.	A1 A3	B16
Capacidad para comprender el discurso creativo como manifestación de la cultura contemporánea.	A1 A4 A35	B13
Capacidad crítica de comprensión de la cultura contemporánea.	A1 A37	B1 B2
Capacidad de comprender las estructuras y procesos sociales contemporáneos en relación al arte y a la cultura.	A1 A4	
Habilidad para integrar el proyecto creativo propio en el discurso cultural contemporáneo.	A47 A48	
Habilidad para desarrollar discursos críticos que integren proyectos artísticos en la sociedad y la cultura contemporáneas.	A45 A47	
Habilidad para desarrollar proyectos artísticos en el espacio social.	A35 A46 A47	

Contenidos

Tema	
1-Intervenciones artísticas en el espacio urbano.	-Temáticas urbanas. -Convivencia del arte con la actividad urbana cotidiana. -Intervenciones urbanas internacionales temporales. Las Documentas de Kassel. -Estudio de la ciudad de Pontevedra y de las intervenciones artísticas en el ámbito local -Función de los nuevos medios de comunicación en la difusión y convocatoria de eventos de carácter público.
2-Función del arte en el espacio público.	- Interpretación político-social del contexto vinculado a la obra de arte. -La carga simbólica de la obra de arte. -Función monumental del arte -El arte como propaganda en los regímenes autoritarios y democráticos. -Valor económico y simbólico de la obra de arte. Financiación de la cultura por el Estado y mecenazgo privado. -El arte como objeto de consumo.
3-Prácticas artísticas urbanas al margen de la cultura oficial.	-Papel del artista en la sociedad del arte y en la sociedad en general. -La formación del artista. Libertad de expresión. Censura y autocensura. -Arte y política. Activismos e intervenciones artísticas. -Manifestaciones artísticas desde: □el arte, no-arte, el antiarte□. -Intervenciones conforme a consignas de actuación respecto a acontecimientos de impacto social.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	12	0	12
Sesión magistral	12	0	12
Debates	6	0	6
Trabajos tutelados	0	50	50
Tutoría en grupo	10	0	10
Actividades introductorias	6	0	6
Trabajos y proyectos	0	38	38
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	6	6
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	El alumno expone en clase los trabajos que ha realizado y los explica en un tiempo de unos cinco minutos.
Sesión magistral	La profesora explica en clase los temas de la asignatura y muestra imágenes en relación a cada tema.
Debates	La profesora entrega un texto que el alumno analiza de forma crítica. Posteriormente y en grupo, se debaten las ideas expuestas.
Trabajos tutelados	Durante el cuatrimestre se realizan cuatro trabajos prácticos que se irán planteando en clase. También se indicarán la forma de presentación y los tiempos de entrega.
Tutoría en grupo	Se analiza en grupo el desarrollo de los proyectos de cada alumno. Tanto los alumnos como la profesora discuten sobre los asuntos formales o de contenido que atañen a los trabajos.

Actividades introductorias Después del planteamiento de cada ejercicio, se realiza en clase y en grupo una "lluvia de ideas", para describir los posibles campos de actuación. Posteriormente, las propuestas se ordenan y anotan.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Se realizarán cuatro trabajos prácticos durante el curso. Los trabajos han de ser tutorizados personalmente para ser evaluados. Se entregará una memoria que explique el trabajo realizado. Por orden de lista, se programan las tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	Se valorarán los siguientes factores: La correcta explicación verbal del trabajo realizado en el tiempo indicado. La calidad del discurso y el atractivo formal de la presentación. El uso correcto de los medios técnicos empleados. La autoevaluación del trabajo y las respuestas a las preguntas planteadas en la exposición por los alumnos y la profesora.	10%
Debates	Se evaluará la participación activa del alumno en el debate, la interpretación y el análisis crítico de las ideas expuestas.	5%
Trabajos tutelados	Se valora la adecuación de la obra al ejercicio planteado y a la asignatura desde el campo de lo escultórico. En el proyecto: la elección del método de trabajo adecuado. la posibilidad de apertura a nuevos proyectos y otras vías de trabajo. la evolución correcta del mismo. En la obra: El riesgo de la propuesta; su originalidad y novedad; su contemporaneidad; La resolución técnica y el uso correcto de los materiales empleados. La adecuación sintáctico- semántica; Su exposición en el espacio y la correcta interpretación del contexto.	75%
Tutoría en grupo	Se evaluará la participación activa del alumno en el análisis conceptual y formal de su propio proyecto y en el de sus compañeros, así como las aportaciones de posibles soluciones prácticas a los problemas que planteen la resolución de los proyectos expuestos.	5%
Actividades introductorias	Se evaluará la participación activa del alumno en la actividad propuesta, el interés de las ideas que exponga, su originalidad y su pertinencia respecto al ejercicio propuesto.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 9 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

En la segunda convocatoria se han de presentar los trabajos tanto teóricos como prácticos que no se han aprobado o que no han sido presentados en la primera.

Los trabajos presentados en la 2ª convocatoria también han de ser tutorizados.

Fuentes de información

Carieri, F., **El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,
 Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,
 Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,
 Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,
 Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,
 Sennet, R., **El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,
 Heinrich, N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,
 AA.VV., **En l'esprit de Fluxus**, Fundación Tapies,
 Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,
 AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,
 AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Arte, Naturaleza Y Medio Ambiente**

Asignatura	Arte, Naturaleza Y Medio Ambiente			
Código	P01G010V01902			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Estarque Casas, Fernando			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando			
Correo-e	circuloazul@uvigo.es			
Web	http://www.fernandocasas.es			
Descripción general	Espacios intencionados de significación en la relación del arte con la naturaleza y el cuerpo.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B14	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
B16	Compromiso ético profesional.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento práctico del arte en relación con la naturaleza.	A1 A2 A5 A6	
Conocimiento del medio natural en relación a la cultura.	A2	B14
Conocimiento de los modos de representación, intervención y manipulación desde la cultura en la naturaleza.	A8 A9 A19	
Conocimiento del género del paisaje y de los usos de la naturaleza en las creaciones artísticas.	A1 A6	
Conocimiento de los sistemas de creación y desarrollo de la naturaleza.	A9 A14	
Capacidad para observar, tomar datos, comprender e intervenir en el medio natural.	A19 A20 A33	
Capacidad para la sensibilización y el respeto con el medio natural.		B14 B16
Capacidad para intervenir artísticamente en el medio natural.	A31	
Capacidad para pasar del proyecto a la construcción en el medio natural.	A30 A31	
Habilidad para gestionar y desarrollar proyectos colectivos.	A33 A43 A44 A49	B6 B7
Habilidad para el trabajo con escalas grandes.	A29 A42 A43	B10
Habilidad para establecer relaciones entre la naturaleza y la cultura.	A19 A22	

Contenidos

Tema	
1. Precursores del movimiento □Arte y Naturaleza□.	Land Art, Art Povera, Earth Works, Eco Art, Manifesto do Rio Negro.
2. El cuerpo y su espacio.	El espacio vacío. Interrelación del cuerpo como sistema de percepción abarcante. Bioenergética de Wilhelm y Lowe.
3 Entradas en la naturaleza.	El azar. I Ching.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	8	0	8
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	15	25
Debates	20	30	50
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	6	10
Informes/memorias de prácticas	10.5	4	14.5
Trabajos y proyectos	0	30	30
Portafolio/dossier	0	12.5	12.5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Presentación de material e información específica sobre temas fundacionales. Temas de ruptura para la apropiación del conocimiento.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Acompañamiento individual y en grupo a través del desarrollo de ejercicios en clase.
Debates	Laboratorio constante como idea de búsqueda y no-conclusión: la subjetividad como estrategia para crear. Presentación de textos y material audiovisual acompañado de debates.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al entorno natural para su contextualización cultural.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Debates	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Sesion magistral	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Trabajos y proyectos	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.
Portafolio/dossier	La atención al alumno es continua e individualizada en todas las fases de todos los ejercicios. Sesión magistral: introducción al tema propuesto acompañado de material audiovisual u otros medios. Debates: para cada uno de los temas, hay un laboratorio de ideas donde cada alumno expone su parecer en presencia de los demás, creando una relación de particularidad con todo el grupo.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Coherencia y desarrollo de los conceptos propuestos.	5%
Debates	Implicación del alumno en el debate colectivo de ideas. Presencia y participación continuada en las clases. Representación virtual, corporal, visual, sonora u objetual de la idea. En esa descripción/calificación están enmarcados los debates, la resolución de problemas y las salidas de estudio.	30%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Análisis del entorno natural y cultural.	5%
Informes/memorias de prácticas	Dossier acompañado de memoria, descripción, otros textos, bibliografía, fotos, vídeo, etc. En esa descripción/calificación están enmarcados las exposiciones/memorias de prácticas y la carpeta/dossier.	25%
Portafolio/dossier	Descripción/calificación enmarcando las exposiciones/memorias de prácticas y la carpeta/dossier.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 2 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS.

La evaluación será continua de acuerdo a:

- La asistencia del alumno a las clases y participación en los debates.

- La presentación de los ejercicios / propuestas / proyectos.

En caso de que el alumno no asista a las clases, no participe en los debates, no presente los ejercicios y no rinda, deberá presentarse al examen escrito de evaluación en la convocatoria extraordinaria del día 2 de julio.

Fuentes de información

Jung, Carl Gustav, **Aion.**, Paidós Ibérica,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol 1.**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.2**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza.vol.3**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.4**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Actas de Arte y Naturaleza. vol.5**, Diputación de Huesca,

AAVV, **Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto.**, IAU+S.ETSAM.UPM,

Audouze, Jean, et al., **Conversaciones sobre lo invisible.**, Seix Barral,

Wagensberg, Jorge, **Ideas sobre la complejidad del mundo.**, Tusquets,

Wagensberg, Jorge, **La rebelión de las formas.**, Tusquets,

Virilio, Paul, **El ciber mundo, la política de lo peor.**, Cátedra,

Jürgen, Ernst, **Acercamientos.**, Tusquets,

Blázquez, Jimena et al, **Guia de Europa: Parques de Esculturas.**, Fundación NMAC,

Garaud, Colette, **L'artiste contemporain et la Nature.**, Editions Hazan Paris,

Maderuelo, Javier (dir), **Paisaje y arte**, CDAN / Abada,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos De Arte De Acción**

Asignatura	Proyectos De Arte De Acción			
Código	P01G010V01903			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Tejo Veloso, Carlos			
Profesorado	Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	carlos.tejo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Análisis y práctica de un proceso artístico que, en la mayoría de los casos, no produce una obra final-objetual y que prioriza el uso de la presencia, el tiempo y el contexto como herramientas fundamentales de trabajo.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la historia de las artes de acción.	A1	
Conocimiento de los conceptos fundamentales de las artes de acción.	A5 A6 A7	
Conocimiento de los recursos fundamentales del arte de acción.	A7 A14	
Conocimiento del cuerpo como medio artístico.	A7 A9	
Conocimiento de los medios auxiliares del arte de acción.	A14 A16	
Capacidad de desarrollo de la acción como arte.	A19 A29 A31 A32	
Capacidad de interrelación cuerpo-espacio-espectador.	A4 A19 A23 A31	
Capacidad de integración de medios auxiliares.	A28 A33 A34	
Habilidad en el uso de los recursos propios del arte de acción.	A25 A49	B5 B11
Habilidad en la integración cuerpo-espacio.	A42 A43	
Habilidad en la incorporación del espectador como participante en el evento artístico.	A35 A47 A48	
Habilidad para documentar obras de arte de acción.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema	
Análisis y estudio de la evolución histórica de las artes de acción.	Las veladas futuristas. Las acciones dadaístas. Comportamientos surrealistas. El teatro sin teatro. Happening. Performance. Fluxus. Body art. De lo objetual a lo conceptual. Arte de acción y contemporaneidad.
Conocimiento de los recursos fundamentales del arte de acción: el cuerpo, el tiempo y el espacio.	EL CUERPO: aproximación a la presencia del cuerpo entendida como soporte de la práctica artística contemporánea. El cuerpo como instrumento comunicativo en el arte de acción. El cuerpo como agente, el cuerpo como personaje, el cuerpo como materia. La importancia del cuerpo en otros procesos artísticos de carácter preformativo. EL TIEMPO: la consciencia del tiempo subjetivo. Relación tiempo-espacio. El tiempo como elemento constructivo de la acción: casos de estudio fundamentales. Tiempo real y tiempo virtual en las artes de acción. EL ESPACIO: el contexto espacial como agente activo de significado. Sentir y crear el espacio. Los espacios heterogéneos del arte de acción.

Relación del arte de acción con otro tipo de prácticas artísticas.	El arte de acción y lo multidisciplinar. Los procesos performativos fuera de la conjunción cuerpo, tiempo y espacio. Intervenciones. El teatro: desvíos y límites con el arte de acción. Poesía fonética/visual. Arte sonoro.
Periferias de la acción.	A pesar de que el arte de acción es una práctica que normalmente no se produce y presenta mediante las instituciones oficiales del arte (galería, museo, organismo institucional/gubernamental), tiene una presencia cada vez más importante en el panorama oficial de las artes visuales dentro de lo que podríamos denominar el primer mundo. En este bloque temático analizaremos y observaremos el comportamiento de aquellas prácticas performativas que tienen lugar fuera de este panorama "primermundista". A través de este estudio intentaremos localizar las diferencias, particularidades o semejanzas que existen entre el arte de acción de los centros y el arte de acción que se produce en lo que, de forma general, se puede denominar «periferia artística». Para abordar este análisis, deberemos entender el concepto «periferia» en un sentido amplio que trasciende el puro límite geográfico.
Aquí y ahora: una posible clasificación del arte de acción en España.	Análisis y estudio de las principales líneas de trabajo de los artistas que están practicando el arte de acción en el Estado español.
Divergencias de la acción respecto a las prácticas objetuales: otra forma de crear, otra forma de producir, otra forma de exhibir, otra forma de recibir.	Analizaremos las diferencias fundamentales del arte de acción respecto a disciplinas como la pintura, la escultura o la fotografía, entre otras. En este análisis profundizaremos, principalmente, en el estudio de los canales de creación, producción, exhibición y recepción del arte de acción.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	35	13	48
Talleres	3	3	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	3	6
Debates	6	6	12
Sesion magistral	10	10	20
Trabajos y proyectos	3	41	44
Portafolio/dossier	1	6	7
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	6	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los alumnos trabajan de forma individual en el aula bajo el seguimiento continuo por parte del profesor. Durante el curso, el profesor hará una orientación crítica del trabajo del alumno, respetando los intereses fundamentales del proyecto creativo del alumno. Además de estas tareas, en el trabajo de clase también se propondrán otro tipo de actividades como visualización y comentario crítico de vídeos, comentarios abiertos sobre la evolución de los proyectos de los alumnos, etc.
Talleres	Seminarios o talleres de duración corta a cargo de un profesional de prestigio dentro del área de conocimiento. Estos seminarios pueden incluir conferencias, así como otro tipo de metodologías de índole más práctica.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Durante el curso se realizará una visita, junto al profesor, a un centro de arte, comunidad de artistas, agrupaciones, estudio de artista, etc. Como regla general, se visitarán exposiciones, eventos, artistas, cuya trayectoria tenga que ver con alguno de los temas propuestos en los contenidos de esta guía docente.
Debates	Durante el curso se propondrán diferentes debates en torno al arte de acción. Los debates podrán partir del visionado de vídeos, artículos de revistas especializadas o fragmentos de alguno de los libros recomendados en la bibliografía.
Sesion magistral	Clase magistral con apoyo multimedia. Desarrollo de los contenidos propuestos en los bloques temáticos que definen la asignatura. Observación directa de trabajos realizados por alumnado de otras universidades. Análisis de vídeos que documentan proyectos de arte de acción y que se relacionan con los contenidos generales de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios realizados en el aula. Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios realizados en el aula. Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.
Portafolio/dosier	Tutorías, seguimiento y correcciones de los ejercicios realizados en el aula. Tutorías, seguimiento y correcciones de los trabajos teóricos que se soliciten.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	<p>La evaluación va a ser continua, por lo que la asistencia a clase es un requisito imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.</p> <p>Junto a la asistencia, se valorará positivamente:</p> <p>La presencia activa del alumno en clase.</p> <p>La correcta progresión de los proyectos que se vayan desarrollando en el aula.</p> <p>La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos artísticos desarrollados en el aula.</p> <p>El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo realizado a lo largo del curso.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno.</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno.</p> <p>El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto realizado dentro del aula.</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p>	35%
Talleres	Demostración, mediante la entrega de un comentario teórico, de la correcta asimilación de los contenidos esenciales del taller, conferencia, etc	5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Demostración, mediante la entrega de un trabajo teórico, de la correcta asimilación de los contenidos principales de la exposición/evento visitado.	5%
Sesion magistral	<p>La asistencia a las sesiones magistrales será imprescindible para aprobar esta parte de la evaluación.</p> <p>Además de esta asistencia, el alumno tendrá que demostrar la correcta asimilación de los conceptos básicos que conforman los diferentes bloques temáticos de la asignatura.</p> <p>La participación del alumnado en estas sesiones debe ser activa, aportando ideas o conocimientos que puedan dar lugar a una discusión colectiva de interés.</p>	10%

Trabajos y proyectos	<p>Además del trabajo diario de clase, durante el transcurso de la asignatura se desarrollarán, por lo menos, tres proyectos de arte de acción que serán presentados en clase.</p> <p>En estos trabajos se valorará:</p> <p>La calidad, originalidad y creatividad de los proyectos.</p> <p>El desarrollo teórico, la metodología y la coherencia del trabajo.</p> <p>La capacidad investigadora del alumno.</p> <p>La capacidad de experimentación del alumno.</p> <p>El trabajo previo de reflexión e investigación teórica de cada proyecto.</p> <p>La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.</p>	25%
----------------------	--	-----

Portafolio/dossier	<p>El dossier es el soporte teórico de cada uno de los proyectos de arte de acción que periódicamente se van a presentar en el aula.</p> <p>El dossier debe estar centrado en un análisis riguroso de los contenidos fundamentales del proyecto, recursos formales y técnicos, objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta, referentes, etc.</p> <p>Asimismo, se valorará una correcta redacción, expresión y presentación del dossier.</p>	10%
--------------------	--	-----

Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	<p>En estas pruebas se valorará la demostración de la asimilación de los contenidos fundamentales de cada tema propuesto.</p> <p>Uso correcto de la terminología teórico-práctica.</p> <p>Una correcta redacción y exposición de las ideas expresadas por el alumno.</p>	5%
---	--	----

Otros comentarios sobre la Evaluación

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN:

Convocatoria ordinaria:

- Esta convocatoria ordinaria se realizará el día 28 de enero de 9:00 a 12:00.
- No se admitirá a nadie después de transcurridos 15 minutos desde la hora marcada en la convocatoria del examen.
- Es necesario mostrar el DNI en el momento de presentarse a las pruebas.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria de junio, el alumno, además de desarrollar los ejercicios específicos de esta prueba, deberá presentar también todos los ejercicios que se hicieron durante el cuatrimestre.

La presente convocatoria tendrá dos partes:

- Una primera parte en la que el alumno tendrá que demostrar por escrito la correcta asimilación de alguno de los temas especificados en esta guía docente. Para esta parte habrá un tiempo máximo de una hora.
- Una segunda parte en la que el alumno tendrá que desarrollar un ejercicio práctico utilizando como soporte fundamental el arte de acción. Junto con este proyecto práctico, el alumno deberá entregar una memoria en la que se analicen teóricamente los contenidos y objetivos principales del proyecto presentado. Para esta parte habrá un tiempo máximo de dos horas por alumno.

Convocatoria extraordinaria de julio:

- Esta convocatoria ordinaria se realizará entre los días 1 y 15 de julio de 2010 en fecha que se decidirá en Junta de Facultad.
- No se admitirá a nadie después de transcurridos 15 minutos desde la hora marcada en la convocatoria del examen.
- Es preciso mostrar el DNI en el momento de presentarse a las pruebas.
- Para poder presentarse a la convocatoria ordinaria de junio, el alumno, además de desarrollar los ejercicios específicos de esta prueba, deberá presentar también todos los ejercicios que se han hecho durante el cuatrimestre.

La presente convocatoria tendrá dos partes:

- Una primera parte en la que el alumno tendrá que demostrar por escrito la correcta asimilación de alguno de los temas especificados en esta guía docente. Para esta parte habrá un tiempo máximo de una hora.
- Una segunda parte en la que el alumno tendrá que desarrollar un ejercicio práctico utilizando como soporte fundamental el arte de acción. Junto con este proyecto práctico, el alumno deberá entregar una memoria en la que se analicen teóricamente los contenidos y objetivos principales del proyecto presentado. Para esta parte habrá un tiempo máximo de dos horas por alumno.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Ferrando, Bartolomé, **La Mirada móvil: a favor de un arte intermedia**, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Gray Jhon, **Action art: a bibliography of artists □ performance from Futurism to Fluxus and beyond**, Greenwood Press,

Richard Martel (ed.), **VVAA. Arte acción**, Institut Valencià d'Art Modern,

José A. Sánchez (dir.) ; Joan Abellán ... [et al.], **VVAA. Artes de la escena y de la acción en España : 1978-2002**, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha,

Kristine Stiles ... [et al.], **Out of actions: between performance and the object, 1949-1979**, Thames and Hudson,

Gloria Picazo (ed.), **Estudios sobre performance**, Centro Andaluz de Teatro,

Paco Barragán (ed.), **No lo llames Performance**, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, El Museo del Barrio (Nueva York),

Jaume Vallaura, Marta Pol (ed.), **Sin número, Arte de Acción**, Círculo de Bellas Artes,

Moisés Bazán de Huerta (coordinador), **VVAA. Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX**, Editora Regional de Extremadura,

Rubén Barroso (ed.), **VVAA. Casos de estudio. Cuadernos sobre Arte de Acción**, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte Y Espacio Social/P01G010V01901

Arte, Naturaleza Y Medio Ambiente/P01G010V01902

Otros comentarios

Los contenidos y acciones que estructuran y conforman los proyectos prácticos que se presentan durante el curso y durante las pruebas de evaluación nunca son determinados por el profesor que imparte la materia. Estos contenidos y acciones construyen un proyecto personal del estudiante y son elegidos libremente por el alumno que, en el cuarto curso del grado, es mayor de edad y único responsable civil de sus actos.

De esta forma, el profesor de la materia se exime de toda responsabilidad que pueda derivar del proceso de creación y de la posterior presentación de los proyectos prácticos que el alumno tendrá que llevar a cabo durante el cuatrimestre y durante las convocatorias ordinaria, de julio y extraordinaria.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos De Dibujo Y Pintura**

Asignatura	Proyectos De Dibujo Y Pintura			
Código	P01G010V01904			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Fernandez Fariña, Almudena			
Profesorado	Fernandez Fariña, Almudena Rodriguez Caldas, Maria del Mar			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Desarrollo de un proyecto creativo articulado desde la práctica de la pintura y el dibujo e inserto en la lógica cultural contemporánea.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de la situación actual del dibujo y la pintura como medios de producción artística.	A1 A5	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a esta disciplina.	A5 A6 A7	
Conocimiento de las manifestaciones del dibujo y la pintura desarrollados espacialmente.	A1 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos personales en el campo del dibujo y/o la pintura.	A19 A20 A27	
Capacidad de integración de los recursos propios de estas disciplinas con otros campos de la creación artística.	A33 A49	
Capacidad de comprensión de las posibilidades de desarrollo creativas en dibujo y pintura.	A19 A20 A22	
Capacidad para aplicar los recursos técnicos del dibujo y la pintura en proyectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos en los ámbitos del dibujo y/o la pintura.	A43 A44	
Habilidad para integrar disciplinas distintas de creación de imágenes.	A43	B7
Habilidad para la presentación y documentación de proyectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema	
BLOQUE I. Teoría del proyecto. Configuración del proyecto.	La preeminencia de la idea. La preeminencia de la forma. El equilibrio forma/contenido.
Definición y clasificación de proyectos.	Proyectos para el arte. Proyectos para los sujetos. Proyectos para la sociedad.
Fases y desarrollo de proyectos de dibujo y pintura.	
BLOQUE II. Aperturas en el proyecto. Revisión de los conceptos tradicionales en el dibujo y en la pintura.	La ruptura de las convenciones en las relaciones medio-útil-soporte. La pintura y el dibujo expandidos en el espacio. La integración de otras disciplinas en los campos del dibujo y de la pintura. La pintura y el dibujo desplegados en el tiempo.
BLOQUE III. Desarrollo del proyecto.	El archivo. El taller. El contexto.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Sesion magistral	18	0	18
Trabajos de aula	28	80	108
Trabajos tutelados	0	6	6
Metodologías integradas	2	12	14
Otras	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.
Sesion magistral	Exposición por parte de la profesora Mar Caldas de los contenidos correspondientes al BLOQUE I: bases teóricas y directrices para el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Exposición por parte de la profesora Almudena Fdez. Fariña de los contenidos correspondientes al BLOQUE II: formulación de nuevos conceptos para transgredir los límites de las convenciones impuestas desde la tradición al dibujo y a la pintura.
Trabajos de aula	El trabajo de clase/taller es el eje vertebrador de la materia, es la base fundamental en el desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo. Los conocimientos adquiridos en las clases magistrales (BLOQUE I y II) se completan con la experiencia práctica y la reflexión individual del estudiante en el taller (BLOQUE III). El trabajo de clase/taller se desarrolla mayoritariamente en horas no presenciales; esto requiere una actitud de implicación, constancia y compromiso real del alumno con su trabajo.
Trabajos tutelados	Elaboración de un documento redactado individualmente en el que el estudiante reflexiona a partir de los contenidos expuestos en el BLOQUE I.
Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: lectura individual de textos. Análisis y reflexión colectiva. Redacción de conclusiones por grupos y exposición de estas conclusiones. Proyecto simulado (a partir de los contenidos del BLOQUE II): desarrollo de un proyecto de pintura/dibujo para intervenir en un espacio real: galería, museo, institución, espacio urbano.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Metodologías integradas	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.
Trabajos de aula	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.
Pruebas	Descripción
Otras	En las horas presenciales de trabajo de clase/taller, las profesoras harán un seguimiento continuo e individualizado de los trabajos desarrollados. Trasladarán nuevos conocimientos, formularán interrogantes, alternativas, aportarán nuevos recursos y estrategias en función de los problemas específicos y de las necesidades expuestas en cada proyecto. Las profesoras potenciarán el aprendizaje y la investigación autónoma de los estudiantes en las horas no presenciales. Aportarán bibliografía específica, referencias a textos, autores y obras que puedan ser de interés para el estudiante y que enriquezcan sus formulaciones.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	(*)Control de asistencia.	
Trabajos de aula	Control de asistencia. Seguimiento del trabajo, revisiones continuadas. Presentación, desarrollo y coherencia del proyecto personal. Resolución técnica de los trabajos. Nivel de autocrítica y análisis. Profundización e implicación en el proyecto. Asimilación de los conceptos vertidos en las clases magistrales. Disposición investigadora y experimental. Interés por ampliar conocimientos (visitas a exposiciones, lectura de la bibliografía).	70%
Trabajos tutelados	Nivel de análisis. Asimilación y profundización en los contenidos de la materia. Puntualidad en la entrega.	5%

Metodologías integradas	Aprendizaje colaborativo: nivel de análisis. Participación activa. Colaboración en el debate. Asistencia.	10%
	Proyecto simulado: análisis y valoración del espacio a intervenir. Diálogo e integración de la obra al lugar. Adecuación de los medios, recursos y estrategias a las necesidades de la intervención. Coherencia con el proyecto personal. Claridad en el desarrollo. Puntualidad en la entrega.	
Otras	Exposición final de la obra realizada (en el aula/taller). Defensa oral del proyecto.	15%
	Interés y aportaciones del proyecto. Evolución. Nivel de análisis. Capacidad autocrítica. Capacidad de síntesis.	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Más de dos faltas de asistencia (sin justificar) a las clases magistrales equivalen a un *no presentado* en la nota final.

Más de tres faltas de asistencia (sin justificar) al taller equivalen a un *no presentado* en la nota final.

Es obligatoria la realización de todos los trabajos (trabajo tutelado, proyecto simulado, ejercicio de colaboración, exposición final y defensa del proyecto) para optar al aprobado.

Los estudiantes de segunda convocatoria presentarán todos los trabajos señalados, excepto el ejercicio de colaboración, que será sustituido por una prueba escrita.

Fechas de las pruebas de evaluación, presentaciones finales y defensa de proyecto:

GRUPO P1: miércoles, 27 de enero. GRUPO P2: jueves, 21 de enero (en los horarios de clases)

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

VVAA, **Vitamine P, new perspectives in painting**, Phaidon,

VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,

Scheede, U.M. and Rimanelli, D., **Wall works: site-specific wall installations**, Schellmann,

Hernando, Javier (comisario), **Pintar sin pintura**, Junta de Castilla y León,

Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,

Barro, David (comisario), **Skyshout. A pintura despois da pintura**, Auditorio de Galicia,

Pérez-Jofre, Ignacio (comisario), **Pintura mutante**, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo,

VVAA, **O debuxo por diante**, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea,

Greenberg, Clement, **Arte y Cultura.**, Paidós Ibérica,

Buchloh, Benjamin H. D., **Formalismo e Historicidad**, Akal,

Hermo, Carmen, **Pintar en la era digital**, Deputación Provincial de Pontevedra,

Barro, David, **Antes de ayer y pasado mañana**, Dardo,

Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesos De Investigación Y Creación/P01G010V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

Producción Artística: Imagen I/P01G010V01503

Arte Y Contemporaneidad/P01G010V01601

Producción Artística: Imagen II/P01G010V01602

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos De Diseño**

Asignatura	Proyectos De Diseño			
Código	P01G010V01905			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OP	Curso 4º	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web	http://www.belasartes.uvigo.es/proxectosdedeseno			
Descripción general	La materia "Proyectos de Diseño" se basará en el desarrollo de la capacidad creadora del alumno a través de la realización de proyectos prácticos dentro de la disciplina del diseño gráfico. De forma paralela al descubrimiento, conocimiento y experimentación de las técnicas y de las teorías del diseño, el alumno deberá poner de relieve sus intereses artísticos y trabajar en la búsqueda de su idea y desarrollo de su propio lenguaje a través de los medios que se le ofrecen con profesionalidad.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los principios fundamentales del diseño.	A1 A7
Conocimiento de los orígenes, desarrollo y estado actual de la disciplina.	A1 A5 A7
Conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones del diseño.	A4 A8

Conocimiento de recursos técnicos aplicados al diseño.	A7 A9 A12
Capacidad de desarrollar proyectos creativos en este ámbito.	A19 A32
Capacidad de integrar recursos técnicos, formales y conceptuales del arte en el diseño.	A32 A33
Capacidad de integrar los recursos del diseño en el campo de la creación artística.	A31 A33
Habilidad en el uso de herramientas informáticas específicas.	A42
Habilidad en la aplicación del diseño sobre diversos soportes y contextos.	A47
Habilidad para el desarrollo de proyectos de diseño.	A43 A44

Contenidos

Tema

Bloque 1. Tipografía y diseño.	Aproximaciones a la historia de la tipografía. Diseño de tipos/diseño con tipos. Metodología técnica de la creación de tipos de letra. La tipografía: desde la fundición de tipos al tipo digital. Importancia de la tipografía como elemento fundamental en el diseño y la composición. Tipografía: claves para su enmarcado dentro del contexto histórico del diseño. Morfología y clasificación de los tipos de letra. Análisis de diseñadores y tipos. Trabajo con tipografía. Herramientas de diseño gráfico.
Bloque 2. La identidad corporativa.	Aproximación a la historia de la imagen corporativa. El rediseño de la identidad corporativa. Análisis de ejemplos prácticos. Trabajo con identidad corporativa. Herramientas de trabajo en diseño gráfico.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	5	5	10
Trabajos de aula	20	42	62
Tutoría en grupo	3	0	3
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	0	5
Talleres	5	0	5
Sesion magistral	9.5	0	9.5
Trabajos y proyectos	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos prácticos históricos y contemporáneos. Proyectos de diseño, tipografía e imagen corporativa.
Trabajos de aula	Desarrollo de proyectos específicos en base a los contenidos del curso.
Tutoría en grupo	Atención a grupos de alumnos en lo que respecta a problemas, dudas, corrección de errores y explicaciones detalladas sobre la base de los trabajos que están realizando los alumnos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas de forma conjunta y global relativos a cada ejercicio planteado en el aula.
Talleres	Breves talleres prácticos sobre temas teóricos y/o prácticos relacionados con los contenidos de la asignatura.
Sesion magistral	Lecciones teórico-prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	La atención personalizada de los trabajos de aula y proyectos se realizará a través de un seguimiento, tanto en el aula como en las horas especificadas de tutorías del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada de los trabajos de aula y proyectos se realizará a través de un seguimiento, tanto en el aula como en las horas especificadas de tutorías del profesor.
Estudio de casos/análisis de situaciones	La atención personalizada de los trabajos de aula y proyectos se realizará a través de un seguimiento, tanto en el aula como en las horas especificadas de tutorías del profesor.
Trabajos de aula	La atención personalizada de los trabajos de aula y proyectos se realizará a través de un seguimiento, tanto en el aula como en las horas especificadas de tutorías del profesor.
Pruebas	Descripción

Trabajos y proyectos La atención personalizada de los trabajos de aula y proyectos se realizará a través de un seguimiento, tanto en el aula como en las horas especificadas de tutorías del profesor.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	El método de evaluación en lo relativo a los trabajos realizados en el aula se realizará bajo una labor de seguimiento personal del proceso de desarrollo de los ejercicios, en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos e informáticos. - La coherencia de todos los ejercicios del alumno. - La correcta realización de los proyectos y pruebas requeridos en el aula en los plazos estipulados. Será obligatorio la realización de entregas parciales de los ejercicios con el objetivo de realizar un seguimiento del trabajo por parte del profesor.	30%
Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas y ejercicios planteados en el aula será fundamental para la realización del seguimiento personal y evolución de los trabajos y proyectos de los alumnos. El alumno deberá obligatoriamente y periódicamente asistir a estas clases de resolución de problemas y ejercicios, de manera que el profesor pueda tener constancia de su evolución y, en base a ella, realizar la evaluación pertinente de este aspecto.	15%
Talleres	Será obligatoria la asistencia a cada uno de los talleres planificados en el desarrollo del cuatrimestre.	15%
Trabajos y proyectos	El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se regirá en base a los siguientes criterios: - El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La coherencia de todos los proyectos del alumno. - La metodología y planificación del trabajo. - Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto. - La correcta realización de estos proyectos requeridos en la asignatura en los plazos estipulados. - La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.	40%

Otros comentarios sobre la Evaluación

El método de evaluación de los proyectos finales presentados por cada alumno se regirá en base a los siguientes criterios:

- El interés estético y funcional de los proyectos realizados. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- La coherencia de todos los proyectos del alumno.
- La metodología y planificación del trabajo.
- Trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de un proyecto.
- La correcta realización de estos proyectos requeridos en la asignatura en los plazos estipulados.
- La correcta elaboración formal (digital y de impresión) y su presentación.

Fuentes de información

Aicher, Otl, **Tipografía**, Ed. Campgràfic,

Baines, Phil; Haslam, Andrew, **Tipografía. Función, forma y diseño**, Gustavo Gili,

Baltanás, José, **Diseño e Historia: Invariantes**, Gustavo Gili,

Blackwell, Lewis, **The end of print. The Graphic Design of David Carson**, Index Book (2ª Ed.),

Blackwell, Lewis, **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili,

Brody, Neville / Blackwell, Lewis, **New dimensions in Graphic Design**, Ed. St. Martins Press,
Brody, Neville, **The graphic language of Neville Brody**, Tames and Houdson,
Burke, Christopher, **Paul Renner. Maestro tipógrafo**, Campgràfic,
Cano, Pilar; Serrats, Marta, **Tiposfera. Las nuevas tipografías**, Maomao Publications,
Carson, David, **David Carson : 2nd sight : grafik design after the end of print**, Laurence King,
Cerezo, José María, **Diseñadores en la nebulosa**, Biblioteca Nueva,
Droste, Magdalena, **Bauhaus 1919-1933**, Taschen,
Frutiger, Adrian, **El libro de la tipografía**, Gustavo Gili,
Hollis, Richard, **Swiss Graphic Design**, Ed. New Haven,
Jardí, Enric, **Veintidos consejos sobre tipografía**, Ed. Actar,
Kinross, Robin, **Tipografía moderna. Un ensayo histórico crítico**, Ed. Campgràfic,
Lupton, Ellen; Abbot Miller, J, **El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño**, Ed. Gustavo Gili,
Martín Montesinos, José Luís; Mas Hurtuna, Montse, **Manual de Tipografía. Del plomo a la era digital**, Ed. Campgràfic,
Müller, Lars (Ed.), **Helvetica. Homage to a typeface**, Ed. Lars Müller Publishers,
Pervsner, Nikolaus, **Pioneros del Diseño Moderno**, Ed. Infinito,
Pelta, Raquel, **Diseñar hoy**, Ed. Paidós Diseño,
Poynor, Rick, **No más normas. Diseño Gráfico posmoderno**, Ed. Gustavo Gili,
Rathgeb, Markus, **Otl Aicher**, Ed Phaidon Press Ltd,
V.V.A.A., **Thonik**, BIS Publischers,
Weingart, Wolfgang, **Typography**, Ed. Lars Müller Publischers,
Gary Hustwit, **Helvetica film**, Veer,
Frutiger, Christoph; Amman, Hanery, **Adrian Frutiger: The man of black and white**, Linotype Library,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

End of Degree Project/P01G010V01991

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Proyectos Fotográficos/P01G010V01907

Proyectos Gráficos Digitales/P01G010V01908

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Informática. Técnicas Informáticas/P01G010V01103

Técnicas Fotográficas/P01G010V01204

Producción Artística: Imagen II/P01G010V01602

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos De Escultura E Instalaciones**

Asignatura	Proyectos De Escultura E Instalaciones			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como estructura multidisciplinar. La práctica de la instalación. La instalación y el uso de nuevas tecnologías. Dimensiones y límites de la instalación.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de la situación actual de la escultura y la instalación como medios de producción artística.	A1 A5 A7	
Conocimiento del debate teórico actual en torno a estas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en el campo de la escultura y la instalación.	A19 A20 A27	
(*)Capacidades de integración de recursos propios de estas disciplinas con otros campos de creación artística.	A33	
Capacidad para el desarrollo de proyectos artísticos en el espacio.	A19 A20 A31	
Capacidad para la integración de medios y disciplinas distintos en instalaciones.	A31 A32 A33	
Capacidad para comprender las relaciones entre elementos diversos en espacios compartidos.	A39 A48	
Habilidad en el manejo de recursos técnicos, visuales y conceptuales generados en la actualidad dentro de estas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidad en el desarrollo de recursos técnicos, visuales y conceptuales adaptados a las necesidades del proyecto.	A43 A44	
Habilidad para integrar y relacionar elementos diversos en espacios compartidos.	A47 A48	
Habilidad para la documentación de proyectos desarrollados en el espacio.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contenidos

Tema

1. Introducción a la escultura como instalación.	a. Dimensión espacial y temporal de la instalación. b. Unidad y límites del proyecto escultórico. c. Artesanías postindustriales.
2. La práctica de la instalación. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	a. Espacio físico. Espacio real/virtual. Espacio social y espacio político. b. Instalación y complejidad.
3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución y legitimación del proyecto de instalación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	6	12	18
Talleres	26.5	50	76.5
Tutoría en grupo	10	0	10
Trabajos tutelados	4	24	28
Actividades introductorias	2	0	2
Portafolio/dossier	4	12	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Recorridos teóricos introductorios. Presentación de algunos de los contenidos como enunciados y objetivos que se van a desarrollar. Exposición por parte del profesor de las bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto que va a desarrollar el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales que desarrollan los estudiantes.
Tutoría en grupo	Correcciones colectivas de los resultados parciales y de los proyectos desarrollados. Los contenidos aparecen aquí como el catálogo de problemas reconocidos desde la experiencia del taller.

Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un proyecto sobre la temática de la materia. Se trata, generalmente, de una actividad autónoma del/de los estudiante/s que incluye la búsqueda y recogida de información, elaboración de materiales y presentación de los resultados.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Dicha actividad académica se desarrollada de manera individual o en pequeño grupo, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula (cuando se trate de contenidos de la materia o de interés general) y en el espacio y tiempo dedicado a las tutorías, siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje.
Trabajos tutelados	Dicha actividad académica se desarrollada de manera individual o en pequeño grupo, con la finalidad de atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con la elaboración del proyecto individual, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se realizará en el aula (cuando se trate de contenidos de la materia o de interés general) y en el espacio y tiempo dedicado a las tutorías, siempre que la dimensión del asunto que se va a tratar esté relacionada con cuestiones generales del aprendizaje.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	La evaluación de los contenidos se extrae de la comprensión que el alumno hace explícita con sus argumentaciones durante las correcciones.	10%
Talleres	Presentaciones de los procesos y resultados de los trabajos desarrollados en el taller. Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos (complejidad, coherencia de las articulaciones, manejo de dispositivos e integración de los contextos en la propuesta).	50%
Trabajos tutelados	Seguimiento individualizado de los procesos y resultados obtenidos en coherencia con los objetivos. Memorias de documentación del proyecto. Además del interés del proyecto, son valores a tener en cuenta: la coherencia de la documentación con el trabajo presentado, la brevedad, claridad en las descripciones, calidad de los dibujos, esquemas, fotografías, animaciones, textos, etc.	40%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Criterios de evaluación. Se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La implicación del alumno en las actividades docentes.
 - Su capacidad de manejo de los contenidos. La gestión de los materiales y procedimientos utilizados en el taller.
 - Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
 - Asimismo, se valorará especialmente la incidencia positiva o negativa de su trabajo en relación a la dinámica del grupo.
- Para aquellos alumnos que no satisfagan los objetivos a lo largo del curso, se prevé el examen correspondiente a la convocatoria de febrero y extraordinaria de julio. En dicha prueba, se presentarán todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 8 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,
HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, Editorial Alianza,
LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Producción Artística: Objeto Y Espacio/P01G010V01603

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos Fotográficos**

Asignatura	Proyectos Fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Profesorado	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descripción general	<p>Se propone dar una visión global de la relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos.</p> <p>La parte práctica se basará en la resolución de los ejercicios propuestos, adecuadamente escogidos para que la mayoría de los alumnos puedan resolverlos dentro del campo de sus preocupaciones.</p> <p>Aunque se presupone que los alumnos matriculados han cursado previamente [Técnicas fotográficas], este curso, debido a las circunstancias particulares que el cambio de plan acarrea, hay alumnos que no la han cursado, por lo que se hará un grupo específico para ellos.</p> <p>La fotografía analógica en blanco y negro ocupará gran parte del programa, aunque también se abordarán propuestas para ser resueltas mediante fotografía digital.</p>			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual.	A5 A7 A9
Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía.	A5

Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía.	A19 A20 A21
Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal.	A20 A21 A25
Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística.	A31 A32
Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía.	A32 A39
Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual.	A42 A43 A44
Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica.	A42 A43
Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía.	A43 A44

Contenidos

Tema	
-Sobre la naturaleza de la fotografía	-Verosimilitud y subjetividad. -El acto fotográfico. La fotografía como signo visual. -El discurso de la mimesis. -La fotografía como transformación de lo real -La fotografía como huella. -El verismo fotográfico y la imagen digital. -Foto y contexto. Foto y texto. -Interpretación de la imagen fotográfica. -Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.
-Referencias históricas	Relación entre fotografía y arte: el movimiento pictorialista, la fotografía directa y las vanguardias históricas. -Fotografía y edición: las revistas ilustradas, fotografía humanista de los 50 y nuevas propuestas documentales. La fotografía en los años 50-60, en el Estado español y en Galicia. -La instantánea y las nuevas formulaciones documentales. -La entrada de la fotografía en el mundo del arte. Años 60: la fotografía y el Pop-Art. La foto como documento: arte conceptual, Body-Art, Land-Art... -La fotografía creativa y su dinámica específica.
-La fotografía y el arte contemporáneo	-La posmodernidad y la fotografía. -Apropiacionismo. -Cuestionamiento del concepto de autor. -Desplazamientos al espacio discursivo del arte. -El archivo fotográfico y el concepto de autor. -El archivo como estrategia creativa contemporánea. -La fotografía construida. -Mestizaje e hibridaciones. -La forma cuadro.
-La fotografía documental contemporánea	-La fotografía construida de estilo documental. - La instantánea y las nuevas propuestas documentales. -Tratamiento del otro -Crisis del concepto de género. -El fotoperiodismo en la actualidad.
-La fotografía digital	-Estructura de la imagen numérica. -Archivos de imagen. -Representación del color. -Formatos de archivo. -Dispositivos de reproducción. Realización de copias en color. Diferentes procesos. -Manejo y tipos de cámaras digitales. -Trabajo de algunos autores referenciales. -La fotografía digital en la actualidad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
--	----------------	----------------------	---------------

Prácticas de laboratorio	35	70	105
Estudios/actividades previos	0	30	30
Sesion magistral	12	0	12
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	0	2
Trabajos y proyectos	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulan a lo largo del curso, debiendo para ello realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formular. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno.
Estudios/actividades previos	El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes.....
Sesion magistral	El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	El profesor explicará los procedimientos y técnicas necesarias, así como sus fundamentos, tanto en lo que se refiere a la fotografía en blanco y negro de la que se realizará el proceso completo, como de la fotografía digital. En la resolución de los ejercicios formulados a lo largo del curso, el profesor hará un seguimiento personalizado diario del trabajo del alumno, haciéndole las observaciones y preguntas que considere pertinentes, dándole a conocer la obra de los autores referenciales interesantes y suministrándole la bibliografía adecuada para sus propuestas. Se potenciará la participación y el debate tanto en la formulación de los ejercicios como en la presentación de los resultados de los mismos. Se potenciará, así mismo, el debate en torno a la obra de los diferentes autores presentados.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	Seguimiento diario, de forma personalizada, del trabajo realizado por el alumno en la resolución de los ejercicios formulados.	35%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Prueba escrita sobre los contenidos dados en el curso.	25%
Trabajos y proyectos	Presentación pública de los resultados de los ejercicios formulados a lo largo del curso, potenciándose el debate sobre las propuestas. El último trabajo, de temática libre, será valorado más que los otros. La mayoría de los ejercicios se resolverán empleando la fotografía analógica en blanco y negro, aunque habrá también propuestas para ser resueltas con fotografía digital.	30%

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos prácticos serán evaluados de forma continua a través del seguimiento semanal de los diferentes ejercicios que se propondrán durante el curso. al final de cada uno de ellos se realizará una presentación pública de los resultados obtenidos. Se valorará la actitud, el trabajo realizado, el interés de las propuestas y la capacidad de resolverlas fotográficamente.

La evaluación de los contenidos teóricos se hará mediante una prueba escrita sobre los conceptos impartidos, en la que se valorarán las capacidades analítica y crítica. Asimismo, se evaluará la actitud y los ejercicios específicos propuestos a lo largo del curso.

EXAMEN: 27 de enero.

Convocatoria de julio

La evaluación en la convocatoria de julio se hará mediante:

-Una prueba para los contenidos teóricos

Presentación de :

-Serie de fotografías analógicas en blanco y negro, debiendo realizar el alumno todo el proceso de revelado y positivado.

-Serie de fotografías digitales.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BENJAMIN, Wlater, **Discursos interrumpidos I**, Taurus,
CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,
DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**, Paidós Comunicación,
FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,
FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,
JEFFREY, Ian, **La fotografía**, Destino,
KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili,
ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, : **Historia de la fotografía**, Alcor,
SEKULA, Allan, **□ Sobre a invención do significado da fotografía □**, Grial 1339,
SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,
AA.VV., **Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad**, Art- MACB,
AA.VV. (Ribalta Jorge editor, **Efecto real.debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Proyectos Gráficos Digitales**

Asignatura	Proyectos Gráficos Digitales			
Código	P01G010V01908			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego Inglés			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Castro Muñiz, Jose			
Profesorado	Castro Muñiz, Jose			
Correo-e				
Web	http://grupodx5.es			
Descripción general	La materia de "Proyectos gráficos digitales", se encuadra dentro de los procedimientos de creación de obra artística generada desde los sistemas electrónicos y numéricos. Desarrolla la labor creativa del alumno en tres vertientes: estéticas contemporáneas y pensamiento actual de las obras de arte múltiples; tecnologías aplicables a la producción; postproducción y exhibición de las obras y proyectos artísticos del ámbito gráfico. Establece un enlace con las materias impartidas en segundo año de grado en "Técnicas gráficas" y prepara los proyectos de investigación que se desarrollarán en los másteres y doctorados del postgrado.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las manifestaciones actuales dentro del campo de la imagen gráfica y la estampa digitales.	A1 A5
Conocimiento de los códigos y conceptos inherentes al ámbito de la gráfica digital.	A7
Conocimiento de los principales recursos técnicos y visuales de la infografía.	A9
Conocimiento del estado actual del pensamiento artístico en torno a la multiplicidad e imagen digital.	A1 A2 A5
Capacidad de desarrollo de proyectos creativos en este ámbito.	A19 A20
Capacidad de integración creativa de recursos propios del campo de la imagen gráfica digital.	A31 A32

Capacidad para manejar dispositivos y herramientas específicos en procesos creativos.	A31 A32
Habilidad en el uso de herramientas infográficas y de impresión digital.	A42 A43
Habilidad para desarrollar proyectos en el ámbito de la gráfica y la edición digitales.	A42 A43 A44
Habilidad para integrar procesos gráficos digitales en la creación multidisciplinar.	A34 A43

Contenidos

Tema	
TEMA 1	SUBTEMA 1
Qué significa multiplicidad hoy. La idea de gráfica digital actual. A-La estampa digital. Las nuevas estéticas de la discretización en la gráfica contemporánea.	La noción de huella en el campo expandido de la gráfica actual. La matriz intangible frente al soporte material. Estéticas contemporáneas de la grafica electrónica.
TEMA 2	SUBTEMA 2
Máquinas de dibujar/imprimir: grabar sin incidir e imprimir sin presión. Redefiniciones del contacto por impresión. A-Digitalidad y analogía en la creación de imágenes para impresión. Original y copia. B- Discrepancias, resolución y acutancia en la captación y escaneo de originales. C-Maquinarias y utillajes aplicables a la obra de arte gráfico contemporáneo. D-Perfiles cromáticos, espectrofotometría, tramado, análisis de color y separaciones tonales, fotolitos, etc. E-El trabajo con archivos, interpolación, tratamiento, compresores y extensiones digitales para su impresión. F-Soportes para impresión: composición y enfibrado, coatings, sizings, aparejos. Coeficientes de absorción. Influencia del recubrimiento en los perfiles cromáticos. G-Tintas. Dyes, water base, ecosolvent. Solvent. ROM. Ultraviolet. H- Post-producción. Relieves, troqueles, preparaciones y protecciones finales.	El pensamiento derivado del maquinismo. Evolución de la herramienta a la máquina. La impresión de la luz. Métodos derivados de la acción fotovoltaica frente a la impresión química. Los sistemas alfanuméricos y la colorimetría. Análisis del color-luz y el color impreso. Soportes lumínicos y soportes materiales en la gráfica actual.
TEMA 3	SUBTEMA 3
El múltiple como proyecto artístico. A- Reproducción, similitud, imitación, seriación, escalabilidad. B- El original múltiple. Monoprint y monotype.	Especcularidad y direccionalidad. La obra única reproducible. Estéticas de lo múltiple y lo imprimible. Originalidad multiplicada. El sentido de la complejidad.
TEMA 4	SUBTEMA 4
Ideas estéticas relacionadas con los conceptos de estampa digital, original y copia. Redefiniciones y cuestionamiento de la autoría (Copy-Left) en la multiplicación y difusión de la obra de arte impresa por medios digitales. A-Infografía y arte gráfico. Mapas digitales y gráficos vectoriales. El arte de la estampa y los nuevos medios expositivos. El arte como espectáculo/consumo y la multiplicidad como difusión/tridimensionalidad de la impresión. La gráfica de los grandes formatos. B-El libro ilustrado y el libro de artista en la era de la reproductibilidad mecánica. La edición de estampas e ilustraciones en soporte digital. C-Collage y photomontage digital/análogo. Recursos de fotocomposición, alternancia y duplicación.	Estructuralismo y pensamiento serial. La deconstrucción como punto de partida de la desaturización. Gilles Deleuze y la estética de las disseminaciones. Rosalind Krauss y el campo expandido del arte. Principales teóricos del significado de la obra de arte múltiple actual: Walter Benjamin, Marshal McLuhan, Alan Sokal, Humberto Ecco.

TEMA 5

Ilustración, collage, apropiación. Exploración de los límites escultóricos de los entornos gráficos. El pensamiento gráfico y su relación con la perpetuación de la memoria.

A- Instalaciones, recorte, medios adhesivos y lumino-transparentes.

B- El grabado digital sobre materiales metálicos, plásticos y pétreos. Creación de matrices no destinadas a la estampación.

SUBTEMA 5

Aplicaciones de los métodos numéricos en la creación de obras de arte impresas. El original múltiple y la producción. Procedimientos creativos de la repetición, repetibilidad e iteración.

TEMA 6

Recursos de estampación mixta sobre distintos soportes.

A-Tolerancias e interacciones entre soportes/tintas de impresión. Relieve y gofrados. Métodos indirectos y recubrimiento y preparación de soportes para multiestampación y reposicionado.

SUBTEMA 6

Producción y sistemas mixtos de estampación. Impresión mecanizada. Reposicionado e incompatibilidades del soporte final. Troquelados y decoupées.

TEMA 7

Formulación y puesta en práctica de proyectos de investigación/expositivos de impresión digital.

SUBTEMA 7

No hay subtema.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	2	4
Tutoría en grupo	6	0	6
Proyectos	26	52	78
Sesión magistral	9	9	18
Prácticas de laboratorio	30	60	90
Portafolio/dossier	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	El sistema de proyecto personal abierto a las necesidades de consecución de los objetivos propuestos por la asignatura se establece como un método óptimo para desarrollar durante el curso. Libros de artista, instalaciones, estampación digital, collage e impresiones industriales encontradas: metodologías actuales que se insertarán en dichos medios. El proyecto inicial documentado bibliográficamente será revisado y calificado durante el primer mes del curso hasta llegar a una madurez óptima que permita su puesta en escena en forma impresa, estampada o generada por cualquiera de los entornos y tecnologías actuales digitales/mixtas con que se elaboran las obras del arte gráfico en nuestros días.
Tutoría en grupo	La tutorización en grupo es una de las estrategias y metodologías que se contemplan en esta materia como un buen vehículo de guiado y docencia, basadas en la interacción de los alumnos entre sí, fomentando su capacidad indagadora acompañada con las aportaciones y sugerencias aportadas por el profesorado. La discusión y debate de las propuestas se enriquece, de este modo, con presentaciones simultáneas, lo que permite que los procesos de asimilación se realicen de manera sincrónica con el trabajo individualizado en su proyecto personal. Sirve, además, de orientación para el profesorado acerca del nivel del grupo de alumnos y de su homogeneidad y dispersión de forma comparada. Fomenta la capacidad que desarrollará el alumnado de elaborar un discurso coherente en la presentación de sus ideas y proyectos generando, a su vez, sinergias para compartir información que nutran al grupo entero. La tutorización en grupo provee de herramientas docentes fundamentales en los procesos de obtención de seguridad personal, capacidad de liderazgo, información compartida, desarrollo y motivación para la indagación, vehiculización y toma de decisiones en los procesos de aprendizaje del alumno.
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.

Sesion magistral Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios empleados en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a generar obras de arte y difundir los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.

Prácticas de laboratorio Las prácticas en el laboratorio de [Técnicas gráficas] englobarán las tareas formativas de los alumnos entorno a la práctica y utilización de las herramientas, los dispositivos y las estrategias necesarias para la consecución y puesta en práctica de los proyectos personales. El utillaje, la maquinaria de impresión y los métodos de estampación y confección de obras de arte impresas por los diferentes medios y maquinaria desde la captación y generación de originales y múltiples hasta su transformación tanto física como virtual en los entornos gráficos electrónicos susceptibles de su publicidad y difusión. Es, además, un vehículo de familiarización y de disciplina de un buen uso de dichos elementos que dota y profesionaliza al alumno de cara a su trabajo en grupo en talleres de arte gráfico y entidades dedicados a la labor de creación y difusión infográfica, dotados de medios y maquinarias afines con la labor creativa y difusora de la cultura y el arte contemporáneo. Ofrece, además, el entendimiento de todos aquellos detalles constructivos de los que se componen los procesos gráficos digitales que posibilitan la creación, tanto para la impresión y difusión de obras de estampa digital, como para la presentación de proyectos destinados a difundirse por los medios electrónicos en nuestros días.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Proyectos	La atención personalizada es otro de los aspectos que sirven de base a la metodología docente expuesta en la materia de [Proyectos gráficos digitales], ya que permite en los primeros estadios lograr un grado de sensibilidad y afinado de la actividad docente en un momento fundamental del proceso educativo. Permite dedicar a cada alumno la atención suficiente no sólo para resolver incógnitas y desvelar problemas, sino para enfocar las estrategias de aprendizaje de una manera específica. Permite profundizar en la corrección de errores metodológicos: En un mayor conocimiento del alumno y sus motivaciones, proyectos previos, etc. El empleo de herramientas específicas, lecturas, atención a seminarios y formación adicional. Revisión de material afín aportado por el alumno que explique y guíe al profesorado en su labor. Le permite al profesorado conocer el nivel que se va alcanzando en cada etapa de forma individual. Provee, en general, de un mayor entendimiento entre el alumno y profesor.
-----------	--

Evaluación

	Descripción	Calificación
Proyectos	Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre. [Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia. [Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.	50%

Sesion magistral	SESIÓN MAGISTRAL: Forma parte de las aportaciones generadas interactivamente en el aula de formación teórico-práctica que se sitúan en el primer período de trabajo del cuatrimestre. Se componen de puestas en escena de carácter audiovisual en las que el profesor sitúa al alumno en el entorno de los medios que se emplearán en la materia de [Proyectos gráficos digitales]. Asimismo, muestra obras y propuestas, desarrolladas por artistas gráficos, tanto desde el planteamiento conceptual como aquellos aspectos de desarrollo técnico, hasta su postproducción y exhibición. Se hace una revisión histórica razonada de las artes gráficas bajo un punto de vista creativo, que han desembocado en los nuevos medios gráficos digitales, el empleo de la infografía y la edición e ilustración digital destinados a la generación de obras de arte y difusión de los movimientos artísticos actuales, principales eventos, artistas y obras destacadas, tecnologías y medios, especificaciones y metodologías de trabajo. Las sesiones son abiertas a las aportaciones del alumnado. Se incluyen, además, las incursiones realizadas por los alumnos en sus búsquedas de información y enriquecimiento de sus proyectos personales que son expuestos y discutidos en grupo y guiados por el profesor.	25%
------------------	--	-----

Otros comentarios sobre la Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación es considerada en esta guía como un proceso formativo más en el seguimiento de los objetivos a los que se aplica una metodología adaptada a los perfiles formativos, coincidente con las propuestas del alumnado, así como los resultados que se obtendrán en la asignatura, que sirve de orientación a los logros personales alcanzados por los discentes, de modo que sepan organizar su tarea eficazmente, enfrentando el factor fracaso, o en su caso, la baja calificación, con la corrección de metodologías y actitudes de pobre resultado o carentes de la efectividad temporal establecida por el programa. El objetivo de la evaluación se adapta al calendario docente e informa al alumnado de cuál es su grado de excelencia con respecto a la materia.

El proceso evaluativo es continuo desde sus comienzos y se concreta específicamente en:

- Planteamiento del preproyecto, discusión, revisión y calificación del proyecto que se desarrollará durante el cuatrimestre.
- Planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o multimedia.
- Aprobación y puesta en acción de lo proyectado.

La entrega será única al final del período y la propuesta/objeto artístico generado deberá ceñirse a los objetivos e intencionalidades del proyecto, así como a los especificidades del bloque de contenidos temáticos y los objetivos de la materia.

Todos aquellos alumnos que no alcancen una nota suficiente pueden presentarse al examen final de febrero, que consistirá en la presentación del proyecto personal y la realización posterior en forma de producción/post-producción del planteamiento/objetualización gráfica, acorde con los modelos estéticos y de desarrollo práctico planteados en la materia de Proyectos gráficos digitales.

El examen correspondiente a julio del presente año tendrá los mismos requisitos que los necesarios para el examen final de la asignatura en el cuatrimestre y requerirá del alumno el conocimiento del temario de dicha materia que figura en la guía docente.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 12 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Proyectos Videográficos				
Asignatura	Proyectos Videográficos			
Código	P01G010V01909			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Alonso Romera, Maria Sol			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Valverde Garcia, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se desarrollan, desde la exploración de materiales técnicos de captación y manipulación de imagen, así como desde el desarrollo de un software con potencial interactivo, todo el poder intelecto-emocional de los nuevos procesos narrativos visuales surgidos del contexto postmoderno, del auge más mediático y de los nuevos productos de goce cultural. A partir de todo esto, se expone una investigación de los elementos implicados en potenciar la comunicación con la obra como canal de comunicación con las formulaciones del artista, es decir, los dispositivos y técnicas expositivas e interactivas de nivel perceptivo y la creación y diseño de espacios de instalación y sostenimiento para las obras audiovisuales multimedia.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.	A1 A5

Conocimientos teóricos y prácticos de la interactividad virtual en soportes multimedia y en el espacio real.	A5 A7	
Conocimiento de los medios de exposición y difusión de la obra audiovisual en redes telemáticas.	A16 A17	
Conocimiento de las implicaciones estéticas del soporte digital en la producción artística.	A5 A7	
Capacidad de aplicar los recursos propios del campo digital al desarrollo de un trabajo artístico personalizado.	A19 A20 A21 A22	
Capacidad para la comprensión crítica de la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico.	A2 A19 A20	
Capacidad para comprender el concepto de autoría en el contexto de los sistemas de comunicación telemáticos.	A2 A8	
Habilidad en el manejo de recursos informáticos en la creación artística.	A42 A43 A44	
Habilidad para el desarrollo de proyectos multimedia.	A43 A44	
Habilidad en la búsqueda y/o generación de nuevas aplicaciones informáticas específicas para la solución de problemas artísticos concretos.	A43 A44	B10
Habilidad para el uso de recursos disponibles en la red para la creación, difusión y exposición de obras de arte.	A48	B1 B2

Contenidos

Tema	
Teóricos: nociones de la idea de «cultura visual».	-Definiciones de la imagen. -Virtualidad y zona píxel.
Teóricos: la configuración del ver.	-Mirar v visualizar. -Motivos visuales. -La pantalla y el papel del espectador.
Teóricos: dispositivos de la imagen.	-La dimensión espacial del dispositivo -La dimensión temporal del dispositivo. -La dimensión técnica, la subjetiva y la ideológica.
Teóricos: estudio de los elementos interactivos de comunicación. Varios tipos de soportes.	-Interactivo informático. -Webs. -Espacios físicos y ópticos (3D).
Prácticos: dispositivos adaptativos.	-Adaptación de la tecnología digital de captura e reproducción de imagen y sonido. -Elementos informáticos de adecuación al espacio físico y virtual.
Prácticos: estudio y aplicación de las diversas formas interactivas.	-Creación de proyectos interactivos teóricos y prácticos.
Prácticos: herramientas y software de creación interactiva.	-Flash. -Processing. -Editores de vídeo digital. -Programas de creación de estereoscopia.
Prácticos: estudio de los elementos técnicos y tecnológicos actuales para la adaptación en espacios interactivos.	-Aplicación de dispositivos de instalación y expositivos para obra multimedia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	21	0	21
Prácticas de laboratorio	10	15	25
Trabajos de aula	21	52.5	73.5
Trabajos tutelados	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Sesion magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con la idea de «cultura visual». Ontología de la imagen y de la mirada. Ejemplos paradigmáticos de estrategias expositivas y dispositivos de instalación multimedia. Resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (software de creación interactiva, estereoscópica y simulación 3D) implicadas en el diseño de dispositivos audiovisuales de instalación multimedia e interactiva. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado. Escenario: laboratorio de audiovisuales.
Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto de creación audiovisual, en el cual se materializan conclusiones investigadoras relacionadas con alguna de las temáticas principales o problemáticas audiovisuales desarrolladas en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante.
Trabajos tutelados	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), una memoria del proyecto, junto con un trabajo de documentación, según guión previo aportado por los/as docentes implicados/as en la materia. Modalidad: autónoma. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/la docente.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de clase: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrollan directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la/los/las docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula).
Trabajos tutelados	Trabajos de clase: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial; se desarrollan directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la/los/las docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se desarrolla fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula).

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	<p>La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran, en especial, los siguientes aspectos: nivel de implicación personal e investigadora en el proyecto que se va a realizar; obtención de resultados efectivos y acordes a la idea del proyecto; participación activa y seguimiento de la materia, así como actitud en el taller y asistencia al mismo; manejo experimental de las herramientas y software de creación; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia.</p> <p>Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, publicación de su calificación final.</p> <p>Si la cualificación del trabajo de clase alcanza el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto a la obtenida con el trabajo tutelado y conformará así la calificación final de la materia.</p> <p>Si el alumno no consigue superar el nivel de aprobado y no realiza la entrega del trabajo de clase que se estipula como proyecto práctico de la materia, optará a presentarse, para aprobar la materia, a los exámenes de la convocatoria de julio.</p>	70%

Trabajos tutelados	La presentación del trabajo tutelado (memoria del proyecto junto con el trabajo de documentación), al final del cuatrimestre (se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado. Se valorará: la documentación manejada; las conclusiones alcanzadas y su formalización en el proyecto audiovisual multimedia de la materia (trabajo de clase); la elaboración de una estructura textual (estilo de escritura, argumentación y organización del texto, vocabulario y ortografía) de calidad. La aportación de material gráfico y la presentación (maquetación y diseño).	30%
	La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 30% a la calificación obtenida en el trabajo de clase.	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (julio):

El alumnado deberá presentar un proyecto audiovisual propio (obra final), según los mismos parámetros que se han transmitido e impartido en la materia. Este proyecto deberá realizarse hasta la fecha de la convocatoria bajo tutorización de alguno o todos los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer el proceso de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar una memoria del proyecto, además de un trabajo de documentación del tema que aborde y sirva como base de investigación de su proyecto, según el mismo tipo de guión que previó que se estipulase en la materia.

La calificación obtenida como nota final de la materia se valorará de la siguiente manera: proyecto audiovisual (70%); memoria del proyecto+trabajo de documentación (30%).

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

<http://www.youtube.com> (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.),

<http://www.google.com> (palabras claves: Espacio interactivo, ADA, Arduino, Processing, 3D, Estereoscopia, Espacio de Relación, Open frameworks.),

<http://www.arduino.cc>,

<http://processing.org/exhibition/>,

<http://www.openframeworks.cc/>,

AUMONT; J., **La imagen**, Paidós,

DARLEY; A., **Cultura Visual Digital**, Paidós Comunicación,

GONZALEZ LOBO; MARIA A. y CARRERO LOPEZ; E., **Manual de planificación de medios**, Esic,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Gestión, ámbito Artístico Y Mundo Profesional**

Asignatura	Gestión, ámbito Artístico Y Mundo Profesional			
Código	P01G010V01910			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4º	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Buxan Bran, Xose Manuel			
Profesorado	Buxan Bran, Xose Manuel García Gonzalez, Silvia			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos sobre el mundo artístico profesional.	A10 A17 A18 A34 A35 A36 A39 A40 A41 A45 A46 A47	B2 B3 B15
Conocimiento básico de los procesos legales en la inserción y circulación de la obra de arte en el contexto social y cultural.	A4 A11 A17 A18	
Conocimiento básico de la industria cultural y de la gestión del arte.	A2 A4 A10 A17	
Conocimiento de los agentes y factores que intervienen en la exposición de la obra de arte.	A16 A17	
Conocimiento de los modos de gestión artística y de sus aspectos legales.	A10 A15 A17	
Capacidad básica para la programación y gestión de exposiciones.	A37 A39	
Capacidad para la inserción de trabajos artísticos en el contexto social y cultural.	A35 A36 A37 A39	
Capacidad para el trabajo en equipo con otros agentes y sectores de la industria cultural.	A28 A34	B6 B7 B11 B12
Capacidad para adecuar la exposición de obras y proyectos artísticos a los intereses de la naturaleza de las obras.	A21 A24 A36 A39	

Capacidad de innovar y experimentar en la exposición y circulación de obras y proyectos artísticos.	A19 A20 A21 A37 A39	
Capacidad para la elaboración de documentos, dossiers y memorias sobre exposición de proyectos.	A23 A24 A36	B1 B2 B3
Capacidad de sensibilización con el contexto cultural.	A3 A26 A35	B15
Habilidad para realizar proyectos expositivos de interés social.	A3 A4 A45 A46 A47	B10
Habilidad para la presentación y realización de proyectos expositivos.	A45 A47 A48	
Habilidad para comunicar y difundir proyectos concretos.	A44 A45 A49	B3

Contenidos

Tema	
1. El artista como profesional.	1. El artista como gestor de un bien de consumo cultural, social y económico.
2. La producción, gestión y difusión de la obra.	2. La obra artística como producción capitalista.
3. Agentes culturales y gestores artísticos.	3. Directores de museos, comisarios, coordinadores de exposiciones, conservadores, críticos, periodistas culturales.
4. Análisis de la institución museística.	4. El museo deseado y rechazado. Crisis y resurgimiento del museo.
5. Los distintos lugares de exposición.	5. Centros expositivos de diferentes instituciones privadas y públicas, fundaciones, corporaciones, espacios alternativos y comunitarios.
6. Las colecciones públicas y privadas. Los coleccionistas.	6. El significado de coleccionar. Pasión y negocio. Exponer lo coleccionado para mostrar y revalidar.
7. Las políticas culturales.	7. Diversidad de entidades privadas y públicas y características de sus programaciones culturales. Herramientas utilizadas en sus producciones.
8. El sistema de galerías. Las ferias. El mercado del arte.	8. Galerías y economía, el mercado y la red de ferias como evento mercantil.
9. Sistemas de legitimación y valor.	9. El poder legitimador de galería, museo, prensa especializada, comisario y crítico.
10. Los públicos.	10. Políticas de merchandising y el valor de lo público y de lo popular.
11. Aspectos sociales y legales.	11. Derechos de autor.
12. Nuevos modos de gestión artística.	12. Redes alternativas, sociales y comunitarias.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	10	18	28
Proyectos	10	18	28
Sesion magistral	10	0	10
Estudio de casos/análisis de situaciones	10	18	28
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	10	18	28
Trabajos y proyectos	2	12	14
Portafolio/dossier	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Estudio en el contexto original de talleres de artistas y espacios expositivos.
Proyectos	Desarrollo de producciones culturales en las que mostrar el perfil gestor y profesional.
Sesion magistral	Descripción y comentario del status quo del sistema artístico actual y de los agentes y estructuras que lo componen.

Estudio de casos/análisis Descubrimiento, evaluación y análisis de agentes, estructuras y demás elementos presentes en el sistema artístico contemporáneo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.
Proyectos	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.
Sesion magistral	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.
Trabajos y proyectos	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.
Portafolio/dosier	Revisión y repaso con cada alumno/a de los casos individuales que analiza y tutorización y resolución conjunta de los problemas que puedan surgirle en su desarrollo.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia y participación en las visitas.	5%
Proyectos	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	10%
Sesion magistral	Asistencia y participación.	5%
Estudio de casos/análisis de situaciones	Evaluación del proyecto en originalidad, resolución y metodología.	30%
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Capacidad de sumergimiento y desarrollo en las pruebas prácticas artísticas de gestión.	30%
Trabajos y proyectos	Diseño, originalidad crítica y resolución.	10%
Portafolio/dosier	Diseño, originalidad crítica y resolución.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, **Museología, Introducción a la teoría y práctica del museo**, Istmo,

BELLIDO GANT, M^a Luisa, **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Trea,

BOLAÑOS, María, Ed., **La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000**, Trea,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte.**, Paidós,

HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Francisca, **El museo como espacio de comunicación**, Trea,

HOOPER-GREENHILL, Eileen, **Los museos y sus visitantes.**, Trea,

VALDES SAGÜES, M^a del Carmen, **La difusión cultural en el museo**, Trea,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología. Antropología Del Arte/P01G010V01101

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Arte Y Espacio Social/P01G010V01901

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte Y Contemporaneidad/P01G010V01601

DATOS IDENTIFICATIVOS**End of Degree Project**

Asignatura	End of Degree Project			
Código	P01G010V01991			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	18	OB	4º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Perez-Jofre Santesmases, Ignacio			
Correo-e	ipjsan@hotmail.com			
Web				
Descripción general	(*)			

Competencias de titulación

Código	
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A29	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
A30	Capacidad de perseverancia Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A40	Capacidad de autoempleo y de generación de empleo.
A41	Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos.
A44	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

A46	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social.
A47	Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
A49	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos sobre los modos de presentación del trabajo artístico.	A6 A7	
Conocimiento de los modos de inserción del Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A15 A17	
Conocimiento de los modos de escritura relacionados con la realización, exhibición y presentación de los proyectos artísticos y su elaboración.	A13	B1 B2 B3
Capacidad para elaborar dossiers y memorias del trabajo realizado.	A23 A24 A25 A36	B1 B2 B3
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado.	A21 A22 A23 A24 A25	B1 B2 B3
Capacidad para insertar el Trabajo Fin de Grado en el ámbito artístico profesional.	A21 A23 A37 A40	
Capacidad para adecuar los recursos y procesos creativos a las necesidades de los proyectos.	A20 A22 A31 A37 A41 A49	B11
Capacidad para la búsqueda, análisis e incorporación de la información necesaria para la elaboración de un proyecto artístico.	A22 A26 A29 A38	B1 B2
Capacidad para establecer análisis autocríticos de los proyectos artísticos.	A25 A27 A29 A30 A49	B4 B5 B11
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado en relación a los problemas del arte.	A19 A20 A21 A25 A37	

Capacidad para continuar y ampliar el Trabajo Fin de Grado.	A3 A22 A27 A29 A30	B4 B5 B8 B9 B10
Capacidad para participar del análisis y valoración de otros trabajos.	A5 A6 A20 A23 A24 A25 A37	B3 B12
Habilidad para aportar soluciones personales a la creación artística.	A22 A25 A26 A27 A29 A30 A37 A38 A41	B4 B5 B8 B11
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración del Trabajo Fin de Grado.	A13	B1 B2 B3
Habilidad para mantener y renovar el interés y las motivaciones del proyecto.	A25 A27 A29 A30 A44	B4 B5 B8 B9 B11
Habilidad para contextualizar el propio trabajo.	A21 A25 A44 A45 A46 A47 A48	

Contenidos

Tema	
1. Fundamentos del proceso creativo.	1.1. Intuición de motivos. 1.2. Recopilación de materiales. 1.3. Experimentación de procesos. 1.4. Proyectos y planificaciones. 1.5. Condiciones de trabajo.
2. Dinámica del proceso creativo.	2.1. Inicio del trabajo. Prueba y error. El boceto. 2.2. Primeros resultados. Afianzamiento de recursos. 2.3. Giros creativos. El azar, la predisposición y el análisis como mecanismos de corrección del trabajo creativo. 2.4. Vueltas atrás, bifurcaciones y dobles sentidos en el trayecto creativo. 2.5. Rupturas, accidentes y retiros.
3. Estructura del proceso creativo.	3.1. Adecuación técnica - forma - significado. 3.2. Respuesta a necesidades personales. 3.3. Comunicabilidad y relevancia cultural. 3.4. Amplitud de niveles de recepción/interpretación.
4. Reflexión sobre el proceso creativo.	4.1 Textos de artista: el proceso creativo en primera persona. 4.2. Entrevistas y conversaciones: el intercambio de ideas. 4.3. Literatura acerca del proceso creativo: un arte interpreta otro. 4.4. Ensayo acerca del proceso creativo: entendiendo los fundamentos, la dinámica y la estructura.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	7	14	21
Presentaciones/exposiciones	3	3	6
Estudio de casos/análisis de situaciones	42	10	52

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	330	330
Estudios/actividades previos	0	20	20
Actividades introductorias	1	0	1
Portafolio/dosier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Explicación por parte del profesor encargado del apartado "Seminario" de los contenidos de los diferentes temas de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Realización de trabajos a partir de los contenidos de la lección magistral. Comentario y corrección de los diferentes ejercicios y actividades propuestos.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo realizado por el alumno a lo largo de la asignatura.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Comentario personalizado o en grupo por parte del profesor-tutor del trabajo creativo realizado por el alumno.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Desarrollo de un trabajo creativo de forma continuada a lo largo de la asignatura.
Estudios/actividades previos	Búsqueda y recopilación de material teórico, creativo, técnico necesario para el desarrollo del trabajo.
Actividades introductorias	Presentación de la asignatura.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte.
Presentaciones/exposiciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte.
Pruebas	Descripción
Portafolio/dosier	Asesoramiento en procesos de documentación, análisis y organización. Ayuda en los mecanismos de exposición pública y presentación del material. Desarrollo de instrumentos de análisis de la obra de arte y las motivaciones creativas. Recursos de investigación y creación. Modos de organización y presentación del trabajo artístico. Recursos técnicos, visuales y conceptuales para la resolución de obras de arte.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Se valora la participación en las discusiones de grupo y la comprensión de los conceptos de la asignatura.	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se valora la resolución de ejercicios derivados de los contenidos de las lecciones magistrales. Demuestra la comprensión de los mismos y la capacidad de aplicarlos a casos concretos	10
Presentaciones/exposiciones	Presentación final del trabajo creativo. Se valora la resolución formal, técnica y conceptual, el grado de adecuación al contexto social, artístico e histórico.	25
Estudio de casos/análisis de situaciones	Valora el trabajo creativo del alumno en su proceso de realización, atendiendo a los aspectos de resolución y contexto ya apuntados y teniendo en cuenta también la amplitud, desarrollo, complejidad y rigor del trabajo, en relación con el tiempo de dedicación.	50

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la dirección: http://www.belasartes.uvigo.es/bbaa/_documentos/_not_documentos/NormativaTFG.pdf puede accederse a la **NORMATIVA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE DEL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA TITULACIÓN DE GRADO EN BELLAS ARTES**. (Aprobada en Junta de Facultad de 30 de septiembre de 2009).

Fuentes de información

Daniel Aragón (ed.), **Relatos célebres sobre la pintura**, Áltera,
 Antonio Saura, **Contra el Guernica**, Turner,
 Carmen Grau, **Pintando el tiempo**, UPV,
 VVAA, **Espazodocumental.net**, Xunta de Galiza,
 Simón Marchán Fiz, **Del arte objetual al arte del concepto (cap: Antología de escritos y manifiestos 1955 a 1985)**, Akal,
 VVAA, **Textos sobre la obra de Gabriel Orozco**, Turner - Conaculta,
 Rainer Maria Rilke, **Cartas sobre Cézanne**, Paidós,
 Demian Hirst - Gordon Burn, **On the way to work**, Faber and Faber,
 Georges Hugnet, **La aventura Dada**, Júcar,
 Jeff Wall, **Ensayos y entrevistas**, Centro de Artes de Salamanca,
 Pierre Cabanne, **Conversaciones con Marcel Duchamp**, Anagrama,
 David Sylvester, **Entrevista con Francis Bacon**, Random House - Mondadori,
 Jean Dubuffett, **Escritos sobre arte**, Barral,
 Vincent Van Gogh, **Cartas a Theo**, Barral,
 Román de la Calle, **Entorno al hecho artístico**, Fernando Torres Editor,
 Ana María Guasch, **Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza,
 Michel Foucault, **Las palabras y las cosas**, Siglo XXI,
 Juan Antonio Marina, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
 VVAA, **El arte visto por los artistas**, Taurus,
 Tristan Tzara, **Siete manifiestos Dada**, Tusquets,
 F. Calvo Serraller et. al., **Escritos de arte de vanguardia**, Alianza Forma,
 Paul Klee, **Diarios**, Alianza Forma,
 Henri Matisse, **Sobre arte**, Barral,
 W. Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Barral,
 W. Kandinsky, **Punto y línea sobre el plano**, Barral,
 Andy Warhol, **Mi filosofía de A a B y de B a A**, Tusquets,
 Antoni Tàpies, **Memoria personal**, Seix Barral,
 Gregory Battcock, ed., **La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual.**, Seix Barral,
 Ignacio Pérez-Jofre, **Huellas y sombras**, Do Castro,
 W. Kandinsky, **La gramática de la creación**, Paidós,
 H.B. Chipp, **Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas**, Akal,
 Abraham Moles, **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,
 E. Morin, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,
 M. Romo, **Psicología de la creatividad**, Paidós,

Recomendaciones

Otros comentarios

Para cursar el Trabajo de Fin de Grado hay que cursar todo el Plan, excepto las materias: "Transmisión, mediación y educación artística" y "Artes afines".