



## Facultad de Bellas Artes

### Localización y contacto

(\*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### Decano

Ignacio Barcia Rodríguez  
[dfba@uvigo.es](mailto:dfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez  
[vdfba@uvigo.es](mailto:vdfba@uvigo.es)

#### Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros  
[extfba@uvigo.es](mailto:extfba@uvigo.es)

#### Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

#### Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde  
[sdfba@uvigo.es](mailto:sdfba@uvigo.es)

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

### Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

### **Servizos**

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

### **Biblioteca Central del Campus de Pontevedra**

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

---

## **Laboratorios y talleres**

---

Talleres multiusos

**Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.**

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

**Taller de Metal**

**Taller de Madera**

**Taller de Cerámica**

**Taller de Plástico**

**Taller de Otros Materiales**

### **Aula de internet**

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamentos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

### **Laboratorio de audiovisuales**

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamentos de edición digital.

### **Laboratorio de informática**

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamentos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

### **Laboratorio de Técnicas gráficas**

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

### **Laboratorio de fotografía**

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

## Grado en Bellas Artes

### Asignaturas

#### Curso 3º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01501	Filosofía Del Arte	1c	6
P01G010V01502	Producción Artística: Audiovisuales	1c	12
P01G010V01503	Producción Artística: Imagen I	1c	12
P01G010V01601	Arte Y Contemporaneidad	2c	6
P01G010V01602	Producción Artística: Imagen II	2c	12
P01G010V01603	Producción Artística: Objeto Y Espacio	2c	12

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Filosofía Del Arte**

Asignatura	Filosofía Del Arte			
Código	P01G010V01501			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3 <sup>e</sup>	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Fuentes Cid, Sara Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a la Filosofía desde la creación artística. Pensar desde el Arte. La mirada hacia el Arte de la Teoría Estética, la Teoría del Arte y la crítica. La obra y la escritura del artista como preguntas complejas y en continua redefinición.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A2 A8 A37	
Conocimiento de los textos históricos básicos de estética y Teoría del Arte.	A1 A5	
Conocimiento del vocabulario propio de la estética.	A1 A6	
Conocimiento básico de las tendencias actuales del pensamiento sobre arte.	A1 A2 A5	
Capacidad de comprender las relaciones entre arte y pensamiento.	A2 A8	
Capacidad de comprender la obra de arte en el contexto del pensamiento.	A2 A8	
Capacidad para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos y culturales.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
Capacidad de analizar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A37	B1 B2

Habilidad para integrar la creación artística en el contexto del pensamiento contemporáneo.	A5 A37	
Habilidades básicas para establecer discursos críticos y reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
Habilidad para interpretar la obra de arte desde la estética y la Teoría del Arte.	A21 A37	B2 B3

### Contenidos

#### Tema

1. ESPACIO	a. Campo de juego: espacio escénico/dramático. Espacio plástico/abstracto. b. Finito/infinito: artes plásticas/artes musicales. Lo transfinito. c. Afuera y alrededor.
2. ORDEN	a. Nostalgia del engarce espacio/tiempo. b. Noción de armonía - Belleza - Caos. c. Grandes sistemas o cosmovisiones.
3. PENSAR	a. Crítica, crisis y criterio. b. Autoexpresión y conocimiento artístico. c. La verdad.
4. REALIDAD	a. Mimesis, modelo y mundo. b. La representación. Ficción. c. Subjetividad/objetividad. Lo relacional.
5. CREACIÓN	a. Génesis de la creación y autoría. b. Interpretación. Transformación. c. Lenguaje y metáforas.
6. OBRA DE ARTE	a. Forma/función. b. Identidad. c. Estructura y sentido. d. Apariencia y aparición.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	15	25
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Tutoría en grupo	6	1.5	7.5
Talleres	20	40	60
Trabajos tutelados	0	9	9
Sesion magistral	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	1	0	1
Pruebas de autoevaluación	1	0	1
Portafolio/dosier	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre textos específicos, que permiten ahondar o complementar los contenidos de la materia y que actúan como complemento de las clases teóricas.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a presentar la asignatura.
Tutoría en grupo	Reuniones que el alumno mantiene con el profesorado de la asignatura para asesoramiento/desarrollo de actividades de la asignatura y del proceso de aprendizaje.
Talleres	Construcción del pensamiento desde el Arte. Dos propuestas grupales que desarrollan los estudiantes con asistencia por parte del profesor a las actividades: 'proyecto' y 'equipaje', enfocadas a la adquisición de conocimientos sobre una temática concreta.
Trabajos tutelados	El estudiante, de manera individual, elabora un documento sobre la temática de la materia. Se trata de una actividad autónoma que incluye la búsqueda y recogida de información, lectura y manejo de bibliografía, redacción, etc.
Sesion magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que deberán desarrollar los estudiantes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Trabajos tutelados Actividad académica desarrollada por el profesorado, de manera individual, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje y en la realización de los trabajos asignados. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial, en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Seminarios	Evaluación de aspectos vinculados con la dinamización (la participación activa y productiva) de los alumnos en los seminarios. Para los alumnos con faltas de asistencia los contenidos desarrollados se evaluarán en una prueba escrita al final del cuatrimestre.	10%
Talleres	Realización y presentación de los procesos y resultados de los trabajos de grupo propuestos para el curso. La autoevaluación realizada por los alumnos se hace con el objetivo de avisar sobre dificultades de aprendizaje y sobre la dinámica de los grupos de trabajo. También matiza los resultados de estos proyectos colectivos.	50%
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo individual que se recogerá durante la última clase de diciembre.	20%
Sesión magistral	Recogida de forma continuada en el aula mediante la participación del alumnado en el proceso docente, por la expresión de su comprensión e interés respecto a los contenidos de la materia. Para los alumnos con faltas de asistencia se propondrá una prueba escrita al final del cuatrimestre.	20%

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La propuesta docente está centrada en la participación activa de los alumnos en procesos de colaboración mediante trabajos de grupo. La construcción de soluciones y el propio proceso de aprendizaje atienden a las necesidades de la sociedad contemporánea donde las estructuras colectivas son muy abiertas, dinámicas y se presentan con una gran complejidad. El grupo de trabajo es un modelo muy eficaz para reproducir estos parámetros.

Criterios de evaluación:

- La asistencia e implicación del alumno en cada actividad docente.
  - Su capacidad de manejo de los contenidos, la gestión correcta de las argumentaciones, su adecuación al planteamiento propuesto, la capacidad de sugerencia y la eficacia de sus intervenciones.
  - Su interés y eficacia para llevar al límite las reflexiones y la propuesta elegida.
  - Asimismo, se valorará la incidencia positiva o negativa de su trabajo en los distintos grupos (equipos de trabajo y aula).
- Para aquellos alumnos que no satisfagan estos objetivos a lo largo del curso se prevé una prueba escrita correspondiente a la convocatoria de febrero que se sumará a la calificación de sus trabajos. La convocatoria extraordinaria de julio consistirá en una prueba escrita y en la evaluación de las carpetas con la documentación elaborada respecto a los seminarios, los trabajos individuales y los resultados del taller colectivo.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### **Fuentes de información**

BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

D □ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Relacionados con los contenidos y enfocados al trabajo de los seminarios se propondrán otros textos para su estudio y discusión.

### **Recomendaciones**

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Producción Artística: Audiovisuales</b>				
Asignatura	Producción Artística: Audiovisuales			
Código	P01G010V01502			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Alonso Romera, Maria Sol			
Profesorado	Alonso Romera, Maria Sol Chavete Rodriguez, Jose Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Valverde Garcia, Alberto			
Correo-e	alonso@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Configurar un contexto analítico y de producción, en la práctica artística, desde el cual comprender con profundidad crítica la relación entre el Arte y los soportes audiovisuales en todas sus vertientes y géneros principales, desde su aparición en la escena artística de la mano del cine vanguardista de principios del siglo XX hasta su desembocadura en la creación sonora y en el vídeo del presente.			

### **Competencias de titulación**

<b>Competencias de titulación</b>	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A28	Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la videocreación y el audiovisual.	A7 A9 A12	
Conocimiento de las principales herramientas y sistemas implicados en la creación audiovisual.	A9 A12 A14	
Conocimientos históricos y culturales relacionados con la evolución de la imagen en movimiento.	A1 A5 A6 A7	
Conocimiento de sistemas de distribución en red de contenidos audiovisuales.	A16 A31 A39	
Conocimientos básicos de manipulación técnica del sonido.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas en el ámbito audiovisual.	A31 A32 A38	
Capacidad para la comprensión crítica de las relaciones del arte y la tecnología.	A1 A2 A19	
Capacidad para el análisis crítico de obras que impliquen la imagen en movimiento y el sonido.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción en el ámbito del audiovisual.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para comprender el audiovisual como lenguaje creativo y herramienta de experimentación.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para comprender las obras audiovisuales en relación con otras disciplinas artísticas.	A28 A31 A32 A33 A34	
Habilidad para el uso creativo de la temporalidad en la obra de arte.	A42 A43	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la videocreación y el sonido.	A42 A43	
Habilidad para desarrollar los aspectos expresivos de la imagen en movimiento y el sonido.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción artística.	A33 A42 A43	
Habilidad para desarrollar proyectos audiovisuales en todas sus fases.	A31 A42 A43	

### Contenidos

Tema	
Sonido: maquinismo y modernidad.	De la literatura a la poesía fonética. El arte de los ruidos.

Sonido: atonalidad y ruidismo.	Manifiesto de los ruidos: Luigi Russolo. La distancia de las cosas: Marcel Duchamp.
Sonido: en los límites de lo musical: ruido y experimentación.	Movimiento Fluxus. John Cage: el espacio sonoro del silencio. Otras posiciones en el contexto actual de lo sonoro.
Sonido: grabación y montaje de obras sonoras.	Prácticas relacionadas con el montaje de bandas sonoras. Videoclips. Obra sonora: monocal canal o instalación.
Vídeo: estética de la creación audiovisual.	El espacio y el tiempo en la imagen en movimiento.
Vídeo: arte y cinematografía.	La relación de las artes plásticas con el cine. La estrecha relación entre cine y pintura
Vídeo: análisis del origen y evolución de la cinematografía.	Cine con argumento versus cine sin argumento. Cine puro vanguardista. Cine puro documental.
Vídeo: profundización en el concepto de montaje.	Captura, representación y articulación del tempo y del movimiento.
Vídeo: análisis, estudio y definición de los distintos modos de expresión o géneros de la video creación.	Vídeo monocal canal. Videoperformance. Videoinstalación. Videoescultura.
Técnica audiovisual: modos de generación de la imagen.	Realismo-ficción. Iluminación. Decorados. Dirección artística.
Técnica audiovisual: registro, captura y edición de la imagen.	Dispositivos de cámara. Dispositivos hardware y software informáticos.
Técnica audiovisual: aportación y uso práctico de las herramientas de creación.	Final cut. Soundtrack. Sound studio. Convertidores de vídeos. Secuenciadores de vídeo no lineal. Tratamiento de imagen para web. Tratamiento del vídeo digital para su adaptación a nuevos sistemas. Autoría de sistemas DVD.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	50	0	50
Prácticas de laboratorio	20	50	70
Talleres	15	37.5	52.5
Trabajos de aula	20	50	70
Trabajos tutelados	0	57.5	57.5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Clase magistral con apoyo de documentación y sistemas multimedia. Exposición de los contenidos de la materia: exposición teórica de los conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual. Exposición teórica de la ontología de la imagen en movimiento. Ejemplos paradigmáticos de la historia y géneros principales de la cinematografía. Análisis crítico de axiomas culturales que definen los distintos soportes audiovisuales mediante la resolución de problemas prácticos. Toma de apuntes y exposición debatida de los mismos. Modalidad: guiada. Presencia del/de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: aula ordinaria. Sala de proyecciones.
Prácticas de laboratorio	Descripción: aprendizaje práctico, mediante la simulación de casos, del manejo de las herramientas de creación (hardware y software) implicadas en la grabación, captura, edición y postproducción de la imagen y el sonido digital. Modalidad: guiada. Presencia del/ de la docente y presencia obligatoria del alumnado: la asistencia será controlada mediante firma. Escenario: laboratorio de audiovisuales.
Talleres	Aprendizaje y realización de prácticas de iluminación en plató. Creación de ambientes y decorados. Manejo directo del equipamiento técnico y de la parrilla de focos instalada. Realización de ejercicios de toma de imagen con control de temperatura de color. Modalidad: asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o de grupo que desarrollen los estudiantes. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma. Escenario: plató.

Trabajos de aula	Descripción: el alumnado, individualmente o en grupo (5 alumnos máximo), desarrolla en el aula el diseño y la realización, como obra final, de un proyecto experimental de creación audiovisual relacionado con alguno de los géneros o problemáticas audiovisuales desarrollados en la materia. Modalidad: guiada, con seguimiento del trabajo y evaluación (tanto durante el proceso como en el resultado final) y vinculado a su desarrollo con actividades autónomas del estudiante. La asistencia del alumnado será controlada mediante firma.
Trabajos tutelados	Descripción: se abastece al alumnado de una bibliografía específica y de obligada lectura, a partir de la cual, individualmente o en grupo (5 personas), se realizará un trabajo teórico escrito (monográfico + trabajo de documentación), según guión previo aportado por los/las docentes implicados/as en la materia. Modalidad: autónoma. El alumnado dispone de sesiones de tutoría para facilitar el seguimiento de su trabajo por parte del/de la docente.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula).
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo de forma presencial. Se desarrolla directamente en el aula durante el tiempo de presencialidad del alumno programado para esta labor y, por lo tanto, durante la realización del proyecto (obra audiovisual) que el alumno esté llevando a cabo. Tiene carácter teórico y práctico. Trabajos tutelados: La atención personalizada en este ámbito se lleva a cabo durante el horario de tutorías fijado previamente por el/la(s) docente/s. Tiene carácter teórico y práctico. Se desarrolla de forma individual o en pequeños grupos. Se realiza fuera del aula (despachos de profesor o despachos de aula).

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	<p>La evaluación es continua durante el transcurso de la materia. Se valoran especialmente los siguientes aspectos: evolución personal y de los contenidos del proyecto que se va realizar; participación activa y seguimiento de la materia, así como la actitud en el taller y la asistencia a éste; manejo adecuado y creativo de las herramientas y software de creación, y uso responsable de estas herramientas; interés y criterio personalizado en las distintas actividades de estudio, creación, participación y análisis de la materia.</p> <p>Se estipulará una fecha final de entrega del trabajo y, a continuación, una fecha para la publicación de su calificación final.</p> <p>Si la calificación del trabajo de aula obtiene el nivel de aprobado, será ponderada según su tanto por ciento de valor, junto con la calificación obtenida con el trabajo tutelado. Todo esto conformará la calificación final de la materia.</p> <p>En caso de que el alumno no supere el nivel de aprobado o de que no realice la entrega del trabajo de aula que se estipula como proyecto práctico de la materia, se podrá optar, para aprobar la materia, a la realización de un examen práctico en la primera convocatoria (febrero).</p> <p>Fechas convocatoria febrero: 27/28/29 enero 2010. En horario de clases correspondiente a cada grupo.</p>	75%
Trabajos tutelados	<p>La presentación del trabajo tutelado (trabajo teórico escrito), al final del cuatrimestre (para lo que se estipulará una fecha final de entrega), es obligatoria para todo el alumnado.</p> <p>Se valorará: la elección temática; el grado de indagación, análisis y manejo de la documentación consultada para el desarrollo del trabajo; la elaboración de un índice temático coherente y de calidad; el estilo de escritura; la aportación de material gráfico y la presentación.</p> <p>La no presentación del trabajo teórico escrito (trabajo tutelado) restará el 25% a la calificación obtenida en el trabajo de aula.</p>	25%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda convocatoria (julio):

El alumnado deberá presentar un proyecto audiovisual propio (obra final), según los mismos parámetros que se transmitieron e impartieron en la materia. Este proyecto deberá realizarse hasta la fecha de la convocatoria bajo tutorización de alguno o de todos los docentes de la materia y, por lo tanto, los profesores deberán conocer los procesos de realización de este trabajo y saber que será presentado como resultado para evaluar en la segunda convocatoria de la materia (julio). Para esto, el alumnado deberá mantener contacto, en los horarios de tutorías que se estipulen, con los profesores implicados.

Junto con el proyecto audiovisual (obra final), el alumno deberá presentar un monográfico-trabajo de documentación del tema que aborde, para que sirva como base de investigación de su proyecto. Deberá basarse en el mismo tipo de guión que previó que se estipulase en la materia.

La calificación obtenida como nota final de la materia se valorará de la siguiente manera: proyecto audiovisual (75%); monográfico-trabajo de documentación (25%).

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

### **Fuentes de información**

MARTIN; S. GROSENICK; U. (ED.), **Videoarte**, Taschen,

BAIGORRI; L., **Video: Primera Etapa (El Vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)**, Brumaria,

DANCYGER; K., **Técnicas de edición en cine y vídeo**, Gedisa,

MARTÍN GUTIÉRREZ; G., **Cineastas frente al espejo**, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas,

ROMAGUERA I RAMIO; J. ALSINA THEVENET; H. (ED.), **Textos y Manifiestos del Cine**, Cátedra. Signo e imagen,

TORREIRO; C. CERDÁN; J. (ED.), **Documental y Vanguardia**, Cátedra. Signo e imagen,

---

### **Recomendaciones**

<b>DATOS IDENTIFICATIVOS</b>				
<b>Producción Artística: Imagen I</b>				
Asignatura	Producción Artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Pajares Vales, Maria Teresa			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Liste Fernandez, Araceli Mercedes Matesanz Perez, Maria Consuelo Pajares Vales, Maria Teresa			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia se inscribe dentro de la producción artística, vinculada ésta a todas aquellas disciplinas implicadas en la creación de imágenes pero, especialmente, en pintura, dibujo y fotografía.			
	La producción implica el conocimiento de los distintos procedimientos de elaboración de imágenes, su reproducción y la interrelación entre dichas disciplinas.			
	La imagen siempre implica una abstracción, un artificio capaz de revelar un cierto tipo de conocimiento o de desvelar un cierto tipo de verdad con la cual nuestra comprensión de la realidad se enriquece. A través de la pintura, el dibujo y la fotografía, podemos crear una compleja red de contenidos, experiencias y disposiciones que tienen que ver con los principios que caracterizan al ser humano, es decir, la capacidad para intelectualizar el conocimiento y la experiencia obtenida, la coordinación de los sentidos perceptores y la disposición o la actitud ante la realidad de generar (y percibir) experiencias estéticas y/o sensaciones que irían desde la más elemental emoción hasta la más compleja forma de producir conocimiento.			

### **Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

A43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

B1 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	A7 A9 A12	
Conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	A9 A12 A14	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	A26 A38	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de imágenes.	A33 A42 A43	

### Contenidos

Tema	
Los contenidos están dirigidos a las diferentes partes que convergen en la estructura de elaboración de un proceso creativo.	Dicha convergencia se produce dentro de la realización específica de ejercicios prácticos realizados por los alumnos como respuesta a los contenidos teóricos aportados por el profesorado.
1.- Proceso y materia.	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. -La materia y su transformación. Reflexiones en torno al espacio-tiempo. -Niveles de materialidad e inmaterialidad en la obra. -La fotografía aplicada a la producción de imágenes. -El gesto. El cuerpo como herramienta activa.
2.- Proceso y forma.	-Articulación interna de la imagen. Orden y desorden. Construcción-deconstrucción. -La expansión del campo pictórico y del dibujo. Relación de la imagen con el soporte. -Relación de la obra con su contexto. Relación con otros géneros y disciplinas.
3.- Proceso y concepto.	-Derivación del proyecto al discurso. -Concepto de autoría. La subjetualidad. -El proyecto: realidad o quimera. -Adecuaciones del proceso individual a los últimos discursos artísticos.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	25	0	25
Trabajos de aula	88	0	88
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	100	100
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25
Estudios/actividades previos	0	12	12
Trabajos y proyectos	50	0	50

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a una contextualización teórica y/o visual que facilite la comprensión y realización de los ejercicios prácticos planteados.
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno/a debe desarrollar de forma autónoma el análisis y la resolución de los problemas y/o ejercicios.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Estudios/actividades previos	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la práctica creativa, así como la práctica y el cuestionamiento de los conceptos de imagen en nuestros días y en acceso a procesos creativos.

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.).	10%
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso).	10%
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.	10%
Trabajos y proyectos	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica.	70 %

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continuada y en las fechas de examen se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas durante el curso. Si la profesora o profesoras lo consideran necesario realizará/n alguna prueba específica teórico-práctica.

Al examen podrán asistir todos los alumnos matriculados en dicha materia. En el caso de haber superado los ejercicios parciales, si la profesora o profesoras lo consideran oportuno, pueden optar a subir nota en el examen final.

Es importante la asistencia continuada a la materia.

#### Calendario de pruebas de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Grupo P1 □ Martes, 2 de febrero de 2010, de 10.30 a 12.30 horas

Grupo P2 □ Lunes, 1 de febrero de 2010, de 15.30 a 18.30 horas.

Grupo P3 □ Miércoles, 3 de febrero de 2010, de 8.30 a 11.30 horas.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 6 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

## Fuentes de información

---

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,  
BARTHES, Roland, **El grado cero de la escritura**, Siglo XXI, Madrid,,  
BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,  
CIRLOT, Juan-Eduardo, **Diccionario de símbolos**, Ed. Siruela,,  
DALI, Salvador, **El mito trágico de El Angelus de Millet**, Ed. Tusquets,,  
DELEUZE, Gilles, **Pintura. El concepto de diagrama**, Catus,,  
DERRIDA, Jacques, **La reconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,  
GÓMEZ RAMOS, Antonio(ed), **Diálogo y reconstrucción. Los límites del encuentro entre Gadamer y Derrida**,  
Universidad Autónoma de Madrid,,  
KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,  
ORTIZ-OSÉS, **Diccionario de hermenéutica**, (ORTIZ-OSÉS, Andrés y Lanceros, Patxi <ed.>)Universidad de Deusto,,  
PÉREZ CARREÑO, Fca, **Los placeres del parecido. Icono y representación**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis., S.A.,,  
SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,  
SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,  
VALERY, Paul, **Piezas sobre arte**, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A.,,  
VIRILIO, Paul, **La Máquina de la visión**, Ediciones Cátedra, S.A. (Signo e Imagen),,

---

## Recursos y fuentes de información complementaria.

COBO, Chema            **Amnesia**, Galería Bores&Mallo, 1999.

KAHLO, Frida            **El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato**, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

MAGRIS, Claudio       **La exposición**, Anagrama, 2003.

PEREC, Georges       **Gabinete de un aficionado**, Anagrama 1989.

PROUST, Marcel       **En busca del tiempo perdido**, Editorial Alianza, Madrid, 1998.

TABUCHI, Antonio      **Autobiografías ajenas**, Anagrama, 2006.

VV.AA.                   **Joseph Beuys. Die Multiples**, Edition Schellman, München, 1992.

## **Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.**

**Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

**Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión Artística. Dibujo-Forma/P01G010V01102  
Técnicas Pictóricas/P01G010V01104  
Expresión Artística. Materia-Color/P01G010V01201  
Técnicas Fotográficas/P01G010V01204  
Dibujo/P01G010V01402  
Pintura/P01G010V01404

---

### Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Arte Y Contemporaneidad**

Asignatura	Arte Y Contemporaneidad			
Código	P01G010V01601			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Roman Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Rodriguez Caldas, Maria del Mar Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	□Arte y contemporaneidad□ es una materia transversal perteneciente al módulo de los contextos artísticos y dedicada a afrontar los aspectos más circunstanciales y de época del arte, tanto por su significación social como cultural. Esta asignatura complementa los conocimientos adquiridos secuencialmente en cursos anteriores, más específicamente en las materias de "Antropología del Arte" e "Historia del Arte", de primer curso, y "Psicología del Arte" y Arte y modernidad", de segundo curso. Esta asignatura pretende que el alumno conozca y analice aquellas prácticas artísticas que se desarrollan en la actualidad y que las relacione con aquellos conceptos establecidos en la idea de contemporaneidad. Esta asignatura tendrá continuidad en cuarto curso y más específicamente en las materias: "Trabajo de fin de grado", "Proyectos artísticos", "Artes afines" y "Gestión, ámbito artístico y mundo profesional".			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A10	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
A11	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A13	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A15	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales. Estudiar las metodologías que faciliten la actuación artística en el entorno social.
A16	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
A17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
A18	Conocimientos básicos de economía y marketing. Analizar y situar la actividad artística en un contexto estratégico y de competencia. Establecer y mantener relaciones comerciales con clientes y/o socios.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

A21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.
B10	Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
B11	Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
B12	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
B16	Compromiso ético profesional.

### **Competencias de materia**

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de las prácticas artísticas más contemporáneas.	A1 A2 A5 A8	
Conocimiento de textos y reflexiones sobre la práctica contemporánea del arte.	A1 A5	
Conocimiento de los canales de exposición y difusión del arte contemporáneo.	A5 A16 A17	
Conocimiento de la realidad contemporánea del arte gallego.	A1 A2 A5 A8	
Capacidad de reconocimiento de contextos artísticos contemporáneos.	A2 A4 A19 A35	
Capacidad de contextualizar proyectos y obras artísticas contemporáneas.	A37	B2
Capacidad para encuadrar los proyectos artísticos propios en las sensibilidades más contemporáneas.	A5 A21 A25 A37 A39	
Capacidad para la comprensión crítica de las producciones artísticas contemporáneas.	A37	B1 B2
Habilidad para comprender la creación artística en contextos contemporáneos.	A1 A37	B2

Habilidad para establecer discursos críticos sobre el arte contemporáneo.

A1 B1  
A2 B2  
A3 B3  
A4 B4  
A5 B5  
A6 B6  
A7 B7  
A8 B8  
A9 B9  
A10 B10  
A11 B11  
A12 B12  
A13 B13  
A14 B15  
A15 B16  
A17  
A18  
A19  
A20

Habilidad para la contextualización del trabajo propio en las manifestaciones culturales contemporáneas.

A8  
A9  
A10  
A11  
A12  
A13

## Contenidos

Tema

a) La idea de contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 El concepto de tiempo. Ideas sobre pasado, presente y futuro.</li> <li>2 "Zeitgeist": diseñamos el presente como si fuera el futuro. "Volksgeist": construimos el presente a través del pasado.</li> <li>3 Las curvaturas espacio-temporales. El revival y el eterno retorno.</li> <li>4 Erudición y citacionismo, crítica y apropiacionismo.</li> <li>5 El arte como expresión del presente. La idea de contemporaneidad.</li> <li>6 El arte contemporáneo como necesidad global de representar el presente. Hacia un nuevo estilo internacional.</li> </ol>
b) Construir la contemporaneidad. Actividad y actitud del artista.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 El paradigma del arte joven. Juventud y contemporaneidad.</li> <li>2 El artista contemporáneo. Del artista personalista/individualista al artista colaborador/productor, y viceversa.</li> <li>3 ¿Quién sustituye a Rafael? De cómo la excelencia no puede ser sustituida por el anonimato y la multitud.</li> <li>4 El artista relacional. Evoluciones situacionistas sobre los agentes implicados en el acontecimiento artístico. La obra de arte sin cuerpo y el artista (cualquiera, todos, ninguno) legión. Populismo versus demonismo.</li> </ol>
c) Vivir y experimentar la contemporaneidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Del arte como ejercicio poético e intelectual al arte como producto cultural. Arte y sociedad.</li> <li>2 El arte en las sociedades contemporáneas. El entrecruzamiento de las sociedades, las comunidades y sus parámetros evolutivo-contextuales: Oriente/Occidente (Eurasia), Europa/América, Primer Mundo/ Tercer Mundo, etc.</li> <li>3 Arte y religión. El debate hegemónico-religioso en el arte contemporáneo. Judaísmo/cristianismo (católicos/protestantes). La presencia de más religiones en la escena artística: ortodoxos, musulmanes, budistas, hinduistas, etc.</li> <li>4 El arte contemporáneo como parte de la industria cultural y del entretenimiento. Bienales, ferias de arte y macroexposiciones transformadas en parques temáticos y en eventos sociales.</li> <li>5 Legitimación, significación y mercado del arte. Agencias e intermediarios. Tipos de mercados del arte y su relación con las sociedades, las instituciones y las diferentes políticas culturales.</li> <li>6 El debate entre el arte público y el arte privado. Si existen colecciones públicas y privadas, y de igual manera políticas culturales e iniciativas privadas, ¿existirán también artistas públicos y artistas privados?</li> </ol>

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	2	10	12
Actividades introductorias	10	20	30

Debates	1	4	5
Sesion magistral	1	4	5
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	5	6
Presentaciones/exposiciones	1	6	7
Salidas de estudio/prácticas de campo	2	8	10
Tutoría en grupo	4	12	16
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	16	16	32
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	14	14	28

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Se propone la comprensión y/o diagnóstico de escenarios que atañen al arte en la actualidad. El análisis de actividades relacionadas con el arte contemporáneo y su entramado en lo social será el foco de atención de la práctica seminarial.
Actividades introductorias	Planteamos una puesta en contacto entre la organización de los recursos conceptuales y discursivos del alumno y los contenidos que desarrollará la asignatura. Las actividades introductorias buscan la complicidad entre el alumno, la materia y los profesores que la imparten.
Debates	La asignatura propiciará el debate en lo concerniente al desarrollo personal y a la formación de un criterio ideológico y social. Lo contemporáneo se caracteriza por la construcción de un sentimiento formado por múltiples pensamientos contrarios y en constante emergencia.
Sesion magistral	Construir un cuerpo teórico de reflexión que permita al alumnado interrogarse sobre las cuestiones que conforman la práctica artística en el contexto de las dinámicas culturales actuales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se trata de potenciar el trabajo en grupo mediante la resolución de cuestiones que tienen que ver con la actividad artística, siendo ésta un vehículo de colaboraciones cada vez más interdisciplinar.
Presentaciones/exposiciones	Hacer posible el desarrollo de capacidades en el alumnado que le permitan desenvolverse plenamente en el ámbito discursivo del arte contemporáneo.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Conocer in situ y en directo todo el entorno que conforman las actividades propias del arte contemporáneo.
Tutoría en grupo	Incentivar la autoevaluación donde todo el grupo cuestiona y analiza el resultado alcanzado por los miembros del grupo. Conseguir, además, que el grupo se cohesionen mediante objetivos comunes.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno conoce, a través del debate, los seminarios y la resolución de problemas, el grado de asentimiento y significación que obtiene dentro de la clase, su capacidad para convencer en el debate, el manejo que hace de los datos y su argumentación de los discursos contemporáneos.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Debates	Se valorarán las capacidades discursivas y argumentativas del alumno. Se incentivarán o generarán debates en la asignatura.	20%
Resolución de problemas y/o ejercicios	La evaluación continua será el sistema de valoración en los diferentes ejercicios que se desarrollarán a lo largo del curso.	25%
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Los exámenes prácticos evidenciarán las aptitudes del alumno para desarrollar aquellas facetas que han sido planteadas como hipótesis desde el ámbito teórico.	25%
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se valorarán las aportaciones y las reflexiones personales.	30%

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Para la mejora y recuperación del aprendizaje, es necesario que el alumnado adquiera solvencia teórica, planteando las dudas al profesorado, participando en los debates desarrollados en el aula, consultando la bibliografía recomendada, estudiando el material suministrado, etc., y, de igual manera, realizando una revisión crítica de los trabajos y proyectos realizados, así como incrementando su conocimiento sobre lo contemporáneo a través de las experiencias con otras manifestaciones culturales (cine, danza, teatro, música, etc.).

En la segunda convocatoria de julio, el alumno desarrollará un ejercicio teórico-práctico y expresará así el conocimiento adquirido durante los diferentes ejercicios que se han mostrado a lo largo del curso.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 13 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

**Fuentes de información**

---

Guasch, Anna María, **La crítica de arte. Historia, teoría y praxis**, Serbal,  
Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.**, Akal,  
Bourdieu, Pierre, **Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.**, Anagrama,  
AA.VV., **Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,  
Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,  
Gutiérrez Vicén, Javier, **El futuro de la creación. Los derechos de autor de los creadores visuales.**, Trama,  
Carlo Argan, Giulio et alt., **El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro.**, Gustavo Gili,  
Borrazás, Xuxo, **Dos Patriarcas á arte suicida**, Galaxia,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Transmisión, Mediación Y Educación Artística/P01G010V01802  
Arte Y Espacio Social/P01G010V01901  
Gestión, ámbito Artístico Y Mundo Profesional/P01G010V01910

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Filosofía Del Arte/P01G010V01501

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Antropología. Antropología Del Arte/P01G010V01101  
Historia. Historia Del Arte/P01G010V01202  
Arte, Lenguaje Y Representación/P01G010V01303  
Arte. Arte Y Modernidad/P01G010V01401

---

**Otros comentarios**

---

Las asignaturas que han sido seleccionadas establecen un vínculo teórico y analítico con los contenidos de la asignatura Arte y contemporaneidad.

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción Artística: Imagen II**

Asignatura	Producción Artística: Imagen II			
Código	P01G010V01602			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Soler Baena, Ana Maria			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio Maria Dopico Castro, Marcos Riera Taboas, Marta Soler Baena, Ana Maria Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e				
Web				
Descripción general	La asignatura de "Producción Artística: Imagen 2" está diseñada para que confluyan en ella contenidos comunes de diseño gráfico y editorial, ilustración, fotografía y técnicas gráficas aplicadas al arte contemporáneo. Tomando como hilo conductor la obra de arte múltiple se pretende desarrollar un proceso creativo en torno al libro de artista como proyecto artístico propio.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A23	Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las.
A24	Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
A27	Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B6	Capacidad de trabajar en equipo.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de diferentes disciplinas de la creación artística de imágenes y su posible interrelación.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos y procesos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obra reproducible.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los sistemas de reproducción de la imagen digital y analógica.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario, código y conceptos inherentes a los campos del diseño, la edición, la ilustración y la imagen múltiple.	A6 A7	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	A1 A25	B1
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de las artes y la imagen digital.	A42 A43	
Capacidad para aplicar creativamente procesos de diseño, reproducción y edición gráficos.	A19 A20 A31 A32	
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Habilidad para la experimentación con la imagen.	A42 A43	
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción y reproducción de imágenes.	A33 A42 A43	
Capacidad de trabajar en equipo, capacidad de trabajar autónomamente, capacidad de aprendizaje autónomo, capacidad de iniciativa propia y de automotivación.		B4 B5 B6 B8
Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. Capacidad de gestión de la información, capacidad de comunicación, capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.		B1 B2 B3
Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.	A23 A24	
Capacidad para exponer oralmente, por escrito y con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.	A25 A26 A27 A31	

### Contenidos

Tema	
<p><b>CONTENIDO GENERAL</b> Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura y la transversalidad que requiere, se establecen dos grandes bloques de trabajo. Se impartirán contenidos teórico-prácticos relacionados y en continuo diálogo con el proyecto global: el libro de artista.</p>	<p>1. <b>CONTENIDO TEMÁTICO.</b> Historia del diseño: el libro, la publicación, el libro de artista. Elementos y recursos de diseño gráfico. Tipografía. Maqueta y retícula. Imagen. Ilustración. Fotografía. Materiales: el papel. La encuadernación/presentación. Materialización/impresión: gráfica industrial. Técnicas gráficas artísticas. Impresión digital.</p> <p>2. <b>CONTENIDO DEL PROYECTO.</b> El arte múltiple: del libro ilustrado al concepto blogs. El libro como proyecto artístico total. Concepto/idea: narratividad y códigos visuales. Formato: dimensiones y núm. Páginas. Estructura: secuencialidad, reticulación y legibilidad. El ritmo: la verticalidad y la transversalidad. La compilación. La presentación: portada/cubiertas/solapas. Función comunicativa. El objeto: carpeta y caja. La visualización y percepción del libro de artista: el consumo de la obra múltiple</p>
Historia del diseño tipográfico aplicado a la creación editorial	<p>1. Premodernidad industrial. Siglo XIX.</p> <p>2. Modernidad estética. Vanguardias históricas.</p> <p>3. Tipografía humanista.</p> <p>4. Modernidad universal. Estilo suizo internacional</p> <p>5. Modernidad tardía. Años 70.</p> <p>6. Posmodernidad.</p> <p>7. Época actual.</p> <p>8. Normativas y consejos en la aplicación de la tipografía.</p>
Diseño editorial y el libro de artista	<p>1. Introducción histórica.</p> <p>2. Estructuras y partes de una publicación.</p> <p>3. Elementos de diseño en la publicación.</p> <p>4. La retícula.</p> <p>5. Proceso de diseño.</p> <p>6. Presentación y producción.</p>
Ilustración	<p>1. Principios de ilustración</p> <p>2. Desarrollo del proyecto de ilustración conceptual para libro de artista.</p>
Fotografía	<p>1. Introducción al análisis de la fotografía entendida como herramienta expresiva y de comunicación dentro del libro-objeto y de la revista-objeto</p> <p>2. El lenguaje de lo fotográfico dentro del libro de artista: conceptos, creatividad y modos de expresión.</p> <p>3. La imagen analógica y digital y su manipulación para crear un libro de artista</p> <p>4. La imagen digital. RGB y CMYK. Modos de color. Formatos digitales y sistemas de compresión (TIFF, JPG, PNG, etc.)</p> <p>5. Input de la imagen digital. Escáneres y cámaras digitales. Resoluciones de entrada en relación con los formatos y las dimensiones finales.</p>
Gráfica	<p>1. Correspondencia entre técnica y proyecto.</p> <p>2. Relaciones de permeabilidad y absorción entre técnicas de grabado y estampación.</p> <p>3. El grabado en la frontera. Tradición y transgresión.</p> <p>4. Ready-made versus Papermaking.</p> <p>5. Fanzine.</p> <p>6. Libro de artista.</p>

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	30	45	75
Proyectos	45	90	135
Prácticas de laboratorio	15	15	30
Seminarios	6	0	6
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	6	9
Pruebas de tipo test	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción

Sesion magistral	<p>Clase magistral con posible apoyo multimedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concatenación de la teoría con la práctica: temas teóricos y ejercicios prácticos.</li> <li>-Lección magistral, impartición de contenidos y demostraciones prácticas por parte del profesor.</li> <li>-Recursos de visualización de imágenes y procesos.</li> <li>-Observación directa de trabajos realizados por alumnos de cursos anteriores.</li> <li>-Análisis de imágenes reproducidas tanto en libros o revistas como en diferentes medios audiovisuales.</li> </ul>
Proyectos	<p>El estudiante, de manera individual o en grupo, trabaja en el desarrollo del proyecto y presenta el resultado de su trabajo ante el profesor y un grupo de estudiantes. Desarrollo del proyecto: definición; concreción del marco conceptual del proyecto de libro de artista; revisión y calificación del proyecto teórico que se va a desarrollar durante el cuatrimestre; bocetos, esquemas, secuencia, planteamiento de estructura, partes del libro y retícula; planteamiento y defensa del proyecto en público usando un modelo de presentación audiovisual o informático; exposición de los trabajos teóricos y prácticos de clase; aprobación y puesta en acción de lo proyectado; producción y elaboración física; elaboración de memoria justificativa teórica; defensa final y entrega del proyecto.</p>
Prácticas de laboratorio	<p>Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor. Ejercicios prácticos de aprendizaje de subtemas. Tutorías y correcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.</li> <li>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.</li> <li>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.</li> </ul>
Seminarios	<p>Cursillo de corta duración con un sistema de trabajo con una fuerte carga práctica a cargo de un profesor o un especialista invitado ad-hoc.: toma de contacto con profesionales del ámbito, invitados nacionales o extranjeros para ver en qué y cómo se está trabajando de una manera práctica en el campo de las creaciones de obra múltiple editorial. Charlas-colquio, entrevistas a artistas, conferencias, seminarios, etc.</p>
Salidas de estudio/prácticas de campo	<p>Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Visitas a exposiciones, museos, instituciones, empresas, etc.</li> <li>-Visitas a otros centros de enseñanza o laborales (imprentas industriales).</li> <li>-Organización de actividades en colaboración con otras instituciones, por ejemplo, evaluación de algún ejercicio por parte de un museo, entendidos, críticos, galeristas, diseñadores, etc.</li> <li>-Visitas a exposiciones o ferias (ARCO, ESTAMPA,[]).</li> </ul>

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos.</li> <li>-Tutorías y correcciones de proyectos teóricos.</li> <li>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.</li> <li>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.</li> <li>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.</li> </ul>
Seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos.</li> <li>-Tutorías y correcciones de proyectos teóricos.</li> <li>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.</li> <li>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.</li> <li>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.</li> </ul>
Salidas de estudio/prácticas de campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos.</li> <li>-Tutorías y correcciones de proyectos teóricos.</li> <li>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.</li> <li>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.</li> <li>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.</li> </ul>
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos.</li> <li>-Tutorías y correcciones de proyectos teóricos.</li> <li>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.</li> <li>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.</li> <li>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.</li> </ul>
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos.</li> <li>-Tutorías y correcciones de proyectos teóricos.</li> <li>-Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc.</li> <li>-Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal.</li> <li>-Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.</li> </ul>

Pruebas de tipo test -Tutorías, seguimiento y correcciones de ejercicios de aula y proyectos personales prácticos. - Tutorías y correcciones de proyectos teóricos. -Elección progresiva: ofrecer al alumno la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo en función de sus intereses, preferencias, capacidades, etc. -Consideración de ritmo y metodología de trabajo personal. -Orientación crítica del trabajo que se esté realizando respetando el desarrollo creativo personal.

---

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Asistencia a clase. Demostración de la adquisición de los conocimientos básicos de la asignatura aplicados a los contenidos del curso en trabajos teóricos y prácticos.	10%

---

## 1.1. Criterios generales de evaluación:

- El interés artístico de los ejercicios y del proyecto final. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente.
- Cumplimiento de los objetivos propuestos y capacidad de culminación del trabajo
- Evolución y progresión en el proceso de aprendizaje
- La calidad, originalidad, creatividad y el grado de desarrollo de las entregas y del proyecto propuesto.
- La capacidad investigadora del alumno
- La capacidad de experimentación del alumno.
- La metodología, planificación y coherencia del trabajo a lo largo del curso.
- El trabajo de reflexión y estudio previo al proceso de elaboración de cada proyecto.
- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Capacidad de análisis y de interrelación entre los diferentes contenidos de la asignatura en relación a la confluencia en el proyecto global final.
- Uso correcto de la terminología teórico-práctica.
- El grado de asistencia a clase y la actitud positiva / activa en la misma. La participación en la dinámica de la misma, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.
- La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos y la adecuación al lenguaje propio del procedimiento que se utilice, es decir, que la concepción de la imagen o ejercicio se lleve a cabo desde una comprensión en profundidad de las posibilidades expresivas propias del procedimiento que se emplee. Correlación entre sus planteamientos ideológico-estéticos y su solución técnico-formal

## 1.2. Criterios específicos de evaluación.

## A. Ejercicios prácticos.

1.1. Diseño: asistencia a clase continua, esfuerzo, interés, calidad artística y conceptual. Participación en clase, ejercicios, coloquios, exposiciones orales, correcciones. Proceso de investigación y desarrollo: anteproyecto (medios manuales: bocetos, análisis, comentarios); fases del proyecto (idea, aplicación/materialización de la idea, aplicación informática, producción a escala, producción final); coherencia del trabajo, buena presentación y entrega.

1.2. Retícula. La aplicación de los conceptos impartidos en clases y su puesta en práctica: composición, diseño con retícula, correcto uso de tipografía en bloques, legibilidad aplicada al proyecto creativo. La página y la maqueta: tamaños, márgenes, jerarquía, columna,  Comprensión y correcta distribución y uso de las partes de un libro. Dominio del programa InDesign.

1.3. Ilustración. Peso conceptual de las ilustraciones realizadas, correcta elección de la técnica y de los medios empleados. Ejecución, desarrollo del proceso de ilustración (bocetos a arte final) y adecuada presentación.

1.4. Fotografía. Uso correcto y creativo de imágenes fotográficas aplicadas al diseño editorial. Resoluciones y pixelado.

1.5. Gráfica. La adecuación de la técnica a la imagen propuesta dentro del proyecto global del libro de artista. Se valorará la complejidad técnica de la estampación y la correcta utilización de los procesos técnicos (ajustes de registros, superposiciones de tintas, ajuste de la fluidez-viscosidad de las tintas, presentación adecuada, limpieza, etc.)

## B. Proyecto personal global (libro de artista).

## 2.1. Proyecto teórico conceptual y memoria justificativa escrita.

- La ampliación de los conocimientos impartidos en clase.
- Comprensión en profundidad de los conceptos que se hayan explicado y consecuente claridad de expresión de los mismos.
- Capacidad de análisis y de relación entre diferentes contenidos.
- Uso correcto de la terminología y de las citas.
- Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.
- La bibliografía y fuentes consultadas.

## 2.2. El libro objeto como proyecto.

- La originalidad y creatividad en el planteamiento del proyecto.
- El contenido teórico, formal, y procesal del libro.
- El aspecto y la presentación: selección de imágenes, textos, materiales (papeles), color, composición lineal y transversal, individual y global, secuenciación, etc.
- El tipo y modo de encuadernación. La presentación.

Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> La evaluación será continua, por lo que se realizará un seguimiento individualizado del alumnado, así como de su evolución. <input type="checkbox"/> La asistencia a clase es muy importante, ya que se efectuará una observación constante del proceso de trabajo en el taller. <input type="checkbox"/> El alumno tendrá que entregar una serie de ejercicios y trabajos de aula relacionados con el temario de la asignatura. Estos trabajos serán revisados al finalizar los ejercicios correspondientes a cada unidad temática, teniendo en cuenta lo siguiente: la comprensión, asimilación y aplicación de la propuesta de trabajo, junto con el grado de complejidad, creatividad, experimentación y evolución. <input type="checkbox"/> El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de todos los aspectos señalados.	10%
Seminarios	Asistencia a los seminarios propuestos, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Salidas de estudio/prácticas de campo	Asistencia a las salidas y prácticas de campo, asimilación de contenidos y entrega de informe.	2,5%
Pruebas de tipo test	Los estudiantes realizan una prueba de evaluación escrita, donde se determina el grado de asimilación de los contenidos impartidos.	5%

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Convocatoria ordinaria

A la hora de evaluar, se diferenciarán claramente los contenidos mínimos cuya superación suponga el aprobar la asignatura, de los que sirvan para establecer puntuaciones más elevadas.

#### Convocatoria de junio:

Para la evaluación del curso académico en la convocatoria de junio y aprobar por curso, cada profesor exigirá una serie de ejercicios a lo largo del cuatrimestre que el alumno deberá entregar y superar con una calificación mínima de aprobado en las fechas estipuladas. Esas entregas podrán estar comprendidas en el proyecto personal global o libro de artista. Será necesario realizar, al menos, el 80% de esas entregas para poder ser evaluado.

#### Convocatoria extraordinaria de julio:

Cuando el alumno no alcance el nivel exigido o no se presente a las convocatorias normales de evaluación del curso, se articula un sistema de pruebas de recuperación donde el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria de julio.

#### Evaluación de recuperación:

El alumno obligatoriamente deberá entregar todos los ejercicios exigidos por el profesorado que no hayan sido superados durante el curso académico, así como el proyecto personal global. Además de dicha entrega, el profesorado se reserva la opción de realizar una prueba teórica oral o escrita y otra práctica, en caso de considerarlo necesario.

#### Descripción de la prueba:

- El ejercicio teórico estará basado en los contenidos específicos de la programación. Sólo en caso de que el alumno supere este ejercicio pasará a realizar la siguiente prueba.
- La prueba de carácter práctico consiste en la realización de un ejercicio basado en las prácticas desarrolladas durante el curso.

Es imprescindible superar las dos partes de esta convocatoria (entrega de ejercicios-proyecto personal y prueba teórico-práctica) para aprobar la asignatura.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

### Fuentes de información

Blackwell, Lewis., **Tipografía del siglo XX**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

Brody, Neville., **The graphic language of Neville Brody**, Tames and Houdson,

Cerezo, José María., **Diseñadores en la nebulosa**, Ed. Biblioteca Nueva,

Jardí, E., **Veintidos consejos sobre tipografía**, Actar,

Poynor, Rick, **No más normas, Diseño Gráfico postmoderno**, Ed. Gustavo Gili,

JOHN, Lynn., **Cómo preparar diseños para la imprenta.**, GG.,

Samara, T, **Diseñar con y sin retícula**, Gustavo Gili, 3ª Edición.,

Ambrose, Harris, **Layout**, Parramon,

Aicher, Otl, **El mundo como proyecto**, Ed. Gustavo Gili,

Pelta, Raquel., **Diseñar hoy. Temas contemporáneos de Diseño Gráfico**, Ed. Paidós Diseño,

Baqué, Dominique, **Un arte paradójico**, Editorial Gustavo Gili.,

Barthes, Roland., **La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía.**, Ediciones Paidós.,

Crimp, Douglas, **La actividad fotográfica de la posmodernidad, Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Editorial Gustavo Gili,

Mellado, José María, **Fotografía digital de alta calidad**, Artual,

Martha Hellion, **Libros de artista: [exposición] = Artist's books**, Turner,

Martínez Moro, J., **Un ensayo sobre grabado.**, Creatica.,

Pastor, J. Y Alcalá, J. R., **Procedimientos de Transferencia en la Creación Artística**, Diputación Provincial de Pontevedra,

Ramos Guadix, T, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada,

AAVV, **Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira Carroggio,

U. Eco., **LA ESTRATEGIA DE LA ILUSIÓN**, Ed. Lumen,

U. Eco., **LA ESTRUCTURA AUSENTE**, Ed. Lumen.,

WIEDEMANN, Julius, **ILLUSTRATION NOW! Vol 2.** , Taschen,,

HELLIGE, Hendrik., **Contemporary illustration and its context.**, Illusive,

ZEEGEN, Lawrence/CRUSH., **Principios de ilustración.**, Gustavo Gili, 3º Edición.,

AAVV, **VICTION:ARY. Si hablamos de diseño estamos hablando de ilustración.**, Index Book,,

---

## **Recomendaciones**

### **Asignaturas que continúan el temario**

Proyectos De Diseño/P01G010V01905

Proyectos Fotográficos/P01G010V01907

Proyectos Gráficos Digitales/P01G010V01908

---

### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Informática. Técnicas Informáticas/P01G010V01103

Técnicas Fotográficas/P01G010V01204

Técnicas Gráficas/P01G010V01305

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Producción Artística: Objeto Y Espacio**

Asignatura	Producción Artística: Objeto Y Espacio			
Código	P01G010V01603			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3º	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Fernandez Olivera, Maria Luisa			
Profesorado	Fernandez Olivera, Maria Luisa Herranz Pascual, Maria Yolanda Roman Redondo, Juan Carlos			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Objeto y espacio son, ante todo, elementos o aspectos que definieron el carácter estructural de la escultura durante todo el siglo XX. La asignatura pretende mostrar y analizar aquellos debates donde la estructura temática objeto y espacio tenga relevancia dentro del panorama del arte contemporáneo. Dicha estructura está organizada en cuatro territorios de problemas: en primer lugar, hablamos de los conceptos de autoría que tienen que ver con la creación, producción y reproducción de objetos y espacios; un segundo grupo tendría que ver con los procesos creativos determinantes para la elaboración del objeto; un tercer campo tendría que ver con los mecanismos procesales y categoriales; y, por último, estaría el tejido expansivo que la escultura ha desarrollado como una necesidad donde el espacio ha sido un aliado indiscutible desde su enunciado como espacio de pensamiento hasta su disolución entre una tupida red de nuevas formas de ocio cultural.			

**Competencias de titulación**

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A3	Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
A38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.

A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B3	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
B4	Capacidad de aprendizaje autónomo.
B5	Capacidad de trabajar autónomamente.
B7	Capacidad de integración en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
B9	Capacidades de perseverancia.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de disciplinas artísticas propias de creación de objetos y su relación con el espacio.	A7 A9 A12	
Conocimiento de los procedimientos de las disciplinas relacionadas con la elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
Conocimiento de procesos y procedimientos de reproducción de objetos.	A9 A12	
Capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
Capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	A31 A37 A38	
Capacidad para la visualización y el análisis de obras tridimensionales.	A1 A25	B1
Capacidad para el manejo de métodos de producción específicos.	A31 A32	
Capacidad para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	A31 A38	
Capacidad para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	A31 A32	
Capacidad para el dominio y la visualización espaciales.	A19	
Capacidad para la proyección y construcción de prototipos y maquetas.	A31 A32 A39	
Capacidad para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	A20 A22 A31 A32	
Habilidad para el manejo de instrumentos y métodos propios de la escultura.	A42 A43	
Habilidad para la experimentación con la materia en el espacio tridimensional.	A42 A43	
Habilidad para la construcción a partir de proyectos, maquetas y prototipos.	A42 A43	B1
Habilidad para la integración de disciplinas distintas en la producción de esculturas e instalaciones.	A33 A42 A43	

### Contenidos

Tema

## OBJETO

-Definición y genealogía del objeto.

-Objeto y fenomenología.

-El objeto en su relación espacio-temporal.

-Seres-enseres, sujetos-objetos.

El objeto como extensión del individuo. Objeto y valor, categorizaciones y dependencias. Signo y símbolo en el objeto.

-El objeto, la exterioridad del sujeto.

-Psicoanálisis y surrealismo, carnalizaciones del sujeto.

-El objeto significativo:

-El ready-made.

-El objeto seductor.

-Seres-enseres, sujetos-objetos.

El objeto como extensión del individuo.

-El objeto, la exterioridad del sujeto.

Objeto y valor, categorizaciones y dependencias. Signo y símbolo en el objeto.

-Psicoanálisis y surrealismo, carnalizaciones del sujeto.

-El objeto significativo:

-El ready-made.

-El objeto seductor.

-Discontinuidades, tropos y retórica del objeto. - El proyecto como concepto ideal y como herramienta.

Representaciones del objeto. Objeto y escultura.

-Introducción al proyecto escultórico.

El proyecto como concepto ideal y como herramienta.

-Unicidad y reproducción en el objeto.

-Del objeto específico al objeto fractal. -

Taxonomías y categorías artísticas aplicadas al objeto.

-De la escultura objeto al objeto relacional.

Interrelaciones: arquitectura/escultura, urbanismo/escultura. La escultura en el espacio expandido.

## ESPACIO

-Definiciones y acotaciones al espacio

-La triangulación del espacio. Espacio: real/simbólico/imaginario.

-Imploración y exploración. Relaciones entre objeto y espacio.

-Producción y reproducción del espacio/tiempo social.

-Plectopoi, curvaturas espacio-temporales.

-El espacio de la escultura.

-El espacio estético

Interrelaciones: arquitectura/escultura, urbanismo/escultura. La escultura en el espacio expandido.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	20	30
Actividades introductorias	20	40	60
Trabajos de aula	30	60	90
Resolución de problemas y/o ejercicios	20	35	55
Sesión magistral	10	20	30
Trabajos y proyectos	10	20	30
Pruebas de respuesta corta	2	3	5

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Seminarios	Trabajo en profundidad de un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos tratados en las sesiones magistrales con la labor profesional.
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la asignatura.
Trabajos de aula	Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la asignatura.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias.
Actividades introductorias	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias.
Trabajos de aula	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta corta	La atención personalizada se impartirá en el aula, cuando el profesor lo estime oportuno. Seminarios: volcado de información y presentación del estado de la cuestión. El alumno realizará la comprobación de aquellas conclusiones vertidas durante la exposición o, por el contrario, encontrará nuevos enfoques que podrían ser significativos. Actividades introductorias: exposición del tema, mostrando las argumentaciones existentes, las posiciones y diferencias, así como las reflexiones que mantiene la práctica artística sobre aquellas derivaciones propias de las Ciencias Sociales. Trabajos de aula: los alumnos intentan desarrollar poéticamente una serie de cuestiones que son de su interés. La clase se convierte en una extensión de la clase teórica, ya que el alumno teoriza en primera persona y el profesor propone argumentaciones suscitadas por aquellas preguntas que aparecen, ahora de forma individualizada. Pruebas de respuesta corta: dar a conocer el grado de asimilación y comprensión que el alumno tiene de la asignatura, así como corregir posibles deficiencias.

## Evaluación

	Descripción	Calificación
Seminarios	Técnicas de observación (asistencia, implicación compromiso).	Hasta un 5%
Actividades introductorias	Se valorarán la asistencia, actitud, participación e interés del estudiante hacia la asignatura, así como las aportaciones al conjunto de la clase.	Hasta un 5%
Trabajos de aula	Se valorará la gestión de los recursos del alumno y sus capacidades para el mantenimiento y el progreso en sus trabajos a lo largo del periodo lectivo.	Hasta un 5%
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula-taller.	Sería la prueba con mayor importancia. Hasta un 50%
Sesion magistral	Pruebas escritas, ensayos, resolución de problemas, etc.	Hasta un 10%
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria que articule conceptualización, proceso y dossier fotográfico de la propuesta escultórica realizada.	Hasta un 20%
Pruebas de respuesta corta	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevistas, debates, etc.).	Hasta un 5%

---

## Otros comentarios sobre la Evaluación

---

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 15 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

---

---

## Fuentes de información

---

AA.VV., **Mujeres artistas de los siglos XX y XXI**, Taschen, Köln.,

Bachelard,G, **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,

**Quèst-ce que la sculpture moderne**, Centro Georges Pompidou. museo Nacional de Arte Moderno.,

Hall, Edward T., **La dimensión oculta**, Nuevo Urbanismo,

Moles, A., **Teoría de los objetos**, Gustavo Gili,

Munari, B, **¿Como se hacen los objetos?**, Gustavo Gili,

Sami, A.M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,

Wollheim, R., **El arte y sus objetos**, Seix Barral,

---

---

## Recomendaciones

---