



Facultad de Bellas Artes

Localización y contacto

(*)

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra

986 80 18 00

bbaa@uvigo.es

belasartes.uvigo.es

Equipo decanal

Decano

Ignacio Barcia Rodríguez
dfba@uvigo.es

Vicedecana de organización académica

Paloma Cabello Pérez
vdfba@uvigo.es

Vicedecana de relaciones externas

Lola Dopico Aneiros
extfba@uvigo.es

Secretario

Juan Carlos Meana Martínez

Secretaría de Decanato

Maximino Villaverde
sdfba@uvigo.es

Tlf: 986 801 806

Fax: 986 801 883

Calendario Escolar

1.- El período lectivo del curso académico comprenderá del día **21** de setiembre de 2009 al **30** de julio de 2010. El mes de agosto no será lectivo.

2.- Las actividades académicas comenzarán y finalizarán en las fechas siguientes:

Primeir cuatrimestre: inicio: **21** de setiembre de 2009 / fin: **3** de febrero de 2010.

Segundo cuatrimestre: inicio: **4** de febrero de 2010 / fin: **7** de junio de 2010.

3.- Cuando esté previsto la realización de pruebas de evaluación los/as estudiantes en cada curso académico tendrán derecho a dos oportunidades quedando el calendario recomendado de pruebas de evaluación organizado en tres períodos:

Fechas de las pruebas de evaluación

Primer cuatrimestre entre el **21** de enero y el **3** de febrero de 2010.
Segundo cuatrimestre entre el **25 de mayo al 7** de junio de 2010.
Julio entre los días **1 al 15** de julio de 2010.

4.- Las clases se interrumpirán desde el día **21** de diciembre de 2009 hasta el día **8** de enero de 2010 (ambos incluídos), los días **15** y **16** de febrero y desde el día **27** de marzo al **5** de abril de 2010 (ambos incluídos).

5.- Tendrá carácter festivo el día **28** de enero de 2010 (celebración del patrón de la Universidad). Poseerán el mismo carácter los días das fiestas oficiales del Estado, de la Comunidad Autónoma y, en cada Campus, los días das fiestas locales.

6.- Así mismo, tendrán carácter festivo la fecha de la fiesta del Centro, San Ero, el viernes 7 de mayo.

Secretaría de alumnado

Jefa de administración

María del Pilar Lores Baena

Puesto Base

Monserrat Vila Costas

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

secfba@uvigo.es

Horario de atención al público de 9:00 a 14:00 h

Biblioteca

Horario: Lunes a vienes de 8:30 a 20:30h salvo verano, semana santa y navidad.

La Biblioteca de Bellas Artes forma parte de un conjunto de la Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) por lo que se registrá por el Reglamento de la BUV aprobado en Junta de Gobierno el 27 de febrero de 2002 y por la Normativa de Préstamo. Cuenta con cincuenta y cinco títulos de publicaciones periódicas y nueve mil seiscientos títulos de monografías, la mayoría de acceso directo en la sala.

Dirección:

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

Rúa Maestranza, 2

36002 Pontevedra

Teléfono:

986 80 18 36

Correo electrónico:

presbel@uvigo.es

Técnicos especialistas de biblioteca

Ana Prieto Bereijo (horario de mañana)

Ana Cecilia Rodríguez Buján (horario de tarde)

Página web de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

www.uvigo.es/biblioteca

Catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Vigo:

http://biblio.cesga.es/search*gag

El catálogo recoge todos los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Vigo y se puede consultar a través de internet.

Servizos

Lectura en sala

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de toda la Biblioteca Universitaria.

Reproducción de documentos: para reproducir los documentos de la biblioteca que no puedan ser prestados. El usuario tendrá a su disposición en la sala una fotocopidora de tarjeta dependiente del servicio de reprografía de la facultad.

Los servicios más especializados (como el acceso a internet para búsquedas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como la dirección, gestión y coordinación de todas las bibliotecas del Campus de Pontevedra se encuentran en la Biblioteca Central del Campus.

Biblioteca Central del Campus de Pontevedra

Campus A Xunqueira

(Edificio Fac. de Ciencias Sociales)

36005 - Pontevedra

Laboratorios y talleres

Talleres multiusos

Horario durante el curso académico de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Técnicos especialistas responsables:

Fernando Portasani

Eduardo Calzado Díaz.

Estos talleres están a cargo de técnicos especialistas que supervisan y apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramienta de mano maquinaria específicas.

Taller de Metal

Taller de Madera

Taller de Cerámica

Taller de Plástico

Taller de Otros Materiales

Aula de internet

El Aula Informática está asistida por un becario de la UVI. En ella los estudiantes disponen de equipamientos informáticos para la realización de trabajos y de acceso a Internet para consultas relacionadas con sus estudios.

Laboratorio de audiovisuales

El laboratorio de Audiovisuales está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de quince puestos dotados con equipamientos de edición digital.

Laboratorio de informática

El laboratorio de Informática está destinado a la investigación y la docencia. Dispone de veinte puestos dotados con equipamientos informáticos para edición de imagen digital, 3D, diseño de páginas Web y tratamiento fotográfico digital.

Laboratorio de Técnicas gráficas

Técnico especialista responsable:

José Angel Zabala Maté.

El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia y investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico, serigrafía, etc...

Laboratorio de fotografía

Técnico especialista responsable:

Andrés Pinal Rodríguez

Grado en Bellas Artes

Asignaturas

Curso 1º

Código	Nombre	Cuatrimestre	Cr.totales
P01G010V01101	Antropología. Antropología Del Arte	1c	6
P01G010V01102	Expresión Artística. Dibujo-Forma	1c	12
P01G010V01103	Informática. Técnicas Informáticas	1c	6
P01G010V01104	Técnicas Pictóricas	1c	6
P01G010V01201	Expresión Artística. Materia-Color	2c	12
P01G010V01202	Historia. Historia Del Arte	2c	6
P01G010V01203	Técnicas Escultóricas	2c	6
P01G010V01204	Técnicas Fotográficas	2c	6

DATOS IDENTIFICATIVOS**Antropología. Antropología Del Arte**

Asignatura	Antropología. Antropología Del Arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Escultura Historia, arte y geografía Pintura			
Coordinador/a	Vazquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Chavete Rodriguez, Jose Moraza Perez, Juan Luis Vazquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvroz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento del arte en el contexto cultural.	A2 A4 A35 A37	
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.	A1 A4 A37	
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.	A2 A8	
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	A4 A37	B13
Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	A4 A37	
Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.	A2 A8 A37	
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.	A2 A4 A37	

Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	A2 A8 A37
Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	A2 A4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	A2 A8

Contenidos

Tema	
Tema 1: nociones básicas de la disciplina antropológica.	Subtema 1.1 El zoo humano. 1.2 El campo antropológico: métodos y mapas. 1.3 Qué y quién de la Antropología.
Tema 2: arte versus cultura	Subtema 2.1 Genes y menes. Definición de cultura. 2.2 Nociones antropológicas y disciplina del arte.
Tema 3: la cultura como extensión antrópica	Subtema 3.1 Las extensiones del cuerpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos y modelos formales.
Tema 4: el arte como categoría cultural	Subtema 4.1 Arte y valores: verdad, bondad y belleza. 4.2 El giro etnográfico: el siglo XX, la mirada al otro y el primitivo como referente artístico.
Tema 5: diversidad cultural y finalidades del arte.	Subtema 5.1 Imagen, contenido y sentido cultural.
Tema 6: antropología del campo artístico occidental	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	20	30
Sesión magistral	25	50	75
Otras	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de cada alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación de la actitud y participación del alumno.	10%

Otros comentarios sobre la Evaluación

EXAMEN FINAL DEL CUATRIMESTRE: 27 DE ENERO DE 2010 A LAS 10:00 HORAS

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 1 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión Artística. Dibujo-Forma**

Asignatura	Expresión Artística. Dibujo-Forma			
Código	P01G010V01102			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo Escultura			
Coordinador/a	Lapeña Martinez, Maria Elena			
Profesorado	de Laiglesia Gonzalez de Peredo, Juan Fernando Estarque Casas, Fernando Fuentes Cid, Sara Lapeña Martinez, Maria Elena			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Indagación en las posibilidades formales y estructurales del dibujo. El dibujo como manera de ver o crear formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. La ampliación de la noción de dibujo hacia un territorio con precisión e imprecisión de fronteras. Experimentar el dibujo como escritura personal y sello intransferible.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B2	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los procedimientos, materiales y útiles del dibujo.	A9 A12 A14	
Conocimientos básicos de métodos de producción del dibujo.	A9	
Conocimientos del vocabulario y del código del dibujo.	A6 A7	
Conocimientos básicos de los sistemas naturales y artificiales de comprender, concebir y estructurar formas en el espacio.	A9	
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales del dibujo.	A42	
Capacidad para la representación a través del dibujo.	A31 A42	
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para el análisis visual.	A42	
Capacidad para entender el dibujo como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.	A31 A42	B2

Capacidad básica para generar y transformar una imagen empleando técnicas de dibujo.	A31 A42
Capacidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A31 A36 A42
Capacidad para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A25 A31
Capacidad para desenvolverse en el bidimensional y el tridimensional.	A31 A42
Habilidad para producir dibujos con diferentes técnicas.	A42 A43
Habilidad para la representación y el análisis a través del dibujo.	A42 A43
Habilidad para captar y registrar imágenes a través del dibujo.	A42 A43
Habilidad para el uso de la forma en la creación.	A42 A43
Habilidad para el trabajo en diferentes escalas.	A42 A43

Contenidos

Tema	
1. Maneras de ver.	El dibujo como instrumento de percepción y registro del pensamiento. El dibujo como manera de ver la forma. Cuestión de enfoque / desenfoco, continuidad / discontinuidad, ajuste formal / desajuste en anamorfosis.
2. Morfología y morfogénesis.	Creación / colección de formas y estructuras. Representación / presentación de formas y espacios reales o imaginarios. Espacios de figuración y abstracción.
3. Composición y estructura.	Equilibrio y tensión dinámica en composiciones y estructuras. Sentido del ritmo y movimiento en la relación entre líneas, manchas y espacios en blanco. Cada parte en relación al todo. Correspondencia fondo-figura. Volumen y profundidad, vacío y desmaterialización.
4. Dibujo bidimensional y tridimensional.	Formas y espacios tradicionales y contemporáneos.
5. Economía de medios, inminencia.	El dibujo como proyecto, proceso y resultado en la creación artística.
6. El dibujo como límite y recorrido.	Dibujos donde se perfila el contorno de algo, su dintorno, su diagrama, su estructura, su radiografía, su sombra, su pliegue, su huella.
7. Precisión e imprecisión de contornos.	Garabatos (revolver de líneas) o la búsqueda del contorno único.
8. El dibujo y la escritura.	Desde su raíz etimológica «grafos», el dibujo en relación a la cartografía, radiografía, skiografía (dibujo de sombras).
9. Maneras de dibujar. Las formas dibujan.	El dibujo como rasguño (Vasari), red de líneas (Moholy-Nagy), trazados como rayos x (J. Hejduk), danza (Paul Valery, Degas Danse Dessin).
10. El error como descubrimiento.	El dibujo como registro de vacilaciones y arrepentimientos. Tachaduras, borrones, tanteos, enmiendas en Ingres, Botticelli, Miguel Ángel, Twombly o Robert Kosuth.
11. Dibujo = Materia.	El concepto de un dibujo depende de la materia con la que se hace. Dibujos de John Baldessari en colaboración con el aire, solarizaciones de Man Ray, Earthworks y la línea espesa que recorre el paisaje en R. Smithson, dibujos sobre la pared de Sol Lewitt y otras materias con las que se trabajan las ideas: Yves Klein con fuego, Lucio Fontana con cuchillos, Richard Long con piedras, Pedro Mora con huevos de mariposa y Dokoupil con humo. Dibujos permanentes y efímeros.
12. Geodesia y curvas de nivel.	Procesos de sedimentación del dibujo/forma. Estratificación de varias capas y curvas de nivel. Noción de palimpsesto. Procesos de substracción, adición y superposición.
13. Máquinas y artefactos para dibujar.	De la ventana de Alberti a la cámara lúcida. Sobre las diversas maneras de dibujar en relación a la multiplicidad de trazadores y maneras de ver.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	90	120	210
Debates	8	30	38
Salidas de estudio/prácticas de campo	4	0	4
Presentaciones/exposiciones	8	30	38
Sesión magistral	10	0	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Estrecha relación entre teoría y práctica artística. Trabajos individuales o en grupo que potencian la capacidad receptiva e imaginativa.
Debates	En estos debates se comparten las lecturas realizadas durante el curso. Contribución oral/ escrita por parte del estudiante acerca de la selección particular de libros, catálogos y textos escogidos. Se trata de buscar recursos y fuentes diversas para la investigación de las cuestiones esenciales del dibujo, como por ejemplo sucede en los libros de cartografía, radiografía, fotografía, skiografía, caligrafía, micrografía porque el dibujo subyace en muchas materias.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita al Museo Serralves en Oporto.
Presentaciones/exposiciones	Presentación final que hace el estudiante de los trabajos de aprendizaje autónomo. A través de una breve exposición manifiesta sus objetivos, metodología y resultados ante el profesor y el resto de los estudiantes. Es el momento para presentar la colección de formas y estructuras, los trabajos que quedan pendientes de revisión y el dossier final.
Sesion magistral	Exposición de los contenidos de la materia con proyección de imágenes, con un método analógico que busca semejanzas y puntos de contacto en las fronteras del dibujo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Debates	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.
Presentaciones/exposiciones	Atención personalizada en el horario de aprendizaje presencial en el aula. Las ayudas se hacen más efectivas en el momento en el que se realizan las prácticas artísticas en el aula, en los debates y presentaciones.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Evaluación progresiva de la asimilación de contenidos, del grado de resolución de los ejercicios que corresponden al aprendizaje presencial y de la participación activa en las indagaciones. Muy importante la asistencia y el grado de interés del estudiante.	60%
Debates	Evaluación de las lecturas.	10%
Presentaciones/exposiciones	Evaluación del resto de tareas realizadas durante el curso en aprendizaje autónomo.	30%

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la convocatoria extraordinaria de julio es imprescindible la presentación de todos los ejercicios del curso pertenecientes al aprendizaje presencial y autónomo acompañados de un dossier-memoria.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 2 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

BERGER, John, **Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible**, Ardora,

GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando, **Elogio del garabato**, Pre-textos,

PÉREZ SÁNCHEZ, A. Emilio, **Historia del dibujo en España: de la Edad media a Goya**, Cátedra,

VV.AA., **Repentirs**, Musée du Louvre, Editions de la Réunion des musées nationaux,

VALÉRY, Paul, **Piezas sobre arte**, Visor,

MENEGUZZO, Marco, **Leonardo da Vinci. Dibujos: La invención y el arte en el lenguaje de las imágenes**, Debate,

VINCI, Leonardo da, **Tratado de Pintura**, Akal,

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Las lecciones del dibujo**, Cátedra,

ARNHEIM, Rudolf, **Arte y percepción visual**, Alianza Editorial,

BELJON, J.J., **Gramática del arte**, Celeste,

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

MUNARI, Bruno, **El cuadrado: más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada**, Gustavo Gili,

MUNARI, Bruno, **El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero**, Gustavo Gili,
PIRSON, Jean-François, **La estructura y el objeto: (ensayos, experiencias y aproximaciones)**, PPU,
WILLIAMS, Christopher, **Los orígenes de la forma**, Gustavo Gili,
VV.AA., **Vitamin D, New Perspectives in drawing**, Phaidon,
VV. AA., **Le noir est une couleur**, Fondation Marguerite et Aimé Maeght,

Recomendaciones

Otros comentarios

Dibujar sin red, como los mejores trapezistas. El error como pórtico del descubrimiento.

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Informática. Técnicas Informáticas				
Asignatura	Informática. Técnicas Informáticas			
Código	P01G010V01103			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1º	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Riera Taboas, Marta			
Profesorado	Dopico Aneiros, Maria Dolores Marques Ibañez, Ana Maria Riera Taboas, Marta			
Correo-e	martarierataboas@hotmail.com			
Web				
Descripción general	La materia de "Informática. Técnicas informáticas" tendrá un doble objetivo prioritario dirigido a la adquisición por parte del alumno de las capacidades básicas en el manejo de los medios informáticos como herramientas de conocimiento y como herramientas de creación de imagen digital.			

Competencias de titulación	
Código	
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A34	Capacidad de colaboración con otras profesiones y especialmente con los profesionales de otros campos. Identificar los profesionales adecuados para desarrollar adecuadamente el trabajo artístico.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A45	Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia		
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los fundamentos de la informática.	A6 A7 A9	
Conocimientos básicos de tratamiento de la imagen digital.	A7 A9	
Conocimientos básicos de ofimática.	A9	B2
Conocimientos básicos de internet y comunicación digital.	A6 A7	B1 B2
Conocimientos del vocabulario informático básico.	A6 A7	
Capacidad de entender las aplicaciones de la informática al estudio, el análisis y la investigación.	A32	B1 B2
Capacidad de comprensión de los recursos informáticos aplicados a la creación artística.	A31 A32 A43	
Capacidad para entender el valor interdisciplinar de la informática.	A34	

Habilidades básicas en el manejo de dispositivos y recursos informáticos.	A42 A43	
Habilidad para manejar a nivel básico programas de procesamiento de textos, manipulación de imágenes, navegación web y presentación multimedia.	A36 A45	B2
Habilidad para aplicar la informática en procesos creativos.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para encontrar recursos en internet y aplicarlos al estudio y a los procesos creativos.	A32 A36 A42	B2

Contenidos

Tema	
BLOQUE 1. Operatividad básica en entornos digitales: sistemas operativos y periféricos.	Manejo básico del ordenador en sistemas operativos (entorno Windows y entorno Mac). Gestión interna de archivos. Aplicaciones básicas de procesamiento de textos. Gestión de periféricos (memorias usb, discos duros, grabadoras, escáner[])
BLOQUE 2. Creación y manipulación de la imagen digital estática I.	Conceptos básicos de la imagen digital estática: mapa de bits, imagen vectorial, resolución, formatos de imagen, optimización, adaptabilidad a soportes, etc. Formatos básicos de imagen digital. Introducción al tratamiento de la imagen digital estática en mapa de bits. Herramientas y manipulaciones básicas. Software específico: Adobe Photoshop CS3.
BLOQUE 3. Creación y manipulación de la imagen digital estática II.	Introducción al tratamiento de la imagen digital estática vectorial. Herramientas y manipulaciones básicas. Formatos básicos. Software específico: Adobe Illustrator CS3.
BLOQUE 4. Introducción a la maquetación digital.	Elementos fundamentales del diseño editorial. Herramientas y operaciones básicas. Software específico: Adobe InDesign CS3.
BLOQUE 5. Gestión de aplicaciones web y herramientas de conocimiento.	Conceptos básicos de navegación. Herramientas de búsqueda en Internet. Herramientas de comunicación en Internet.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	22	0	22
Trabajos de aula	34	90	124
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Difusión de los contenidos teóricos necesarios para la ejecución de las tareas prácticas vinculadas a cada software.
Trabajos de aula	Aplicación sistemática de las herramientas básicas de cada software a partir de unas premisas concretas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Durante cada práctica de aplicación de los contenidos dados, el profesor tutelaré el trabajo individual alumno a alumno.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Asistencia obligatoria a las sesiones.	40 %
Trabajos de aula	Entrega puntual de cada práctica semanal.	40 %
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Prueba tipo examen realizada sin tutela del profesor.	20 %

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que no superen las pruebas de aula realizadas semanalmente a lo largo del cuatrimestre deberán realizar un ejercicio que recoja los contenidos impartidos en la convocatoria de julio.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 5 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Adobe PhotoShop CS3 Profesional, Anaya Multimedia,

Smith, M.A. y Kollock, P., **Cibersociedad 2.0: Una nueva visita a la comunidad y a la comunicación mediada por ordenador.**, Ed. UOC,

http://help.adobe.com/es_ES/Illustrator/13.0/illustrator_cs3_help.pdf, **Adobe Illustrator CS3 Guía de Usuario (en línea,**

http://help.adobe.com/es_ES/Photoshop/10.0/photoshop_cs3_help.pdf, **Adobe Photoshop CS3 Guía de Usuario (en línea),**

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Producción Artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos Gráficos Digitales/P01G010V01908

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas Pictóricas**

Asignatura	Técnicas Pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira Cuba Taboada, Miguel			
Correo-e				
Web				
Descripción general				

Competencias de titulación

Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica pictórica.	A12
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación pictórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de métodos de producción pictórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código pictóricos.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales pictóricos.	A12 A31 A32
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen pictórica.	A31 A32
Habilidad para construir una pintura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción pictórica en un nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidad para el manejo de herramientas básicas para la pintura.	A32 A42

Contenidos

Tema

1- Nociones generales sobre los materiales pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes y disolventes. Soportes e imprimaciones. Accesorios para la pintura.

2 - Procedimientos acuosos: Acuarela. Temple: de huevo, caseína, de goma, mixto. Acrílico. Fresco sobre tabla.

3- Procedimientos no acuosos: Óleo y encáustica.

La asignatura constará, como se especifica en el apartado 6, de un número de horas teóricas con explicaciones, proyecciones y otra práctica. El programa se iniciará con el aprendizaje de los procedimientos acuosos. En la primera clase veremos un CD, en el que se analizará la evolución histórica de la acuarela y sus posibilidades actualmente con explicaciones sobre los materiales: pigmentos, papeles y pinceles. Las clases siguientes serán de introducción práctica a la acuarela, técnica que usaremos a lo largo de todo el curso, para la elaboración de bocetos y apuntes. Posteriormente pasaremos al temple de huevo y caseína hasta mediados del mes de noviembre. Continuaremos con el acrílico, para dedicar diciembre y enero al óleo. Si da tiempo, veremos al final el fresco sobre tabla y la encáustica. Todas las clases prácticas de las distintas técnicas irán precedidas de la correspondiente clase teórica donde se analizará el procedimiento, así como los soportes, imprimaciones y materiales útiles y necesarios. Dado el breve espacio de tiempo del que disponemos, los formatos serán medios. Asimismo, los alumnos tendrán dos blocs de investigación en los que irán realizando ejercicios fuera del horario de las clases. Todo esto se complementará con la asistencia a exposiciones, lecturas y alguna conferencia.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	2	3	5
Trabajos de aula	28	53	81
Salidas de estudio/prácticas de campo	3	30	33
Trabajos tutelados	3	4	7
Sesión magistral	10	10	20
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Es interesante que el alumno tenga una visión diferente de los procedimientos, además de los que le enseña su profesor, y se habitúe a observar distintos enfoques de la realidad pictórica.
Trabajos de aula	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Un grupo de estudiantes realiza una salida fuera del centro junto con un profesor. Estas salidas son muy necesarias como complemento de las ideas expuestas en clase, así como también para incorporar nuevas formas de trabajo y nuevas ideas.
Trabajos tutelados	Se trata de que los alumnos adquieran un dominio técnico, en función de lo que quieren representar, al tiempo que desarrollan un lenguaje personal basado en el trabajo y la investigación.
Sesión magistral	Comprensión por parte de los estudiantes de los distintos procedimientos pictóricos y de su utilización en la expresión artística.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Trabajos de aula El profesor tutelaré todos los trabajos que se realicen en el aula, haciendo un seguimiento pormenorizado de los ejercicios y corrigiendo "in situ" todos los problemas que se le presenten al alumnado en la ejecución de dichos trabajos.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas prácticas, de ejecución.	Una vez corregido, cada ejercicio propuesto será devuelto con su correspondiente nota al dorso. Para los alumnos que no hayan superado la media de aprobado se realizará un examen en el mes de julio.	100%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas.		

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 7 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Expresión Artística. Materia-Color**

Asignatura	Expresión Artística. Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1º	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Blanco Salgueiro, Loreto Ortuzar Gonzalez, Monica Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Correo-e	mmoldes@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
B15	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	A6 A9 A12 A14 A31
Conocimientos de los códigos cromáticos.	A6

Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	A2 A6	B15
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	A6 A36	B15
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	A19	
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.	A19	
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A1	
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.		
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.		
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.		
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.		
Habilidades básicas para la representación a través del color.		

Contenidos

Tema	
Teoría y percepción del color. Aplicaciones prácticas.	El círculo cromático. Luminosidad y opacidad. Combinaciones cromáticas.
El color como hecho cultural.	Color y naturaleza. Simbología del color. Códigos de color. Psicología del color.
La materia como hecho cultural.	Simbología de la materia. Materiales nobles y vulgares. Contextos de la materia.
La materia y el material.	Materia natural y material. Materiales artísticos. Tiempo y materia.
El objeto como material.	Lo hecho y lo no hecho. "Ready made" y "object trouvé". El "collage".
Materia y forma.	Formas naturales y artificiales. Caos y orden.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Debates	11	15	26
Trabajos de aula	96	165	261
Actividades introductorias	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas destinadas a desarrollar contenidos de la materia y a la presentación de los trabajos y ejercicios que se van a realizar.
Debates	Destinados a la presentación por parte del estudiante de los resultados de los trabajos de aula, a abordar contenidos expuestos en sesiones magistrales por el profesor o a la discusión de lecturas recomendadas.
Trabajos de aula	Es la actividad central de la materia en la que el alumno aborda los contenidos según las pautas marcadas para cada trabajo por el profesorado. La mayor parte de estos trabajos deberá realizarse y presentarse en el aula-taller.
Actividades introductorias	Presentación de la actividad que se realizará a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Al inicio de cada trabajo, el estudiante deberá exponer de qué manera prevé abordarlo, dentro de las pautas marcadas por el profesorado. El estudiante tendrá un seguimiento personal del trabajo durante su desarrollo en el aula, tanto de forma individual como en grupo.

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Debates	Se tendrá en consideración la participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo. Se valorará la aportación de distintos modos de afrontar creativamente los trabajos. Se valorarán competencias como: capacidad de expresión oral, capacidad de exposición de temas complejos, uso de vocabulario del ámbito y capacidad de trabajo en grupo.	20
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en los trabajos, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Capacidad de adaptación del resultado al planteamiento inicial. Se valorará la habilidad en el manejo de los materiales y en la aplicación de diversas técnicas.	70

Otros comentarios sobre la Evaluación

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 8 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

MANZINI, Ezio, **La Materia de la invención: materiales y proyectos**, Ceac, D.L.,

ALBERS, Josep, **La interacción del color**, Alianza Editorial,

MUNARI, Bruno, **El arte como oficio**, Labor,

EDWARDS, Betty, **El color**, Edit. Urano,

SUTTON, Tina y WHELAN, Bride M., **La armonía de los colores**, Edit. Blume,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas Escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión Artística. Dibujo-Forma/P01G010V01102

Técnicas Pictóricas/P01G010V01104

Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de ejercicios de la materia en el aula, por lo que la asistencia y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. La recuperación en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria ordinaria consistirá, por lo general, en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios en los que no se hayan alcanzado los objetivos mínimos.

DATOS IDENTIFICATIVOS**Historia. Historia Del Arte**

Asignatura	Historia. Historia Del Arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Entendemos el arte como una constante del espíritu humano, una forma de comunicación y de expresión que produce múltiples sensaciones; un lenguaje, un testimonio de la sociedad desde los comienzos hasta hoy; un hecho histórico en sí mismo.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
A8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	B1
Conocimiento de los períodos artísticos más importantes y su evolución.	A2 A4	
Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico.	A1 A2 A8	B13
Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A1 A2 A4	B13
Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A37	
Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A1 A2 A37	
Capacidad para comprender el arte gallego en su contexto cultural.	A37	
Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A36 A37	B1
Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego.	A37	
Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1	B1 B2

Contenidos

Tema	
------	--

1. El nacimiento del retrato y el relieve narrativo en la Roma clásica.
2. Mi reino no es de este mundo: la pintura y el libro medieval.
3. La Escultura: desde el muro a la peana. El poder de las imágenes religiosas. Imagen y poder político. La Escultura: del Románico al Barroco. El caso gallego.
4. Nacimiento y cénit de la pintura de caballete en el Renacimiento y el Barroco. Pintor comitente y cliente.
5. De la racionalidad neoclásica a la subjetividad romántica: los inicios del arte contemporáneo.
6. El siglo XIX en Galicia. Arte, cultura y sociedad. La xeración Doente.
7. Introducción al lenguaje artístico. El papel del arte y el artista a lo largo de la historia.
8. La vigencia del ¿primitivismo? El cuerpo como soporte estético: máscaras, tatuajes y otros ornamentos corporales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	11	22	33
Salidas de estudio/prácticas de campo	12	24	36
Sesion magistral	26	52	78
Otras	3	0	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con obras de arte y su contexto sociocultural y económico. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con el Arte. Se realizan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar: visitas a exposiciones, centros de arte, instituciones de interés académico-profesional para el alumno.
Sesion magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesor dará indicaciones personalizadas conforme a las capacidades de cada alumno.

Evaluación

Descripción	Calificación
Otras Prueba escrita de carácter mixto que tendrá lugar en el mes de junio, en la que se juzgará el conocimiento de los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre. Se valorará especialmente la claridad expositiva, la capacidad de interrelación y la corrección ortográfica.	85%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 14 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

BOZAL, Valeriano (Ed.), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.**, Antonio Machado libros,
 Gombrich, E. H., **Historia del arte**, Akal,
 LAJO, R. y SURROCA, J., **Léxico de arte**, Akal,

Ramírez, J. A., **La Edad Moderna, Hª del Arte**, Alianza Ed.,
Sureda, Joan, **Hª Universal del Arte (10 Vol)**, Planeta,

Recomendaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas Escultóricas**

Asignatura	Técnicas Escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Gil de la Peña, Maria Consuelo			
Profesorado	Gil de la Peña, Maria Consuelo Rueda Lopez, Isabel			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Es una asignatura donde el alumno tiene que adquirir los conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la escultura.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación escultórica.	A12 A14
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.	A12
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	A9
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	A5 A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
Capacidad para el manejo básico de materiales escultóricos.	A12 A31
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	A31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción escultórica en un nivel básico.	A31 A42 A43

Contenidos

Tema	
Desarrollo histórico.	La evolución de la escultura como actividad artística. Valores mágicos/religiosos. La academia. La escultura en la actualidad. La escultura como iconografía político-religiosa.
La configuración tridimensional de la forma.	Espacio y volumen.
Estética de las proporciones.	Los cánones. La importancia del boceto.
Acciones clásicas del proceso escultórico.	Teorías aditivas sustractivas y permutativas. Teorías constructivas.
Procedimientos y útiles del modelado.	La talla y la construcción. La textura. El color en la escultura y el color como característica intrínseca del material.
Teorías físicas de la tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría y equilibrio, escala, gravedad, peso, recursos comparativos. Ritmo y articulación. Movimiento y reposo en el bulto redondo.
Métodos de reproducción tridimensional.	Concepto de original y réplica, objeto natural y objeto transformado. La repetición como recurso.
La estructura.	Estructuras abiertas, cerradas y otro tipo de estructuras.
Recursos compositivos.	La silueta y la sombra. Lo plano y lo volumétrico.
Aproximaciones generales al objeto.	El "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".
Contexto social.	Trabajos de campo. Sistemas de documentación. Introducción a la memoria-dossier.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	30	50	80
Tutoría en grupo	2	0	2
Talleres	18	9	27
Trabajos tutelados	0	11	11
Sesion magistral	10	10	20
Portafolio/dossier	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan individualmente bajo supervisión del profesor.
Tutoría en grupo	Un grupo de estudiantes mantiene una entrevista con el profesor.
Talleres	El estudiante tendrá que realizar diversas experimentaciones con distintos materiales en los diferentes talleres.
Trabajos tutelados	A partir de las clases teóricas, el alumno realiza trabajos escritos a partir de los conceptos expuestos.
Sesion magistral	Exposición de aspectos teóricos de la materia y presentación de los trabajos de aula que se desarrollarán.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Talleres	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.
Trabajos tutelados	Trabajos de aula: seguimiento diario en clase del desarrollo de los trabajos. Talleres: seguimiento in situ del trabajo realizado, apoyo técnico al uso de materiales y herramientas. Trabajos tutelados: seguimiento individualizado durante el proceso de recogida de información, redacción, etc.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Se evaluará el resultado obtenido según el planteamiento del ejercicio y la aptitud demostrada.	50
Talleres	Se evaluará la asistencia y participación.	20

Trabajos tutelados	Claridad en la exposición de los conceptos utilizados. Presentación adecuada del trabajo.	15
Sesion magistral	Se evaluará la asistencia y participación.	15

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 13 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS.

Fuentes de información

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,
 Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,
 Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,
 Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,
 Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,
 Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,
 Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,
 Pirso, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,
 Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,
 Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Escultura/P01G010V01304
 Producción Artística: Objeto Y Espacio/P01G010V01603

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión Artística. Materia-Color/P01G010V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión Artística. Dibujo-Forma/P01G010V01102

DATOS IDENTIFICATIVOS**Técnicas Fotográficas**

Asignatura	Técnicas Fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Couto Palmeiro, Alfonso			
Profesorado	Couto Palmeiro, Alfonso Pinal Gonzalez, Andres			
Correo-e				
Web				
Descripción general	Los alumnos matriculados en esta materia han usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, pero muchos no han cursado ninguna materia que haya abordado la fotografía, tanto en lo que se refiere a la práctica como a una mínima reflexión sobre el medio. Por este motivo, en esta materia se partirá de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltarán el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
B2	Capacidad de gestión de la información.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	A9 A12 A14
Conocimiento del vocabulario y del código fotográficos.	A6 A7

Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una imagen fotográfica.	A31 A32	
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	A2 A6 A14	
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.	A5 A6 A7 A39	
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
Habilidad para generar y gestionar de forma básica imágenes fotográficas digitales.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar y gestionar de forma básica imágenes fotográficas analógicas.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica en un nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.	A32 A42	
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	A36	B1 B2

Contenidos

Tema

EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Consecuencias. Medición de la luz.
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grado, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.
POSITIVADO	Amplificadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica.

FOTOGRAFÍA DIGITAL

Capturadores de imagen numérica.
Estructura de la imagen numérica.
Archivos de imagen.
Representación del color.
Formatos de archivo.
Dispositivos de reproducción.
Realización de copias en color.
Diferentes procesos.
Trabajo de algunos autores referenciales.
La fotografía digital en la actualidad.

SOBRE LA NATURALEZA DE LA FOTOGRAFÍA

Verosimilitud y subjetividad.
El acto fotográfico.
La fotografía como signo visual.
El discurso de la mimesis.
La fotografía como transformación de lo real.
La fotografía como huella.
El verismo fotográfico y la imagen digital.
Foto y contexto.
Foto y texto.
Interpretación de la imagen fotográfica.
Autores que reflexionan en su obra sobre el verismo fotográfico.

USOS DE LA FOTOGRAFÍA

Fotografía pública/fotografía privada.
Los estudios fotográficos.
Edición gráfica.
Periódicos y revistas ilustradas.
Libros fotográficos.
Libros de autor/libros de editor.
Fotografía publicitaria.
Fotografía científica, técnica, etc.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	5	0	5
Proyectos	0	90	90
Prácticas de laboratorio	45	0	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Presentaciones/exposiciones	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.
Proyectos	Desarrollo autónomo de dos proyectos fotográficos a propuesta del profesor.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas. El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Presentaciones/exposiciones	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas. El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.
Prácticas de laboratorio	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas. El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos ante el profesor y un grupo de estudiantes. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Entender la fotografía como un medio de reproducción subjetiva. Conocer básicamente el funcionamiento de los medios y el laboratorio fotográfico.	5%
Proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara y de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	60%
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25%
Tutoría en grupo	Resolver dudas. Formular preguntas y propuestas. Potenciar el diálogo. Sugerir líneas de trabajo, referencias, metodología de trabajo, etc.	5%
Presentaciones/exposiciones	Adquirir destreza para presentar en público los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5%

Otros comentarios sobre la Evaluación

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 15 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS

Fuentes de información

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili, Barcelona,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili, Barcelona,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa, Barcelona,

AAVV, **Del pigmento a la luz**, Photovision Nº22,

AAVV, **Manual completo de Fotografía**, Celeste Ediciones, Madrid,

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero editor/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción**, Paidós Comunicación, Barcelona,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili, Barcelona,

Historia de la fotografía, **ROUILLE, André / LEGMANY, Jean Claude**, Alcor, Barcelona,

JEFFREY, Ian, **La fotografía como Documento Social**, Destino, Barcelona,

NEWHALL, Beamount, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili, Barcelona,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos Fotográficos/P01G010V01907