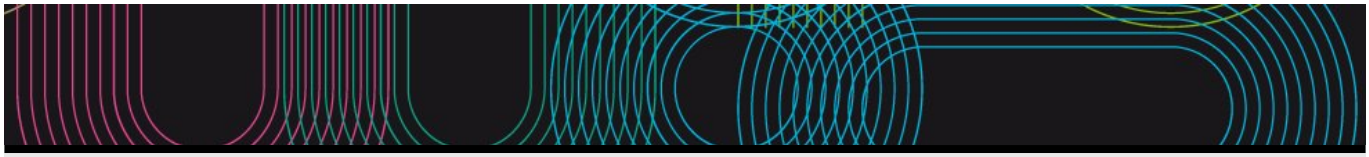

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Imagen en movimiento				
Asignatura	Imagen en movimiento			
Código	P01G010V01403			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores García González, Silvia Suárez Cabeza, Fernando			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Iniciación al lenguaje audiovisual a través del análisis de la imagen en movimiento desde la fotografía y los primeros experimentos de animación precinematográfica hasta el cine en su vertiente más experimental de la mano de las vanguardias hasta la experimentación actual.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos históricos básicos de la imagen en movimiento desde una perspectiva artística.	A1 A5
Conocimientos básicos del lenguaje audiovisual.	A6 A7
Conocimientos básicos de modelos narrativos actuales en el audiovisual.	A6 A7

Conocimientos básicos de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	A9	
Conocimientos básicos de procesos, dispositivos y sistemas de generación, procesamiento y edición de imagen.	A9 A12	
Capacidad para el análisis crítico de la imagen audiovisual como creación artística.	A1	B1 B2
Capacidad para el manejo básico del lenguaje audiovisual.	A31 A32	
Capacidad para la comprensión y el análisis crítico de obras audiovisuales actuales.	A1	B1 B2
Capacidad para establecer procesos de creación de imagen en movimiento.	A31 A32	
Habilidad para manejar dispositivos básicos de generación, procesamiento y edición de imagen.	A42 A43	
Habilidad para el uso de herramientas informáticas aplicadas al audiovisual.	A42 A43	
Habilidad para aplicar los recursos de la imagen en movimiento a la creación artística.	A42 A43	
Habilidades para analizar críticamente obras de arte audiovisuales.	A1	B1 B2

Contenidos

Tema	
El dispositivo fotográfico y la captación del instante.	Primeras experiencias precinematográficas.
Aproximación al lenguaje audiovisual.	Modelos fílmicos y modos de representación.
El discurso experimental.	Aproximación al lenguaje audiovisual.
Bases del lenguaje.	El plano, la secuencia, encuadres, los movimientos de cámara.
El guión, el ritmo y el montaje.	Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
La imagen digital.	Herramientas y sistemas de captura y generación de imagen.
Introducción al retoque fotográfico.	Adobe Photoshop (herramientas básicas para construir una animación y exportarla).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Trabajos tutelados	15	30	45
Debates	5	0	5
Proyectos	20	50	70
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos y proyectos	4	0	4
Observacion sistemática	2	0	2
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Los proyectos llevados a cabo por el alumno se presentarán en clase, exponiendo con claridad las fuentes de información y el desarrollo de la investigación.
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados son aquellos necesarios para conseguir un dominio de la herramienta de trabajo que será, en este caso, la aplicación informática.
Debates	Los debates que tendrán lugar en clase son parte esencial en la participación del alumno. Se tratará de analizar la influencia del audiovisual desde las vanguardias.
Proyectos	Los proyectos serán desarrollados por el alumno una vez demuestre el dominio de la herramienta mediante los ejercicios prácticos previos.
Sesión magistral	La sesión magistral supone una sesión introductoria de cada uno de los apartados. Cada sesión se verá complementada por las proyecciones audiovisuales.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción

Trabajos tutelados	Titorías Lola Dopico 1º cuatrimestre Despacho ESDEMGA de 9 a 12.00 h Lunes Miércoles de 9 a 12 h 2º cuatrimestre Despacho ESDEMGA de 12.30 a 14.00 h Lunes Martes, miércoles y jueves Titorías Silvia García lunes de 11 a 15h jueves de 12 a 14 h Fernando Suárez Cabeza 1º Cuatrimestre lunes de 9 a 15h 2º Cuatrimestre martes de 9 a 15 h Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico El proyecto requiere atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.
Proyectos	Titorías Lola Dopico 1º cuatrimestre Despacho ESDEMGA de 9 a 12.00 h Lunes Miércoles de 9 a 12 h 2º cuatrimestre Despacho ESDEMGA de 12.30 a 14.00 h Lunes Martes, miércoles y jueves Titorías Silvia García lunes de 11 a 15h jueves de 12 a 14 h Fernando Suárez Cabeza 1º Cuatrimestre lunes de 9 a 15h 2º Cuatrimestre martes de 9 a 15 h Los trabajos tutelados requieren atención personalizada para ayudar al alumno en su aprendizaje de la herramienta, habida cuenta, además, que en este ámbito hay grandes diferencias de nivel entre el alumnado en cuanto dominio técnico El proyecto requiere atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione en la medida de sus posibilidades, rindiendo los objetivos de investigación propuestos.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Los trabajos tutelados tendrán una evaluación continuada. Los trabajos tutelados serán tres y tendrán una ponderación de incrementación paulatina sobre la 1º trabajo tutelado .10% 2º trabajo tutelado .20% 3º trabajo tutelado .30% ES de obligado cumplimiento haber entregado el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se les proporcionará a los alumnos.	60
Proyectos	El proyecto final tiene una ponderación del 40% sobre la nota final. ES de obligado cumplimiento haber entregado el total de trabajos en las fechas de entrega previstas en el calendario inicial que se les proporcionará a los alumnos. Este proxeto será un trabajo que condense competencias, conocimiento y habilidades adquiridos durante lo curso y será entregado en la semana del 12 al 16 de mayo nos horarios respectivos por grupo	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

La fecha de evaluación en segunda convocatoria será el 2 de julio las 10.00 Se deberá entregar todos los trabajos que en el curso habían estado suspensos o no presentados. Si se tienen mas de dos ejercicios suspensos o no presentados además se hará una prueba de edición en el aula.

Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica, Discursos Interrumpidos**, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recomendaciones

Otros comentarios

El alumno se tiene que implicar en el visionado de obras audiovisuales, ya que para conformar una visión crítica no son suficientes las horas de visionado en clase. Actualmente, la biblioteca de Bellas Artes cuenta con el préstamo de obras audiovisuales, lo que facilita la labor para el estudiante.