



DATOS IDENTIFICATIVOS

Escultura

Materia	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Rueda López, Isabel			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo da natureza conceptual, formal e material da escultura. Desenvolvementos na elaboración escultórica dos aspectos ligados a: a escultura como obxecto e como representación; a organización e composición; e o vocabulario escultórico.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento dos xéneros e tendencias do panorama actual da arte desde unha perspectiva escultórica.	A5 A6 A7
Capacidade para entender a escultura no conxunto das artes.	A5 A6 A7
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12 A14

Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A9 A12
Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9 A12
Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A6 A7
Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais escultóricos.	A31 A32
Capacidade básica para integrar distintas disciplinas na produción de esculturas.	A31 A33
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31
Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A42 A43
Habilidade para xerar sistemas produción escultórico nun nivel básico.	A42 A43
Habilidade básica para integrar diferentes disciplinas na produción de esculturas.	A42 A43
Habilidade básica para integrar diferentes materiais na produción de esculturas.	A42 A43

Contidos

Tema	
1-Escultura e obxecto	1-Desenvolvemento e derivas do campo escultórico
2-Natureza conceptual, formal e material da escultura.	2-Distintos puntos de vista da palabra «escultura».
3-Desenvolvemento da elaboración escultórica.	3-Procedementos, técnicas e soportes.
4-Obxecto e representación.	4-Obxecto e representación.
5-Aspectos de organización escultórica.	5-Aspectos da composición escultórica.
6-Connotacións dos materiais	6-A factura, a tactilidade e a superficie.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	10	0	10
Traballos de aula	120	0	120
Resolución de problemas e/ou exercicios	6	0	6
Sesión maxistral	7	7	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Acompañar o alumno en todo momento co asesoramento do profesor e o seguimento en cada traballo.
Traballos de aula	Que o alumno traballe individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Revisaranse en común as propostas de todos os compañeiros comentadas polo profesor.
Sesión maxistral	Que o alumno poida constatar desde unha visión panorámica como teñen acontecido os devires da escultura ata chegar á actualidade.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	En todo momento o profesor acompaña ao alumno no seguimento de cada unha das propostas. Xoán Anleo: martes de 15 a 21 horas Isabel Rueda: mércores de 8:30 a 14:30 h. Mónica Ortuzar: mércores de 15 a 21 h. As tutorías realizaranse no despacho dos/as docentes
Traballos tutelados	En todo momento o profesor acompaña ao alumno no seguimento de cada unha das propostas. Xoán Anleo: martes de 15 a 21 horas Isabel Rueda: mércores de 8:30 a 14:30 h. Mónica Ortuzar: mércores de 15 a 21 h. As tutorías realizaranse no despacho dos/as docentes
Resolución de problemas e/ou exercicios	En todo momento o profesor acompaña ao alumno no seguimento de cada unha das propostas. Xoán Anleo: martes de 15 a 21 horas Isabel Rueda: mércores de 8:30 a 14:30 h. Mónica Ortuzar: mércores de 15 a 21 h. As tutorías realizaranse no despacho dos/as docentes

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Traballos de aula	80
	Resolución de problemas	
Traballos de aula	Valoración da asistencia como participación activa e como dedicación á materia.	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	Problemas e /ou exercicios	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

A convocatoria extraordinaria de Xullo é o día 6 as 10h.

Bibliografía. Fontes de información

Baudillard, J.,, **El sistema de los objetos**, S.XXI, Madrid,

Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, Madrid,

Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, Madrid,

Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, Madrid,

Recomendacións