



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión artística: Materia-Color

Asignatura	Expresión artística: Materia-Color			
Código	P01G010V01201			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	12	FB	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dibujo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Chavete Rodríguez, José Hernández Sánchez, Jesús Ortuzar González, Mónica Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia constituye una introducción, desde una perspectiva interdisciplinar, a los procesos básicos derivados del uso de los materiales y del color en el arte.			
	Se complementa con otras materias de 1º y 2º cursos que introducen al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y técnicas (Técnicas escultóricas, Técnicas pictóricas, Técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertenece a la Formación Básica, es fundamental en el cuadro general de la titulación, junto a otras materias similares ("Expresión artística. Dibujo-Forma") que conforman el módulo de Procesos Artísticos, que dotan al estudiante de herramientas necesarias para abordar y profundizar en procesos disciplinares y multidisciplinares de producción artística.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
A20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través de la materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimientos de los códigos cromáticos.	A6	
Conocimientos básicos de métodos de producción a través del color.	A6 A9 A12 A14 A31	
Conocimiento del color desde el contexto cultural.	A2 A6	B15
Conocimiento del contenido cultural asociado a los materiales.	A6 A36	B15
Capacidad para el desarrollo expresivo de la materia.	A19	
Capacidad para la percepción del espacio, el volumen y el color.	A19	
Capacidades para realizar el análisis y la creación de formas artísticas.	A1	
Capacidad para trabajar en lo bidimensional y tridimensional.	A20 A31	
Habilidad para el manejo de la materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
Habilidades básicas para la manipulación de materiales diversos.	A12 A42	
Habilidades para el manejo del color en sus diferentes contextos.	A12 A42	
Habilidades básicas para la representación a través del color.	A42	

Contenidos

Tema		
TEORÍAS DEL COLOR	Percepción del color. Luminosidad y opacidad. Luz y pigmento. El color como hecho cultural.	
LA MATERIA Y EL COLOR EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	Organizaciones cromáticas. Combinaciones cromáticas. Color y materia: realidad y representación. Materia y procesos de creación.	
TEORÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	La materia y el material. La materia como hecho cultural. El material escultórico.	
MATERIA Y FORMA	Aspectos para diferenciar relaciones formales.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	12	0	12
Debates	2	6	8
Trabajos de aula	96	165	261
Presentaciones/exposiciones	4	3	7
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos y proyectos	5	6	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas destinadas a la exposición de contenidos teóricos, y a la presentación de las propuestas de los trabajos y ejercicios a desarrollar en el aula.
Debates	Destinados a la presentación y defensa por parte del estudiante de los resultados obtenidos de trabajos abordados y propuestos en el aula.

Trabajos de aula	Actividad nuclear de la materia. Cada estudiante resolverá los diferentes trabajos y ejercicios propuestos por el profesorado. Los trabajos, que tendrán un carácter práctico y/o creativo, deberán realizarse y presentarse en el aula (al igual que los trabajos externos y complementarios a cada uno de los ejercicios).
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral individual de los trabajos hechos por cada estudiante. Esta actividad está relacionada con los debates.
Actividades introductorias	Presentación de la materia, de sus objetivos y de las actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El/la estudiante tendrá un seguimiento personal de los trabajos, tanto de forma individual como en grupo dentro del aula. HORARIO DE TUTORIAS DEL PROFESORADO: JOSÉ CHAVETE: Martes de 15,30 a 21,30 h. (Despacho) IGNACIO BARCIA: Jueves de 8,30 a 14,30 h. (Despacho) TERESA PAJARES: 1º Cuatrimestre: Viernes de 8,30 a 14,30 h. (Despacho) 2º Cuatrimestre: Lunes de 14,30 a 16,30 h. y de 20,30 a 21,30 h. Miércoles de 8,30 a 10,30 h. y de 14,30 a 15,30 h. (Despacho) MÓNICA ORTUZAR: Martes de 15 a 21 h. (Despacho) JESÚS HERNÁNDEZ: Jueves de 8,30 a 14,30 *h. (Despacho)

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesión magistral	Se valorará la asistencia y la participación en las sesiones.	10
Debates	Se tendrá en consideración a participación, así como el nivel de comprensión de los contenidos de cada trabajo y la capacidad de verbalización.	10
Trabajos de aula	Se valorará la dedicación y el nivel de implicación en cada trabajo, así como la capacidad de aportar soluciones creativas. Además de valorar capacidades de adaptación del resultado final al planteamiento inicial propuesto, se apreciarán las habilidades adquiridas en el manejo formal y conceptual de los materiales y experimentación técnicas.	70
Presentaciones/exposiciones	Consiste en la presentación oral del trabajo de aula realizado. Se valorarán las capacidades de expresión oral y de transmisión de la propuesta. La preparación previa por parte del estudiante para cada exposición es esencial.	10

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia sistemática, la implicación y la participación en clase son factores imprescindibles para la consecución de los objetivos de la materia. La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos y ejercicios en el aula, por lo que la asistencia puntual y participación en clase son factores imprescindibles para superar la materia. En consecuencia con esta metodología, se establece un sistema de evaluación continua por la que cada estudiante podrá conocer su situación en la adquisición de los objetivos en relación a cada trabajo desarrollado y presentado. Se marcará una fecha concreta al final del cuatrimestre para la presentación de trabajos que no alcancen los niveles mínimos exigidos.

La recuperación, en caso de no superar la materia en el plazo normal que marca la convocatoria común, consistirá por lo general en la repetición o mayor desarrollo de los ejercicios relacionados con las competencias que no fueron alcanzadas en su nivel mínimo exigido.

Pruebas de evaluación y entrega de trabajos en la segunda oportunidad **de julio:** 9 de julio de 2015 a las 10 horas.

Fuentes de información

DELEUZE, Georges, **Pintura: el concepto de diagrama**, Cactus,,
ECO, Humberto /CALABRESE, Omar, **El tiempo en la pintura**, Mondadori,
GIACOMETTI, Alberto, **Escritos**, Síntesis,
ITTEN, Johannes, **Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte**, Edebé,
SMITH, Ray, **Manual del Artista. Herramientas, materiales, procedimientos, técnicas**, Hermann Blume/Tursen,
MOSCROP, Barry, **El gran libro del color**, Editorial Blume,
SHINER, Larry, **La invención del arte. Una historia cultural**, Paidós,
VVAA, **Copier Créer. De Turner a Picasso 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre. Comisario: Jean-Pierre Cuzin**, Editions de la Réunion des musées nationaux. Espace Exp. Musée du Louvre.,
WITTKOWER, Rudolf, **La Escultura : procesos y principios**, Alianza Editorial,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Otros comentarios

La actividad de docencia/aprendizaje se centra principalmente en la resolución de trabajos resueltos y presentados en el aula. En el desarrollo de los trabajos propuestos en el aula con la tutela del profesorado y el intercambio de experiencias entre el alumnado se produce, en su mayor parte a adquisición de conocimientos y competencias.

Las actividades de trabajo han de ir en paralelo con la práctica activa dentro y fuera del aula en conseguir habilidades y experimentar diferentes técnicas, así como estar activos en acudir a las fuentes de documentación y a la información precisas.
