



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	O05G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Casal de la Fuente, Lucía			
Profesorado	Casal de la Fuente, Lucía			
Correo-e	lucia.casal@uvigo.gal			
Web	http://http://fcce.uvigo.es/gl/			

Descripción general Lo que se espera que aporte esta materia en la formación de docentes generalistas de educación primaria es proporcionar la formación básica para que, sin ser especialistas en educación musical, aprendan a usar y a integrar la música en las actividades, y desarrollen la sensibilidad necesaria relativa a la expresión musical y a la creación artística. Por lo tanto, nos familiarizaremos con propuestas pedagógico-musicales para la percepción auditiva y la expresión musical, así como intentaremos mejorar el dominio de la lectura y del lenguaje musical, facilitando recursos y bases psicopedagógicas sólidas en las que fundamentar las decisiones educativas, además de completar la propia formación musical. Las actividades fundamentales que se harán girarán alrededor de la práctica instrumental de canciones sencillas, del canto y de danzas grupales, así como del juego musical para el fomento de la creatividad. Se hará especial hincapié en el ejercicio de la relajación, de la respiración y de la fonación, puesto que la voz es la herramienta que todo profesorado debiera saber usar con corrección. Se evolucionará de la representación no convencional del sonido a la representación convencional de la música, deteniéndonos en la educación rítmica y en el diseño de propuestas didácticas interdisciplinares, cimentadas en el currículo oficial, dirigidas a alumnado de entre 5 y 12 años de edad.

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas

B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Identificar y manejar los principales elementos constitutivos del lenguaje musical, de una manera teórico-práctica.	A2		C54 C56	D1 D2 D7 D16 D18
2. Conocer las diferentes metodologías para la enseñanza musical, y ser capaz de aplicarlas de una manera práctica en las aulas de educación primaria.	A2 A3 A4	B2 B3 B4	C53 C55 C56	D1 D2 D9 D10 D18
3. Conocer y manejar diversos instrumentos para su aplicación en las aulas de educación primaria. Instrumental Orff.	A5	B4	C53 C55	D9 D12 D16 D17 D18
4. Comprender la importancia del uso de la canción como elemento expresivo, y saber emplear técnicas para su enseñanza-aprendizaje.	A4 A5	B2 B4	C53 C55 C56	D2 D7 D9 D10 D12 D16 D18
5. Saber emplear los recursos didácticos adecuados para la formación rítmica, el movimiento y la danza en las aulas de primaria.	A4 A5	B2 B3 B4	C53 C55 C56	D2 D9 D10 D12 D13 D15 D17 D18 D19 D21
6. Valorar la importancia y manejar recursos básicos de la audición musical activa.	A3 A4 A5	B2 B4	C53 C55 C56	D1 D9 D10 D13 D18

7. Ser capaz de diseñar, poner en práctica y evaluar propuestas de intervención educativa en un aula de educación primaria, empleando diversos elementos de la expresión y del lenguaje musical.	A1	B2	C53	D1
	A2	B4	C54	D2
	A4	B8	C55	D5
		B11	C56	D7
				D8
				D9
				D10
				D12
				D14
				D15
				D16
				D17
				D18
				D19
				D21

Contenidos

Tema

1. La música en la educación primaria.	1.1. La música en la infancia. 1.2. El sonido y sus parámetros. 1.3. La voz y el cuerpo como primeros instrumentos.
2. Contenidos básicos del lenguaje musical: teoría y práctica.	2.1. La representación del sonido y de la música: de lo no convencional a lo convencional. 2.2. La métrica, el ritmo y los compases. Breve introducción a la lectura musical. 2.3. La melodía y la armonía. Breve introducción a las escalas, intervalos y acordes. 2.4. Elementos expresivos de la música.
3. Recursos y propuestas didácticas para primaria.	3.1. Instrumentos musicales. 3.2. Recursos y principales propuestas psicopedagógicas para la educación musical en primaria. 3.3. El papel de la música en el diseño de propuestas didácticas holísticas para primaria.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	1	3
Trabajo tutelado	4	10	14
Lección magistral	14.5	36.5	51
Talleres	10	20	30
Resolución de problemas	2	0	2
Prácticas con apoyo de las TIC	6	12	18
Presentación	2	6	8
Seminario	2	2	4
Prácticas de laboratorio	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Determinación de conocimientos previos y de aptitudes y actitudes del alumnado hacia la materia. Exposición de la hoja de ruta del curso.
Trabajo tutelado	Elaboración de trabajos cooperativos dirigidos por el profesorado, que pueden implicar el aprendizaje-servicio, eTwinning, etc.
Lección magistral	Exposición de los contenidos teórico-prácticos de la materia y de las directrices para la elaboración de trabajos.
Talleres	Desarrollo de actividades participativas y en equipo, técnicas de enseñanza-aprendizaje cooperativas; y diseño, implementación y evaluación de actividades artísticas para primaria.
Resolución de problemas	Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos en trabajos, propuestas de aula, pruebas, etc.
Prácticas con apoyo de las TIC	Presentación y práctica con soporte lógico para la educación musical.
Presentación	Presentaciones individuales y grupales preparadas por el alumnado.
Seminario	Orientaciones y reflexiones conjuntas: dudas, consultas y seguimiento de tareas (que requerirán del trabajo autónomo del alumnado, tanto en el aula como fuera de ella), noticias de actualidad, dilemas que comporta la educación musical en el s. XXI, etc.

Atención personalizada

Metodologías Descripción

Seminario	Atención grupal o individual en las clases o en las tutorías, previo acuerdo entre el alumnado y el profesorado. El alumnado Asistente solicitará las tutorías al profesorado en clase (en las sesiones presenciales, nunca por e-mail) para fijar, de ser necesaria, una tutoría individual o grupal fuera de las aulas regulares de la materia.
-----------	---

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
			A1	B2	C53	D1
Trabajo tutelado	Elaboración de tareas y trabajos en equipo, que pueden implicar el aprendizaje-servicio, eTwinning en colaboración con centros de otros países, etc.	25	A1	B2	C53	D1
			A2	B4	C54	D2
				B8	C55	D5
				B11	C56	D7
						D8
						D9
						D10
						D12
						D13
						D14
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
						D21
Talleres	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones prácticas (Sesiones B).	15		B2	C53	D1
				B4	C54	D2
				B8	C55	D5
				B11	C56	D7
						D8
						D9
						D10
						D12
						D13
						D14
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
Resolución de problemas	Desarrollo de una prueba individual teórico-práctica.	25	B2	C53	D2	
			B8	C54	D5	
				C55	D7	
				C56	D8	
						D13
						D14
						D16
						D17
						D18

Presentación	Presentación y defensa de trabajos grupales e individuales tanto obligatorios como opcionales, de ser el caso, para aprobar la materia.	25	B2 B3 B4 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Prácticas de laboratorio	Realización de una prueba práctica grupal.	10	B2 B4 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D2 D5 D7 D8 D9 D12 D13 D15 D16 D17 D18 D19 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

El cuadro anterior recoge la evaluación para alumnado Asistente, es decir, alumnado que no falta a más de 3 clases de las Sesiones B (o sea, que cumple con el 80% de asistencia a las Sesiones B), justificadas o sin justificar. Esto significa que para tener la consideración de Asistente se puede faltar a un máximo de 3 clases de las Sesiones B. De esas 3, cada falta sin justificar penalizará -0.1 puntos en el apartado de [Talleres: Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones prácticas (Sesiones B)]. Si se puede justificar la falta, la ausencia no penaliza. Los justificantes nunca se entregarán por correo electrónico: se mostrarán a la profesora coordinadora de la materia en cualquiera de las sesiones presenciales. La asistencia y participación en las Sesiones A no puntúa en la cualificación final. No obstante, resulta indispensable asistir a ellas para el buen aprovechamiento de la materia, especialmente de cara a la asunción y comprensión de los contenidos y de cara a poder seguir el ritmo de las Sesiones B sin dificultades. Asistir a las Sesiones A también favorecerá la calidad de la participación y de las aportaciones individuales que el alumnado haga en las Sesiones B que, junto con la actitud, se tendrá muy en cuenta para evaluar el antedicho apartado.

EVALUACIÓN PARA ASISTENTES:(1) Prueba teórico-práctica individual: 25% (2) Prueba práctica grupal: 10% (3) Trabajos grupales: 25% (4) Presentaciones: 25% (5) Asistencia y participación en las Sesiones B: 15%
Para el alumnado que opte por ser No Asistente, los porcentajes para el cálculo de la cualificación final de la materia serán los siguientes:EVALUACIÓN PARA NO ASISTENTES:(1) Prueba teórico-práctica individual: 25% (2) Prueba práctica grupal: 10% (3) Trabajos grupales: 40% (4) Presentaciones: 25%

Es necesario aprobar los apartados 1, 2 y 3 de la evaluación para superar la materia (esto es, alcanzar un 5 sobre 10), tanto para Asistentes como para No Asistentes. Si alguno de estos tres apartados no se aprueban en una convocatoria dada, la cualificación de esta será el sumatorio de las diferentes partes de la evaluación dividido entre dos.

El alumnado que opte por la opción de No Asistente deberá comunicarlo al profesorado a través de correo electrónico en los primeros 15 días de clase. Con la lista de alumnado No Asistente, el profesorado conformará equipos de trabajo y los publicará en el aula virtual de la materia junto con las instrucciones para la elaboración de tareas, con el fin de que cada equipo se pueda organizar para realizarlas. Publicada la conformación de los equipos, el alumnado implicado debe establecer el primer contacto entre sí a través de Moovi. Una vez se entra en el aula virtual de la materia, se pincha arriba a la derecha, en el icono del globo, y se pone el nombre de la persona a la que se quiere escribir encima de [Buscar]. A continuación se pincha en el nombre y abajo se escribe el mensaje. Finalmente se le da a [Enviar], y a partir de ahí cada equipo puede establecer los canales de comunicación que desee. Para que esto funcione es necesario que todo el alumnado esté activo en Moovi. El alumnado que a lo largo del semestre pierda el derecho de evaluación continua por superar el máximo de 3 faltas a las Sesiones B debe ponerse en contacto con la coordinadora de la materia tan pronto como se vea en esta circunstancia. En este caso, el profesorado determinará la procedencia de ser evaluado de acuerdo a la evaluación establecida para No Asistentes. De ser el caso, este alumnado será integrado en un equipo de trabajo de No Asistentes,

siempre que sea posible. De no ser posible, y dado que la mayoría de las tareas de evaluación para No Asistentes deben realizarse en equipo y deben ser entregadas en unas fechas concretas, las tareas grupales de evaluación obligatoria que no se puedan entregar en equipo en primera oportunidad, se harán en segunda oportunidad. Si se dan las circunstancias, la participación de alumnado Asistente en actividades artísticas fuera de las aulas regulares de la materia (por ejemplo, conmemoraciones organizadas por la Facultad), supondrá la obtención de un comodín de hasta +0.3 puntos a sumar individualmente en la cualificación final siempre que los apartados de evaluación 1, 2 y 3 estén aprobados.

OBSERVACIONES:a. Las partes de la materia superadas en la 1ª oportunidad no serán objeto de evaluación en la 2ª, considerándose, por lo tanto, como aprobadas en ese curso académico.b. Las fechas oficiales de los exámenes pueden consultarse en la página web de la Facultad, en la ruta Docencia --> Exámenes. La convocatoria y las instrucciones para las pruebas prácticas de la materia se anunciarán en el aula virtual de la materia.c. En coherencia con el carácter inclusivo que caracteriza la Facultad de Educación e Trabajo Social, esta guía podrá ser adaptada para atender las necesidades específicas de apoyo educativo que presente el alumnado adscrito al programa PIUNE (PAT).d. Con la finalidad de favorecer la conciliación de la vida laboral y la formación académica, los contenidos, planificación, recursos metodológicos y sistema de evaluación se adaptarán para alumnado del curso puente garantizando, en todo caso, la consecución de las competencias y resultados de aprendizaje establecidos en este documento. Se abrirá una carpeta específica en la plataforma Moovi en la cual se informará de las tareas y pruebas de evaluación que guiarán el desarrollo de esta materia para alumnado del curso puente o profesionales en ejercicio.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Cremades Andreu, Roberto, **Didáctica de la educación musical en Primaria**, Paraninfo, 2017

Giráldez Hayes, Andrea (Coord.), **Didáctica de la música en primaria**, Síntesis, 2014

Pascual Mejía, Pilar, **Didáctica de la Música**, Colección Didáctica Primaria, Pearson-Prentice Hall, 2010

Prego Fernández, Luís, & Cobos Martínez, Serxio, **Para cantar e bailar**, Cumio, 2008

Wuytack, Jos, & Boal Palheiros, Graça, **Audición Musical Activa**, Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1996

Bibliografía Complementaria

Garrido Cano, Dolores Concepción, **La educación musical en educación primaria a partir de las fiestas, celebraciones y conmemoraciones. Hacer música para unir a toda la comunidad educativa**, 5, 80-89, Eufonía, 2011

Gómez Espinosa, Juan, **Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria**, UNIR Editorial, 2015

de la Calle Maldonado de Guevara, María Luisa, **La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria**, Universidad Complutense de Madrid, 2016

Hemsey de Gainza, Violeta, **El rescate de la pedagogía musical. Conferencias-escritos-entrevistas (2000-2012)**, Lumen, 2013

Holden, Hilary, & Button, Stuart, **The teaching of music in the primary school by the non-music specialist**, 23(1), 23-38, British Journal of Music Education, 2006

McPherson, Gary E., & Graham F. Welch (Eds.), **Music Learning and Teaching in Infancy, Childhood, and Adolescence. An Oxford Handbook of Music Education**, Oxford University Press, 2018

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Aspectos didácticos y organizativos de la educación especial/O05G120V01934

Didáctica de las ciencias sociales/O05G120V01503

Educación ambiental para el desarrollo/O05G120V01901

Educación artística/O05G120V01902

Educación física y su didáctica en la educación primaria/O05G120V01601

Innovación e investigación didáctica/O05G120V01504

Literatura infantil y juvenil/O05G120V01910

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Didáctica de las artes plásticas y visuales/O05G120V01401

Lengua gallega/O05G120V01404

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Diseño y desarrollo del currículo de la educación primaria/O05G120V01201

Educación: Fundamentos didácticos y organizativos de la enseñanza/O05G120V01101

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación primaria/O05G120V01202

Psicología: Psicología de la educación: Procesos de aprendizaje escolar/O05G120V01205

Psicología: Psicología del desarrollo de 6 a 12 años/O05G120V01103

Sociología: Sociología de la educación/O05G120V01105

Aprendizaje y desarrollo de la motricidad en la educación primaria/O05G120V01301

Otros comentarios

- a. Debido a la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales, tanto a las Sesiones A como a las Sesiones B.
 - b. Esta materia forma parte del Proyecto de Innovación Docente de la Facultad de Educación e Trabajo Social, del Programa de materias English-Friendly (Programa de internacionalización lingüística de la UVIGO), y del ciclo integrado del Programa Universitario de Mayores de la UVIGO.
 - c. Esta materia se enmarca en una Facultad comprometida con la sustentabilidad del entorno y de las personas. Atendiendo a esta filosofía, esta materia promoverá prácticas educativas en base a materiales de bajo impacto ambiental en coherencia con los principios de sustentabilidad (ODS).
 - d. Es necesario consultar el aula virtual de la materia al menos una vez por semana, así como tener activo el correo electrónico institucional de la UVIGO y usarlo para las comunicaciones con el profesorado. Con el fin de asegurar la privacidad y garantizar la identidad, no se atenderán mensajes electrónicos enviados desde cuentas ajenas a las de la UVIGO.
 - e. Los trabajos deberán ser originales. La detección de plagio o copia de trabajos supondrá el suspenso en la convocatoria correspondiente. Excepto en la realización de trabajos coordinados entre materias, un mismo trabajo no podrá ser utilizado para varias materias a efectos de evaluación.
 - f. Dentro de la lógica del camino hacia sociedades más inclusivas e igualitarias, y siguiendo los principios de igualdad con los que está comprometida esta universidad, se recomienda hacer uso del lenguaje inclusivo (especialmente en lo referido a colectivos vulnerables) y no sexista tanto en los trabajos como en las producciones orales.
-