



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	005G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Blanco Sierra, Javier			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	jsierra@uvigo.es			
Web	<a href="http://estudio-de-creatividad.blogspot.com.es/">http://estudio-de-creatividad.blogspot.com.es/</a>			
Descripción general	<p>La importancia de la creatividad artística en el contexto de la educación, del arte, de la cultura y de la sociedad contemporáneas resulta indiscutible por cuanto la transformación y la diversidad de los patrones culturales están estrechamente vinculados con el potencial de la imaginación constructora y de la carga emotiva de la obra de arte, con el desarrollo de un pensamiento original e innovador y con una forma de actuar divergente que orienta y promueve el desarrollo de obras artísticas nuevas y originales.</p> <p>Con el taller de la creatividad el alumno estudia los patrones estéticos subyacentes en el entorno sirviéndose de la investigación en la plástica y promoviendo de esta forma una educación más integral, una concepción más abierta y divergente, un nuevo modelo idealista que genera descubrimientos con el estudio de las distintas técnicas artísticas y crea de esta forma nuevas obras bajo una concepción didáctica en la que se potencia la sensibilidad respecto al entorno artístico-plástico y la formación estética.</p>			

## Competencias

Código	
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CE1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CE2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
CE4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
CE5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

CE7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
CE9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
CE10	Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
CE11	Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
CE12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
CE23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
CE25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
CE29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
CE34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
CE41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
CE53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
CE56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CE57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
CE60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
CE61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
CE62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
CE63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
CE64	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
CE65	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.
CE66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
CT1	Capacidad de análisis y síntesis
CT2	Capacidad de organización y planificación
CT5	Conocimiento de informática
CT7	Resolución de problemas
CT8	Toma de decisiones
CT9	Trabajo en equipo
CT11	Habilidades en las relaciones interpersonales
CT12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
CT13	Razonamiento crítico
CT15	Aprendizaje autónomo
CT16	Adaptación a nuevas situaciones
CT17	Creatividad
CT19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
CT20	Iniciativa y espíritu emprendedor
CT21	Motivación por la calidad

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias			
Desarrollar la capacidad para conocer los procesos de la creación y de la producción artística.	CB1	CG1	CE2	CT1
Capacitar a los alumnos en el conocimiento de los modos de investigación en las artes.	CB2	CG7	CE4	CT2
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.	CB3		CE5	CT5
	CB4		CE7	CT7
	CB5		CE9	CT8
			CE10	CT9
			CE11	CT13
			CE25	CT15
			CE55	CT16
		CE57	CT17	
		CE62	CT21	

Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	CB1	CG2	CE41	CT1
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	CB2	CG7	CE57	CT2
	CB3		CE59	CT7
	CB5		CE60	CT13
			CE62	CT15
			CE63	CT20
			CE65	
			CE66	
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.	CB1	CG7	CE23	CT1
	CB3		CE41	CT7
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.	CB4		CE57	CT8
	CB5		CE58	CT9
			CE61	CT16
				CT17
Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.	CB1	CG11	CE12	CT1
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del incluso.	CB2		CE34	CT5
	CB3		CE53	CT7
	CB4		CE57	CT8
	CB5		CE59	CT9
			CE62	CT13
			CE63	CT17
				CT21
Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.	CB1	CG1	CE1	CT1
	CB2	CG7	CE29	CT7
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolarlo a ámbitos de las artes.	CB3	CG11	CE34	CT8
	CB4		CE41	CT11
			CE55	CT12
			CE56	CT13
			CE62	CT15
			CE64	CT17
				CT19
				CT21

## Contenidos

### Tema

La creatividad y el análisis de las formas	<p>La investigación y la creatividad dirigida a repertorios artísticos y orientadas a la educación infantil.</p> <p>La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística.</p> <p>Metodologías para generar obras creativas, originales y estéticas.</p> <p>Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.</p> <p>La creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.</p> <p>La imaginación en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>La investigación y la creatividad dirigida.</p> <p>La incorporación del juego en la creatividad.</p>
--	--

Modelos de investigación y de creatividad	<p>Procedimiento para el desarrollo de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>Enseñar a utilizar la creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.</p> <p>Modelos de investigación y de creatividad.</p> <p>Elaboración artística y didáctica para el desenvolvimiento del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.</p> <p>Técnicas para generar y evaluar ideas.</p> <p>Interpretación didáctica de obras artísticas en la historia.</p> <p>Soporte teórico práctico y conocimiento de la técnica.</p> <p>Modos de potenciar el pensamiento divergente y creativo.</p> <p>Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica.</p> <p>Psicología de la creatividad y factores relacionados: el humor, la felicidad, la depresión, el miedo, trastornos, etc.</p> <p>Creatividad artística versus científica.</p> <p>ideas y teorías de la creatividad innata.</p>
Investigación y creación en la obra de arte	<p>Desarrollo de mecanismos de producción de ideas, conceptos, de descubrimientos nuevos, originales y útiles.</p> <p>Estudio de la inventiva y su relación con la didáctica de las artes.</p> <p>Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.</p> <p>Optimización de los procesos creativos, estudio de la calidad de la obra respecto a la novedad que ofrece.</p> <p>Investigación, creación e innovación.</p> <p>Las técnicas para el desarrollo de la originalidad en la obra de arte: principio de adaptabilidad y posibilidades de realización concreta.</p> <p>Trabajo de producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos.</p> <p>Estudio de la inventiva y didáctica en las en las Artes.</p> <p>Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.</p> <p>Optimización de los procesos creativos, estudio de la calidad de la obra respecto a la novedad que ofrece. Investigación, creación e innovación.</p> <p>La creatividad desde una perspectiva cultural y social.</p>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajo tutelado	12.5	31.5	44
Prácticum, Practicas externas y clínicas	1	2	3
Estudio previo	1	1	2
Lección magistral	16	16	32
Trabajo	5	5	10
Observacion sistemática	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Talleres	<p>Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.</p> <p>Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia.</p> <p>Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller.</p>
Trabajo tutelado	<p>Guía de trabajos de arte y saber ver en el pensamiento divergente y creativo.</p> <p>Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización.</p> <p>Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo.</p> <p>Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.</p>
Prácticum, Practicas externas y clínicas	<p>Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas.</p> <p>La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior.</p>

Estudio previo	Utilizar la realización de esbozos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Lección magistral	Trabajo didáctico y lecciones magistrales acerca de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las en las Artes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Atención personalizada
Trabajo tutelado	Atención personalizada
Prácticum, Practicas externas y clínicas	Atención personalizada
Estudio previo	
Lección magistral	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Talleres	En el taller de creatividad buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan la los alumnos y la colectividad. Uno de los principios básicos que se van a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales. Los procedimientos prácticos llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, etc. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.	30	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG11 CE12 CE29 CE41 CE55 CE59 CE63 CE64 CT2 CT9 CT16 CT21
Trabajo tutelado	Como principales objetivos en el taller de creatividad se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar la otro nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas.	10	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE12 CE25 CE29 CE59 CE62 CE66 CT1 CT2 CT7 CT13 CT15 CT16 CT20
Prácticum, Practicas externas y clínicas	El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con el trabajo en una mayor libertad mediante el arte del descubrimiento, el profesor le guiará en su investigación de una manera formal. En la obra de arte realizado en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.	20	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE12 CE61 CT2 CT9 CT17
Estudio previo	Buscamos generar de una forma rápida métodos de innovar de forma positiva, resolver problemas artísticos desde el descubrimiento, desde un pensamiento distinto, divergente, lateral pero fundamentado. El alumno antes de acometer una obra deberá entender sus objetivos, calificarlos mediante esquemas. Partirá de la base de que aún sin encontrar una solución generará unos principios de los estudios previos de los que pueda deducir algo.	10	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG11 CE34 CE55 CT1 CT7 CT15 CT16
Lección magistral	Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución y pautas para generar la expresión plástica. Como principios daremos sugerencias para encontrar soluciones, pautas y medios que finalicen con la solución. En cuanto las reglas que vamos a seguir, podemos enumerar: separar los elementos con los que se van a la trabajar, generar figuras esquemáticas, tablas, mapas, etc.	30	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG7 CE12 CE41 CE61 CE62 CE63 CE64 CT5 CT8 CT13 CT16 CT20 CT21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que no asistieran a la clase regularmente están obligados a entregar todos los trabajos pendientes o no entregados del curso para poder superar la materia. Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado disfrutará de condiciones equivalentes de evaluación. Los alumnos que no superen las competencias pueden hacerlo en la convocatoria de julio. Las fechas de los exámenes están establecidas en la Web de la Facultad.

---

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica

GARDNER, H., **Mentes creativas: unha anatomía da creatividade.**, Paidós, 1998.

DUBORGEL, Bruno., **O Debuxo do Neno. Estruturas e Símbolos.**, Paidós Ibérica S.A., 1981.

ESPRIÚ, R., **O neno e a creatividade.**, Trillas. Eduforma., 2005

FREINET, Élise., **Debuxos e Pinturas de Nenos.**, 6ª edición., Laia S.A., 1982

REYNOLD BEAN., **Como desenvolver a creatividade nos nenos**, Debate, 1993

### Bibliografía Complementaria

GILBER, Michel, **O Ensino do Debuxo na Escola Primaria e Secundaria**, Paidós, 1974

TRILLO TORIJA, M., **Iniciación ao Debuxo na Escola**, Afrodisio Aguado S.A., 1964

WIDLOCHER, D., **Os Debuxos dos Nenos**, Herder, 1980

---

## Recomendacións

---

### Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/O05G110V01502

---

## Plan de Contingencias

---

### Descrición

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

\* Metodologías docentes que se mantienen

No existe variación en la metodología docente salvo por el cese de las actividades presenciales que pueden suponer en cierto grado menoscabo en la atención directa y personalizada con el alumnado, por lo demás para suplir esta falta de atención directa al mismo, se ha optado por una atención continua a lo largo de todas las horas de la semana mediante una comunicación directa en tiempo real por correo electrónico y mediante la grabación de metodologías constructivas de la plástica, vídeos a los que los alumnos tienen acceso en cualquier momento con la posibilidad de poder atender todas las dudas que estimen oportunas. Por su parte, las lecciones magistrales siguen impartándose semanalmente a través de Fatic.

En consecuencia hay que dejar patente que en efecto se mantienen las metodologías docentes, el alumnado sigue trabajando en las tareas encomendadas previamente y dispone del profesorado para cualquier duda o problema que le pueda surgir.

La comunicación con el alumnado es activa, fluida y constante, el alumnado por lo general expresa dudas y promueve el asesoramiento del profesorado en cada instante, mediante el correo electrónico se le envía cualquier consideración que facilite la comprensión del trabajo hasta la ejecución definitiva de los mismos perfectamente elaborados conforme a las competencias que se establecen en las programaciones docentes.

\* Metodologías docentes que se modifican

No existe metodología docente alguna que sea modificada.

Si hacemos una evaluación atenta pero sintética de la programación, hace una referencia manifiesta a unos talleres en los que se promueve una elaboración artística didáctica, luego un trabajo tutelado para evaluación de las obras y su concepción divergente y creativa y por último una especie de prácticas para generar nuevas ideas por los métodos de asociación y sinéctica, este último apartado es el que corresponde al periodo del curso que faltaba por concluir y que por su confinamiento el alumnado está siguiendo en sus casas bajo supervisión del profesor.

Como ya se expresó en el apartado anterior no se ha modificado en ningún detalle la metodología docente, salvo la docencia directa que se ha dejado de impartir por el cese de las actividades presenciales, elemento que entendemos no ha sido óbice para que el alumnado pudiera seguir trabajando con dedicación y competencia en sus casas bajo la asesoría docente en el día a día.

\* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

Hasta ahora se venían haciendo tutorías presenciales usualmente en el aula de plástica debido a que el alumnado que venía con alguna consulta traía materiales como pigmentos o de modelado, todas técnicas adecuadas a la estructura organizativa e infraestructura del aula de plástica. Habida cuenta del cese de las actividades presenciales y no siendo ya posible poder interactuar con el alumnado ni ofrecerle las explicaciones precisas ante el material con el que trabaja, en detrimento de ello se ha propuesto un incremento en las horas de atención al mismo. Si bien las tutorías se venían ejerciendo los miércoles y viernes a razón de 4 horas semanales (parte práctica de la asignatura) y los lunes a razón de 2 horas semanales (parte teórica), ahora el alumnado como medida compensatoria dispone de una atención diaria continua pero por vía telemática, sin excluir la posibilidad del envío de vídeos para facilitar la comprensión de los contenidos que se establecen en la metodología didáctica.

\* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

No se ha considerado necesaria hacer modificación alguna respecto a los contenidos.

El alumnado hasta el día 15 de marzo de 2020 ha podido hacer un seguimiento de la parte teórica conjugándola con breves ejercicios, prácticos, expositivos y de análisis de imágenes y vídeos, y como complemento de todas esas actividades, el alumnado ha seguido trabajando en los ejercicios que tenía encomendado hasta la fecha de hoy.

\* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

Respecto a la bibliografía que ya se contempla en la programación didáctica, desde las obras de Gardner, Bruno, Espriu, etc., como las contempladas en el aula de Estanislao Bachrach, las de Kaufman, las de C. Gregoire, F. Manes, y todas las que se hacen referencia en el blog de la materia, sus contenidos están sintetizados en el mismo para que los alumnos puedan agilizar en el desarrollo de sus trabajos sin detenerse en la lectura de los mismos.

El apartado de la página que los contempla es el siguiente:

<http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/>

<http://estudio-de-creatividad.blogspot.com/2014/03/concepto-de-creatividad.html>

También se hace referencia en el apartado del epígrafe siguiente:

<http://estudio-de-creatividad.blogspot.com/2014/03/guia-docente.html>

También es conocedor de los alumnos los estudios de los que se hace también referencia en el mismo blog, aquellos que conciernen a la creatividad respecto a Bean Reynold, M. Gilbert, etc., libros que se contemplan en la bibliografía de la programación.

También es referente para facilitar el desarrollo técnico de los trabajos:

<http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/>

Técnicas de pintura, dibujo y escultura:

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_0FM-gb4UKAMZA3RswcVyA/playlists?disable\\_polymer=1](https://www.youtube.com/channel/UC_0FM-gb4UKAMZA3RswcVyA/playlists?disable_polymer=1)

Con respecto a la parte teórica, se ha facilitado al alumnado una serie de contenidos online como plataformas de arte:

<https://historia-arte.com>

<https://masdearte.com/>

<https://www.artsy.net/>

Páginas de museos con actividades y talleres de educación artística infantil:

<https://www.ivam.es/>

<https://www.centrobotin.org/>

<http://cgac.xunta.gal/>

[www.didac.gal](http://www.didac.gal)

Vídeos:

Cortometraje "Un perro andaluz": <https://www.rtve.es/alacarta/videos/un-perro-andaluz/perro-andaluz/1570997/>

Vídeo de animación sobre Jackson Pollock: <https://www.youtube.com/watch?v=WVeg7mTZ3-E>

Documentales:

Chema Madoz:

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chema-madoz-regar-escondido/5158161/>

Arte siglo XX: [https://www.youtube.com/watch?v=e7xzo\\_rBuUQ&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=e7xzo_rBuUQ&feature=emb_title)

\* Otras modificaciones

No se ha establecido modificación alguna, tal y como se hace constar en los apartados anteriores.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

\* Pruebas ya realizadas

Quizás la única diferencia adaptativa respecto a las consideraciones evaluativas previas es aquella referente a que la supervisión al no ser presencial respecto al conjunto del alumnado no existe un aprendizaje basado en la observación de lo que se deja constancia a nivel general, esto es, ante cualquier consideración correctora que se podía hacer previamente ante la generalidad del alumnado presente, tenemos una situación en la que ya no cabe ese tipo de aprendizaje.

Hasta el día en que se establece el confinamiento y mediante la supervisión de las pruebas realizadas en el aula, de evaluaciones respecto a las imágenes y vídeos mostrados en el aula, a los comentarios sobre los mismos, hasta los trabajos recibidos por parte del alumnado desde el día 16 de marzo hasta la fecha actual, en ellos se deja constancia de la aplicación práctica de lo aprendido en el aula, llevando todos esos conocimientos a los dos trabajos prácticos de tema y técnica libre que los alumnos debían y deben realizar bajo un contenido estético, plástico y creativo.

Con respecto a los ejercicios teóricos propuestos como evaluación de las lecciones magistrales tampoco ha habido modificaciones. Se plantean un total de 5 pequeños ejercicios teóricos de los cuales ya se han realizado 4 siguiendo los mismos criterios que los planteados durante la presencialidad de la docencia.

\* Pruebas pendientes que se mantienen

Como pruebas pendientes tenemos los dos trabajos encomendados al alumnado, para todos aquellos que todavía no han podido llevarlo a efecto, o que bien lo están realizando en este momento pero que están pendientes de ser concluidos.

Si bien hay alumnos que ya les ha dado tiempo de concluir el trabajo, hay otros que todavía están en fase de elaboración, acaso porque todavía precisan del asesoramiento respecto a alguno de los apartados para poder proceder a su conclusión.

Desde la parte teórica de la asignatura todavía queda pendiente un trabajo teórico que se realizará en el mes de mayo cuando se impartan los contenidos teóricos correspondientes.

\* Pruebas que se modifican

No existe modificación en ninguna de las pruebas propuestas.

Tampoco se han establecido nuevas pruebas respecto a las que había programadas, el alumnado ya desde el primer día del curso sabía que aparte de los trabajos prácticos del aula y aprendizaje de los contenidos en el desarrollo de las clases, bajo soportes teórico-prácticos, no iba a haber más trabajos que aquellos a priori establecidos.

\* Nuevas pruebas

No se han establecido nuevas pruebas respecto a las que había programadas. No hay más trabajos que aquellos que se establecen desde principio de curso.

\* Información adicional

Tampoco ha lugar a información adicional alguna que sirva para complementar lo dicho anteriormente.

---