



DATOS IDENTIFICATIVOS

Educación artística

Asignatura	Educación artística			
Código	O05G120V01902			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Blanco Sierra, Javier			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier			
Correo-e	jsierra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	En esta materia el alumnado adquirirá una visión amplia sobre las diferentes concepciones y tendencias que conforman la educación artística, y su relación con el curriculum. Además conocerá una vertiente de la educación centrada en la cultura visual.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico

D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor
D22	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Abordar la reconstrucción de las tendencias de educación artística desde la relación entre la historia del pensamiento pedagógico y la historia de las ideas estéticas y del arte.	A3	B8		D1 D2 D14
Adquirir destrezas y habilidades para la producción y el análisis artístico.	A1	B4	C55	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D22
Conocer el currículo escolar de la educación artística		B3	C53 C54 C56	D1 D14 D22
Abordar a educación artística desde una perspectiva de cultura visual		B2 B11	C55	D1 D7 D8 D14 D16 D17 D18 D19 D21

Contenidos

Tema	
Evaluación del currículum escolar en la educación visual	1/ Historia de la educación artística 2/ Construcción del conocimiento artístico. 3/ Evaluación de los productos visuales.
Intencionalidad artística y estética.	1/ Conductas artísticas. 2/ Creatividad e imaginación en el mundo artístico. 3/ La escuela y el arte.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	25	60	85
Lección magistral	10	20	30
Examen de preguntas objetivas	2	3	5
Trabajo	5	5	10
Práctica de laboratorio	5	5	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	5	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuais y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desenvolver por los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Crear, pensar, resolver problemas, comunicar por medio de la imagen. Producir imágenes en dos y tres dimensiones e otro tipo de trabajos.
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Gestionarlos adecuadamente por medio de contenidos de la materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Examen de preguntas objetivas	Pruebas para la evaluación de las competencias adquiridas que inclúyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadero/falso, elección múltiple, emparellamento de elementos...). Los alumnos seleccionan una o varias respuestas entre un número limitado de posibilidades.	20	A1	B2 B3 B8 B11	C55 C56	D1 D7 D8 D9 D14 D18
Trabajo	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Llevándose a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escrita.	30	A1 A3	B2 B3 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D10 D12 D13 D14 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Práctica de laboratorio	Pruebas para la evaluación que inclúyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	35	A1 A3	B2 B8 B11	C55 C56	D1 D7 D14 D18
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asistencia y participación en el aula. Participación activa en los debates que aparecen en las planificaciones de los distintos trabajos, así como en las exposiciones de los mismos. Interés y debate por las propuestas de contenidos realizadas en la parte teórica de la materia.	15	A3			D2 D7 D12 D14 D15 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Podrán recuperar las competencias no adquiridas en la convocatoria de final de cuatrimestre o en la correspondiente al mes de julio, manteniéndose la nota de las pruebas/actividades ya superadas. Los estudiantes que no puedan asistir a clase contarán con actividades y pruebas alternativas.

Fecha del examen: Consultar la web de la facultad en el menú "Datos de exámenes".

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Agra, M^a. Jesús, **LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA**, Grao, 2015
 HERNANDEZ, F.&JÓDAR, A. Y MARTÍN, R., **¿Qué es La educación artística?**, Sendai., 2013
 Marin Viadel, Ricardo., **INFANCIA, MERCADO Y EDUCACION ARTISTICA**, Aljibe, 2011

MORAZA, J. L., **El Arte como criterio de excelencia : modelo ARS (Art:Research:Society) : Programa Campus de Excelencia.**, Ministerio de Educación., 2011

PAOLORSI, S.& SAEY, A., **las artes plásticas en la escuela primaria.**, CEAC., 2004

Bibliografía Complementaria

Marín Viadel, R., **Metodologías artísticas**, Aljibe, 2012

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Didáctica de las artes plásticas y visuales/O05G120V01401

Otros comentarios

Es conveniente la asistencia a los talleres por la dificultad que conllevan.
