



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	005G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@uvigo.es			
Web	<a href="http://estudio-de-creatividad.blogspot.com.es/">http://estudio-de-creatividad.blogspot.com.es/</a>			
Descripción general	<p>La importancia de la creatividad artística en el contexto de la educación, del arte, de la cultura y de la sociedad contemporáneas resulta indiscutible por cuanto la transformación y la diversidad de los patrones culturales están estrechamente vinculados con el potencial de la imaginación constructora y de la carga emotiva de la obra de arte, con el desarrollo de un pensamiento original e innovador y con una forma de actuar divergente que orienta y promueve el desarrollo de obras artísticas nuevas y originales.</p> <p>Con el taller de la creatividad el alumno estudia los patrones estéticos subyacentes en el entorno sirviéndose de la investigación en la plástica y promoviendo de esta forma una educación más integral, una concepción más abierta y divergente, un nuevo modelo *idealista que genera descubrimientos con el estudio de las distintas técnicas artísticas y crea de esta forma nuevas obras bajo una concepción didáctica en la que se potencia la sensibilidad respecto al entorno artístico-plástico y la formación estética.</p>			

## Competencias

Código		Tipología
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	• saber
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	• saber hacer
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	• Saber estar /ser
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	• saber hacer
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	• Saber estar /ser
CG1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.	• saber
CG2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.	• saber hacer
CG7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.	• saber
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.	• Saber estar /ser
CE1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.	• saber
CE2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.	• saber hacer
CE4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.	• saber hacer

CE5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	• Saber estar /ser
CE7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.	• saber hacer
CE9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.	• saber hacer
CE10	Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.	• Saber estar /ser
CE11	Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.	• saber hacer
CE12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.	• saber hacer
CE23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.	• saber hacer
CE25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.	• saber hacer
CE29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.	• Saber estar /ser
CE34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.	• saber hacer
CE41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.	• saber hacer
CE53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	
CE55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios	• saber hacer
CE56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	• saber hacer
CE57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	• saber hacer
CE58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	• Saber estar /ser
CE59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	• saber
CE60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	
CE61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.	• saber hacer
CE62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	• saber hacer
CE63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.	• Saber estar /ser
CE64	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.	• Saber estar /ser
CE65	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.	
CE66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.	
CT1	Capacidad de análisis y síntesis	• saber
CT2	Capacidad de organización y planificación	• saber hacer
CT5	Conocimiento de informática	• saber
CT7	Resolución de problemas	• saber hacer
CT8	Toma de decisiones	• saber hacer
CT9	Trabajo en equipo	• saber hacer
CT11	Habilidades en las relaciones interpersonales	• saber hacer
CT12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad	• Saber estar /ser
CT13	Razonamiento crítico	• saber hacer
CT15	Aprendizaje autónomo	• saber hacer
CT16	Adaptación a nuevas situaciones	• Saber estar /ser
CT17	Creatividad	• saber • saber hacer • Saber estar /ser
CT19	Conocimiento de otras culturas y costumbres	• saber hacer
CT20	Iniciativa y espíritu emprendedor	• saber hacer
CT21	Motivación por la calidad	• Saber estar /ser

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

Desarrollar la capacidad para conocer los procesos de la creación y de la producción artística.	CB1
Capacitar a los alumnos en el conocimiento de los modos de investigación en las artes.	CB2
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.	CB3
	CB4
	CB5
	CG1
	CG7
	CE2
	CE4
	CE5
	CE7
	CE9
	CE10
	CE11
	CE25
	CE55
	CE57
	CE62
	CT1
	CT2
	CT5
	CT7
	CT8
	CT9
	CT13
	CT15
	CT16
	CT17
	CT21

---

Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	CB1
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	CB2
	CB3
	CB5
	CG2
	CG7
	CE41
	CE57
	CE59
	CE60
	CE62
	CE63
	CE65
	CE66
	CT1
	CT2
	CT7
	CT13
	CT15
	CT20

---

Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.	CB1
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.	CB3
	CB4
	CB5
	CG7
	CE23
	CE41
	CE57
	CE58
	CE61
	CT1
	CT7
	CT8
	CT9
	CT16
	CT17

---

Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.	CB1
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del incluso.	CB2
	CB3
	CB4
	CB5
	CG11
	CE12
	CE34
	CE53
	CE57
	CE59
	CE62
	CE63
	CT1
	CT5
	CT7
	CT8
	CT9
	CT13
	CT17
	CT21

Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.	CB1
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolalo a ámbitos de las artes.	CB2
	CB3
	CB4
	CG1
	CG7
	CG11
	CE1
	CE29
	CE34
	CE41
	CE55
	CE56
	CE62
	CE64
	CT1
	CT7
	CT8
	CT11
	CT12
	CT13
	CT15
	CT17
	CT19
	CT21

## Contenidos

### Tema

La creatividad y el análisis de las formas	<p>La investigación y la creatividad dirigida a repertorios artísticos y orientadas a la educación infantil.</p> <p>La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística.</p> <p>Metodologías para generar obras creativas, originales y estéticas.</p> <p>Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.</p> <p>La creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.</p> <p>La imaginación en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>La investigación y la creatividad dirigida.</p> <p>La incorporación del juego en la creatividad.</p>
--	--

Modelos de investigación y de creatividad	<p>Procedimiento para el desarrollo de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>Enseñar a utilizar la creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.</p> <p>Modelos de investigación y de creatividad.</p> <p>Elaboración artística y didáctica para el desenvolvimiento del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.</p> <p>Técnicas para generar y evaluar ideas.</p> <p>Interpretación didáctica de obras artísticas en la historia.</p> <p>Soporte teórico práctico y conocimiento de la técnica.</p> <p>Modos de potenciar el pensamiento divergente y creativo.</p> <p>Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica.</p> <p>Psicología de la creatividad y factores relacionados: el humor, la felicidad, la depresión, el miedo, trastornos, etc.</p> <p>Creatividad artística versus científica.</p> <p>ideas y teorías de la creatividad innata.</p>
Investigación y creación en la obra de arte	<p>Desarrollo de mecanismos de producción de ideas, conceptos, de descubrimientos nuevos, originales y útiles.</p> <p>Estudio de la inventiva y su relación con la didáctica de las artes.</p> <p>Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.</p> <p>Optimización de los procesos creativos, estudio de la calidad de la obra respecto a la novedad que ofrece.</p> <p>Investigación, creación e innovación.</p> <p>Las técnicas para el desarrollo de la originalidad en la obra de arte: principio de adaptabilidad y posibilidades de realización concreta.</p> <p>Trabajo de producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos.</p> <p>Estudio de la inventiva y didáctica en las en las Artes.</p> <p>Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.</p> <p>Optimización de los procesos creativos, estudio de la calidad de la obra respecto a la novedad que ofrece. Investigación, creación e innovación.</p> <p>La creatividad desde una perspectiva cultural y social.</p>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajo tutelado	12	32	44
Prácticas externas	1	2	3
Estudio previo	1	1	2
Lección magistral	16	16	32
Trabajo	5	5	10
Observación sistemática	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Talleres	<p>Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.</p> <p>Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia.</p> <p>Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller.</p>
Trabajo tutelado	<p>Guía de trabajos de arte y saber ver en el pensamiento divergente y creativo.</p> <p>Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización.</p> <p>Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo.</p> <p>Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.</p>
Prácticas externas	<p>Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas.</p> <p>La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior.</p>

Estudio previo	Utilizar la realización de esbozos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Lección magistral	Trabajo didáctico y lecciones magistrales acerca de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las en las Artes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Atención personalizada
Trabajo tutelado	Atención personalizada
Prácticas externas	Atención personalizada
Estudio previo	
Lección magistral	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Talleres	En el taller de creatividad buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan a los alumnos y la colectividad. Uno de los principios básicos que se van a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales. Los procedimientos prácticos llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, etc. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.	30	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG11 CE12 CE29 CE41 CE55 CE59 CE63 CE64 CT2 CT9 CT16 CT21
Trabajo tutelado	Como principales objetivos en el taller de creatividad se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar a otros nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas.	10	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE1 CE12 CE25 CE29 CE59 CE62 CT1 CT2 CT7 CT13 CT15 CT16 CT20

Prácticas externas	El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con el trabajo en una mayor libertad mediante el arte del descubrimiento, el profesor le guiará en su investigación de una manera formal. En la obra de arte realizado en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.	20	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CE12 CE61 CT2 CT9 CT17
Estudio previo	Buscamos generar de una forma rápida métodos de innovar de forma positiva, resolver problemas artísticos desde el descubrimiento, desde un pensamiento distinto, divergente, lateral pero fundamentado. El alumno antes de acometer una obra deberá entender sus objetivos, calificarlos mediante esquemas. Partirá de la base de que aún sin encontrar una solución generará unos principios de los estudios previos de los que pueda deducir algo.	10	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG11 CE34 CE55 CT1 CT7 CT15 CT16
Lección magistral	Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución y pautas para generar la expresión plástica. Como principios daremos sugerencias para encontrar soluciones, pautas y medios que finalicen con la solución. En cuanto las reglas que vamos a seguir, podemos enumerar: separar los elementos con los que se van a la trabajar, generar figuras esquemáticas, tablas, mapas, etc.	30	CB1 CB2 CB3 CB4 CB5 CG1 CG7 CE12 CE41 CE61 CE62 CE63 CE64 CT5 CT8 CT13 CT16 CT20 CT21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que no asistieran a la clase regularmente están obligados a entregar todos los trabajos pendientes o no entregados del curso para poder superar la materia. Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado disfrutará de condiciones equivalentes de evaluación. Los alumnos que no superen las competencias pueden hacerlo en la convocatoria de julio. Las fechas de los exámenes están establecidas en la Web de la Facultad.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

GARDNER, H., *Mentes creativas: unha anatomía da creatividade.*, Paidós, 1998., Barcelona  
DUBORGEL, Bruno., *O Debuxo do Neno. Estruturas e Símbolos.*, Paidós Ibérica S.A., 1981., Barcelona-Bos Aires,  
ESPRIÚ, R, *O neno e a creatividade.*, Trillas. Eduforma., 2005, México

FREINET, Élise., Debuxos e Pinturas de Nenos., 6ª edición., Laia S.A., 1982, Barcelona

REYNOLD BEAN., Como desenvolver a creatividade nos nenos, Debate, 1993, Madrid

---

**Bibliografía Complementaria**

GILBER, Michel, O Ensino do Debuxo na Escola Primaria e Secundaria, Paidós, 1974, Bos Aires

TRILLO TORIJA, M., Iniciación ao Debuxo na Escola, Afrodísio Aguado S.A., 1964, Madrid

WIDLOCHER, D., Os Debuxos dos Nenos, Herder, 1980, Barcelona

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Didáctica de la expresión plástica y visual/O05G110V01502

---