



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	O05G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@uvigo.es			
Web	<a href="http://estudio-de-creatividad.blogspot.com.es/">http://estudio-de-creatividad.blogspot.com.es/</a>			
Descripción general	<p>La importancia de la creatividad artística en el contexto de la educación, del arte, de la cultura y de la sociedad contemporáneas resulta indiscutible por cuanto la transformación y la diversidad de los patrones culturales están estrechamente vinculados con el potencial de la imaginación constructora y de la carga emotiva de la obra de arte, con el desarrollo de un pensamiento original e innovador y con una forma de actuar divergente que orienta y promueve el desarrollo de obras artísticas nuevas y originales.</p> <p>Con el taller de la creatividad el alumno estudia los patrones estéticos subyacentes en el entorno sirviéndose de la investigación en la plástica y promoviendo de esta forma una educación más integral, una concepción más abierta y divergente, un nuevo modelo *idealista que genera descubrimientos con el estudio de las distintas técnicas artísticas y crea de esta forma nuevas obras bajo una concepción didáctica en la que se potencia la sensibilidad respecto al entorno artístico-plástico y la formación estética.</p>			

## Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.

C9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
C10	Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
C11	Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
C12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
C41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
C61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
C64	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
C65	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Identificar las diferentes estructuras organizativas del deporte				
Identificar las diferentes estructuras organizativas del deporte				
Desarrollar la capacidad para conocer los procesos de la creación y de la producción artística.	A1	B1	C2	D1
Capacitar a los alumnos en el conocimiento de los modos de investigación en las artes.	A2	B7	C4	D2
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.	A3		C5	D5
	A4		C7	D7
	A5		C9	D8
			C10	D9
			C11	D13
			C25	D15
		C55	D16	
		C57	D17	
		C62	D21	

Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	A1	B2	C41	D1
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	A2	B7	C57	D2
	A3		C59	D7
	A5		C60	D13
			C62	D15
			C63	D20
			C65	
			C66	
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.	A1	B7	C23	D1
	A3		C41	D7
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.	A4		C57	D8
	A5		C58	D9
			C61	D16
				D17
Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.	A1	B11	C12	D1
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del incluso.	A2		C34	D5
	A3		C53	D7
	A4		C57	D8
	A5		C59	D9
			C62	D13
			C63	D17
				D21
Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.	A1	B1	C1	D1
	A2	B7	C29	D7
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolarlo a ámbitos de las artes.	A3	B11	C34	D8
	A4		C41	D11
			C55	D12
			C56	D13
			C62	D15
			C64	D17
				D19
				D21

## Contenidos

### Tema

La creatividad y el análisis de las formas	<p>La investigación y la creatividad dirigida a repertorios artísticos y orientadas a la educación infantil.</p> <p>La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística.</p> <p>Metodologías para generar obras creativas, originales y estéticas.</p> <p>Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.</p> <p>La creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.</p> <p>La imaginación en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>La investigación y la creatividad dirigida.</p> <p>La incorporación del juego en la creatividad.</p>
--	--

Modelos de investigación y de creatividad	<p>Procedimiento para el desarrollo de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>Enseñar a utilizar la creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.</p> <p>Modelos de investigación y de creatividad.</p> <p>Elaboración artística y didáctica para el desenvolvimiento del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.</p> <p>Técnicas para generar y evaluar ideas.</p> <p>Interpretación didáctica de obras artísticas en la historia.</p> <p>Soporte teórico práctico y conocimiento de la técnica.</p> <p>Modos de potenciar el pensamiento divergente y creativo.</p> <p>Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica.</p> <p>Psicología de la creatividad y factores relacionados: el humor, la felicidad, la depresión, el miedo, trastornos, etc.</p> <p>Creatividad artística versus científica.</p> <p>ideas y teorías de la creatividad innata.</p>
Investigación y creación en la obra de arte	<p>Desarrollo de mecanismos de producción de ideas, conceptos, de descubrimientos nuevos, originales y útiles.</p> <p>Estudio de la inventiva y su relación con la didáctica de las artes.</p> <p>Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.</p> <p>Optimización de los procesos creativos, estudio de la calidad de la obra respecto a la novedad que ofrece.</p> <p>Investigación, creación e innovación.</p> <p>Las técnicas para el desarrollo de la originalidad en la obra de arte: principio de adaptabilidad y posibilidades de realización concreta.</p> <p>Trabajo de producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos.</p> <p>Estudio de la inventiva y didáctica en las en las Artes.</p> <p>Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.</p> <p>Optimización de los procesos creativos, estudio de la calidad de la obra respecto a la novedad que ofrece. Investigación, creación e innovación.</p> <p>La creatividad desde una perspectiva cultural y social.</p>

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajo tutelado	12	32	44
Prácticas externas	1	2	3
Estudio previo	1	1	2
Lección magistral	16	16	32
Trabajo	5	5	10
Observación sistemática	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Talleres	<p>Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.</p> <p>Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia.</p> <p>Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller.</p>
Trabajo tutelado	<p>Guía de trabajos de arte y saber ver en el pensamiento divergente y creativo.</p> <p>Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización.</p> <p>Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo.</p> <p>Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.</p>
Prácticas externas	<p>Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.</p> <p>Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas.</p> <p>La investigación didáctica en el referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior.</p>

Estudio previo	Utilizar la realización de esbozos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Lección magistral	Trabajo didáctico y lecciones magistrales acerca de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las en las Artes.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Atención personalizada
Trabajo tutelado	Atención personalizada
Prácticas externas	Atención personalizada
Estudio previo	
Lección magistral	

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Talleres	En el taller de creatividad buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan a los alumnos y la colectividad. Uno de los principios básicos que se van a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales. Los procedimientos prácticos llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, etc. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.	30	A1 A2 A3 A4 A5	B11	C12 C29 C41 C55 C59 C63 C64	D2 D9 D16 D21
Trabajo tutelado	Como principales objetivos en el taller de creatividad se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar a otros nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas.	10	A1 A2 A3 A4 A5		C1 C12 C25 C29 C59 C62 C64	D1 D2 D7 D13 D15 D16 D20
Prácticas externas	El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con el trabajo en una mayor libertad mediante el arte del descubrimiento, el profesor le guiará en su investigación de una manera formal. En la obra de arte realizado en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.	20	A1 A2 A3 A4 A5		C12 C61	D2 D9 D17
Estudio previo	Buscamos generar de una forma rápida métodos de innovar de forma positiva, resolver problemas artísticos desde el descubrimiento, desde un pensamiento distinto, divergente, lateral pero fundamentado. El alumno antes de acometer una obra deberá entender sus objetivos, calificarlos mediante esquemas. Partirá de la base de que aún sin encontrar una solución generará unos principios de los estudios previos de los que pueda deducir algo.	10	A1 A2 A3 A4 A5	B11	C34 C55	D1 D7 D15 D16
Lección magistral	Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución y pautas para generar la expresión plástica. Como principios daremos sugerencias para encontrar soluciones, pautas y medios que finalicen con la solución. En cuanto las reglas que vamos a seguir, podemos enumerar: separar los elementos con los que se van a trabajar, generar figuras esquemáticas, tablas, mapas, etc.	30	A1 A2 A3 A4 A5	B1 B7	C12 C41 C61 C62 C63 C64	D5 D8 D13 D16 D20 D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que no asistieran a la clase regularmente están obligados a entregar todos los trabajos pendientes o no entregados del curso para poder superar la materia. Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado disfrutará de condiciones equivalentes de evaluación. Los alumnos que no superen las competencias pueden hacerlo en la convocatoria de julio. Las fechas de los exámenes están establecidas en la Web de la Facultad.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

GARDNER, H., **Mentes creativas: unha anatomía da creatividade.**, Paidós, 1998.

DUBORGEL, Bruno., **O Debuxo do Neno. Estruturas e Símbolos.**, Paidós Ibérica S.A.,, 1981.

ESPRIÚ, R, **O neno e a creatividade.**, Trillas. Eduforma., 2005

FREINET, Élise., **Debuxos e Pinturas de Nenos.**, 6ª edición., Laia S.A., 1982

REYNOLD BEAN., **Como desenvolver a creatividade nos nenos**, Debate, 1993

#### **Bibliografía Complementaria**

GILBER, Michel, **O Ensino do Debuxo na Escola Primaria e Secundaria**, Paidós, 1974

TRILLO TORIJA, M., **Iniciación ao Debuxo na Escola**, Afrodisio Aguado S.A., 1964

WIDLOCHER, D., **Os Debuxos dos Nenos**, Herder, 1980

---

#### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente**

Didáctica de la expresión plástica y visual/O05G110V01502

---