



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Didáctica de las artes plásticas y visuales

Asignatura	Didáctica de las artes plásticas y visuales			
Código	005G120V01401			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Blanco Sierra, Javier			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier			
Correo-e	jsierra@uvigo.es			
Web	<a href="http://webs.uvigo.es/educacion-ou/">http://webs.uvigo.es/educacion-ou/</a>			
Descripción general	La materia está enfocada para que los estudiantes adquieran una serie de competencias, saberes y capacidades de producción de piezas e imágenes con intencionalidad artística.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
A2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
A3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
A4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
A5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
A6	Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
A7	Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
A8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
A9	Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
A10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
A11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
A12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos
B1	Capacidad de análisis y síntesis
B2	Capacidad de organización y planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B4	Conocimiento de lengua extranjera
B5	Conocimiento de informática

B6	Capacidad de gestión de la información
B7	(*)Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo
B10	Trabajo en un contexto internacional
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
B13	Razonamiento crítico
B14	(*)Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad
B18	Liderazgo
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B20	Iniciativa y espíritu emprendedor
B21	Motivación por la calidad

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1.Tener dominio sobre toda clase de imágenes visuales, las obras de Arte, los símbolos y señales visuales; la publicidad y los medios de comunicación de masa, primordialmente visuales; los objetos, piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material antigua y contemporánea, los fenómenos naturales, los paisajes y fenómenos naturales, y en general todo lo visible y tangible.	A1	B1
	A8	B3
	A12	B13
		B14 B19
2.Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender e interrelacionar con los sentidos y significados de los distintos fenómenos y acontecimientos visuales.	A1	B1
	A6	B2
	A8	B3
	A10	B5
	A11	B6
	A12	B7
		B8
		B9
		B11
		B12
		B13
	B15 B16 B17 B19	
3. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales.	A1	B1
	A2	B2
	A11	B6
		B7
		B12
		B13 B14 B16 B19
4. Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la educación visual para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A8	B5
	A10	B6
	A11	B7
		B8
		B9
		B13
		B15 B16 B17 B19 B20

5-Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia (ECI/3854/2007 y ECI/3857/2007)	A2	B1
	A4	B2
	A5	B7
	A8	B8
	A10	B9
		B11
		B12
		B16
		B17
		B18
	B19	
6. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales.	A1	B1
	A8	B5
	A10	B6
	A11	B12
		B13
		B15
	B16	
	B19	
7. Saber regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años (ECI/3854/2007) y de 6-12 años (ECI/3857/2007)	A1	B1
	A2	B2
	A4	B3
	A7	B6
	A10	B7
		B8
		B9
		B13
		B16
		B17
8. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en él aula, así como dominios, destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia (ECI/3854/2007 y ECI/3857/2007)	A2	B1
	A4	B2
	A5	B3
	A6	B5
	A7	B6
	A10	B7
	A11	B8
		B9
		B11
		B12
		B13
	B14	
	B16	
	B17	
	B18	
	B19	
	B20	
	B21	
9. Mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar, crear y producir los problemas de los lenguajes Artísticos visuales.	A1	B1
	A2	B2
	A4	B3
	A10	B5
	A11	B6
		B7
		B8
		B9
		B10
		B11
	B13	
	B15	
	B18	
	B19	
	B21	

10. Abordar, conocer y entender los múltiples desarrollos y formas artísticas visuales.	A2 A10 A11 A12	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B12 B13 B15 B16 B17 B19 B20 B21
11. Ser capaz de comprender una amplia variedad de lenguajes técnicos y movimientos Artísticos Visuales.	A1 A2 A11	B1 B2 B8 B9 B10 B13 B17 B19
12. El papel de la cultura visual en la educación artística.	A1 A2 A4 A7	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11 B12 B13 B16 B19 B21
13. Poder producir imágenes, en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de conocimientos típicos y característicos del Área artística Visual.	A1 A2 A4 A5 A7 A11	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B11 B13 B16 B17 B18 B21
14. Conocer [y evaluar] el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística	A1 A7 A9	B1 B2 B7 B8 B13 B21

15. Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo, y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual	A2 A3 A10 A11	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B15 B16 B17 B19 B20
16. Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo, y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual (Proyecto Tuning)	A1 A2 A5	B1 B2 B6 B7 B8 B9 B11 B13 B15 B16 B17 B19 B20
18 Comprender, respetar y promover la diversidad cultural de España y de Europa, y contribuir a la planificación y gestión críticas de tal diversidad	A1 A3 A4 A7 A12	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B16 B17 B19 B20 B21

<b>Contenidos</b>	
Tema	
Evaluación del currículo escolar a la educación visual	1/ Historia de la educación artística 2/ Construcción del conocimiento artístico. 3/ Evaluación de las producciones visuales.
Intencionalidad artística y estética.	1/ Conductas artísticas. 2/ Creatividad e imaginación en el mundo artístico. 3/ La escuela y el arte. 4/ Pensamiento visual y creativo. 5/ Funcionalidad imaginativa y emancipatoria.
Adquirir habilidades y destrezas técnico-artísticas para la creación de imágenes. Desarrollar estrategias de percepción, comprensión y análisis a través de la lectura de las obras de arte.	1/ Conocer y desarrollar estrategias y recursos para la producción de piezas y artefactos con intencionalidad artística en dos y tres dimensiones. 2/ Conocer cómo se lee y analiza una obra de arte en dos dimensiones. Conceptos básicos de la pintura. 3/ Conocer cómo se lee y modos operativos en una obra de arte en tres dimensiones. Conceptos básicos de la escultura. 4/ Producción de imágenes y nuevas tecnologías: 1. Audiovisual 2. Sistemas y Electrónica 3. Programación y Redes 5. Proyectos Artísticos

Utilización del museo como recurso didáctico.	1/Museología y museografía 2/Tipologías de museos 3/Funciones del museo: - Conservación - Exposición (exhibición) - Investigación - Función educativa - pedagógica
---	--

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	30	55	85
Sesión magistral	20	39	59
Pruebas de tipo test	2	0	2
Trabajos y proyectos	1	0	1
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	1	0	1
Otras	1	1	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte de profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desenvuelven los estudiantes.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por los estudiantes.

### Atención personalizada

#### Metodologías Descripción

Talleres	Los alumnos tendrán atención personalizada, tanto en las horas de clase como en las de tutoría.
----------	---

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Pruebas de tipo test	Las pruebas para la evaluación de las competencias adquiridas incluyen preguntas con diferentes alternativas de respuesta (items)(verdadero/falso, elección múltiple, o emparejamiento de elementos...). Los alumnos seleccionan una o varias respuestas entre un número limitado de posibilidades.	25
Trabajos y proyectos	El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias, etc. Se llevara a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escrita	25
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Pruebas para la evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	40
Otras	Participación en actividades de aula.	10

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Podrán recuperar las competencias no adquiridas en la convocatoria de final de cuatrimestre o en la correspondiente al mes de julio, manteniéndoseles la nota de las pruebas/actividades ya superadas. Los estudiantes que no puedan asistir a clase contarán con actividades y pruebas alternativas.

Las fechas oficiales de los exámenes pueden consultarse en la web de la facultad en el espacio 'datas exames'

Otros:

Para los alumnos que no asisten a clase para superar la materia se les requerirá la entrega de los trabajos no presentados durante el curso. Sólo han de presentar al final los trabajos pendientes o no entregados durante el curso.

Las competencias no adquiridas a lo largo del curso, serán de nuevo evaluadas.

### Fuentes de información

AGUIRRE, Imanol (2000): *Teorías y prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragmatista de la expresión estética*. Pamplona, Universidad Pública de Navarra.

CHALMERS, F. G. (2003): *Arte educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.

### **Bibliografía complementaria**

GIVONE, S. (1990): *Historia de la estética*. Madrid, Tecnos.

GUAS, Anna M<sup>a</sup>. (2001): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza.

HERNÁNDEZ, f. & RIFÁ, M. (2011): *Investigación Narrativa y cambio social*. Barcelona: Octaedro

KANDINSKY, Vasily. (1973): *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, Barral.

KANDINSKY, Vasily. (1988): *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral.

ANDINSKY, Vasily. (1988): *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral.

RICARD, André. (2000): *La aventura creativa*. Barcelona, Ariel.

---

### **Recomendaciones**

---

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Didáctica de las artes plásticas y visuales/O05G120V01401

---

#### **Otros comentarios**

Es conveniente la asistencia a los talleres por la dificultad que conllevan

---