



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	O05G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Herrera Ruíz, María Jesús			
Profesorado	Herrera Ruíz, María Jesús			
Correo-e	herrera@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y las formas de expresión en la música idóneas para la acción docente en la educación infantil: la canción y los arranxos con instrumental Orff. Acercamiento a las listas para la docencia en educación infantil y a las técnicas de edición electrónica de listas originales.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
A3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos
A4	Proporcionar a las alumnas y a los alumnos recursos para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
A5	Promover estrategias adecuadas para que en su futura práctica docente las alumnas y alumnos puedan reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
A9	Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente debe perfeccionarse y adaptarse a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
A11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes
B1	Capacidad de análisis y síntesis
B2	Capacidad de organización y planificación
B5	Conocimiento de informática
B7	(*)Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo
B10	Trabajo en un contexto internacional
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
B14	(*)Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B17	Creatividad
B18	Liderazgo
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer los elementos constitutivos del Lenguaje y de la práctica musical	A1	
Desarrollar herramientas para una formación integradora de la musicalidad a nivel instrumental, vocal y de movimiento	A1 A3	B1 B2 B5
Desarrollar la capacidad de planificación de la acción docente de acuerdo con los objetivos a conseguir, y los recursos de material y tiempo disponibles	A3 A9 A11	B2 B8 B15 B17 B18 B21
Conocer los recursos específicos para la formación musical en el nivel tratado, incluidas las herramientas TIC disponibles	A1	B1 B5
Desarrollar una actitud integradora de la educación, de acuerdo con las perspectivas de género y del multiculturalismo	A3 A4 A5	B7 B9 B10 B11 B12 B14 B19

Contenidos

Tema	
Elementos del lenguaje y lectura musical	notación escalas métrica matices y expresiones disposición de la partitura
Introducción a la práctica instrumental	Conocimiento del instrumental Orff. Práctica del instrumental Orff
La canción	Elementos constitutivos. Composición de música con textos . Criterios para la selección de músicas y textos. Práctica de la didáctica
Listas para la didáctica de la expresión musical	Fuentes para la elaboración de material. Fuentes elaboradas. Recursos en la Red y en formato digital
La instrumentación	Conocimiento de las posibilidades de expresión del instrumental Orff Combinaciones instrumentales Técnicas de ensayo y montaje de lista
Edición musical	Descripción y conocimiento de los medios de edición electrónica. Edición electrónica con un programa editor

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	4	6
Talleres	20	20	40
Prácticas en aulas de informática	6	12	18
Presentaciones/exposiciones	4	4	8
Trabajos tutelados	1	10	11
Tutoría en grupo	2	0	2
Sesión magistral	17	34	51
Pruebas de respuesta corta	0.5	0.5	1
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	1	1	2
Trabajos y proyectos	1	10	11

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Determinación del grado de conocimientos previos. Determinación de aptitudes del alumnado para el desarrollo de las actividades prácticas previstas. Exposición de la hoja de ruta del curso
Talleres	Prácticas instrumentales y vocales. Desarrollo de las técnicas de enseñanza, ensayo y montaje de obras musicales para el nivel
Prácticas en aulas de informática	Exposición, conocimiento y práctica de las herramientas informáticas
Presentaciones/exposiciones	Presentación y ejecución de los trabajos elaborados por el alumnado con carácter individual o colectivo

Trabajos tutelados	Elaboración de los trabajos individuales o colectivos previstos
Tutoría en grupo	Orientaciones de reflexiones conjuntas sobre cuestiones y problemas surgidos para el desarrollo de los trabajos previstos
Sesión magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Seguimiento en las tutorías docentes

Evaluación

	Descripción	Calificación
Talleres	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones de práctica vocal e instrumental	25
Presentaciones/exposiciones		10
Trabajos tutelados	Presentación y defensa de los trabajos tutelados elaboración de un arreglo musical para la didáctica.	10
Sesión magistral	(*)Asistencia, seguimiento, participación e aprovechamiento de las sesiones	25
Pruebas de respuesta corta		20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Respuesta a un test sobre cuestiones teóricas	10
Trabajos y proyectos	ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y musicales. non hay	0

Otros comentarios sobre la Evaluación

En el caso de alumnado que no asista con regularidad a las clases, la evaluación se realizará usando las rúbricas Trabajos Tutelados (40%), Pruebas de respuesta corta (40%), Ejecución conjunta o individual de arreglos vocales y/o instrumentales (20%).

Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado gozará de condiciones equivalentes de evaluación

En la convocatoria de julio, únicamente se evaluarán las competencias o actividades no superadas en la convocatoria correspondiente a su cuatrimestre.

En el siguiente enlace pueden consultarse día/hora/lugar del examen (apartado *datos exámenes*):

<http://webs.uvigo.es/educacion-ou/web/index.php>

Fuentes de información

Leuchter, Erwin, **Armonía práctica para maestros primarios y estudiantes de guitarra y piano**, Ricordi,
 Sanuy, Montserrat & González Sarmiento, Luciano, **Orff-Schulwerk**, Unión Musical,
 Riera, Santi, **Repertorio Musical**, Abadía de Montserrat,
 De Pedro, Dionisio, **Teoría Completa de la Música**, Real Musical,
 s. a., **Manual Encore**,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DÍAZ, M; TAFURI, J. (2012): ¿Se nace musical?. Barcelona. Graó.

VV. AA. (2007): La creatividad en la clase de música: componer y tocar.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/O05G110V01103
 Taller de creatividad artística/O05G110V01906

Otros comentarios

Dado la importancia de la carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales.
