



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: Pensar a Literatura

Materia	Literatura: Pensar a Literatura			
Código	V01G180V01202			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1º	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego Inglés			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Suarez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suarez Briones, Beatriz			
Correo-e	busuarez@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Afondar nos grandes temas que lle preocupan á teoría literaria contemporánea: 1. Que é e como distinguir un texto artístico. 2. Que funcións cumpre a literatura no mundo en que vivimos. 3. Como se constrúe o sentido dos obxectos artísticos. 4. A que intereses serven os obxectos artísticos.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz
A3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria
A6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao
A7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos
A8	Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo
A13	Ampliar o interese polas linguas, a literatura, a cultura, e pola lingüística teórica e aplicada
B1	Que as/os estudantes demostrén posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e que se atopa frecuentemente a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B2	Que as/os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

1. Ser capaces de reflexionar acerca da ontoloxía e función da literatura.	A2 A7	B1
2. Saber apreciar a diferenza estética.	A3 A8	B1
3. Saber relacionar os textos literarios co seu contexto.	A2	B1
4. Comentar textos literarios diversos relacionándoos co xénero a que correspondan e sabendo xustificar esa adscripción.	A4 A8	B2
5. Comentar textos literarios en función das diversas orientacións metodolóxicas.	A4 A6	B2
6. Ser capaces de ler textos de teoría da literatura de orientacións teóricas diversas e situálos na que corresponda.	A4 A13	B1
7. Ser capaces de expoñer oralmente de forma sintética a súa comprensión dos textos, literarios ou teóricos.	A8	B2
8. Ser capaces de facer recensións deles por escrito.	A4 A6	B2

Contidos

Tema

1. Que é a literatura?	1.1. Percorrido histórico pola ontoloxía da literatura
2. Funcións da literatura	2.1. Paideia e hedonismo 2.2. A literatura como icona sagrada 2.3. A literatura é un arma cargada de futuro 2.4. Dime que les e direiche que(n) es
3. A institución da literatura: o canon	3.1. O problema do valor. 3.2. A institución da literatura.
4. A comunicación literaria	4.1. Os suxeitos da comunicación literaria: O suxeito que escribe. O suxeito que le. Editoriais e público. 4.2 A obra literaria: O texto literario: oralidade e escritura. Definicións do texto literario. Condicións simbólicas dos textos literarios. Condicións pragmáticas. Textualidade. Ficcionalidade. Intertextualidade 4.3. O contexto: O coñecemento extrínseco da literatura. Literatura e «persoa» (biografía, psicoloxía). Literatura e sociedade. Literatura e ideas. Literatura e estética. Literatura e outras artes: a dimensión artística
5. Métodos e paradigmas de estudo da obra literaria	5.1. Poéticas autorais: Teorías da recepción e hermenéutica. Teoría psicoanalítica. 5.2. Poéticas textuais: formalismos. 5.3. Poéticas sociais: materialismos. 5.4. Poéticas postestructuralistas e postmodernas: Crítica feminista. Crítica poscolonial. Teoría queer.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	18	36	54
Eventos docentes e/ou divulgativos	7	4	11
Debates	4	12	16
Presentacións/exposicións	8	24	32
Traballos de aula	3	0	3
Tutoría en grupo	3	1	4
Actividades introdutorias	1	0	1
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	1	3	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	A profesora explicará sempre en profundidade os temas a tratar na materia.
Eventos docentes e/ou divulgativos	O estudiantado asistirá a conferencias ou a calquera outro evento formativo que se organice na Facultade e teña relación coa materia.
Debates	O alumnado, organizado en grupos, debe defender oralmente unha idea, unha tendencia artística, una actitude crítica ante certos textos ou escolas críticas etc.
Presentacións/exposicións	Exposición oral do traballo de investigación da materia, poñendo especial énfase na claridade expositiva e no uso dun rexistro lingüístico adecuado á situación.
Traballos de aula	Traballos de carácter práctico de análise literaria.
Titoría en grupo	De preparación dos traballos que deben ser expostos, onde se resolverán todas as dúbidas que poida haber con anterioridade á exposición.
Actividades introdutorias	Presentación da materia e explicación dos contidos do temario, así como a advertencia sobre os requisitos para poder ter un resultado exitoso no curso da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	A profesora orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, para garantir que este non chegue con dúbidas (teóricas ou metodolóxicas) á súa defensa do tema.
Titoría en grupo	A profesora orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, para garantir que este non chegue con dúbidas (teóricas ou metodolóxicas) á súa defensa do tema.
Probos	Descrición
Traballos e proxectos	A profesora orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, para garantir que este non chegue con dúbidas (teóricas ou metodolóxicas) á súa defensa do tema.
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	A profesora orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, para garantir que este non chegue con dúbidas (teóricas ou metodolóxicas) á súa defensa do tema.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Valorarase a atención e a propia capacidade do alumnado para intervir propoñendo ou rebatendo ideas, ou manifestando as propias dúbidas ou dificultades de comprensión ante a exposición da profesora.	10 %
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias relacionadas coa materia, que virán seguidas por unha posta en común do contido da conferencia (argumento, ideas a favor ou en contra, valoración da claridade expositiva, do valor das ideas etc.).	5 %
Debates	A participación é unha obriga. Valorarase o acertado da intervención (que deixe claro o coñecemento do tema discutido e o uso dunha linguaxe adecuada ao contexto) e a súa adecuación aos valores democráticos (linguaxe non sexista, respecto ás diferenzas e á diversidade etc.).	15 %
Presentacións/exposicións	Valorarase a profundidade do tratamento do tema, a orixinalidade e o uso dunha linguaxe escrupulosamente correcta e precisa.	15 %
Traballos de aula	Cualificarase o resultado final do traballo na aula: o afondamento no tratamento da temática e a capacidade para facer unha lectura crítica dos materiais de traballo.	10 %
Titoría en grupo	Valorarase a preparación coa que se chega antes da presentación dun traballo de clase e o compromiso de cada persoa co grupo.	5 %
Probos de resposta longa, de desenvolvemento	Cualificarase o nivel de comprensión e de coñecemento da materia, e o uso impecablemente correcto da linguaxe.	20 %
Traballos e proxectos	Valorarase a profundidade do tratamento do tema, a orixinalidade (estará penalizada ao máximo a copia) e o uso dunha linguaxe escrupulosamente correcta e precisa.	20 %

Outros comentarios sobre a Avaliación

A segunda convocatoria será un exame final de carácter teórico-práctico, en que haberá que demostrar o coñecemento da materia (en profundidade e con sentido crítico) e o coñecemento das normas (gramaticais e en valores) do uso da lingua.

Bibliografía. Fontes de información

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2001.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.

VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974

NOTA: Unha bibliografía máis específica para temas ou asuntos puntuais será provista pola docente cando proceda.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Literatura e Identidade Cultural (Primeiro Idioma Estranxeiro): Inglés/V01G180V01903

Literatura e Identidade de Xénero (Primeiro Idioma Estranxeiro): Inglés/V01G180V01904

Literatura e Outras Artes (Primeiro Idioma Estranxeiro): Inglés/V01G180V01905

Movimentos Culturais e Literarios (Primeiro Idioma Estranxeiro): Inglés/V01G180V01910

Variación e Cambio no Primeiro Idioma Estranxeiro: Inglés/V01G180V01911

Xéneros literarios (primeiro idioma estranxeiro)/V01G180V01913

Outros comentarios

É imprescindible coñecer as principais ferramentas informáticas e os medios virtuais.
