



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: Pensar la Literatura

Asignatura	Literatura: Pensar la Literatura			
Código	V01G180V01202			
Titulación	Grado en Lenguas Estranxeras			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1º	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento	Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Suarez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suarez Briones, Beatriz			
Correo-e	busuarez@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Profundizar en los grandes temas que preocupan a la teoría literaria contemporánea: 1. Qué es y cómo distinguir un texto artístico. 2. Qué funciones cumple la literatura en el mundo en que vivimos. 3. Cómo se construye el sentido de los objetos artísticos. 4. A qué intereses sirven los objetos artísticos.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz
A3	Adquirir los fundamentos teóricos y aplicados que ofrece la lingüística en los principales paradigmas del estudio y descripción de las lenguas, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas de la primera lengua extranjera provenientes de distintos ámbitos culturales y sociales, periodos, géneros y movimientos
A4	Adquirir las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis lingüístico y literario
A6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
A7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos
A8	Formular razonamientos críticos con respecto a los campos de estudio lingüístico y literario que conduzcan a la adquisición de un método sólido de análisis lingüístico y literario que trascienda la mera aproximación subjetiva e intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
A13	Ampliar el interés por las lenguas, la literatura, la cultura, y por la lingüística teórica y aplicada
B1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
1. Ser capaces de reflexionar acerca de la ontología y función de la literatura.	A2 A7	B1
2. Saber apreciar la diferencia estética.	A3 A8	B1
3. Saber relacionar los textos literarios con su contexto.	A2	B1
4. Comentar textos literarios diversos relacionándolos con el género al que correspondan y sabiendo justificar esa adscripción.	A4 A8	B2
5. Comentar textos literarios en función de diversas orientaciones metodológicas.	A4 A6	B2
6. Ser capaces de leer textos de Teoría de la Literatura de orientaciones teóricas diversas situándolos en la que corresponda.	A4 A13	B1
7. Ser capaces de exponer oralmente de forma sintética su comprensión de los textos, literarios o teóricos.	A8	B2
8. Ser capaces de reseñarlos por escrito.	A4 A6	B2

Contenidos

Tema	
1. ¿Qué es la literatura?	1.1. Recorrido histórico por la ontología de la literatura.
2. Funciones de la literatura	2.1. Paideia y hedonismo. 2.2. La literatura como icono sagrado. 2.3. La literatura es un arma cargada de futuro. 2.4. Dime qué lees y te diré quién eres.
3. La institución de la literatura: el canon	3.1. El problema del valor. 3.2. La institución de la literatura.
4. La comunicación literaria	4.1. Los sujetos de la comunicación literaria: el sujeto que escribe, el sujeto que lee editoriales y público. 4.2 La obra literaria. El texto literario: oralidad y escritura. Definiciones del texto literario. Condiciones simbólicas de los textos literarios. Condiciones pragmáticas. Textualidad. Ficcionalidad. Intertextualidad. 4.3. El contexto. El conocimiento extrínseco de la literatura. Literatura y "persona" (biografía, psicología). Literatura y sociedad. Literatura e ideas. Literatura y estética. Literatura y otras artes: la dimensión artística.
5. Métodos y paradigmas de estudio de la obra literaria	5.1. Poéticas autoriales: teorías de la recepción y hermenéutica. Teoría psicoanalítica. 5.2. Poéticas textuales: formalismos. 5.3. Poéticas sociales: materialismos. 5.4. Poéticas postestructuralistas y postmodernas: crítica feminista. Crítica poscolonial. Teoría queer.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesion magistral	18	36	54
Eventos docentes y/o divulgativos	7	4	11
Debates	4	12	16
Presentaciones/exposiciones	8	24	32
Trabajos de aula	3	0	3
Tutoría en grupo	3	1	4
Actividades introductorias	1	0	1
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1	3	4
Trabajos y proyectos	6	19	25

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesion magistral	La profesora explicará siempre en profundidad los temas que se tratarán en la materia.
Eventos docentes y/o divulgativos	El alumnado asistirá a conferencias o a cualquier otro evento formativo que se organice en la Facultad y tenga relación con la materia.
Debates	El alumnado, organizado en grupos, debe defender oralmente una idea, una tendencia artística, una actitud crítica ante ciertos textos o escuelas críticas, etc.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral del trabajo de investigación de la materia, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.
Trabajos de aula	Trabajos de carácter práctico de análisis literario.

Tutoría en grupo	Preparación de los trabajos que deben ser expuestos, donde se resolverán todas las dudas que pueda haber con anterioridad a la exposición.
Actividades introductorias	Presentación de la materia y explicación de los contenidos del temario, así como advertencia sobre los prerrequisitos para poder tener un resultado exitoso en el curso da materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, para garantizar que éste no llegue con dudas (teóricas o metodológicas) a su defensa de tema.
Tutoría en grupo	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, para garantizar que éste no llegue con dudas (teóricas o metodológicas) a su defensa de tema.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, para garantizar que éste no llegue con dudas (teóricas o metodológicas) a su defensa de tema.
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, para garantizar que éste no llegue con dudas (teóricas o metodológicas) a su defensa de tema.

Evaluación

	Descripción	Calificación
Sesion magistral	Se valorará la atención y la propia capacidad de la/de alumna/o para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando sus propias dudas o dificultades de comprensión ante la exposición de la profesora.	10 %
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias relacionadas con la materia, que vendrán seguidas por una puesta en común del contenido de la conferencia (argumento, ideas a favor o en contra, valoración de la claridad expositiva, del valor de las ideas, etc.).	5 %
Debates	La participación es una obligación. Se valorará lo acertado de la intervención (que deje claro el conocimiento del tema discutido y el uso de un lenguaje adecuado al contexto), así como su adecuación a los valores democráticos (lenguaje no sexista, respeto a las diferencias y a la diversidad, etc.).	15 %
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	15 %
Trabajos de aula	Se valorará el resultado final del trabajo en el aula: su profundidad en el tratamiento de la temática y la capacidad para hacer una lectura crítica de los materiales de trabajo.	10 %
Tutoría en grupo	Se valorará la preparación con la que se llega antes de la presentación de un trabajo de clase y el compromiso de cada persona con el grupo.	5 %
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Se valorará el nivel de comprensión y de conocimiento de la materia, y el uso impecablemente correcto del lenguaje.	20 %
Trabajos y proyectos	Se valorará la profundidad del tratamiento del tema, la originalidad (estará penalizada al máximo la copia) y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	20 %

Otros comentarios sobre la Evaluación

La segunda convocatoria será un examen final de carácter teórico-práctico, donde habrá que demostrar el conocimiento de la materia (en profundidad y con sentido crítico) y el conocimiento de las normas (gramaticales y en valores) del uso de la lengua.

Fuentes de información

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2001.
- REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.
- SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.
- VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid: Taurus, 1994.
- WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974
- NOTA: Una bibliografía más específica para temas o asuntos puntuales será provista por la docente cuando proceda.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Literatura e Identidad Cultural (Primer Idioma Extranjero): Inglés/V01G180V01903
Literatura e Identidad de Género (Primer Idioma Extranjero): Inglés/V01G180V01904
Literatura y Otras Artes (Primer Idioma Extranjero): Inglés/V01G180V01905
Movimientos Culturales y Literarios (Primer Idioma Extranjero): Inglés/V01G180V01910
Variación y Cambio en el Primer Idioma Extranjero: Inglés/V01G180V01911
Géneros literarios (primer idioma extranjero)/V01G180V01913

Otros comentarios

Es imprescindible conocer las principales herramientas informáticas y los entornos virtuales.
