



DATOS IDENTIFICATIVOS

Introdución á música e expresión musical

Materia	Introdución á música e expresión musical			
Código	O81P031V11412			
Titulación	Ourense - Universitario en Cultura e Sociedade			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	3	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Casal de la Fuente, Lucía			
Profesorado	Casal de la Fuente, Lucía			
Correo-e	lucia.casal@uvigo.gal			
Web	http://http://maiores.uvigo.es/gl/estudos/ciclo-intensivo/			
Descrición xeral	O que se espera que achegue esta materia ao alumnado do Programa Universitario de Maiores é proporcionar unha formación elemental para entender a música, tanto dende un punto de vista teórico como práctico. A finalidade é desenvolver a sensibilidade necesaria relativa á expresión musical e á creación artística, así como aprender a usar a música e as súas potencialidades para o noso benestar diario. Partiremos do estudo do son e das súas calidades, e da voz e do corpo como primeiros instrumentos para achegarnos á práctica musical, a cal reporta múltiples beneficios que estudaremos e experimentaremos. Abordaremos contidos moi básicos de linguaxe musical: dende a representación do son e da música (notación musical) ata os elementos expresivos desta. De modo transversal, iremos coñecendo algúns instrumentos musicais, familiarizarémonos con estilos diferentes a través de audicións, e faremos variados exercicios para educar a nosa voz e o noso oído. Farase especial fincapé na práctica da relaxación, da respiración e da fonación, posto que a voz e o corpo son os instrumentos clave da práctica musical. As actividades protagonistas das sesións serán aquelas de corte práctico: o canto, a práctica instrumental de cancións sinxelas e a danza grupal. Non se requiren coñecementos musicais previos, só se precisa de vontade, boa actitude, disposición para participar nas actividades de aula e, sobre todo, moitas ganas de desfrutar aprendendo música.			

Competencias

Código

Contidos

Tema	
Tema 1. A música e a expresión musical.	1.1. O son e as súas calidades. 1.2. A voz e o corpo como primeiros instrumentos. 1.3. Os beneficios da música e da práctica musical.
Tema 2. Contidos básicos da linguaxe musical: teoría e práctica.	2.1. A representación do son e da música: do non convencional ao convencional. 2.2. A métrica, o ritmo e os compases. 2.3. Breve introdución ás escalas, intervalos e acordes. 2.4. Elementos expresivos da música.
Tema 3. Recursos, audicións e práctica musical.	3.1. Instrumentos musicais. 3.2. Breve percorrido pola historia da música a través de audicións: os estilos musicais. 1.4. Adestramento auditivo-vocal, canto, interpretación instrumental e danza grupal.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	1	2

Lección maxistral	8	8	16
Obradoiro	8	14	22
Prácticas con apoio das TIC	2	1	3
Presentación	1	10	11
Seminario	2	1	3
Prácticas de laboratorio	8	10	18

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Determinación de coñecementos previos e de aptitudes e actitudes do alumnado cara á materia. Exposición da folia de ruta do curso.
Lección maxistral	Exposición dos contidos teórico-prácticos da materia e das directrices para a elaboración de traballos.
Obradoiro	Desenvolvemento de traballos individuais e/ou grupais cooperativos e participativos.
Prácticas con apoio das TIC	Presentación e práctica con soporte lóxico para a educación musical.
Presentación	Presentacións individuais e/ou grupais preparadas polo alumnado.
Seminario	Orientacións e reflexións conxuntas: dúbidas, consultas e seguimento dos traballos, dilemas e noticias de actualidade etc.
Prácticas de laboratorio	Práctica musical: canto, interpretación instrumental e danza grupal.

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Seminario	Atención grupal ou individual nas clases ou nas titorías, previo acordo entre o alumnado e o profesorado.
-----------	---

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Obradoiro	Valorarase a asistencia do alumnado e especialmente a participación, o seguimento e a actitude mostrada nas sesións, materializada na achega de experiencias ou comentarios relacionados cos contidos que se estean tratando en cada momento; a vontade, a actitude e a motivación mostrada cara ás prácticas con TIC; os dilemas e reflexións tratados nos seminarios; e a disposición, esforzo e actitude cara ás prácticas de laboratorio (canto, práctica instrumental e danza grupal). Esta porcentaxe (70%) desúñese como segue: a asistencia suporá ata o 20% da cualificación final, a participación e a actitude ata o 30%, e as tarefas e traballos de aula ata o 20%.	70	
Presentación	Presentación e defensa dun traballo grupal e/ou individual.	30	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación da materia basearase na avaliación continua (participación activa nas clases, interese mostrado, comentarios, posta en común de opinións, vontade e esforzo para participar nas actividades prácticas etc.). Cómpre asistir de modo continuado para poder superar a materia.

Se se dan as circunstancias, a participación do alumnado en actividades artísticas fóra das aulas regulares da materia (por exemplo, conmemoracións organizadas pola Universidade), suporá a obtención dun comodín de ata +1 punto a sumar individualmente na cualificación final da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

de Pedro, Dionisio, **Teoría completa de la música**, Real Musical, 2001

Fiuza Asorey, María José, **Educación vocal. Guía práctica**, Pirámide, 2013

Gillanders, Carol, Calvo, Alberte, & Candisano, José, **Cancións tradicionais galegas para instrumentos Orff**, Meubook, 2013

Herrera, Enric, **Teoría musical y armonía moderna (vol. I e vol. II)**, Antoni Bosch, 1990/1995

Bibliografía Complementaria

Willems, Edgar, **El valor humano de la educación musical**, Paidós, 1994

Aguilar, M^a del Carmen, **Método para leer y escribir música a partir de la percepción**, Autoedición, 2002

Bruscia, Kenneth, **Definiendo musicoterapia**, Amarú, 1997

Chapuis, Jacques, **CDs de entrenamiento auditivo**, Pro Musica, 1995

de Fonzo, Mirella, **Cantoterapia: il teorema del canto**, Armando Editore, 2010

Hemsey, Violeta, **Pedagogía musical**, Lumen, 2002

Knight, Susan Dyer, **A study of adults "non singers" in Newfoundland (Doctoral thesis)**, <http://discovery.ucl.ac.uk/10006515/>, University of London, 2010

Newham, Paul, **The Singing Cure. An introduction to Voice Movement Therapy**, Rider Random House, 1993

Wuytack, Jos, & Boal Palheiros, Graça, **Audición musical activa**, Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1996

Recomendacións

Outros comentarios

- Debido á importante carga práctica da materia, é necesaria a asistencia regular ás sesións.
- Esta materia enmárcase nunha universidade comprometida coa sustentabilidade da contorna e das persoas. Atendendo a esta filosofía, nesta materia promoveranse prácticas docentes en base a materiais de baixo impacto ambiental en coherencia cos obxectivos e metas de desenvolvemento sostible (ODS).
- É necesario ter activo o correo electrónico institucional da UVIGO e consultar a aula virtual da materia ao menos unha vez cada quince días.
- Dentro da lóxica do camiño cara a sociedades máis inclusivas e igualitarias, e seguindo os principios de igualdade cos que está comprometida esta Universidade, recoméndase facer uso da linguaxe inclusiva (especialmente no referido a colectivos vulnerables) e non sexista tanto nas presentacións como nas producións orais.

Plan de Continxencias
