



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### (\*)Introducción á música e expresión musical

Asignatura	(*)Introducción á música e expresión musical			
Código	O81P031V11412			
Titulación	Ourense - Universitario en Cultura y Sociedad			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	3	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Casal de la Fuente, Lucía			
Profesorado	Casal de la Fuente, Lucía			
Correo-e	lucia.casal@uvigo.gal			
Web	<a href="http://http://maiores.uvigo.es/gl/estudos/ciclo-intensivo/">http://http://maiores.uvigo.es/gl/estudos/ciclo-intensivo/</a>			
Descripción general	<p>Lo que se espera que aporte esta materia al alumnado del Programa Universitario de Mayores es proporcionar una formación elemental para entender la música, tanto desde un punto de vista teórico como práctico. La finalidad es desarrollar la sensibilidad necesaria relativa a la expresión musical y a la creación artística, así como aprender a usar la música y sus potencialidades para nuestro bienestar diario. Partiremos del estudio del sonido y de sus cualidades, y de la voz y del cuerpo como primeros instrumentos para acercarnos a la práctica musical, la cual reporta múltiples beneficios que estudiaremos y experimentaremos. Abordaremos contenidos muy básicos de lenguaje musical: desde la representación del sonido y de la música (notación musical) hasta los elementos expresivos de la misma. De modo transversal, iremos conociendo algunos instrumentos musicales, nos familiarizaremos con estilos diferentes a través de audiciones, y haremos variados ejercicios para educar nuestra voz e y nuestro oído. Se hará especial hincapié en la práctica de la relajación, de la respiración y de la fonación, puesto que la voz y el cuerpo son los instrumentos clave de la práctica musical. Las actividades protagonistas de las sesiones serán aquellas de corte práctico: el canto, la práctica instrumental de canciones sencillas y la danza grupal. No se requieren conocimientos musicales previos, solamente se precisa de voluntad, buena actitud, disposición para participar en las actividades de aula y, sobre todo, muchas ganas de disfrutar aprendiendo música.</p>			

## Competencias

Código

## Contenidos

Tema

Tema 1. La música y la expresión musical.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. El sonido y sus cualidades.</li> <li>1.2. La voz y el cuerpo como primeros instrumentos.</li> <li>1.3. Los beneficios de la música y de la práctica musical.</li> </ol>
Tema 2. Contenidos básicos de lenguaje musical: teoría y práctica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La representación del sonido y de la música: de lo no convencional a lo convencional.</li> <li>2.2. La métrica, el ritmo y los compases.</li> <li>2.3. Breve introducción a las escalas, intervalos y acordes.</li> <li>2.4. Elementos expresivos de la música.</li> </ol>
Tema 3. Recursos, audiciones y práctica musical.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Instrumentos musicales.</li> <li>3.2. Breve recorrido por la historia de la música a través de audiciones: los estilos musicales.</li> <li>3.4. Entrenamiento auditivo-vocal, canto, interpretación instrumental y danza grupal.</li> </ol>

## Planificación

Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
----------------	----------------------	---------------

Actividades introductorias	1	1	2
Lección magistral	8	8	16
Talleres	8	14	22
Prácticas con apoyo de las TIC	2	1	3
Presentación	1	10	11
Seminario	2	1	3
Prácticas de laboratorio	8	10	18

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodología docente

	Descripción
Actividades introductorias	Determinación de conocimientos previos y de aptitudes y actitudes del alumnado hacia la materia. Exposición de la hoja de ruta del curso.
Lección magistral	Exposición de los contenidos teórico-prácticos de la materia y de las directrices para la elaboración de trabajos.
Talleres	Desarrollo de trabajos individuales y/o grupales cooperativos y participativos.
Prácticas con apoyo de las TIC	Presentación y práctica con soporte lógico para la educación musical.
Presentación	Presentaciones individuales y/o grupales preparadas por el alumnado.
Seminario	Orientaciones y reflexiones conjuntas: dudas, consultas y seguimiento de los trabajos, dilemas y noticias de actualidad, etc.
Prácticas de laboratorio	Práctica musical: canto, interpretación instrumental y danza grupal.

### Atención personalizada

#### Metodologías Descripción

Seminario	Atención grupal o individual en las clases o en las tutorías, previo acuerdo entre el alumnado y el profesorado.
-----------	--

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Talleres	Se valorará la asistencia del alumnado y especialmente la participación, el seguimiento y la actitud mostrada en las sesiones, materializada en la aportación de experiencias o comentarios relacionados con los contenidos que se estén tratando en cada momento; la voluntad, la actitud y la motivación mostrada hacia las prácticas con TIC; los dilemas y reflexiones tratadas en los seminarios; y la disposición, esfuerzo y actitud hacia las prácticas de laboratorio (canto, práctica instrumental y danza grupal). Este porcentaje (70%) se desglosa como sigue: la asistencia supondrá hasta el 20% de la cualificación final, la participación y actitud hasta el 30%, y las tareas y trabajos de aula hasta el 20%.	70	
Presentación	Presentación y defensa de un trabajo grupal y/o individual.	30	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación de la materia se basará en la evaluación continua (participación activa en las clases, interés mostrado, comentarios, puesta en común de opiniones, voluntad y esfuerzo para participar en las actividades prácticas, etc.). Es necesario asistir de modo continuado para poder superar la materia.

Si se dan las circunstancias, la participación del alumnado en actividades artísticas fuera de las clases regulares de la materia (por ejemplo, conmemoraciones organizadas por la Universidad), supondrá la obtención de un comodín de hasta +1 punto a sumar individualmente en la cualificación final de la materia.

### Bibliografía

#### Bibliografía Básica

de Pedro, Dionisio, **Teoría completa de la música**, Real Musical, 2001

Fiuza Asorey, María José, **Educación vocal. Guía práctica**, Pirámide, 2013

Gillanders, Carol, Calvo, Alberte, & Candisano, José, **Canciones tradicionales galegas para instrumentos Orff**, Meubook, 2013

Herrera, Enric, **Teoría musical y armonía moderna (vol. I e vol. II)**, Antoni Bosch, 1990/1995

#### Bibliografía Complementaria

Willems, Edgar, **El valor humano de la educación musical**, Paidós, 1994

---

Aguilar, M<sup>a</sup> del Carmen, **Método para leer y escribir música a partir de la percepción**, Autoedición, 2002

---

Bruscia, Kenneth, **Definiendo musicoterapia**, Amarú, 1997

---

Chapuis, Jacques, **CDs de entrenamiento auditivo**, Pro Musica, 1995

---

de Fonzo, Mirella, **Cantoterapia: el teorema del canto**, Armando Editore, 2010

---

Hemsey, Violeta, **Pedagogía musical**, Lumen, 2002

---

Knight, Susan Dyer, **A study of adults [non singers] in Newfoundland (Doctoral thesis)**, <http://discovery.ucl.ac.uk/10006515/>, University of London, 2010

---

Newham, Paul, **The Singing Cure. An introduction to Voice Movement Therapy**, Rider Random House, 1993

---

Wuytack, Jos, & Boal Palheiros, Graça, **Audición musical activa**, Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1996

---

## Recomendaciones

---

### Otros comentarios

---

- a. Debido a la importante carga práctica de la materia, es necesaria la asistencia regular a las sesiones.
  - b. Esta materia se enmarca en una universidad comprometida con la sustentabilidad del entorno y de las personas. Atendiendo a esta filosofía, en esta materia se promoverán prácticas docentes en base a materiales de bajo impacto ambiental en coherencia con los objetivos y metas de desarrollo sostenible (ODS).
  - c. Es necesario tener activo el correo electrónico institucional de la UVIGO y consultar el aula virtual de la materia al menos una vez cada quince días.
  - d. Dentro de la lógica del camino hacia sociedades más inclusivas e igualitarias, y siguiendo los principios de igualdad con los que está comprometida esta Universidad, se recomienda hacer uso del lenguaje inclusivo (especialmente en lo referido a colectivos vulnerables) y no sexista tanto en las presentaciones como en las producciones orales.
- 

## Plan de contingencia

---