



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte:Linguaxes e Técnicas Artísticas

Materia	Arte:Linguaxes e Técnicas Artísticas			
Código	002G250V01104			
Titulación	Grao en Xeografía e Historia			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1º	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Barriocanal Lopez, Maria Yolanda			
Profesorado	Barriocanal Lopez, Maria Yolanda			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web				

Descrición xeral	A materia que se presenta baixo o título de Linguaxes e técnicas artísticas, non se presenta como unha historia da arte no sentido estrito do concepto, se non que, indo máis alá do contido histórico, reúne unha serie de conceptos básicos que o futuro historiador da arte debe coñecer. O obxectivo fundamental é aproximar ao estudante que se inicia na titulación, á comprensión do fenómeno artístico dende a análise ou lectura formal dos elementos primordiais de expresión que constitúen cada unha das artes. Así obteríanse uns coñecementos que permitirían a reconstrución tan obxectiva como sexa posible de todos aqueles aspectos que contribúan a coñecer e comprender a forma e a función orixinal das obras de arte para, en cursos posteriores, poder ser estudadas en relación coas circunstancias nas que foron realizadas. Desta forma, a materia organízase como un compendio de contidos orientados a promover a reflexión sobre a natureza e función da obra de arte e sobre as peculiaridades das distintas linguaxes artísticas. Unha inevitable delimitación de campos científicos determina que a materia se centre na análise das distintas linguaxes tradicionais, dende a arquitectura ás chamadas artes visuais e decorativas.
------------------	--

Competencias de titulación

Código	
A29	Coñecemento sistemático e integrado do feito artístico: distintas linguaxes e técnicas da produción artística ao longo da historia.
A30	Coñecemento das principais fontes literarias e documentais da Historia da arte
A31	Coñecementos básicos de iconografía como clave para a interpretación de imaxes
B1	Capacidade de análise e síntese.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Manexo básico das fontes iconográficas no estudo dos temas artísticos e os seus contidos como base para a interpretación e correcta lectura das obras de arte.	A31
Coñecemento da obra de arte como linguaxe formal que entraña un significado vinculado ao seu contexto e dos procedementos técnicos da produción artística.	A29
Coñecemento básico das fontes bibliográficas, documentais e literarias dos bens artísticos móbiles e inmóbiles.	A30
Aplicación dos conceptos e procedementos que conducen a obra de arte.	B1

Contidos

Tema

1. Teoría e linguaxe da arquitectura
 - 1.1. Elementos formais do espazo arquitectónico.
2. Artes visuais e escultóricas
 - 1.2. Función, símbolo e tipoloxías arquitectónicas.
3. Artes decorativas
 - 1.3. Conxunto de tratados da arquitectura.
 - 2.1. A arte da escultura: materiais, función e significado.
 - 2.2. Procedementos técnicos e plásticos da escultura.
 - 2.3. A arte da pintura: elementos formais e plásticos.
 - 2.4. As técnicas pictóricas e as súas posibilidades expresivas.
 - 2.5. Fontes técnicas e literarias.
 - 2.6. Iconografía.
 - 3.1. Fontes e técnicas nas artes decorativas: materiais, elaboración e evolución.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	4	8	12
Seminarios	11	12	23
Sesión maxistral	23	30	53
Traballos tutelados	0	20	20
Actividades introdutorias	2	0	2
Titoría en grupo	3	5	8
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	3	15	18
Traballos e proxectos	4	10	14

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a eventos de carácter divulgativo impartidos por expertos sobre coleccións e fondos museísticos de distinta natureza.
Seminarios	Técnicas de análise e interpretación das obras de arte, con axuda das fontes documentais e literarias, para o afondamento nas cuestións principais dos temas da materia.
Sesión maxistral	Presentación na aula mediante a exposición maxistral dos principais contidos teóricos e conceptos da materia.
Traballos tutelados	Execución dunha ficha catalográfica individual ademais dun traballo en grupo para a súa exposición final.
Actividades introdutorias	Actividades previas orientadas á presentación e coñecemento do desenvolvemento da materia.
Titoría en grupo	Atención titorizada en grupo para a atención e resolución de aspectos derivados da aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xeradas nas actividades prácticas, así como doutros aspectos derivados da actividade docente.
Eventos docentes e/ou divulgativos	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xeradas nas actividades prácticas, así como doutros aspectos derivados da actividade docente.
Traballos tutelados	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xeradas nas actividades prácticas, así como doutros aspectos derivados da actividade docente.
Titoría en grupo	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xeradas nas actividades prácticas, así como doutros aspectos derivados da actividade docente.
Actividades introdutorias	A atención personalizada encamiñase ao seguimento e supervisión por parte do profesor de todos os materiais e actividades xeradas nas actividades prácticas, así como doutros aspectos derivados da actividade docente.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Eventos docentes e/ou divulgativos	Valorarase a realización dunha ficha catalográfica elaborada a partir da asistencia ao evento, da observación directa da peza artística e do material divulgativo publicado ao efecto pola institución responsable do acto.	10%
Sesión maxistral	A sesión maxistral será avaliada mediante unha proba escrita de resposta longa.	60%
Traballos tutelados	Os traballos de grupo serán expostos por un representante do mesmo, estando suxeitos todos os integrantes a satisfacer as preguntas e dúbidas dos alumnos/as nun debate final. A cualificación será igual para todos os membros do grupo.	20%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BOZAL, V., **El lenguaje artístico**, Península,

BONET CORREA, A., **Historia de las artes aplicadas e industriales en España**, Catedra,

DOERNER, M., **Los materiales de pintura y su empleo en el arte**, Reverté,

WITTKOWER, R., **La escultura: procesos y principios**, Alianza,

CALABRESE, **El lenguaje del arte**, Paidós,

CALABRESE, **Cómo se lee una obra de arte**, Cátedra,

ALCOLEA, S.: Artes decorativas en la España cristiana, Ars Hispaniae, Plus Ultra, vol. XX, Madrid, 1975.

ARNHEIM, R.: La forma visual en arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

ELSEN, A. E.: La arquitectura como símbolo del poder, Barcelona, Tusquets, 1975.

FERNÁNDEZ-VILLAMIL REOYO, C.: Las Artes aplicadas (de la Prehistoria a la Edad Media), Madrid, 1975.

GIEDION, S.: Espacio, tiempo y arquitectura, Madrid, Dossat, 1982.

HANENAN, J. TH.: Elementos de composición arquitectónica, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

MALTESE, C.: Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980.

MORANT, H. DE: Historia de las artes decorativas, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.

NIETO ALCAIDE, V.: La luz, símbolo y sistema visual, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 2, 1978.

PANOFKY, E.: El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza, 1979.

PEVSNER, N.: Historia de las tipologías arquitectónicas, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

PORTOGHESI, P.: El ángel de la historia. Teoría y lenguajes de la arquitectura, Madrid, Hermen Blume, 1985.

Recomendacións

Outros comentarios

Recoméndaselle ao alumno a familiarización cun léxico de terminoloxía básica da Arte e Arquitectura para ter un coñecemento dos termos e voces específicas empregadas ou que aínda se empregan neste ámbito.