



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	V51G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Santos Hermo, Alberto			
Profesorado	Santos Hermo, Alberto			
Correo-e	alberto.santoshermo@ceu.es			
Web				

Descripción general	<p>La finalidad primera de la didáctica de la expresión plástica y visual es proporcionar al alumnado una formación artística y didáctica de calidad. Tanto en lo que se refiere a la capacidad de formalizar e interpretar producciones de arte en sus diversos ámbitos y territorios, (como concepto ampliado), como en lo que se refiere a la capacidad de reelaborar los mencionados contenidos para facilitar la formación de los/las niños/las (de 3 a 6 años).</p> <p>La tarea es construir un sustrato de conocimiento teórico necesario, combinado con una serie de destrezas y habilidades formales que armen al alumnado de una capacidad crítica y creativa que le permita desarrollar herramientas de aprendizaje, valoración y conocimiento con las que trabajar en el campo de la educación infantil.</p> <p>Trabajaremos en el taller con rutinas procedimentales y elaboraciones técnicas simultáneamente al estudio de contenidos generales de la historia del arte. Estas tareas convivirán con el análisis y el trabajo dentro de los nuevos espacios del arte y las nuevas herramientas visuales, audiovisuales y tecnológicas en las que abordaremos posibilidades de trabajo más vinculadas a los lenguajes actuales próximos e intuitivos para los/as niños/as con los que nuestro alumnado tendrá que trabajar.</p> <p>Las rutinas habituales de trabajo durante el curso académico alternarán la producción práctica con la reflexión teórica, el trabajo de campo y las propuestas de herramientas didácticas específicas.</p>
---------------------	---

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.

C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
C9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
C12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
C41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
C61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
C65	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

### Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las características psicoevolutivas y formales del lenguaje plástico infantil así como los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico y estimular el aprendizaje mediante metodologías didácticas adecuadas.	A2	B1	C1	D5
	A4	B11	C2	D8
	A5		C4	D13
			C7	D15
			C9	D16
			C58	D21
			C59	
			C61	
			C62	

Ser capaces de identificar recursos y metodologías propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos y medios adecuados la cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos procedimentales y conceptuales idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión compositiva y estética.	A2		C5 C9 C34 C53 C55 C56 C57 C58 C63	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D11 D13 D17 D21
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A3	B2	C41 C53 C56 C58	D8 D12 D13 D15 D16 D19 D21
Facilitar la representación y la expresión a través de los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales profundizando en los nuevos medios y estrategias plásticas para transmitir los conocimientos y proporcionar espacios y modos expresivos que sirvan al alumno como herramienta de lenguaje y espacio de construcción plástica.	A3 A4	B2	C34 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C62	D1 D2 D7 D8 D9 D13 D17
Ser capaces de mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar, crear y producir dentro de los lenguajes artístico visuales y plásticos promoviendo metodologías para hacer que la apreciación estética sea mas alcanzable para el alumnado.	A4	B11	C5 C7 C9 C23 C25 C29 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C61	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D21
Ser capaz de producir imagenes y propuestas objetivas en dos o tres dimensiones bien estructuradas conceptualmente acotadas con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de los conocimientos típicos y característicos del área artística visual.	A2 A3		C5 C53 C55 C56 C58 C63	D1 D5 D7 D8 D13 D17 D19 D20 D21
Conocer y evaluar el curriculum escolar de las didácticas de la expresión artística y visual en Educación Infantil.	A5	B1 B7	C1 C2 C4 C7	D1 D2 D8 D9 D11 D13
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo creativo y cooperativo y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	A3 A5	B11	C5 C7 C9 C12 C29 C60 C61 C65 C66	D1 D9 D11 D15 D19
Tener dominio y comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales: las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masa. Los objetos, las piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material y conceptual antigua y contemporánea.	A2 A3		C5 C23 C58	D1 D13 D19

## Contenidos

Tema	
Desarrollo curricular y artes plásticas en la educación infantil	Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil Modelos de enseñanza de las artes plásticas Perspectiva histórica de la expresión plástica en la educación infantil
El concepto ampliado de arte como base de la educación plástica, visual y audiovisual	El nuevo papel del espectador y el arte actual. Nuevos espacios para la pedagogía del arte. Arte y cotidianidad: mecanismos de creación contemporánea.
El lenguaje plástico infantil: desarrollo perceptivo y características psicoevolutivas	Características y evolución del lenguaje plástico infantil
Elementos básicos del lenguaje plástico I / II	Lenguaje y comunicación audiovisual Lectura de imágenes Punto, línea y plano Color, textura, composición y volumen
El concepto de creatividad	La creatividad: definición y mitos. Pensamiento convergente y divergente. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Estrategias para desarrollar la creatividad.
Lenguajes artísticos y metodologías docentes en la educación artística.	Planteamientos y organización conceptual de contenidos. Elaboración de propuestas puntuales y resolución de ejercicios. Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz. Presentación y evaluación de proyectos.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	16	36
Trabajo tutelado	24	40	64
Resolución de problemas de forma autónoma	10	40	50

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desenvolver.
Trabajo tutelado	Planificación y elaboración de materiales y recursos didácticos específicos (plástica) para la Educación Infantil.
Resolución de problemas de forma autónoma	El/la estudiante buscará solución, de manera autónoma, a aquellas cuestiones que se le planteen por parte del profesor durante las clases

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	En las sesiones prácticas se observará la evolución del trabajo tutelado, resolviendo aquellas cuestiones que se le puedan plantear al alumnado. Además, se resolverán las dudas en horas de tutoría bajo la modalidad de concertación previa, a través del e-mail y por medio de los foros de la plataforma online.
Resolución de problemas de forma autónoma	Se llevará a cabo un seguimiento del alumnado, y se resolverán particularmente las dudas en las sesiones prácticas o en horario de tutoría bajo la modalidad de concertación previa.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas, que serán evaluadas mediante una prueba escrita.	40	A2 B1 C53 D1 A3 B2 C56 D2 A4 B11 C57 D12 C58 D13 D17 D19 D21

Trabajo tutelado	Elaboración de tres trabajos con sentido didáctico basados en el ámbito de las Artes Plásticas, preferentemente de modo grupal.	40	A2 A3 A4	B1 B2	C4 C53 C56 C57 C58 C65	D1 D2 D7 D8 D9 D11 D13 D17 D19 D20 D21
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumno debe desenvolver tareas procedimentales en un tiempo/condiciones establecidos por el profesor, así como aportar información y opiniones sobre los temas propuestos en las clases.	20	A2 A3	B7 B11	C41 C56 C57 C58	D1 D2 D5 D7 D8 D11 D12 D13 D15 D16 D17 D19 D20 D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El sistema de evaluación pretende hacer al alumnado partícipe de su proceso de aprendizaje. En líneas generales se procurará una EVALUACIÓN CONTINUA en la que se tendrá en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado como su participación activa y responsable en el proceso de aprendizaje y en su resultado final.

La calificación final del sistema de evaluación continua será el resultado de la suma de las distintas notas obtenidas de las actividades realizadas, según los porcentajes asignados, tal como queda estipulado en el cuadro superior. Para aprobar la materia hay que superar los trabajos y el examen. Mientras no se apruebe el examen con una nota mínima de 5 no se sumarán las notas de los trabajos tutelados y del trabajo en clase. Aquellos alumnos que no aprueben la materia en la primera convocatoria se les mantendrá la nota de aquellos trabajos/actividades superados en la convocatoria anterior y tendrán que realizar nuevamente el examen y los trabajos/actividades no superados en la segunda convocatoria.

EVALUACIÓN GLOBAL: Aquel alumnado que no asista a clase o se ausente más de un 20% del cómputo total de las aulas impartidas (6 días, 12 horas) deberá acogerse al sistema de evaluación global que se desarrollará según lo establecido en los artículos 19 y 21 del Reglamento sobre Evaluación, la Calificación y la Calidad de la Docencia y del Proceso de Enseñanza del Estudiantado, aprobado por el Claustro de la UVigo, el 18 de abril de 2023. Todo trabajo copiado, plagiado o realizado por la IA será calificado con un 0.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

- Belloq, G., **Tocar el arte: educación plástica en infantil, primaria y ...**, Kaleida Forma, 2014
- Blanco, V., Cidrás, S., **Educación a través de arte**, Kalandraka, 2019
- Carrascal, S., **Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil**, Universitas, 2016
- Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S., **Didáctica de las artes visuales en la infancia**, Paraninfo, 2015
- Gilbert, L.M., **La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar**, Dykinson, 2016
- Hargreaves, D., **Infancia y educación artística**, Morata, 2020
- Kandinsky, V., **Punto y línea sobre el plano**, Paidós, 1996
- Kellogg, R., **Análisis de la expresión plástica del preescolar**, Cincel, 1.989
- Lowenfeld V., Brittain L., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelus, 1.980
- Quiroga, M.P., **Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo**, Papeles Salmantinos de Educación, 2007

#### Bibliografía Complementaria

- Caja, J. (coord.), **La educación visual y plástica hoy**, Graó, 2001
- Gallardo, J.A., Trianes, M.V., **Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares**, Pirámide, 2008
- Gardner, H., **Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica**, Paidós, 2013
- Gayford, M., Hockney, D., **Historia de las imágenes para niños**, Blume, 2021
- Marín, R. (coord.), **Didáctica de la educación artística**, Pearson, 2.003
- Piaget, J., **Psicología del niño**, Morata, 2008
- Quiroga, M.P., **Estructura y temática en el dibujo infantil, aportaciones fundamentales**, Papeles Salmantinos de Educación, 2007

Read, H., **Educación por el arte.**, Paidós, 1.982

Reynolds, P.H., **El punto**, Serrés, 2015

Sánchez, M.I., **Jean-Michel Basquiat**, Alba, 2021

---

## **Recomendaciones**

---