



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión musical e a súa didáctica

|                       |   |        |       |              |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia               | Expresión musical e a súa didáctica   |        |       |              |
| Código                | V51G110V01504   |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Educación Infantil  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS   | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6   | OB     | 3     | 1c           |
| Lingua de impartición | Castelán  |        |       |              |
| Departamento          | Departamento da E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)   |        |       |              |
| Coordinador/a         | Holgado Pena, José Luís   |        |       |              |
| Profesorado           | Holgado Pena, José Luís   |        |       |              |
| Correo-e              | holgado@ceu.es  |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://www.escuelamagisterioceuvigo.es">http://www.escuelamagisterioceuvigo.es</a>   |        |       |              |
| Descrición xeral      | Introdución aos elementos da lectura e linguaxe musical e as formas de expresión na música adaptadas para a acción docente na educación infantil: a canción e a interpretación con instrumentos Orff. |        |       |              |

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| A2     | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.   |
| A3     | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.   |
| A4     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.  |
| A5     | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.   |
| B1     | Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil.  |
| B2     | Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva.  |
| B8     | Coñecer fundamentos de dietética e hixiene infantís. Coñecer fundamentos de atención prematura e as bases e desenvolvementos que permiten comprender os procesos psicolóxicos, de aprendizaxe e de construción da personalidade na primeira infancia.  |
| B11    | Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes.  |
| B12    | Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos.  |
| C45    | Coñecer a tradición oral e o folklora.   |
| C53    | Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.  |
| C54    | Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.   |
| C55    | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.  |
| C56    | Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.  |
| C57    | Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.  |
| C58    | Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.   |
| D1     | Capacidade de análise e síntese  |

|     |   |
|-----|---|
| D2  | Capacidade de organización e planificación        |
| D5  | Coñecemento de informática                        |
| D6  | Capacidade de xestión da información              |
| D7  | Resolución de problemas                           |
| D8  | Toma de decisións                                 |
| D9  | Traballo en equipo                                |
| D11 | Habilidades nas relacións interpersoais           |
| D12 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade |
| D13 | Razoamento crítico                                |
| D14 | Compromiso ético                                  |
| D15 | Aprendizaxe autónoma                              |
| D16 | Adaptación a novas situacións                     |
| D17 | Creatividade                                      |
| D18 | Lideranza   |
| D19 | Coñecemento doutras culturas e costumes           |
| D20 | Iniciativa e espírito emprendedor                 |
| D21 | Motivación pola calidade                          |

### Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |                  |                                 |  |
|---|---------------------------------------|------------------|---------------------------------|--|
| 1. Comprender os principios que contribúen á formación histórica, cultural, persoal e social desde a educación musical en infantil.                               | A1                                    | B1<br>B11<br>B12 | C45                             | D1<br>D19<br>D21   |
| 2. Coñecer as posibilidades e limitacións da educación musical en infantil.   | A2                                    | B1<br>B2         | C53<br>C54<br>C55<br>C56        | D1<br>D2<br>D5<br>D6<br>D16<br>D17<br>D21                            |
| 3. Coñecemento do currículo escolar infantil, relacionado coa educación musical.  | A1<br>A2                              | B1<br>B2         | C53<br>C56                      | D1<br>D2<br>D6<br>D9<br>D17<br>D21                                   |
| 4. Adquisición de recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais dentro e fóra da escola.  | A3<br>A4                              | B2<br>B11<br>B12 | C53<br>C54<br>C55<br>C56<br>C58 | D1<br>D2<br>D5<br>D6<br>D8<br>D9<br>D11<br>D17<br>D21                |
| 5. Educación artística: coñecemento e organización dos elementos musicais e pautas de traballo para a creación de actividades artísticas relacionadas coa música. | A4                                    | B11              | C53<br>C56                      | D1<br>D2<br>D6<br>D9<br>D12<br>D15<br>D16<br>D17<br>D21              |
| 6. Habilidade de liderado, capacidade de relación interpersoal e traballo en equipo.  | A2                                    | B11              |                                 | D2<br>D6<br>D7<br>D8<br>D9<br>D11<br>D13<br>D14<br>D16<br>D18<br>D21 |

|   |                      |            |  |   |
|---|----------------------|------------|--|---|
| 7. Adaptación a novas situacións, a resolución de problemas e a aprendizaxe autónoma.         | A5                   | B11<br>B12 | C56<br>C58                             | D13<br>D15<br>D21   |
| 8. Hábitos de excelencia e calidade no exercicio profesional.                                 | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B1         | C55<br>C56<br>C58                      | D1<br>D2<br>D6<br>D11<br>D13<br>D15<br>D17<br>D18<br>D21      |
| 9. Actuación dentro dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional.   | A4                   | B11        | C58                                    | D1<br>D2<br>D7<br>D8<br>D9<br>D13<br>D14<br>D18<br>D20<br>D21 |
| 10. Capacidade para aplicar os principios técnicos e pedagóxicos á educación musical.         | A1<br>A2<br>A5       | B1<br>B11  | C45<br>C53<br>C55<br>C56<br>C57<br>C58 | D1<br>D2<br>D5<br>D6<br>D12<br>D15<br>D17<br>D20<br>D21       |
| 11. Elaboración de contidos musicais de diferentes estilos e xénero para a educación musical. | A1<br>A2             | B1<br>B8   | C45<br>C53<br>C54<br>C55<br>C56        | D1<br>D2<br>D5<br>D6<br>D11<br>D12<br>D14<br>D17<br>D21       |

## Contidos

### Tema

|  |  |
|--|--|
| 1. Coñecer os elementos da música, para a súa aplicación didáctica e pedagóxica.                 | 1.1. Valor formativo da música.<br>1.2. Desenvolvemento musical dos nenos entre os 0 e os 6 anos.  |
| 2. Aprender as grafías convencionais e non convencionais básicas da linguaxe musical.            | 2.1. As cualidades do son: altura, intensidade, duración e timbre.<br>2.2. Figuras e silencios. Compases. Tempo. Pulso. Acento. Combinacións rítmicas. Lectura e interpretación de esquemas rítmicos.<br>2.3. O corpo como instrumento.<br>2.4. Expresión corporal   |
| 3. Saber crear actividades musicais para solucionar problemas de comprensión e destreza musical. | 3.1. Linguaxe musical: notación, claves, alteracións, signos de prolongación e repetición, signos de expresión.<br>3.2. Novas tecnoloxías.   |
| 4. Saber adaptar unha peza musical a actividades lúdicas.  | Lectura fácil de partituras.   |
| 5. Saber utilizar un repertorio vocal e instrumental para infantil.                              | 5.1. Formación auditiva: percepción e análise dos parámetros do son na audición: altura, intensidade, duración, timbre.<br>5.2. Expresión vocal: A canción como eixo da educación musical. Entoación de cancións e fragmentos melódicos. Cancións con xestos.<br>5.3. Formación instrumental: Clasificación dos instrumentos: familias e subfamiliar.<br>5.4. Os instrumentos dispoñibles nas aulas de música: coñecemento e práctica. |

## Planificación

|                   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Lección maxistral | 20            | 20                 | 40           |

|                               |      |      |    |
|-------------------------------|------|------|----|
| Traballo tutelado             | 18.5 | 31.5 | 50 |
| Traballo tutelado             | 6    | 17   | 23 |
| Resolución de problemas       | 2    | 0    | 2  |
| Seminario                     | 2    | 2    | 4  |
| Presentación                  | 3    | 12   | 15 |
| Exame de preguntas obxectivas | 2    | 6    | 8  |
| Cartafol/dossier              | 1    | 6    | 7  |
| Observación sistemática       | 1    | 0    | 1  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                         | Descrición   |
|-------------------------|--|
| Lección maxistral       | Exposición dos contidos teóricos da materia e das directrices para a elaboración dos traballos previstos.                  |
| Traballo tutelado       | Prácticas instrumentais e vocais. Desenvolvemento das técnicas de ensino, ensaio e montaxe de obras musicais para o nivel. |
| Traballo tutelado       | Presentación e execución dos traballos elaborados polo alumnado con carácter individual ou colectivo.                      |
| Resolución de problemas |  |
| Seminario               |  |

### Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición  |
|-------------------|---|
| Traballo tutelado | Atención personalizada nas sesións na aula e no horario das titorías. |
| Traballo tutelado | Atención personalizada nas sesións na aula e no horario das titorías. |

### Avaliación

|                               | Descrición  | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |           |                          |   |
|-------------------------------|---|---------------|---------------------------------------|-----------|--------------------------|---|
|                               |   |               | A1                                    | B2        | C45                      | D1  |
| Presentación                  | Exposición dunha actividade, segundo un guión de actividades realizadas na clase    | 25            | A1<br>A2<br>A4                        | B2<br>B11 | C45<br>C54<br>C55<br>C56 | D1<br>D2<br>D8<br>D9<br>D11<br>D12<br>D13<br>D16<br>D17<br>D18<br>D20 |
| Exame de preguntas obxectivas | Exame escrito con preguntas curtas e/ou tipo test e/ou resposta ponga.              | 40            | A1<br>A3<br>A5                        | B1        | C53                      | D7<br>D15   |
| Cartafol/dossier              | Presentación dun traballo no que aparezan todas as actividades realizadas na clase. | 25            | A4                                    | B12       |                          | D5<br>D6<br>D19   |
| Observación sistemática       | Asistencia e participación  | 10            |                                       |           | C57<br>C58               | D1<br>D11<br>D14  |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O sistema de avaliación pretende facer ao alumnado partícipe do seu proceso de aprendizaxe. En liñas xerais procurárase unha AVALIACIÓN CONTINUA na que se terá en conta tanto os coñecementos previos do alumnado como a súa participación activa e responsable no proceso de aprendizaxe e no seu resultado final.

A cualificación final do sistema de avaliación continua será o resultado da suma das distintas notas obtidas das actividades realizadas, segundo as porcentaxes asignadas, tal como queda estipulado no cadro superior. Para superar a materia será necesario alcanzar o 50% da calificación en todos os apartados de avaliación (tamén en cada unha das partes do exame). Non cumprir este requisito implica ter que recuperar a parte correspondente na convocatoria de xullo. En convocatorias posteriores se tendrá que recuperar toda a materia. A data de exames pode consultarse no calendario oficial de exames dispoñible na páxina web e na secretaría do centro.

AVALIACIÓN GLOBAL: Aquel alumnado que non asista a clase ou se ausente máis dun 20% do cómputo total das aulas impartidas (6 días, 12 horas) deberá acollerse ao sistema de avaliación global que se desenvolverá segundo o establecido

nos artigos 19 e 21 do Regulamento sobre Avaliación, a Cualificación e a Calidade da Docencia e do Proceso de Ensino do Estudantado, aprobado polo Claustro da UVigo, o 18 de abril de 2023. O exame constará de preguntas curtas, tipo test e/o a desenvolver sobre o libro; Cremades, R. (2017) *Desenvolvemento da Expresión Musical en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo. Neste caso, a nota do exame pasará a ser do 100% da cualificación xeral.

Todo traballo copiado, plaxiado ou realizado pola IA será cualificado cun 0.

Como criterios de avaliación considerarase a corrección na realización dos traballos, a súa claridade explicativa, a estruturación e sistematización dos mesmos, a corrección ortográfica, a orixinalidade e creatividade, a capacidade crítica e autocrítica, a incorporación de bibliografía, a organización e estruturación da información, a adecuación ao contexto, a justificación dos aspectos pedagóxicos dos recursos deseñados, a implicación do alumnado na realización e desenvolvemento das actividades prácticas, a claridade expositiva, a estruturación de ideas e o espírito crítico na presentación dos contidos.

---

## **Bibliografía. Fontes de información**

### **Bibliografía Básica**

Agudo Brigidano, Dorotea, **Juegos de todas las culturas**, Inde, 2002

Albert Blaster, James y Phyllis Weikart, **Música y movimiento**, Graó, 2001

Bernal Vázquez, J. - Calvo Niño, M<sup>a</sup> Luisa, **Didáctica de la música**, Aljibe, 2000

Cremades, Roberto, **Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil**, Paraninfo, 2017

Espejo Aubero, Alicia, **Juegos musicales en la escuela**, CCS, 2011

Montoro Alcubilla, María Pilar, **44 juegos auditivos**, 3<sup>a</sup>, CCS, 2015

Pascual Mejía, Pilar, **Didáctica de la música en Infantil**, Pearson, 2010

Storms, Ger., **101 Juegos Musicales**, Graó, 2003

Tafari, Johannella, **¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de los niños**, Graó, 2010

### **Bibliografía Complementaria**

Bozzini, Fernando, **El juego y la música : juegos musicales en la escuela**, Novedades Educativas, 2000

Conde Caveda, J.L. - Martín Moreno, C, **Las canciones motrices**, Inde, 2002

Crandall, Joanne, **Musicoterapi**, Neo Person, 2005

Frega, Ana Lucía, **Didáctica de la música**, Bonum, 2005

Froseth, James, **Música y movimiento**, Graó, 2001

Giráldez Hayes, Andrea,, Díaz, Maravillas, **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical**, Graó, 2014

Pérez, Susana, **Juegos de música y expresión corporal**, Parramón, 2005

Rodrigo, María Soledad, **Musicoterapia**, Musicalis, 2000

Vaillancourt, Guylaine, **Música y musicoterapia**, Narcea, 2017

---

## **Recomendacións**

### **Outros comentarios**

Dada a importante carga práctica da materia, é altamente recomendable a asistencia regular ás sesións presenciais.