



DATOS IDENTIFICATIVOS

Educación artística

Materia	Educación artística			
Código	V51G120V01902			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Departamento da E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Piñero Sampayo, María Fernanda			
Profesorado	Piñero Sampayo, María Fernanda			
Correo-e	mf_pinero@hotmail.com			
Web	http://escuelamagisterioceuvigo.es			
Descrición xeral	A obra de arte ofrécenos un testemuño da tendencia natural do home cara ao belo, relacionándose estreitamente coa cultura en que se insere. A linguaxe formal de cada estilo e o seu proceso evolutivo, é o obxecto fundamental da atención dos estudos histórico-artísticos, como primeiro paso para penetrarmos na comprensión dun período histórico, dunha concepción do mundo, contribuíndo á educación estética, sempre que o *contemplador familiarízase coa beleza da linguaxe artística. *J.M. de Azcárate *Ristori. Nesta materia o alumno adquirirá unha visión ampla sobre as diferentes concepcións e tendencias que conforman a educación artística, e a súa relación co currículo. Ademais coñecerá unha vertente da educación centrada na cultura visual.			

Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
B2	Diseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro
B3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
B8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
B11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
C55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola
C56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes
D1	Capacidade de análise e síntese
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D14	Razoamento crítico
D18	Creatividade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Abordar a reconstrución das tendencias da educación artística desde a relación entre a historia do pensamento pedagóxico e a historia das ideas estéticas e da arte	A3	B8	D1 D14

Adquirir destrezas e habilidades para a produción e a análise artística.	A1	C55	D1 D7 D9 D14 D18
Coñecer o currículo escolar da educación artística.	B3	C56	D1 D14
Abordar a educación artística desde a perspectiva da cultura visual.	B2 B11	C55	D1 D7 D8 D14

Contidos

Tema	
AVALIACIÓN DO CURRÍCULO ESCOLAR Á EDUCACIÓN VISUAL	-
INTENCIONALIDADE ARTÍSTICA E ESTÉTICA	-
ADQUIRIR HABILIDADES E DESTREZAS TÉCNICO-ARTÍSTICAS PARA A CREACIÓN DE IMAXES	-
DESENVOLVER ESTRATEXIAS DE PERCEPCIÓN, COMPRENSIÓN E ANÁLISE A través da LECTURA DAS OBRAS DE ARTE	-
UTILIZACIÓN DO MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO	-

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballo tutelado	22	46	68
Presentación	4	10	14
Traballo tutelado	4	8	12
Lección maxistral	20	32	52
Resolución de problemas e/ou exercicios	2	2	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballo tutelado	resolución de dúbidas e propostas. Consultas e seguimentos dos traballos.
Presentación	Presentacións sobre temas propostos pola profesora. Poranse en común na aula, onde se valorará a estrutura dos contidos, a boa disposición para traballar en grupo, a eficacia para solicitar e seleccionar a información, a capacidade para falar en público, a presentación, etc.
Traballo tutelado	Creación e resolución de traballos na aula individuais ou grupais baixo a guía da profesora.
Lección maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora. Teoría dos traballos e proxectos a desenvolver.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lección maxistral	
Traballo tutelado	Horario de titorías: Se informará no comezo do curso escolar
Presentación	
Traballo tutelado	

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballo tutelado	Avaliación do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos. Valorarase a participación e a actitude colaborativa, que suporá un 10% da porcentaxe total deste apartado. Os resultados da aprendizaxe esperados son: - Participación cooperativa e creativa nas diferentes actividades programadas. - Rigor analítico e metodolóxico na realización das actividades.	30	A1		D1 D7 D8 D9
Presentación	Avaliación a través da entrega e exposición dos traballos propostos. Valorarase a participación e a actitude colaborativa, que suporá un requisito indispensable para cualificar este apartado. Os resultados da aprendizaxe esperados son: - Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades. - Capacidade expresiva e de comunicación verbal desenvolvida. Abordar e valorar a cultura artística desde o coñecemento da produción artística.- Capacidade para traballar e colaborar en equipo.	20		B3 B8 C55	D1 D7 D8 D9 D14
Resolución de problemas e/ou exercicios	Proba escrita para valorar a adquisición de contidos. Os resultados da aprendizaxe esperados son: - Adquisición de competencias e coñecementos. - Capacidade expresiva.	50	A1 A3	B8	D1 D14

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar a materia os alumnos/as terán que obter como mínimo un 5 de puntuación. Para aprobar a materia os alumnos/as deberán cumprir con todos os criterios de avaliación e deberán aprobar cada un deles. É imprescindible a elaboración dun traballo de curso proposto pola profesora, e que este relacionado coa materia impartida. Exporase na aula.

Os alumnos/nas que non cumpren a asistencia necesaria (80%), deberán examinarse do programa completo da materia. Ademais, deben realizar unha proba específica que pode incluírse na proba escrita. Aqueles casos nos que os alumnos/as non podan asistir a clase de forma regular por causas moi xustificadas, terán un procedemento de avaliación diferente. É conveniente que as persoas que se atopen neste estado póñanse en contacto coa profesora a principios do cuadrimestre.

Data exame: Consultar calendario de exames na páxina web <https://www.escuelamagisterioceuvigo.es/organizacion-academica/>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Agra, M.J., **La educación artística en la escuela**, Grao, 2007
Coca Martín, J. R., **Didáctica de la Educación artística en Primaria**, Libro digital,
Marín Viadel, R., **Didáctica de la Educación artística**, Pearson Educación, 2003
Marín Viadel, R., **Metodologías artísticas**, Aljibe, 2012

Bibliografía Complementaria

Alsina, P., **7 ideas clave: la competencia cultural y artística**, Grao, 2012
Alsina, P., **10 ideas clave: el aprendizaje creativo**, Grao, 2009
Dialnet, artigos, <https://dialnet.unirioja.es/>,
Fatás, G., Borrás, G., **Diccionario de términos de Arte y Arqueología**, Alianza Editorial,
Marín Viadel, R., **Investigación en Educación artística para Primaria**, Universidad de Granada, 2006
Ministerio de Cultura y Deporte, **Museos estatales, Bellas Artes y Patrimonio Cultural**,
<https://www.mecd.gob.es/cultura/mc/bellasartesyptat>,
Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno, **Real Decreto 496/1987 Regulador del Patrimonio Nacional**, <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1987-91>,
Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno, **Patrimonio Nacional**,
<https://www.patrimonionacional.es/>,

Recomendacións

Outros comentarios

Os alumnos que non cumpran polo menos co 80% de asistencia, terán que facer un exame específico, ademais de cumprir con todos os criterios de avaliación descritos no apartado correspondente.

Plan de Continxencias

Descrición

Metodoloxías docentes que se manteñen:

As metodoloxías docentes serán as mesmas nos tres escenarios, dado que foron deseñadas para facilitar unha transferencia fluída desde un escenario 100% presencial a outro 100% en remoto. En calquera caso, a única diferenza atinxe ao espazo non que se desenvolverá a actividade. No posible escenario de ensinanza mixta ou semipresencial, as metodoloxías levaríanse a cabo de modo semipresencial e virtual a través da tecnoloxía HyFlex. Por outra banda, no escenario de ensinanza a distancia, as metodoloxías previstas adaptaríanse a una modalidade de execución virtual usando a plataforma Teams e BlackBoard.

Metodoloxías docentes que se modifican:

Non se modifica a dinámica propia de ningunha metodoloxía docente, excepto, como se di no apartado anterior, a súa modalidade de execución, presencial e virtual (no caso dun escenario mixto); e exclusivamente virtual (no caso dun escenario a distancia).

Mecanismo non presencial de atención ao alumnado (titorías):

No potencial escenario de docencia semipresencial, as sesións de titorización poderán realizarse presencialmente e/ou no despacho virtual, baixo a modalidade de concertación previa e no horario que se estableza. No caso dun escenario docente na modalidade a distancia, a titorización realizarase unicamente polos medios telemáticos mencionados.

Modificacións (se proceder) dos contidos a impartir:

Non hai modificacións nos contidos a impartir.

Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaxe:

A bibliografía adicional será proporcionada ao longo do desenvolvemento da materia.

Outras modificacións:

Ferramentas para a docencia virtual. No escenario de docencia semipresencial, ademais da docencia presencial nas aulas, a actividade docente virtual impartirase mediante a plataforma Blackboard e preverase asemade o uso da plataforma Teams como reforzo, e sen prexuízo doutras medidas que se poidan adoptar para garantir a accesibilidade do alumnado aos contidos docentes.

No escenario de docencia a distancia, a actividade docente realizarase exclusivamente de modo virtual.

ADAPTACIÓN DA AVALIACIÓN

Non hai cambios nin nos instrumentos nin nos criterios de avaliación establecidos na guía docente ordinaria.

Probas pendentes que se manteñen:

Todas as probas propostas na guía docente para as vindeiras convocatorias, mantéñense en calquera das tres modalidades de ensinanza previstas: presencial, mixta e a distancia, para o curso 2020-21. Os criterios de avaliación, así como a súa ponderación sobre a nota final, se manteñen, tanto para o alumnado asistente, coma para o non asistente. Os procedementos ou tipoloxía de probas de avaliación, tampouco se modifican no seu contido, pero si no seu modo de execución, no caso dos dous potenciais escenarios docentes extraordinarios previstos. Así, no caso de estar nunha situación de ensinanza mixta ou semipresencial, as probas de avaliación poderán ser organizadas de modo presencial, dependendo das instalacións e medios dispoñibles. Se non fose posible facelas presencialmente, combinaríase a modalidade presencial coa virtual ou realizaríanse exclusivamente de forma virtual.

Se a situación é de ensinanza a distancia, todas as probas de avaliación realizaranse de modo virtual.

Probas que se modifican

Para o curso 2020-2021, non hai modificacións nas probas de avaliación, agás no referido á modalidade de avaliación: presencial ou virtual, dependendo do escenario sanitario no que se leve a cabo a docencia.

Novas probas:

Non se prevén novas probas de avaliación.

Información adicional

Non hai.

