



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	V51G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Holgado Pena, José Luís			
Profesorado	Holgado Pena, José Luís			
Correo-e	holgado@ceu.es			
Web	http://www.escuelamagisterioceuvigo.es			
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y las formas de expresión en la música adaptadas para la acción docente en la educación infantil: la canción y la interpretación con instrumentos Orff.			

Competencias

Código	
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Conocer los fundamentos sobre la estimulación y percepción sonora, semiótica y simbolización en los lenguajes musicales.	B2 B3	C53 C54	D1 D2 D9 D10 D18 D21
2. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica y de las pedagogías musicales, y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todo el alumnado al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	B2 B4 B11	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D9 D12 D13 D14 D17 D18 D19 D21
3. Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas.	B2 B4 B11	C53 C56	D1 D2 D5 D9 D13 D17 D18 D21
4. Buscar y utilizar bibliografía y materiales de apoyo en, al menos, dos lenguas.	B2 B3 B11	C53 C56	D1 D2 D5 D8 D14 D16 D18 D21
5. Saber utilizar el juego como elemento facilitador en la adquisición de destrezas en lo referente a la lectoescritura musical.	B4 B8	C53 C54	D1 D2 D9 D10 D12 D17 D18 D19 D21
6. Desarrollar la capacidad de utilizar motivos rítmicos y/o melódicos para la improvisación.		C53 C54	D1 D2 D14 D18
7. Tomar conciencia de los elementos temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, empleando las técnicas de representación del lenguaje musical.	B8 B11	C53 C54 C56	D1 D2 D13 D14 D16 D21
8. Facilitar la comprensión de las formas musicales contemporáneas.	B2 B4	C55 C56	D1 D2 D5 D10 D12 D14 D17 D18 D19 D21
9. Conocer los fundamentos del lenguaje musical y su evolución a través de la historia.	B11	C53 C54	D1 D5 D16

10. Dominar la didáctica específica del lenguaje musical.	B11	C53 C54	D1 D5 D14 D16 D18
11. Conocer, valorar y seleccionar fragmentos musicales significativos, de todos los estilos, épocas y culturas.	B4 B8 B11	C53 C55	D1 D5 D13 D14
12. Alcanzar destrezas en la realización de dictados rítmicos y melódicos.		C53 C54	D1 D8 D14 D16

Contenidos

Tema		
1. Parámetros constitutivos del arte de la música.	a) Valor formativo de la música. b) Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.	
2. Representaciones convencionales y no convencionales del lenguaje musical.	Lectura fácil de partituras.	
3. Ritmo y métrica. Compases simples, compuestos y de amalgama. Dictados.	Figuras y silencios. Compases. Tempo. Pulso. Acento. Combinaciones rítmicas. Lectura e interpretación de esquemas rítmicos.	
4. Melodía: del intervalo al motivo y a la frase musical. Escalas.	a) Elementos básicos del lenguaje musical (notación, claves, alteraciones, signos de prolongación y repetición, signos de expresión). b) Formación auditiva. Percepción y análisis de los parámetros del sonido en la audición: altura, intensidad, duración, timbre.	
5. Lectura de partituras convencionales y dictados melódicos.	La educación vocal y el canto. La canción como eje de la educación musical. Entonación de canciones y fragmentos melódicos. Canciones con gestos.	
6. Juegos musicales para la mejor comprensión del lenguaje musical.	a) Expresión corporal b) El cuerpo como instrumento. c) Clasificación de los instrumentos: familias y subfamilias. Los instrumentos disponibles en las aulas de música: conocimiento y práctica. d) Nuevas Tecnologías	
7. Lectura musical a dos voces.	.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	20	40
Trabajo tutelado	18.5	31.5	50
Trabajo tutelado	6	17	23
Resolución de problemas	2	0	2
Seminario	2	2	4
Práctica de laboratorio	3	12	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	6	8
Portafolio/dossier	1	6	7
Observación sistemática	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos.
Trabajo tutelado	Trabajo dirigido por el profesor. Técnicas grupales participativas.
Trabajo tutelado	Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos.
Resolución de problemas	Exámenes.
Seminario	

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el despacho E en el horario de las tutorías.
Trabajo tutelado	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el despacho E en el horario de las tutorías.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Práctica de laboratorio	Exposición de una (o varias) actividad(es), según un guión de actividades realizadas en clase	30	B2 B3 B4 B8 B11	C55	D1 D2 D9 D10 D12 D13 D16 D17 D18 D19 D21
Resolución de problemas y/o ejercicios	Examen escrito con preguntas cortas y/o tipo test.	40	B11	C53 C54 C56	D5
Portafolio/dossier	Presentación de un trabajo en el que aparezcan todas las actividades realizadas en clase.	20		C56	D2
Observación sistemática	Participación activa	10			D1 D12 D14 D17

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que haya asistido a clase menos del 85% tendrá que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 50% de la calificación general. En el caso de una calificación final no satisfactoria, los contenidos teóricos y los trabajos serán recuperables en las siguientes convocatorias de recuperación.

El alumnado que haya asistido a clase menos del 65% y/o no haya expuesto su actividad, tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. El examen constará de preguntas cortas, tipo test y/o a desarrollar sobre el libro; Cremades, R. (2017) *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid: Paraninfo. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 100% de la calificación general.

Para superar la materia será necesario alcanzar el 50% de la calificación en todos los apartados de evaluación.

El alumnado que emplee el teléfono móvil durante el transcurso de cualquier clase, teórica o práctica, será expulsado inmediatamente del aula, contando como falta de asistencia.

La prueba escrita se llevará a cabo en la fecha establecida oficialmente por el Centro y publicada en la página web <https://www.escuelamagisterioceuvigo.es/organizacion-academica/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Bernal Vázquez, J. - Calvo Niño, M^a Luisa, **Didáctica de la música**, Aljibe, 2000
- Frega, Ana Lucía, **Didáctica de la música**, Bonum, 2005
- Pascual Mejía, Pilar, **Didáctica de la música para primaria**, Pearson, 2010
- Giráldez Hayes, Andrea, **Internet y educación musical**, Graó, 2005
- Nardo, Rita de., Welch, Graham., Díaz, Maravillas, **¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de los niños**, Graó, 2010
- Torres Otero, Luis, **Las tecnologías en el aula de música : bases metodológicas y posibilidades prácticas**, MAD, 2010
- Abad Ruiz, Federico, **¿Do re qué? : guía práctica de iniciación al lenguaje musical**, Berenice, 2017
- Montoro Alcubilla, María Pilar, **Audiciones musicales activas para el aula**, CCS, 2011
- Cremades, Roberto, **Didáctica de la Educación Musical en Primaria**, Paraninfo, 2017

Bibliografía Complementaria

- Agudo Brigidano, Dorotea, **Juegos de todas las culturas**, Inde, 2002
- Albert Blaser, James, **Música y movimiento**, Graó, 2001
- Hemsey de Gainza, Violeta, **Pedagogía musical**, Lumen, 2002
- Verde Trabada, Ana, **Música y acción : enseñanza y aprendizaje de la música creativa**, CEU Ediciones, 2015
- Montoro Alcubilla, María Pilar, **44 juegos auditivos : educación musical en Infantil y Primaria**, CCS, 2015
- Crandall, Joanne, **Musicoterapia : la autotransformación a través de la música**, Person, 2005
- Pradera, Máximo, **De qué me suena eso? : paseo informal por la música clásica**, Aguilar, 2005

Recomendaciones

Otros comentarios

Dada la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales.

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por la COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de una manera mas ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes DOCNET.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

*Metodologías docentes que se mantienen

Las metodologías docentes serán las mismas en los tres escenarios, dado que fueron diseñadas para facilitar una transferencia fluida desde un escenario 100% presencial a otro 100% en remoto. En cualquiera caso, la única diferencia alcanza el espacio en el que se desarrollará la actividad. Dentro del posible escenario de enseñanza mixta o semipresencial, las metodologías se llevarán a cabo de modo semipresencial y virtual. Por otra parte, en el escenario de enseñanza a distancia, las metodologías previstas se adaptarían a una modalidad de ejecución virtual.

*Metodologías docentes que se modifican

No se modifica la dinámica propia de ninguna metodología docente, excepto, como se dice en el apartado anterior, su modalidad de ejecución, presencial y virtual (en el caso de un escenario mixto); y exclusivamente virtual (en el caso de un escenario a distancia).

*Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de tutorización podrán realizarse presencialmente y/o en el despacho virtual, bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca. En el caso de un escenario docente en la modalidad a distancia, la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

*Modificaciones (si proceder) de los contenidos a impartir

No hay modificaciones en los contenidos a impartir.

*Bibliografía adicional para facilitar a auto-aprendizaje

La bibliografía adicional será proporcionada al largo del desarrollo de la materia.

*Otras modificaciones

□ Herramientas para la docencia virtual. En el escenario de docencia semipresencial, además de la docencia presencial en las aulas, la actividad docente virtual se impartirá mediante IntraCEU y se preverá asimismo el uso de la plataforma de teledocencia Blackboard como refuerzo, y sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.

□ En el escenario de docencia a distancia, la actividad docente se realizará exclusivamente de modo virtual.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

No hay cambios ni en los instrumentos ni en los criterios de evaluación establecidos en la guía docente común.

*Pruebas pendientes que se mantienen

Todas las pruebas propuestas en la guía docente para las próximas convocatorias, se mantienen en cualquiera de las tres

modalidades de enseñanza previstas: presencial, mixta y a distancia, para el curso 2020-21. Los criterios de evaluación, así como su ponderación sobre la nota final, se mantienen, tanto para el alumnado asistente, como para el no asistente. Los procedimientos o tipología de pruebas de evaluación, tampoco se modifican en su contenido, pero sí en su modo de ejecución, en el caso de los dos potenciales escenarios docentes extraordinarios previstos. Así, en el caso de estar en una situación de enseñanza mixta o semipresencial, las pruebas de evaluación podrán ser organizadas de modo presencial, dependiendo de las instalaciones y medios disponibles. Si no fuera posible hacerlas presencialmente, se combinaría la modalidad presencial con la virtual o se realizarían exclusivamente de forma virtual. Si la situación es de enseñanza a distancia, todas las pruebas de evaluación se realizarán de modo virtual.

***Pruebas que se modifican**

Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones en las pruebas de evaluación, excepto en el referido a la modalidad de evaluación: presencial o virtual, dependiendo del escenario sanitario en el que se lleve a cabo la docencia.

***Nuevas pruebas**

No se prevén nuevas pruebas de evaluación.

***Información adicional**

No hay.
