



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de las artes plásticas y visuales

Asignatura	Didáctica de las artes plásticas y visuales			
Código	V51G120V01401			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Santos Hermo, Alberto			
Profesorado	Santos Hermo, Alberto			
Correo-e	alberto.santoshermo@ceu.es			
Web				
Descripción general	Esta materia está enfocada para que el alumnado adquieran una serie de competencias, saberes y capacidades para el desarrollo de la docencia en el campo de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil desde una perspectiva actual en Educación Primaria.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo

D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	(*)Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A3	B11	C53 C55	D1 D14 D16 D18 D21
Facilitar la representación y la expresión a través de los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales profundizando en los nuevos medios y estrategias plásticas para transmitir los conocimientos y proporcionar espacios y modos expresivos que sirvan al alumno como herramienta de lenguaje y espacio de construcción plástica.	A3 A4	B2	C53 C55 C56	D2 D7 D8 D9 D16 D18 D21
Ser capaz de producir imágenes y propuestas objetuales en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, conceptualmente acotadas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de los conocimientos típicos y característicos del área artística visual.	A2 A3	B8 B11	C53 C55 C56	D1 D5 D7 D8 D17 D18 D21
Conocer y evaluar el curriculum escolar de las didácticas de la expresión artística y audiovisual.	A5	B4	C54	D1 D14 D15 D16 D18 D21
Ser capaces de mejorar la capacidad de comprender, leer, visionar, crear y producir dentro del lenguaje artístico visual y plástico promoviendo metodologías para hacer que la apreciación estética sea más alcanzable para el alumnado.	A4	B11	C53 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D19 D21
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo, y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	A3 A5	B2 B3 B8		D1 D2 D7 D8 D9 D12 D14 D15 D16 D18 D19

Tener dominio y comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales: las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masas. Los objetos, las piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material y conceptual antigua y contemporánea.	A2	B11	C53	D1 D13 D14 D16 D18 D19 D21
Ser capaces de identificar recursos y metodologías propias de las artes plásticas. saber reconocer los distintos métodos y medios adecuados a cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos procedimentales y conceptuales idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión compositiva y estética.	A2 A5	B8 B11	C53 C54 C55	D1 D2 D7 D8 D10 D14 D16 D18 D21
Conocer las características psicoevolutivas y formales del lenguaje plástico de los niños de Primaria así como los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico y estimular el aprendizaje mediante metodologías didácticas adecuadas.	A2 A4 A5	B11	C53 C54 C56	D5 D8 D13 D15 D16 D21

Contenidos

Tema	
Artes Plásticas y Visuales. Marco disciplinar y modelos formativos.	Estructura curricular de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Primaria. El Lenguaje Plástico Visual. La Expresión Plástica Infantil. Educación creativa para el Lenguaje Plástico Visual. Saber ver y saber hacer.
El concepto ampliado de arte como base de la educación	La educación artística a partir de los años 60. Nuevos espacios para la pedagogía del arte. El nuevo papel del espectador.
Elementos básicos de la plástica I	Lenguaje y comunicación visual. Grados de iconicidad. La percepción. El enfoque pedagógico. Etapas de desarrollo gráfico.
Elementos básicos de la plástica II	Las técnicas y materiales en la expresión plástica. El color. La textura. La composición. Forma y espacio.
El concepto de creatividad	Definición de la creatividad. Pensamiento convergente y divergente. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Estrategias para desarrollar la creatividad.
Trabajo por proyectos	Diseño de una propuesta educativa basada en las Artes Plásticas y Visuales. Planificación de tareas. Elaboración de propuestas puntuales y resolución de ejercicios. Planteamientos y organización conceptual de contenidos. Presentación y evaluación de proyectos.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	25	0	25
Trabajo tutelado	25	40	65
Resolución de problemas de forma autónoma	15	30	45
Foros de discusión	5	10	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Lección magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el/la estudiante tiene que desenvolver.
Trabajo tutelado	Planificación y elaboración de trabajo por proyectos. Planificación y elaboración de materiales y recursos didácticos específicos (plástica) para la educación primaria
Resolución de problemas de forma autónoma	El/la estudiante buscará solución a aquellas cuestiones que se le planteen durante el planteamiento, desarrollo y exposición de los trabajos propuestos, de manera autónoma.
Foros de discusión	El/la estudiante aportará información y opiniones a través de los foros de discusión de la asignatura, por medio de la plataforma online.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	Se llevará a cabo un seguimiento del alumnado, y se resolverán particularmente las dudas en las sesiones prácticas o en horario de tutoría bajo la modalidad de concertación previa.
Trabajo tutelado	En las sesiones prácticas se observará la evolución del trabajo tutelado, resolviendo aquellas cuestiones que se le puedan plantear al alumnado. Además, se resolverán las dudas en horas de tutoría bajo la modalidad de concertación previa, a través del e-mail y por medio de los foros de la plataforma online.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Lección magistral	Examen de preguntas objetivas. Pruebas que evalúan el conocimiento a través de preguntas de respuesta corta.	40	A2 A3 A4	B11	C53 C54 C56	D1 D2 D14 D17 D18 D21
Trabajo tutelado	Elaboración de tres trabajos con sentido didáctico basados en el ámbito de las Artes Plásticas, preferentemente de modo grupal.	40	A2 A3 A4	B2 B3 B8	C53 C54 C56	D1 D2 D7 D8 D9 D12 D14 D18 D21
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumno debe desenvolver tareas procedimentales en un tiempo/condiciones establecidos por el profesor.	10	A2 A4 A5	B11	C54 C56	D1 D7 D16 D17 D18 D21
Foros de discusión	El alumnado deberá aportar información y opiniones sobre los temas propuestos en los foros de discusión de la asignatura siguiendo las instrucciones del profesor.	10	A2 A3 A4	B8 B11	C53 C55	D1 D2 D5 D8 D12 D13 D14 D16 D18 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

El examen será en la fecha publicada oficialmente en la página web de la Escuela. <https://www.escuelamagisterioceuvigo.es/>

Los horarios de tutoría serán publicados en la plataforma online.

Para superar la materia es necesario aprobar con una nota mínima el examen y tener presentados y aprobados todos los trabajos que se soliciten a lo largo del curso.

Será imprescindible la asistencia a clase para superar la asignatura. La evaluación es continua, lo que supone que el alumnado que haya asistido a clase menos del 80% tendrá que presentar y aprobar un trabajo que le dará derecho a la

valoración del resto de entregas.

La no asistencia no podrá superar el 20% de las horas lectivas de esta asignatura. En este porcentaje se incluyen las faltas justificadas y sin justificar.

El alumnado que no pueda asistir a clase deberá comunicárselo al profesor con antelación suficiente, para concretar su situación y someterse a una forma de evaluación alternativa si procede.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Kellog R., **Análisis de la expresión plástica del preescolar.**, Cincel, 1.989

Caritx, R., Vallés, J., **Desarrollar las competencias artísticas en primaria**, Graó, 2017

Lowenfeld V., Brittain L., **Desarrollo de la capacidad creadora.**, Kapelus, 1980

Caja, J. (coord.), **La educación visual y plástica hoy**, Graó, 2001

Gardner, H., **Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica**, Paidós, 2013

Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S., **Didáctica de las artes visuales en la infancia**, Paraninfo, 2015

Quiroga, M.P., **Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo**, Papeles Salmantinos de Educación, 2007

Bibliografía Complementaria

Arnheim, R., **Consideraciones sobre la educación artística.**, Paidós, 1.993

Eisner, E., **Educar la visión artística**, Paidós, 1.995

Carrascal, S., **Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil**, Universitas S.A, 2016

Marín R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, Pearson, 2.003

Gilabert, L.M., **La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar**, Dykinson, 2016

Benjamin, W., **La obra de arte en la época de su reproducción mecánica**, Casimiro, 2018

Shiner, L., **La invención del arte. Una historia cultural**, Paidós, 2004

Kandinsky, V., **Punto y línea sobre el plano**, Paidós, 1996

Reynolds, P.H., **El punto**, Serrés, 2015

Bourriaud, N., **Estética relacional**, Adriana Hidalgo, 2015

Hargreaves, D., **Infancia y Educación Artística**, Morata, 2002

Gallardo, J.A., Trianes, M.V., **Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares**, Pirámide, 2008

Quiroga, M.P., **Estructura y temática en el dibujo infantil, aportaciones fundamentales.**, Papeles Salmantinos de Educación, 2007

Hernández, M., **Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil.**, Arte, Individuo y Sociedad, 2002

De Bono, E., **El pensamiento lateral**, Paidós, 1986

Ortega, I., **Repetición, estereotipo y dibujo infantil**, Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación ar, 2014

Marín, R., **El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares.**, Arte, Individuo y Sociedad, 1988

Recomendaciones

Plan de Contingencias

Descripción

=== MEDIDAS EXCEPCIONALES PLANIFICADAS ===

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID-19, la Universidad de Vigo establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o parcialmente presencial. Estas medidas ya planificadas garantizan, en el momento que sea preceptivo, el desarrollo de la docencia de un modo más ágil y eficaz al ser conocido de antemano (o con una amplia antelación) por el alumnado y el profesorado a través de la herramienta normalizada e institucionalizada de las guías docentes.

=== ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS ===

* Metodologías docentes que se mantienen

Para el curso 2020-2021, no hay modificaciones significativas en las metodologías en los tres escenarios docentes previstos. La única adaptación a comentar es la relativa a su modo de ejecución. En el posible escenario de enseñanza mixta o semipresencial, las metodologías se llevarían a cabo de modo presencial y virtual. Por otro lado, en el escenario de enseñanza a distancia, las metodologías previstas se adaptarían a una modalidad virtual.

* Metodologías docentes que se modifican

No se modifica la dinámica propia de ninguna metodología docente, excepto, como se dicen en el apartado anterior, su modalidad de ejecución, presencial y virtual (en el caso de un escenario mixto); y exclusivamente virtual (en el caso de un escenario a distancia).

* Mecanismo no presencial de atención al alumnado (tutorías)

En el potencial escenario de docencia semipresencial, las sesiones de autorización se podrán realizar presencialmente en las aulas y en el despacho del docente en la Escuela Universitaria de Magisterio CEU Vigo, o por medios telemáticos (plataforma virtual y en el correo electrónico Alberto.santoshermo@ceu.es) bajo la modalidad de concertación previa y en el horario que se establezca.

En el caso de un escenario docente de modalidad no presencial, la tutorización se realizará únicamente por los medios telemáticos mencionados.

* Modificaciones (si proceden) de los contenidos a impartir

No hay modificación en los contenidos a impartir.

* Bibliografía adicional para facilitar el auto-aprendizaje

La bibliografía adicional será proporcionada a lo largo del desenvolvimiento de la materia, en cada tema.

* Otras modificaciones

Herramientas para la docencia virtual. En el escenario de docencia semipresencial, además de la docencia presencial en las aulas, la actividad docente virtual se impartirá mediante el Campus Virtual de la plataforma Blackboard, sin perjuicio de otras medidas que se puedan adoptar para garantizar la accesibilidad del alumnado a los contenidos docentes.

En el escenario de docencia a distancia, la actividad docente se realizará exclusivamente de forma virtual.

=== ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ===

Todas las pruebas propuestas en la guía docente se mantendrán en modalidad presencial. En el escenario de docencia semipresencial o de docencia a distancia, se modificarán las siguientes pruebas y su ponderación en la nota final.

* Pruebas ya realizadas

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

Se mantendrá el peso de las pruebas realizadas.

* Pruebas pendientes que se mantienen

Prueba XX: [Peso anterior 00%] [Peso Propuesto 00%]

Se mantendrá tanto la tipología de las pruebas planificadas como su ponderación.

* Pruebas que se modifican

En el escenario de docencia semipresencial o de docencia virtual, se modificarán las siguientes pruebas y su correspondiente ponderación:

Lección magistral. Peso anterior 40% Peso propuesto 40%

Examen de preguntas objetivas => Trabajo teórico

* Nuevas pruebas

En el escenario de docencia semipresencial o de docencia virtual, se desarrollará la siguiente prueba en sustitución del examen de preguntas objetivas.

-Trabajo teórico. El alumnado realizará, de forma autónoma, un trabajo teórico basado en los contenidos de la materia, en las condiciones que se indiquen en el Campus Virtual.

* Información adicional

El trabajo teórico (40%) hará media con los trabajos tutelados (40%) , la resolución de problemas de forma autónoma (10%) y el foro de discusión (10%). Para ello debe alcanzarse una puntuación mínima en todas las pruebas propuestas.
