



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	V51G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Carácter	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Holgado Pena, José Luís			
Profesorado	Holgado Pena, José Luís			
Correo-e	holgado@ceu.es			
Web	<a href="http://www.escuelamagisterioceuvigo.es">http://www.escuelamagisterioceuvigo.es</a>			
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y las formas de expresión en la música adaptadas para la acción docente en la educación infantil: la canción y la interpretación con instrumentos Orff.			

## Competencias

Código		Tipología
CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CG3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> </ul>
CG4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CG8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CE53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CE54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> </ul>
CE55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CE56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT1	Capacidad de análisis y síntesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> </ul>
CT2	Capacidad de organización y planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> </ul>

CT8	Toma de decisiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT9	Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT12	Habilidades en las relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT14	Razonamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT16	Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT17	Adaptación a nuevas situaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT18	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT19	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>
CT21	Iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saber</li> <li>• saber hacer</li> <li>• Saber estar /ser</li> </ul>

### Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias
1. Conocer los fundamentos sobre la estimulación y percepción sonora, semiótica y simbolización en los lenguajes musicales.	CG2 CG3 CE53 CE54 CT1 CT2 CT9 CT10 CT18 CT21
2. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica y de las pedagogías musicales, y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todo el alumnado al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	CG2 CG4 CG11 CE53 CE54 CE55 CE56 CT1 CT2 CT9 CT12 CT13 CT14 CT17 CT18 CT19 CT21

3. Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas.	CG2 CG4 CG11 CE53 CE56 CT1 CT2 CT5 CT9 CT13 CT17 CT18 CT21
4. Buscar y utilizar bibliografía y materiales de apoyo en, al menos, dos lenguas.	CG2 CG3 CG11 CE53 CE56 CT1 CT2 CT5 CT8 CT14 CT16 CT18 CT21
5. Saber utilizar el juego como elemento facilitador en la adquisición de destrezas en lo referente a la lectoescritura musical.	CG4 CG8 CE53 CE54 CT1 CT2 CT9 CT10 CT12 CT17 CT18 CT19 CT21
6. Desarrollar la capacidad de utilizar motivos rítmicos y/o melódicos para la improvisación.	CE53 CE54 CT1 CT2 CT14 CT18
7. Tomar conciencia de los elementos temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, empleando las técnicas de representación del lenguaje musical.	CG8 CG11 CE53 CE54 CE56 CT1 CT2 CT13 CT14 CT16 CT21

8. Facilitar la comprensión de las formas musicales contemporáneas.	CG2 CG4 CE55 CE56 CT1 CT2 CT5 CT10 CT12 CT14 CT17 CT18 CT19 CT21
9. Conocer los fundamentos del lenguaje musical y su evolución a través de la historia.	CG11 CE53 CE54 CT1 CT5 CT16
10. Dominar la didáctica específica del lenguaje musical.	CG11 CE53 CE54 CT1 CT5 CT14 CT16 CT18
11. Conocer, valorar y seleccionar fragmentos musicales significativos, de todos los estilos, épocas y culturas.	CG4 CG8 CG11 CE53 CE55 CT1 CT5 CT13 CT14
12. Alcanzar destrezas en la realización de dictados rítmicos y melódicos.	CE53 CE54 CT1 CT8 CT14 CT16

<b>Contenidos</b>	
Tema	
1. Parámetros constitutivos del arte de la música.	a) Valor formativo de la música. b) Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
2. Representaciones convencionales y no convencionales del lenguaje musical.	Lectura fácil de partituras.
3. Ritmo y métrica. Compases simples, compuestos y de amalgama. Dictados.	Figuras y silencios. Compases. Tempo. Pulso. Acento. Combinaciones rítmicas. Lectura e interpretación de esquemas rítmicos.
4. Melodía: del intervalo al motivo y a la frase musical. Escalas.	a) Elementos básicos del lenguaje musical (notación, claves, alteraciones, signos de prolongación y repetición, signos de expresión). b) Formación auditiva. Percepción y análisis de los parámetros del sonido en la audición: altura, intensidad, duración, timbre.
5. Lectura de partituras convencionales y dictados melódicos.	La educación vocal y el canto. La canción como eje de la educación musical. Entonación de canciones y fragmentos melódicos. Canciones con gestos.
6. Juegos musicales para la mejor comprensión del lenguaje musical.	a) Expresión corporal b) El cuerpo como instrumento. c) Clasificación de los instrumentos: familias y subfamilias. Los instrumentos disponibles en las aulas de música: conocimiento y práctica. d) Nuevas Tecnologías
7. Lectura musical a dos voces.	.

## **Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	20	40
Trabajo tutelado	18.5	31.5	50
Trabajo tutelado	6	17	23
Resolución de problemas	2	0	2
Seminario	2	2	4
Práctica de laboratorio	3	12	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	6	8
Portafolio/dossier	1	6	7
Observación sistemática	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos.
Trabajo tutelado	Trabajo dirigido por el profesor. Técnicas grupales participativas.
Trabajo tutelado	Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos.
Resolución de problemas	Exámenes.
Seminario	

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el despacho E en el horario de las tutorías.
Trabajo tutelado	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el despacho E en el horario de las tutorías.

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Competencias Evaluadas
Práctica de laboratorio	Exposición de una actividad, según un guión de actividades realizadas en clase	25	CG2 CG3 CG4 CG8 CG11 CE55 CT1 CT2 CT9 CT10 CT12 CT13 CT16 CT17 CT18 CT19 CT21
Resolución de problemas y/o ejercicios	Examen escrito con preguntas cortas y/o tipo test.	35	CG11 CE53 CE54 CE56 CT5
Portafolio/dossier	Presentación de un trabajo en el que aparezcan todas las actividades realizadas en clase.	20	CE56 CT2

---

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

El alumnado que haya asistido a clase menos del 85% tendrá que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 55% de la calificación general. En el caso de una calificación final no satisfactoria, los contenidos teóricos y los trabajos serán recuperables en las siguientes convocatorias de recuperación.

El alumnado que haya asistido a clase menos del 65% y/o no haya expuesto su actividad, tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. El examen constará de preguntas cortas, tipo test y/o a desarrollar sobre el libro; Cremades, R. (2017) *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid: Paraninfo. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 100% de la calificación general.

Para superar la materia será necesario alcanzar el 50% de la calificación en todos los apartados de evaluación.

El alumnado que emplee el teléfono móvil durante el transcurso de cualquier clase, teórica o práctica, será expulsado inmediatamente del aula, contando como falta de asistencia.

La prueba escrita se llevará a cabo en la fecha establecida oficialmente por el Centro y publicada en la página web

<https://www.escuelamagisterioceuvigo.es/organizacion-academica/>

---

**Fuentes de información****Bibliografía Básica**

Bernal Vázquez, J. - Calvo Niño, M<sup>a</sup> Luisa, *Didáctica de la música*, Aljibe, 2000,

Frega, Ana Lucía, *Didáctica de la música*, Bonum, 2005, Buenos Aires

Pascual Mejía, Pilar, *Didáctica de la música para primaria*, Pearson, 2010, Madrid

Giráldez Hayes, Andrea, *Internet y educación musical*, Graó, 2005, Barcelona

Nardo, Rita de., Welch, Graham., Díaz, Maravillas, *¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de los niños*, Graó, 2010, Barcelona

Torres Otero, Luis, *Las tecnologías en el aula de música : bases metodológicas y posibilidades prácticas*, MAD, 2010, Sevilla

Abad Ruiz, Federico, *¿Do re qué? : guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, Berenice, 2017, Córdoba

Montoro Alcubilla, María Pilar, *Audiciones musicales activas para el aula*, CCS, 2011, Madrid

Cremades, Roberto, *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*, Paraninfo, 2017, Madrid

**Bibliografía Complementaria**

Agudo Brigidano, Dorotea, *Juegos de todas las culturas*, Inde, 2002, Barcelona

Albert Blaser, James, *Música y movimiento*, Graó, 2001, Barcelona

Hemsey de Gainza, Violeta, *Pedagogía musical*, Lumen, 2002, Buenos Aires

Verde Trabada, Ana, *Música y acción : enseñanza y aprendizaje de la música creativa*, CEU Ediciones, 2015, Madrid

Montoro Alcubilla, María Pilar, *44 juegos auditivos : educación musical en Infantil y Primaria*, CCS, 2015, Madrid

Crandall, Joanne, *Musicoterapia : la autotransformación a través de la música*, Person, 2005, Madrid

Pradera, Máximo, *De qué me suena eso? : paseo informal por la música clásica*, Aguilar, 2005, Madrid

---

**Recomendaciones****Otros comentarios**

Dada la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales.

---