



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de creatividad artística

|                     |  |           |       |              |
|---------------------|--|-----------|-------|--------------|
| Asignatura          | Taller de creatividad artística  |           |       |              |
| Código              | V51G110V01906  |           |       |              |
| Titulación          | Grado en Educación Infantil  |           |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS  | Selección | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6  | OP        | 3     | 2c           |
| Lengua              | Inglés   |           |       |              |
| Impartición         |  |           |       |              |
| Departamento        | Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)       |           |       |              |
| Coordinador/a       | Álvarez Ledo, Sandra Teresa  |           |       |              |
| Profesorado         | Álvarez Ledo, Sandra Teresa  |           |       |              |
| Correo-e            | sandrateresa.alvarezledo@ceu.es  |           |       |              |
| Web                 |  |           |       |              |
| Descripción general | Aproximación al concepto de creatividad desde un enfoque teórico-práctico. |           |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| B1     | Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.  |
| B7     | Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.  |
| C1     | Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.   |
| C23    | Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. |
| C29    | Valorar la importancia del trabajo en equipo.   |
| C53    | Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.       |
| C55    | Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios   |
| C56    | Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.  |
| C59    | Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.   |
| C62    | Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.   |
| D1     | Capacidad de análisis y síntesis  |
| D7     | Resolución de problemas   |
| D8     | Toma de decisiones  |
| D13    | Razonamiento crítico  |
| D17    | Creatividad   |
| D21    | Motivación por la calidad   |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |                   |
|---|---------------------------------------|-------------------|
| Comprender los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, artística y social del concepto de creatividad. | C62                                   | D1<br>D13<br>D17  |
| Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender la creación artística.                                   | C62                                   | D1<br>D13         |
| Adquirir recursos técnicos y pedagógicos de la creación artística.  | B7                                    | C53<br>C55<br>C56 |
|   |                                       | D13<br>D17<br>D21 |

|  |    |                          |                 |
|--|----|--------------------------|-----------------|
| Abordar, conocer y entender las nociones de creatividad y su relación con las tendencias pedagógicas de educación artística. | B1 | C1                       | D1<br>D7<br>D13 |
| Contribuir a consolidar habilidades y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y corporativo.                        |    | C23<br>C29<br>C53<br>C59 | D7<br>D8        |

### Contenidos

| Tema   |  |
|--|--|
| La investigación y la creatividad orientadas a la educación infantil.  | La importancia de la creatividad en el desarrollo del niño.  |
| La creatividad como mejora de la inteligencia personal y como estímulo del progreso de la sociedad.                        | Creatividad e inteligencia: las inteligencias múltiples.<br>Creatividad y resolución de problemas. |
| Metodologías para generar obras creativas, originales y estéticas.   | Recursos específicos para el desarrollo de la creatividad en el aula: la literatura / el juego.    |
| Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y comunicación para facilitar la innovación y la creatividad. | Los videojuegos y otros recursos lúdicos digitales.  |
| Desarrollo de mecanismos de producción de ideas, conceptos y descubrimientos nuevos, originales y útiles.                  | Técnicas para estimular la creatividad.  |
| Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa.  | La evaluación de la creatividad.   |

### Planificación

|                                     | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|-------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Actividades introductorias          | 2.5            | 0                    | 2.5           |
| Trabajo tutelado                    | 22             | 60                   | 82            |
| Seminario                           | 4              | 0                    | 4             |
| Presentación                        | 4              | 8                    | 12            |
| Talleres                            | 10             | 10                   | 20            |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0              | 9.5                  | 9.5           |
| Lección magistral                   | 10             | 10                   | 20            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|                                     | Descripción  |
|-------------------------------------|--|
| Actividades introductorias          | Se presenta la asignatura: contenidos a desarrollar y trabajos a realizar, además del sistema de evaluación.                                 |
| Trabajo tutelado                    | Trabajos encaminados a mostrar la creatividad.   |
| Seminario                           | Asesoramiento para el desarrollo de las diferentes actividades que se proponen, resolución de dudas y evaluación del proceso de aprendizaje. |
| Presentación                        | Exposición oral de los trabajos tutelados.   |
| Talleres                            | Ejercicios para la adquisición de los conocimientos y habilidades que se requieren en el desarrollo de los trabajos.                         |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Aplicación de las nuevas tecnologías para el desarrollo de las distintas actividades de la materia.  |
| Lección magistral                   | Exposición por parte del profesor de los contenidos de la materia.   |

### Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción  |
|------------------|--|
| Trabajo tutelado | El alumnado recibirá la orientación de la profesora durante la realización de los trabajos en sesiones prácticas.                        |
| Seminario        | Las actividades realizadas serán comentadas en el aula para ofrecer al alumnado la oportunidad de plantear preguntas u otras cuestiones. |

### Evaluación

| Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|-------------|--------------|---------------------------------------|
|             |              |                                       |

|                  |  |    |                          |                                     |
|------------------|--|----|--------------------------|-------------------------------------|
| Trabajo tutelado | Trabajos encaminados a mostrar la creatividad artística en distintos ámbitos expresivos. Estos trabajos posibilitarán el seguimiento de la evolución del alumnado. | 80 | C62                      | D1<br>D7<br>D8<br>D13<br>D17<br>D21 |
| Talleres         | Tareas introductorias para la adquisición de conocimientos básicos en el desarrollo de la asignatura.  | 20 | C29<br>C53<br>C55<br>C56 | D7<br>D17<br>D21                    |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

El examen final tendrá lugar en la fecha establecida oficialmente. La fecha oficial puede consultarse en la página web de la Escuela: <https://www.esuelamagisterioceuvigo.es/organizacion-academica/>

La participación y el esfuerzo en las actividades desarrolladas en el aula serán valorados positivamente.

El alumnado que, por causas debidamente justificadas, no pueda asistir a clase ha de contactar con la profesora a comienzos del cuatrimestre.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

- Adela Kohan, S., **Así se escribe un buen cuento.**, Grafein Ediciones, 2002
- Andersen, H. C., **Cuentos completos**, Cátedra, 2005
- Cassany, D., **Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.**, Paidós, 2006
- Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama, 2011
- Dahl, R., **Cuentos en verso para niños perversos.**, Alfaguara, 2009
- Gil, C., **¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños.**, CCS, 2003
- Grimm, J., **Cuentos**, Cátedra, 1986
- Huertas Gómez, R., **Poesía popular infantil y creatividad.**, CCS, 2007
- Marina, J. A., **La creatividad literaria**, Ariel, 2013
- Perrault, C., **Cuentos de antaño.**, Anaya, 1991
- Rodari, G., **Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias**, Hogar del Libro, 1985
- Rodari, G., **Ejercicios de fantasía**, Alinea Internacional, 1987
- Rodari, G., **Cuentos para jugar**, Alfaguara, 1994
- Simon, S., **101 juegos divertidos para desarrollar la creatividad de los niños**, CEAC, 2000
- Weinschelbaum, Lila L., **Talleres infantiles de creación literaria.**, Centro Regional para el Fomento del Libro en Améri, 1998
- Wölfel, U., **28 historias para reírse.**, Kalandraka, 2006
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com),

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la lengua y la literatura infantil/V51G110V01404

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/V51G110V01502

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/V51G110V01103

Juego en la educación infantil/V51G110V01912

Lengua y literatura: Español/V51G110V01507

### Otros comentarios

Horario de tutorías: se indicará a comienzos del curso