

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Expresión musical y su didáctica				
Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	V51G110V01504			
Titulacion	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Holgado Pena, José Luís			
Profesorado	Holgado Pena, José Luís			
Correo-e	holgado@ceu.es			
Web	http://www.escuelamagisterioceuvigo.es			
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y las formas de expresión en la música adaptadas para la acción docente en la educación infantil: la canción y la interpretación con instrumentos Orff.			

Competencias	
Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Comprender los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la educación musical en infantil.	A1	B1 B11 B12	C45	D1 D19 D21
2. Conocer las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A2	B1 B2	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D5 D6 D16 D17 D21
3. Conocimiento del currículo escolar infantil, relacionado con la educación musical.	A1 A2	B1 B2	C53 C56	D1 D2 D6 D9 D17 D21
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A3 A4	B2 B11 B12	C53 C54 C55 C56 C58	D1 D2 D5 D6 D8 D9 D11 D17 D21
5. Educación artística: conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música.	A4	B11	C53 C56	D1 D2 D6 D9 D12 D15 D16 D17 D21
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2	B11		D2 D6 D7 D8 D9 D11 D13 D14 D16 D18 D21

7. Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.	A5	B11 B12	C56 C58	D13 D15 D21
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A2 A3 A4 A5	B1	C55 C56 C58	D1 D2 D6 D11 D13 D15 D17 D18 D21
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A4	B11	C58	D1 D2 D7 D8 D9 D13 D14 D18 D20 D21
10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.	A1 A2 A5	B1 B11	C45 C53 C55 C56 C57 C58	D1 D2 D5 D6 D12 D15 D17 D20 D21
11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y género para la educación musical.	A1 A2	B1 B8	C45 C53 C54 C55 C56	D1 D2 D5 D6 D11 D12 D14 D17 D21

Contenidos

Tema	
1. Conocer los elementos de la música, para su aplicación didáctica y pedagógica.	a) Valor formativo de la música. b) Desarrollo musical de los niños entre los 0 y los 6 años.
2. Aprender las grafías convencionales y no convencionales básicas del lenguaje musical.	a) Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. b) Figuras y silencios. Compases. Tempo. Pulso. Acento. Combinaciones rítmicas. Lectura e interpretación de esquemas rítmicos. c) El cuerpo como instrumento. d) Expresión corporal.
3. Saber crear actividades musicales para solucionar problemas de comprensión y destreza musical.	a) Lenguaje musical: notación, claves, alteraciones, signos de prolongación y repetición, signos de expresión. b) Nuevas tecnologías
4. Saber adaptar una pieza musical a actividades lúdicas.	Lectura fácil de partituras.
5. Saber utilizar un repertorio vocal e instrumental para infantil.	a) Formación auditiva: percepción y análisis de los parámetros del sonido en la audición: altura, intensidad, duración, timbre. b) Expresión vocal: La canción como eje de la educación musical. Entonación de canciones y fragmentos melódicos. Canciones con gestos. c) Formación instrumental: Clasificación de los instrumentos: familias y subfamilias. Los instrumentos disponibles en las aulas de música: conocimiento y práctica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	20	40
Trabajos de aula	18.5	31.5	50

Trabajo tutelado	6	17	23
Resolución de problemas	2	0	2
Seminario	2	2	4
Presentación	3	12	15
Examen de preguntas objetivas	2	6	8
Portafolio/dossier	1	6	7
Observacion sistemática	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos.
Trabajos de aula	Prácticas instrumentales y vocales. Desarrollo de las técnicas de enseñanza, ensayo y montaje de obras musicales para el nivel.
Trabajo tutelado	Presentación y ejecución de los trabajos elaborados por el alumnado con carácter individual.
Resolución de problemas	
Seminario	

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el despacho E en el horario de las tutorías.
Trabajos de aula	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el despacho E en el horario de las tutorías.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Presentación	Exposición de una actividad, según un guión de actividades realizadas en clase	25	A1 A2 A4	B2 B11	C45 C54 C55 C56	D1 D2 D8 D9 D11 D12 D13 D16 D17 D18 D20
Examen de preguntas objetivas	Examen escrito con preguntas cortas y/o tipo test.	35	A1 A3 A5	B1	C53	D7 D15
Portafolio/dossier	Presentación de un trabajo en el que aparezcan explicadas todas las actividades realizadas en clase.	20	A4	B12		D5 D6 D19
Observacion sistemática	Participación activa en el aula	20			C57 C58	D1 D11 D14

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado que haya asistido a clase menos del 85% tendrá que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 55% de la calificación general.En el caso de una calificación final no satisfactoria, los contenidos teóricos y los trabajos serán recuperables en las siguientes convocatorias de recuperación.

El alumnado que haya asistido a clase menos del 65% y/o no haya expuesto su actividad, tendrán que presentarse a un examen específico debido a sus circunstancias especiales. El examen constará de preguntas cortas, tipo test y/o a desarrollar sobre el libro; Cremades, R. (2017) *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 100% de la calificación general.

Para superar la materia será necesario alcanzar el 50% de la calificación en todos los apartados de evaluación.

El alumnado que emplee el teléfono móvil durante el transcurso de cualquier clase, teórica o práctica, será expulsado inmediatamente del aula, contando como falta de asistencia.

La prueba escrita se llevará a cabo en la fecha establecida oficialmente por el Centro y publicada en la página web

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Agudo Brigidano, Dorotea, **Juegos de todas las culturas**, Inde, 2002
Albert Blaster, James y Phyllis Weikart, **Música y movimiento**, Graó, 2001
Bernal Vázquez, J. - Calvo Niño, Mª Luisa, **Didáctica de la música**, Aljibe, 2000
Montoro Alcubilla, María Pilar, **44 juegos auditivos**, 3ª, CCS, 2015
Tafuri, Johannella, **¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de los niños**, Graó, 2010
Pascual Mejía, Pilar, **Didáctica de la música en Infantil**, Pearson, 2010
Espejo Aubero, Alicia, **Juegos musicales en la escuela**, CCS, 2011
Storms, Ger., **101 Juegos Musicales**, Graó, 2003
Cremades, Roberto, **Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil**, Paraninfo, 2017

Bibliografía Complementaria

Bozzini, Fernando, **El juego y la música : juegos musicales en la escuela**, Novedades Educativas, 2000
Conde Caveda, J.L. - Martín Moreno, C, **Las canciones motrices**, Inde, 2002
Rodrigo, María Soledad, **Musicoterapia**, Musicalis, 2000
Crandall, Joanne, **Musicoterapi**, Neo Person, 2005
Vaillancourt, Guylaine, **Música y musicoterapia**, Narcea, 2017
Froseth, James, **Música y movimiento**, Graó, 2001
Frega, Ana Lucía, **Didáctica de la música**, Bonum, 2005
Giráldez Hayes, Andrea,, Díaz, Maravillas, **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical**, Graó, 2014
Pérez, Susana, **Juegos de música y expresión corporal**, Parramón, 2005

Recomendaciones

Otros comentarios

Dada la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales.