



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de Investigador Invitado

Asignatura	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M171V01306			
Titulación	Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 2	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descripción general	La creación como investigación; la investigación como creación. Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación experimental nutre los procesos de creación de la mano de un artista invitado.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B10	Capacidad de aprendizaje, curiosidad e iniciativa para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades
B11	Integrar conocimientos y formular juicios a partir de informaciones incompletas que incluyan reflexiones sobre responsabilidades sociales y éticas relacionadas con la aplicación de sus conocimientos
B12	Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas
C1	Capacidad para desarrollar con coherencia un proceso de diseño respondiendo adecuadamente a un conjunto ordenado de necesidades y requerimientos
C9	Conocer y ser capaz de aplicar las metodologías y tecnologías habituales en el ámbito del diseño de moda
C10	Conocer a un nivel básico procesos de construcción, tecnología de materiales y técnicas de producción y de las disciplinas correspondientes
D1	Capacidad para la comunicación oral y escrita, tanto en la propia lengua como en otras
D2	Capacidad de análisis, organización e planificación
D5	Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora
D8	Capacidad para el trabajo, aprendizaje y gestión de la información de forma autónoma

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Que el alumno sea capaz de concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	A2 A5 C1 D1 D2

Que el alumno adquiera habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo	A5 B10 B11 C9 D5
Que el alumno conozca y maneje recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar experimentación e investigación	B12 C9 C10 D8

Contenidos

Tema	
Estudio de los problemas estructurales de un trabajo de investigación artístico de experimentación y su anotación. Relación con la práctica artística, referencias y citas, bibliografía, desde la experimentación en el taller hasta el resultado y aplicación final.	Se tratarán diversos ámbitos de la creación textil a través de un seminario específico en el que contaremos con la presencia y aportación de Ines Rir, artista textil con una larga trayectoria de investigaciones en el ámbito de creación y tratamiento de superficies textiles.
La creación como investigación; la investigación como creación. Aproximación a un modelo metodológico donde la investigación articula el espacio central de la creación.	Las técnicas serán las básicas del tejido, tafetán, y sarga pero modificadas a través del origami, el playting, técnicas de punto, bordado, anudado y afieltrado que se combinarán en la construcción del tejido, No de forma superpuesta sino introduciéndose a la vez que se construye
Acercamiento y profundización en el tejido	Materiales orgánicos y naturales como la lana en diferentes tipos, cuerda torsionados y de sección circular. Con materiales planos como las tiras de fieltro, cintas, papel, plástico y también con materiales como el alambre.
Técnicas artesanales básicas y creativas de intervención en un tejido.	

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	0	15
Resolución de problemas de forma autónoma	0	55	55
Portafolio/dossier	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Talleres	Se propone investigar técnicas diferentes de creación e investigación sobre tejidos, utilizando materiales tradicionales y nuevos materiales.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollar muestras de las técnicas expuestas y transcribir ordenadamente resultados, tiempos, técnicas y mezclas así como muestras obtenidas en un portfolio debidamente presentado

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas de forma autónoma	Desarrollo de la propuesta del workshop
Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Memoria del workshop

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Talleres	Asistencia obligatoria , está concebido como un workshop y si no se asiste no se puede superar la materia	40		C10	D2	
Resolución de problemas de forma autónoma	Esta parte será evaluada conjuntamente con el portfolio	20				D8
Portafolio/dossier	Es la prueba en la que se debe transcribir lo aprendido y desarrollado , constituye la parte más importante de el material evaluado	40	A2 A5	B10 B11 B12	C1 C9 C10	D1 D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación es continuada según porcentajes expuestos , y la metodología y fechas de presentación según cronograma de la materia

Evaluación continua preferente : Se aplicarán los porcentajes y conceptos anteriores.(en ambas convocatorias)

Modalidad de Evaluación global: El estudiantado que opte por la modalidad de evaluación global deberá comunicarlo por escrito al responsable de la asignatura en un plazo máximo de un mes desde el inicio de la docencia de la asignatura y supondrá la anulación automática de todas las calificaciones obtenidas mediante el método de evaluación continua.

Esta modalidad consistirá en la entrega de un mínimo de 3 prototipos desarrollados en punto y una memoria completa de ejecución completas desarrolladas en las que se tendrá en cuenta al momento de evaluar que se podrá completar con una prueba de aula de manejo de maquinaria de punto :

- La originalidad de las propuestas y la destreza en su ejecución.
- El acabado de las piezas.
- El detalle de la memoria y la documentación que aporte detalles de la elaboración

Segunda convocatoria

Consulta las fechas oficiales de examen en la página web de la titulación: <https://deseno.uvigo.gal/>

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Udale, Jenny, **Diseño textil Tejidos y técnicas**, Gustavo Gili, 2014

Bibliografía Complementaria

Schoeser , Mary, **Textiles: The Art of Mankind**, Thames&Hudson, 2012

Recomendaciones