



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos e Disciplinas Auxiliares

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M171V01308			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia expón un achegamento a procesos básicos de prototipado e construción obxectual. O alumno deberá familiarizarse cun amplo abanico de materiais, facéndoos interactuar entre si, aprendendo a deducir as técnicas máis apropiadas para a súa manipulación e experimentando cos distintos procesos que conducen á fabricación dunha peza. Potenciarase a súa capacidade para conxugar determinadas tecnoloxías cos materiais apropiados, obtendo unha peza contextualizable no marco dunha colección			

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B6	Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C10	Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño

Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que o alumno coñeza e resolva problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística e do deseño.	B4 B6 B12
Que o alumno coñeza e saiba manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan planificar e desenvolver procesos de produción multidisciplinar no terreo do deseño	A1 B4 C11
Que o alumno coñeza e saiba manexar recursos e procedementos de produción no terreo do deseño e da propia práctica creativa no taller.	B10 B12 C10

Contidos

Tema	
A materia e o material. Conceptos básicos.	- O material no proceso creativo. - A arte, a artesanía e a industria.
Procedementos básicos de manipulación de materiais	- Manexo de ferramentas básicas de taller. - Medidas de seguridade e hixiene. - Materiais básicos (madeiras, metais, coiro, tea, minerais, plásticos,...)
Procesos básicos de traballo de taller	- Proxección e planificación. - Procesos de corte. - Procesos de moldeado - Selaxe e lixado das pezas. - Acabados (Pinturas, lacados, vernices.)
Moldes e positivado	- Siliconas e escaiola - Resinas
Introducción á fundición. Microfusión	- Traballo con ceras - Fundido e vertedura do metal
Técnicas de prototipado rápido	- Cartón Pedra, porcelana rusa e arxilas poliméricas - Endurecemento de tecidos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiro	20	13	33
Lección maxistral	4	0	4
Traballo tutelado	2	20	22
Cartafol/dossier	1	15	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiro	A mayor parte da actividade na materia será práctica, centrada no desenvolvemento dos proxectos de cada estudante. Fomentarase a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para cada unha das pezas expostas.
Lección maxistral	Impartiranse dúas clases teóricas referidas aos contidos teóricos da materia, e de cara á contextualización dos traballos e técnicas a realizar.
Traballo tutelado	Traballo individual desenvolvido no obradoiro baixo a supervisión do profesorado.
Cartafol/dossier	Proxecto a desenvolver e presentar polo estudante.

Atención personalizada

Metodoloxías Descrición

Obradoiro	Desenvolvemento por parte do/da estudante de pequenos proxectos no taller. Cada esudante desenvolverá un proxecto persoal que, na medida do posible, consitirá na fabricación dunha peza en todas as súas fases, dende a planificación ao acabado final. Fomentarase a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para os proxectos.
-----------	--

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Obradoiro	Valorarase a adquisición e aplicación de habilidades no manexo de ferramentas, materiais e procesos relacionados coas prácticas desenvolvidas no taller.	30	A1 B4 B6 B10 B12 C10 C11
Lección maxistral	Valorarase a asistencia a clase e a participación	10	A1 B4 B6 B10 B12 C10 C11
Traballo tutelado	Valoraranse os resultados obtidos no traballo de taller (acabado dos obxectos, extracción de consecuencias dos resultados obtidos, adecuada planificación,...)	30	A1 B4 B6 B10 B12 C10 C11
Cartafol/dossier	Valoraranse do documento presentado a adecuación e viabilidade nos procesos de fabricación descritos, a presentación xeral do documento (deseño, redacción,...), a coherencia conceptual das propostas recollidas.	30	A1 B4 B6 B10 B12 C10 C11

Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN CONTÍNUA: O proceso de avaliación contínua a aplicar é o descrito na táboa anterior.

AVALIACIÓN GLOBAL: Para aqueles/as estudantes que opten pola avaliación global se aplicarán os seguintes sistemas, criterios e porcentaxes de avaliación:

- Proba teórico-práctica relativa aos contidos da materia.
-

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

KREKELER, K.A., **Microfusión, fundición con modelo perdido**, Gustavo Gili, 1971

MUNARI, Bruno, **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Gustavo Gili, 1983

PLOWNMAN, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Acanto Editorial, 1988

RUBIO ALFARO, Placio, **Nueva enciclopedia de técnicas de joyería**, Acanto Editorial, 2011

YOUNG, Anastasia,, **The Workbench Guide to Jewelry Techniques**, Interweave Press, 2010

Bibliografía Complementaria

Recomendacións
