



DATOS IDENTIFICATIVOS

Valor y Significado del Patrimonio Cultural

Asignatura	Valor y Significado del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V01102			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Historia, arte y geografía			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://http://fatic.uvigo.es/			
Descripción general	La materia tiene como objetivo que los alumnos aprendan a analizar críticamente el valor patrimonial de los bienes culturales, y conozcan las herramientas metodológicas necesarias para el proceso de estimación del valor patrimonial, empleando criterios estandarizados.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D1	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer las herramientas metodológicas para la realización de un proceso de estimación del valor de un bien cultural cualquiera, a partir de criterios estandarizados.	A2 A4 B1 C1 C8 D1 D4

Contenidos	
Tema	
Valores y significado del Patrimonio Cultural	Principales cualidades positivas de reconocimiento y aprecio del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea. Valor potencial y valor efectivo o real.
El valor estético/formal	Antigüedad, artificio, monumentalidad, belleza. La integración del patrimonio en el paisaje urbano y rural. El valor utilitario: rehabilitaciones para nuevos usos y su problemática.
El valor informativo/histórico	Cómo conocer el pasado a través del patrimonio. La investigación como herramienta básica generadora de valor histórico.
El valor asociativo/simbólico	La comunicación directa pasado-presente inherente al patrimonio. El patrimonio como símbolo cultural identitario de las comunidades humanas. Problemática de a quién representa el patrimonio cultural a escala local, nacional y mundial.
El valor económico del patrimonio cultural	Educación, cultura, turismo y desarrollo. Modelos económicos y políticas culturales aplicadas al patrimonio en el mundo contemporáneo. El patrimonio cultural como recurso económico, generador de riqueza (beneficios directos e indirectos) y de calidad de vida.
Los informes de valoración patrimonial (IVP)	Estrategias, estándares y sistemas de medición y cuantificación del valor patrimonial del bienes culturales

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Tutoría en grupo	4	0	4
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	12	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	12	12
Prácticas autónomas a través de TIC	0	30	30
Actividades introductorias	1	0	1
Trabajos y proyectos	0	10	10
Otras	0	5	5
Pruebas de tipo test	1	0	1
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Tutoría en grupo	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizand los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Prácticas autónomas a través de TIC	Aplicación de los conocimientos y de las capacidades del alumnado en un sentido autónomo y dirigido con carácter transversal en el desarrollo de la materia.
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por los alumnos (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia e-meeting.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Información y asesoría personalizada de las prácticas autónomas realizadas por el alumnado a través de las TIC. Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Emeeting.
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Emeeting.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	50	A4 B1 C1 D1
Otras	20	A2 B1 C1 D1
Pruebas de tipo test	30	A2 B1 C8 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumno, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En el caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo que se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

- Ballart Hernández, J., **El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso**, 1, Ariel, 1997
- Ballart Hernández, J.; Juan i Treserras, J., **Gestión del patrimonio cultural**, 4, Ariel, 2008
- Pedersen, A., **Gestión del turismo en sitio del Patrimonio Mundial. Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial.**, 1, http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/12867_2005
- AA.VV., **Sistema de valoración patrimonial de los Enclaves arqueológicos de Aragón**, 1, Gobierno de Aragón, 1999
- AA.VV., **O valor crítico dos bens culturais. Videos das conferencias**, 1, Consello da Cultura Galega, 2008
- Barciela, Melgarejo e López Eds., **Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible**, 1, Universidad de Alicante, 2012

Bibliografía Complementaria

- Frey, B.S., **La economía del arte**, 1, La Caixa, 2000
- Thorsby, D., **Economía y Cultura**, 1, Gestio Cultural, 2008
- Rizzo, I. e Mignosa, A. Eds., **Handbook on the economics of Cultural Heritage**, 1, E. Elgar Pub., 2013
- Bonet, L.; Castañer, X.; Font, J. (Eds.), **Gestión de proyectos culturales: análisis de casos**, 2, Ariel, 2009
- Castillo Oreja, M.A. (ed), **Ciudades históricas: conservación y desarrollo**, Fundación Argentaria - Visor Dis, 2000
- Domínguez Arranz, A. (Ed), **El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico**, Gobierno de Aragón, 2008
- Fontenla Sanjuán, C. (coord.), **Contorno dos Monumentos en Galicia, delimitación e protección**, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, 1998
- Hardesty, D.L.; Little, B.J., **Assessing site significance. A Guide for Archaeologists and Historians**, Altamira Press, 2000
- Herrera Prieto, L.C. (coord.), **Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza**, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y L, 2000
- López Silvestre F., Días-Fierros Viqueira, F. (coord.), **Olladas críticas sobre a paisaxe**, Consello da Cultura Galega, 2009
- Sanz Lara, J.A., **Valoración económica del patrimonio cultural**, Trea, 2004
- AA.VV., **El Patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales, Congreso Internacional del CIIC (ICOMOS)**, [http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESI], 2002

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

- Catalogación y Riesgo/O02M143V01106
- Figuras de Intervención y Gestión de Proyectos/O02M143V01104
- Nuevos Modos de Gestión y Proyectos del Patrimonio Cultural/O02M143V01105
- Protección Jurídica del Patrimonio Cultural/O02M143V01103

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural/O02M143V01101

Otros comentarios

La docencia de la materia se desarrollará utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de multivideoconferencia (cómo Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. ES imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.
