



DATOS IDENTIFICATIVOS

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-I | | | |
| Código | V01G400V01925 | | | |
| Titulacion | Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lengua Impartición | Gallego | | | |
| Departamento | Filología gallega y latina | | | |
| Coordinador/a | Angueira Viturro, Anxo | | | |
| Profesorado | Angueira Viturro, Anxo | | | |
| Correo-e | angueira@uvigo.es | | | |
| Web | http://https://moovi.uvigo.gal/ | | | |
| Descripción general | Análisis e interpretaciones de la tradición literaria gallega desde 1975 | | | |

Resultados de Formación y Aprendizaje

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| A2 | Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. |
| A5 | Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. |
| B1 | Capacitación del estudiantado para que adquiera conocimientos lingüísticos y literarios. |
| B2 | Adquisición de los fundamentos metodológicos y críticos que permita al estudiantado acceder al ejercicio de la actividad profesional con una formación versátil e interdisciplinar. |
| B5 | Capacidad del estudiantado para comprender las interrelaciones pertinentes entre los diversos ámbitos de estudio que integran el título. |
| B7 | Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario. |
| C3 | Conocimiento de la literatura gallega, española y portuguesa. |
| C6 | Conocimiento de los conceptos y métodos del análisis literario. |
| C7 | Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria. |
| C10 | Conocimiento de los conceptos y métodos de la literatura comparada. |
| C16 | Conocimiento de la historia de los países de la Península Ibérica. |
| D2 | Comunicación oral y escrita en la lengua materna. |
| D3 | Conocimientos generales sobre el área de estudio (lingüística, lenguas gallega, española, portuguesa, latina, literaturas, tecnologías, estudios culturales) |
| D6 | Capacidad de gestionar la información. |
| D8 | Habilidad para trabajar de forma autónoma. |
| D9 | Capacidad crítica y de autocrítica. |
| D10 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| D11 | Capacidad para manejar la bibliografía consultada y para citarla adecuadamente. |
| D12 | Respeto por la ética profesional y, en particular, por la propiedad intelectual. |

Resultados previstos en la materia

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | | | |
|--|---------------------------------------|-----|-----|-----|
| Adquirir los fundamentos teóricos sobre autores y obras narrativas y *ensaísticas del período estudiado. | A1 | B1 | C3 | D1 |
| | A1 | B1 | C6 | D2 |
| | A2 | B2 | C7 | D2 |
| | A2 | B2 | C10 | D3 |
| | A3 | B3 | C16 | D3 |
| | A4 | B4 | C61 | D4 |
| | A5 | B5 | C62 | D5 |
| | A5 | B5 | C63 | D6 |
| | | B6 | C64 | D6 |
| | | B7 | C65 | D7 |
| | | B7 | C66 | D8 |
| | | B8 | C67 | D8 |
| | | B9 | | D9 |
| | | B10 | | D9 |
| | | B11 | | D10 |
| | | B12 | | D11 |
| | | | | D11 |
| | | | | D12 |
| | | | | D12 |
| | | | | D13 |
| | | | | D14 |
| | | | | D15 |
| | | | D16 | |
| | | | D17 | |
| | | | D18 | |
| | | | D19 | |
| | | | D20 | |
| | | | D21 | |
| | | | D22 | |
| Adquirir conocimientos y destrezas para analizar textos narrativos y *ensaísticos, así como sintetizar, relacionar y describir la tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales durante lo amplio período de creación literaria iniciado con la transición política democrática. | A1 | B1 | C2 | D3 |
| | A2 | B2 | C3 | D10 |
| | A3 | B5 | C6 | D11 |
| | A4 | B7 | C7 | |
| | A5 | | C10 | |
| | | | C16 | |
| Estudiar las obras y los movimientos literarios más importantes. | A1 | B1 | C2 | D1 |
| | A1 | B1 | C3 | D2 |
| | A2 | B2 | C4 | D2 |
| | A3 | B2 | C5 | D3 |
| | A5 | B4 | C6 | D3 |
| | A5 | B5 | C6 | D4 |
| | | B7 | C7 | D6 |
| | | | C9 | D9 |
| | | | C10 | D10 |
| | | | C10 | |
| | | | C11 | |
| | | C16 | | |
| Aprender a valorar la *construcción de él sistema literario *gallego como un *producto de la historia cultural de Galicia. | A1 | B1 | C3 | D1 |
| | A2 | B1 | C6 | D2 |
| | A5 | B2 | C6 | D3 |
| | | B2 | C7 | D4 |
| | | B3 | C10 | D5 |
| | | B5 | C16 | D6 |
| | | B7 | C21 | D6 |
| | | | D8 | |

Reconocer y valorar los importantes cambios que tuvieron lugar en este período respecto a la tradición literaria gallega.

A1 B1 C1 D2
 A2 B1 C2 D3
 A3 B2 C3 D6
 A4 B2 C3 D8
 A5 B3 C4 D9
 B4 C5 D10
 B5 C6 D11
 B5 C6 D12
 B6 C7
 B7 C7
 C8
 C9
 C10
 C10
 C11
 C12
 C13
 C14
 C15
 C16
 C16
 C17
 C18
 C19
 C20
 C21
 C22
 C23
 C24
 C25
 C26

Contenidos

Tema

| | |
|---|---|
| 1. Introducción. | Metodología. Distribución de la materia. Periodización. Consideraciones generales. |
| 2. Períodos. | . Los veinticinco últimos años del siglo XX: 1975- 2000. . Los trece años del siglo XXI: 2000-2013. |
| 3. Los géneros narrativos: | . Narrativa histórica. . Crónica social. . Narrativa policíaca. . Narrativa intimista. . Narrativa de aventuras. . Narrativa vanguardista y fantástica. . Narrativa feminista. |
| 4. Lectura y análisis de obras narrativas significativas de este período. | Lectura y análisis de las siguientes obras: Bretaña, Esmeraldina Crónica de nós, Amor de Artur, Arraianos Morte de rei Nova crónica das indias Morgana en Esmelle O país das bestas Os libros arden mal Un señor elegante Días contados O estado intermedio |
| 5. Temas y tipos de ensayo en lengua gallega. | Temas. Autores. |
| 6. Lo autóctono y lo ajeno. | Galicia como tema. Lo universal como tema. Lo gallego como lengua de cultura. El criterio temático. El criterio filológico. El criterio sistémico. |

7. Lectura y análisis de obras ensayísticas significativas de este período.

Diglosia e texto, de Antón Figueroa.
O sol de Homero, de Xavier Seoane.
Oiko-nomía do xénero, de Rebeca Baceiredo.

| Planificación | | | |
|-----------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Actividades introductorias | 1 | 1 | 2 |
| Lección magistral | 16 | 20 | 36 |
| Resolución de problemas | 20 | 25 | 45 |
| Trabajo tutelado | 8 | 30 | 38 |
| Eventos científicos | 0 | 20 | 20 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 3 | 6 | 9 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|----------------------------|---|
| | Descripción |
| Actividades introductorias | Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. |
| Lección magistral | Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. El método docente, además, será lo del diálogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES podrán recibir orientaciones sobre estos contenidos en las tutorías individuales (sean presenciales o remotas), se les indicará la bibliografía que puede sustituirlas o complementarlas, y dispondrán en Moovi de material específico. |
| Resolución de problemas | Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a la disposición del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio. |
| Trabajo tutelado | El alumnado realizará una serie de intervenciones en el aula relativas al desarrollo del programa, ora exposiciones de lecturas, ora comentarios de textos particulares. Los textos objeto de estas intervenciones serán indicados en el aula en función de los intereses del grupo y de la propia dinámica de la docencia. Los ALUMNOS SEMIPRESENCIALES recibirán en las tutorías indicaciones sobre los trabajos que deberán hacer en el lugar de estas actividades. |
| Eventos científicos | Eventualmente, el alumnado será invitado a participar en sesiones de conferencias, debates, proyecciones, congresos, jornadas de estudios, que serán evaluados por el profesor en función de su interés y relación con los contenidos de la materia. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Lección magistral | Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. El método docente, además, será lo del diálogo y el alumnado podrá formular cuantas dudas le sugiera el discurso de la materia. |
| Resolución de problemas | Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. Además, los trabajos serán expuestos y discutidos en el aula y estarán a la disposición del alumnado para su consulta posterior y para formar parte del material de estudio. |
| Trabajo tutelado | El alumnado realizará una serie de intervenciones en el aula relativas al desarrollo del programa, ora exposiciones de lecturas, ora comentarios de textos particulares. Los textos objeto de estas intervenciones serán indicados en el aula en función de los intereses del grupo y de la propia dinámica de la docencia. Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma Moovi u otras. |

| Evaluación | | | |
|-------------------|-------------|--------------|---------------------------------------|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|----|---|-------------------------------------|
| Actividades introductorias | Se tendrá en cuenta a asistencia a clase y la participación en el desarrollo de la docencia. | 2 | A1 B1 A2 B2 A5 B5 B7 | D2 D10 D11 D12 |
| Lección magistral | Se tendrá en cuenta a asistencia a clase y la participación en el desarrollo de la docencia. En caso de que la presencialidad total no sea posible, se llevará a cabo una secuencia repetida de Lectura-Debate-Recensión para cada una de las obras presentes en el programa. Quiere decirse que el alumnado deberá leer cada una de las obras y asistir, posteriormente, a un debate por medios *telemáticos sobre esa obra para, finalmente, escribir una recensión de 2000 palabras sobre esa obra. La recensión deberá ser totalmente personal y original y en caso de que se detecte plagio total o parcial a nota resultante no será otra que 0 (cero). Igualmente se tendrá muy en cuenta a corrección formal y lingüística. | 25 | A1 B1 A2 B2 A5 B5 B7 | D2 D10 D11 D12 |
| Resolución de problemas | Se tendrá en cuenta a asistencia a clase y la participación en el desarrollo de la docencia. | 25 | A1 B1 C3 A2 B5 C6 A5 B7 C7 C10 C16 | D2 D10 D11 D12 |
| Trabajo tutelado | La exposición y realización de pequeños trabajos y comentarios acordados por el curso serán también de interés para el plano general de docencia. | 5 | A1 B1 C3 A2 B2 C6 A5 B5 C7 B7 C10 C16 | D2 D10 D11 D12 |
| Eventos científicos | Eventualmente otras actividades como conferencias, coloquios, programas de *tv, proyecciones de film, etc. podrán ser objeto de atención por su interés en el objeto de la materia. | 8 | A1 B1 C3 A2 B2 C6 A5 B5 C7 B7 C10 C16 D11 D12 | D2 D8 D9 D10 D11 D12 |
| Examen de preguntas de desarrollo | Una o varias pruebas de común acuerdo con el alumnado será realizadas a lo largo del curso. | 35 | A1 B1 C3 A2 B2 C6 A5 B5 C7 B7 C10 C16 | D2 D9 D10 D11 D12 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado, tanto presencial como no presencial, que se presente a la "segunda edición de actas" realizará una prueba por escrito (en la fecha oficial, según el calendario da FFT) con contenidos pertenecientes a todo el temario, incluyendo: 1.- reconocimiento de textos, 2.- comentario de textos, 3.- preguntas cortas de respuesta corta y 4.- preguntas largas para desenvolver.

En función do desarrollo del curso e de la actividad desenvuelta por cada uno dos discentes, algún(os) de estos apartados puede(n) no ser necesario(s)

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Tarrío, A, **Literatura Galega. Aportacións para unha historia crítica**, Xerais, 1994

Vilavedra, D, **Historia da Literatura Galega**, Galaxia, 1999

Vilavedra, D. (coord.), **Diccionario de literatura galega I e II**, Galaxia, 1997-8

VV.AA., **Historia da Literatura Galega - V**, A Nosa Terra-ASPG, 1996

VV. AA., **Historia da Literatura Galega. Tomos 33 e 34**, Hércules Edicións,

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Análisis de las obras centrales de la literatura gallega desde 1975-II/V01G400V01927