



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Ilustración de Moda

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Ilustración de Moda   |            |       |              |
| Código              | P01M171V01104   |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Diseño y Dirección Creativa en Moda   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  | Castellano  |            |       |              |
| Departamento        |   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Ezquieta Llamas, Iciar  |            |       |              |
| Profesorado         | Ezquieta Llamas, Iciar  |            |       |              |
| Correo-e            | iciarezquieta@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | <p>La asignatura de Ilustración de Moda se centra en la representación de la figura vestida atendiendo fundamentalmente a la Forma, Volumen, Estructura, Proporción, Escala, Ritmo y Anatomía, a fin de poder hacer frente a los desafíos de representación gráfica que cada alumno deberá afrontar en el ejercicio de la profesión.</p> <p>Durante el Cuatrimestre el alumno aprenderá además, mediante el estudio de la figura vestida a resolver con eficacia la representación de las distintas texturas, tejidos, pliegues y detalles del atuendo. También se insistirá en la captación del movimiento y en el aprendizaje básico del empleo del color, para lo cual la materia se coordina con las asignaturas de PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA I y II, y DISEÑO Y ENTORNO DIGITAL.</p> |            |       |              |

## Resultados de Formación y Aprendizaje

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.   |
| A2     | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. |
| A5     | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.  |
| B4     | Capacidad para aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos y resolver problemas en un entorno interdisciplinar del diseño de moda   |
| B6     | Capacidad para el uso de las herramientas, conocimientos y métodos de creación e investigación que le permitan desarrollar al máximo tanto las posibilidades estéticas como formales en sus diseños                                      |
| B9     | Capacidad de desarrollar una gramática visual clara e innovadora   |
| B10    | Capacidad de aprendizaje, curiosidad e iniciativa para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades  |
| B12    | Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas  |
| C3     | Ser capaz de comprender y comunicar visualmente la información, dominar las técnicas de exposición gráfica de proyectos de diseño  |
| C4     | Capacidad de aplicar sistemas de representación gráfica usados en el diseño de moda  |
| C7     | Capacidad para desarrollar un pensamiento crítico ante las prácticas, tendencias, y resultados del diseño de moda, desarrollando un criterio personal fundamentado   |
| D4     | Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico  |
| D5     | Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora   |
| D7     | Motivación por la calidad  |

## Resultados previstos en la materia

Que los estudiantes sean capaces de crear ilustraciones de moda de la máxima calidad.

A6  
A1  
A6  
A2  
A6  
A5  
B13  
B13  
B4  
B13  
B6  
B13  
B13  
B9  
B10  
B12  
C3  
C12  
C4  
C7  
C12  
D4  
D5  
D7**Contenidos**

Tema

|   |  |
|---|--|
| 1. El DIBUJO                                    | 1.1 COMPOSICIÓN. VOLUMEN Y FORMAS. FIGURA Y ESPACIO.<br>1.2. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PLÁSTICOS<br>1.3. El DIBUJO EN LA ILUSTRACIÓN |
| 2. TÉCNICA Y CONCEPTO EN LA ILUSTRACIÓN DE MODA | 2.1. REPRESENTACIÓN DE TEXTURAS, ESTAMPACIONES Y TEXTILES<br>2.2 EXPERIMENTACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CREACIÓN                        |
| 3. ILUSTRACIÓN, CULTURA Y MODA                  | 3.1. PLANTEAMIENTO DE DISEÑOS /CONCEPTO<br>3.2. CREADORES E ILUSTRACIÓN<br>3.3. EVOLUCIÓN Y ESTILO                                   |
| 4. PORTFOLIO                                    | 3.1. CONCEPTO, FORMATO Y ESTRUCTURA  |

**Planificación**

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Lección magistral                         | 5              | 0                    | 5             |
| Resolución de problemas de forma autónoma | 0              | 60                   | 60            |
| Talleres                                  | 25             | 0                    | 25            |
| Estudio previo                            | 0              | 60                   | 60            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

|   | Descripción   |
|---|---|
| Lección magistral                         | Exposición de los principales contenidos teóricos de la materia con ayuda de medios audiovisuales.  |
| Resolución de problemas de forma autónoma | El alumno debe desarrollar de forma autónoma el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios.  |
| Talleres                                  | Actividades enfocadas al conocimiento de diversas técnicas de dibujo, y a desarrollar habilidades y destrezas que permitan al alumnado abordar y proyectar de forma autónoma ideas de diseño de moda. |
| Estudio previo                            | Búsqueda de documentación e investigación previa . Trabajo autónomo.  |

**Atención personalizada****Metodologías**      **Descripción**

|   |   |
|---|---|
| Resolución de problemas de forma autónoma | Se realizarán actividades de contenido más teórico para abordar problemáticas creativas en el planteamiento de diseños de moda y elaboración del portfolio. El profesor supervisará uno a uno los distintos ejercicios y hará las observaciones oportunas en cada caso. Todos los ejercicios serán conservados por los alumnos a fin de analizar su progresión.   |
| Talleres                                  | Dado que gran parte de los contenidos son de aptitudes y de [saber hacer], es por esto que el tipo de aprendizaje más idóneo es el basado en la propuesta de ejercicios y en el hábito diario dentro del aula de EJERCICIO → RESOLUCIÓN → CORRECCIÓN → REPETICIÓN. Esta cadena metodológica basada en la repetición es el método más rápido y eficaz de adquirir habilidades, siempre y cuando el alumnado participe diariamente de esta actividad. Así pues, al inicio de cada clase el profesor planteará el tema a trabajar, para lo cual además de una exposición realizará una demostración práctica. A continuación, los alumnos tratarán de aplicar los conceptos explicados en sus dibujos. |

| <b>Evaluación</b>                         |   |              |                                       |
|---|---|--------------|---------------------------------------|
|   | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Lección magistral                         | Nivel de implicación. resolución de ejercicios, pruebas u otras actividades propuestas en las sesiones.   | 10           |                                       |
| Resolución de problemas de forma autónoma | Resolución material del PORTFOLIO   | 35           |                                       |
| Talleres                                  | La calificación final atenderá los siguientes criterios:<br>a) Volumen de trabajo<br>b) Interés experimental<br>c) Interiorización de usos procedimentales<br>d) Niveles de complejidad sensible y técnica<br>e) Interés plástico y expresivo | 35           |                                       |
| Estudio previo                            | Busca, lectura y trabajo de documentación, previo a las clases o prácticas que realiza el alumnado de forma autónoma.   | 20           |                                       |

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La asistencia a clase es importante para el correcto desarrollo del curso.

El alumnado que siga la evaluación continua tendrá que entregar todos el trabajos, ejercicios y pruebas para ser evaluado en esta modalidad, así como cumplir con la asistencia obligatoria.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. Es imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

De no tener superada la materia en primera convocatoria, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la segunda convocatoria.

**El alumnado que opte por la modalidad no presencial**, (evaluación global) deberá superar una prueba escrita de contenidos que le dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer el detalle de los contenidos y evaluación de las entregas tendrán que contactar **al inicio de la materia** con el profesorado responsable mediante las tutorías.

### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

Los/las alumnos/las que no hubieran asistido o no cubran el porcentaje obligatorio de asistencia durante el curso, deberán superar una prueba escrita de contenidos que les dará derecho a la valoración del resto de entregas. Para conocer el detalle de los contenidos y entregas tendrán que contactar al inicio de la materia, con el profesorado responsable mediante las tutorías

En el caso de alumnos/las, que aun asistiendo regularmente la clase y presentando las entregas parciales puntualmente no logren superar la materia, deberán presentar en la segunda convocatoria solo aquellas entregas en las que no alcanzaran la nota mínima de 5. Las notas de las partes aprobadas se conservarán durante una convocatoria.

Para consultar las fechas de examen: <https://deseno.uvigo.gal>

### **Fuentes de información**

## **Bibliografía Básica**

### **Bibliografía Complementaria**

---

BAKER, Alex; ROSE, Aaron; STRIKE, Christian, **Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture**, Distributed Art Pub, 2005

---

BLACKMAN, C., **100 años de ilustración de moda**, Blume, 2007

---

BORRELLI, L., **Fashion Illustration Now**, Thames & Hudson, 2000

---

LAFUENTE, Maite, **Técnicas de ilustración de moda**, Evergreen, 2008

---

PEACOCK, John, **The Complete Fashion Sourcebook**, Thames and Hudson, 2005

---

TATHAM, C., SEAMAN, J., **Curso de dibujo de diseño de moda**, Acanto, 2004

---

ZEEGEN, L., **Principios de ilustración**, Gustavo Gili, 2006

---

ZHANYANG, Gao, **The Age of Feminine Drawing**, Ginko Press, 2007

---

---

---

## **Recomendaciones**

---

## **Otros comentarios**

---

---