## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Estética e Historia da Moda

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Materia | Estética e Historia da Moda | | | |
| Código | P01M171V01101 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Cendán Caaveiro, Marina Susana | | | |
| Profesorado | Cendán Caaveiro, Marina Susana | | | |
| Correo-e | scendan@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Relacionados coa evolución da moda como un fenómeno social, político, antropolóxico, semiótico e estético, seguindo unha metodoloxía cronolóxica<br>que incidiría de maneira especial naqueles períodos e personalidades cuxo legado resulta clave para entender o papel que xogou - e segue xogando-<br>a indumentaria no entendemento das sociedades modernas. | | | |

## Resultados de Formación e Aprendizaxe

| Código | |
|---|---|
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |
| A5 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo. |
| B2 | Coñecer o medio do deseño de moda no contexto cultural contemporáneo dende as ciencias humanas e sociais, baixo unha perspectiva histórica e crítica |
| B5 | Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coas disciplinas históricas, teóricas e críticas do deseño de moda |
| C6 | Coñecer a teoría e historia do deseño e da moda |
| C7 | Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado |
| C11 | Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño |
| D1 | Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras |
| D4 | Capacidade de razoamento crítico e autocrítico |
| D5 | Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador |
| D8 | Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo |
| D9 | Capacidade de integración en equipos multidisciplinares |

## Resultados previstos na materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Que os estudantes sexan capaces de coñecer a teoría e a historia do deseño interrelacionándoa cos respectivos procesos sociais, artísticos e culturais. | A2<br>A5<br>B13<br>B2<br>B13<br>B13<br>B5<br>B13<br>B13<br>C12<br>C6<br>C7<br>C12<br>C11<br>C12<br>C12<br>C12<br>C12<br>D1<br>D13<br>D13<br>D13<br>D4<br>D5<br>D8<br>D9 |
| Que os estudantes sexan capaces de coñecer os contidos básicos da historia das ideas estéticas e a súa aplicación no campo das artes occidentais. | A2<br>A5<br>B2<br>B13<br>B13<br>B13<br>B5<br>B13<br>B13<br>B13<br>B13<br>C12<br>C6<br>C7<br>C11<br>C12<br>C12<br>C12<br>D1<br>D13<br>D13<br>D13<br>D4<br>D5<br>D8<br>D9 |

| **Contidos** |
|---|
| Tema |

| | |
|---|---|
| Tema 1. Reflexionando sobre a creatividade<br>Tema 2. Arte e moda no século XIX (I, II e III)<br>Tema 3. Film Session<br>Tema 4. Tránsito de século (XIX/XX)<br>Tema 5. Mariano Fortuny i Madrazo<br>Tema 6. Paul Poiret: O fin do corsé<br>Tema 7. Sobre a identidade<br>Tema 8. Introducción. Arte de vangarda e moda (I e II)<br>Tema 9. Sonia Delaunay<br>Tema 10. Moda anos 20<br>Tema 11. Moda en tempos de guerra<br>Tema 12. Moda anos 60 e Posmodernidad | Subtema 1. Aprendendo a ler as imaxes<br>Subtema 2. Revolución Francesa e Moda. A moda romántica. Visitantes de Marte: Estilo Miriñaque. O novo Rococó: Estilo Polisón. O nacemento da alta costura: Charles F. Worth. O Bloomerismo: Indicios de funcionalidade.<br>Subtema 3. Cinema e moda no século XIX<br>Subtema 4. Talleres Vieneses. Gustav Klimt e a moda<br>Subtema 5. O valor do multidisciplinar<br>Subtema 6. (Con)Tradición e modernidade. Diaghilev e os Ballets Rusos.<br>Subtema 7. A construción de identidades icónicas<br>Subtema 8. O artista e o innovador. Moda futurista. Vangarda rusa e moda.<br>Subtema 9. Utopía e experimentación. Arte e vida.<br>Subtema 10. Elsa Schiaparelli >< Coco Chanel<br>Subtema 11. Christian Dior e o New Look. Cristobal Balenciaga<br>Subtema 12. O nacemento do pret a porter. O tempo do todo vale. |

## Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---|---|---|
| Resolución de problemas | 40 | 20 | 60 |
| Estudo de casos | 30 | 20 | 50 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | 20 | 20 | 40 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|---|
| Resolución de problemas | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral. |
| Estudo de casos | Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnosticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|---|
| Estudo de casos | Inclúe análises de textos, películas e documentais tirorizados pola profesora. |
| Resolución de problemas | Os exercicios serán plantexados previamente previamente pola profesora en función dos contidos da materia. |
| **Probas** | **Descrición** |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | |

## Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|---|---|---|---|---|
| Resolución de problemas | Proba na que o alumno debe solucionar unha serie de problemas e/ou exercicios nun tempo/condicións establecido/as polo profesor. Desta maneira, o alumno debe aplicar os coñecementos que adquiriu. | 20 | C11 | D1<br>D4<br>D5<br>D9 |
| Estudo de casos | Proba na que se presenta unha situación ou problemática xa dada ou que pode darse, partindo dos diferentes factores involucrados, a análise dos antecedentes, condicións, da situación, etc. | 40 | C11 | D1<br>D4<br>D5<br>D9 |
| Exame de preguntas de desenvolvemento | Probas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta argumentada. | 40 | | |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

**PROCESO DE AVALIACIÓN**

**1. Exame de preguntas de desenvolvemento (40%). Probas que inclúen preguntas abertas sobre un tema que**

**o alumnado deberá relacionar, organizar e presentar. O obxectivo da proba é constatar os coñecementos que o alumnado acadou sobre a materia así como a súa capacidade de argumentación. O exame terá lugar ao final do cuadrimestre:**
**A proba desenvolverase o MÉRCORES 29 de XANEIRO de 2025 entre as 16.00 e as 17.30 horas no ESPAZO da CLASE.**
**2. Estudo de casos (40%). Proba na que o alumnado deberá analizar grupalmente circunstancias relacionadas co contido da materia para interpretalas, xerar hipóteses, reflexionar ou completar coñecementos. 3. Resolución de problemas e/ou exercicios (20%). Exercicio relacionado coa lectura e interpretación de imaxes que servirá de práctica da proba final. Pode realizarse grupal ou individualmente e concluir cunha exposición oral que permita valorar a capacidad de comunicación do alumnado.**
**O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarllo por escrito ao responsable da materia no prazo máximo dun mes dende o inicio da docencia da materia.**
**CONVOCATORIA DE XULLO:**
***Martes 8 de xullo de 2025 entre as 10.30 e as 12.00 horas no ESPAZO DA CLASE.***

## Bibliografía. Fontes de información


**Bibliografía Básica**

Montfort, Anne; Godefroy, Cécile, **Sonia Delaunay**, Tate Modern, 2014
Andrew Rossi, **The First Monday in May**, 2016
Crystal Moselle, **The Wolfpack**, Kotva Films, Verisimilitude, 2015
VV.AA., **Boticelli Reimagined**, Victoria & Albert Museum, 2016
Marguerítte, Victor, **La Garçonne**, Gallo Nero, 2015
VV.AA., **Game Changers - Reinventing the 20 th Century Silhouette**, MoMu, 2016
VV.AA., **Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda**, Museo Thyssen Bornemisza, 2017

**Bibliografía Complementaria**

Cerrillo, Lourdes, **La moda moderna. Génesis de un arte nuevo**, Siruela, 2010
Cosgrave, Bronwyn, **Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros dias**, Gustavo Gilli, 2005
Deslandres, Ivonne, **El traje, imagen del hombre**, Tusquets, 1998
Laver, James, **Breve historia del traje y de la moda**, Cátedra, 2003
Lehnert, Gertrud, **Historia de la moda**, Könemann, 2000
Lipovetsky, Gilles, **El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas**, Anagrama, 2004
Cendán Caaveiro, Susana, **Sonia Delaunay & Alfar: Pasajes de una relación singular**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2011
Damase, Jacques, **Sonia Delaunay. Fashion and Fabrics**, Thames and Hudson, 1991
Pritchard, Jane (ed.), **Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Ruses 1909-1929**, Victoria & Albert Museum, 2010
Poiret, Paul, **Vistiendo la época**, Parsifal, 1989
Koda, Harold; Bolton, Andrew, **Poiret**, Metropolitan Museum of Art/New Haven: Yale Univers, 2007
Cendán Caaveiro, Susana, **Paul Poiret: La construcción de la identidad creativa**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2015
Urrea, Inmaculada, **Coco Chanel. La revolución del estilo**, Cita de letras, 1998
Dior, Christian, **Christian Dior y yo**, Gustavo Gilli, 2007
Morand, Paul, **El aire de Chanel**, Tusquets, 2009
Schiaparelli, Elsa, **Shocking Life. The Autobiography of Elsa Schiaparelli**, Victoria & Albert Museum, 2007
E. Blum, Dilys, **Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli**, Philadelphia Museum of Art/Yale University Press, 2004
Wood, Ghislaine (ed.), **Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño**, Victoria & Albert Museum/Guggenheim Bilbao, 2007/2008
Baudot, Francois, **Moda y Surrealismo**, H. Kliczkowski, 2002
Wood, Ghislaine, **The Surreal Body: Fetish and Fashion**, Victoria & Albert Museum, 2007
Martin, Richard, **Fashion and Surrealism**, Thames and Hudson, 1996
Evans, Caroline; Frankel, Susannah, **The House of Viktor & Rolf**, Barbican/Merrell, 2008
VV.AA., **Pain Couture by Jean Paul Gaultier**, Fondation Cartier pour lárt contemporain, 2004
Nicolás, María del Mar, **Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición**, Fundación Universitaria Española, 2001
VV.AA., **Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo**, Museo del Traje, 2010
Troy, Nancy J., **Couture culture: A Study in Modern Art and Fashion**, MIT Press, 2003
Cendán Caaveiro, Susana, **Auto caricaturas de Castelao. La construcción de una identidad icónica**, Quintana: Revista de estudios do Departamento de H, 2015
Steeel, Valerie; Park, Jennifer, **Gothic: Dark Glamour**, The Museum at Fit, 2009
Tupitsyn, Margarita, **Rodchenko&Popva. Defining Constructivism**, Tate Publishing, 2009
VV.AA., **Reflecting Fashion: Kunst und Mode seit der Moderne**, MUMOK, 2012
VV.AA., **Yves Saint Laurent. Diálogo con el arte**, Fundación Caixa Galicia, 2008
Johnston, Lucy, **La moda del siglo XIX en detalle**, Gustavo Gilli, 2006
VV.AA., **Maison Martin Margiela "20": The Exhibition**, ModeMuseum, 2008

VV.AA., **Anticuerpos. Fernando & Humberto Campana 1989-2009**, Vitra Design Museum/Fundación Pedro Barrié de la M, 2010

VV.AA, **Future Beauty. 30 Years of Japanese Fashion**, Barbican/Merrell, 2010

## Recomendacións

### Materias que continúan o temario

Fotografía de Moda/P01M171V01205
Ilustración de Moda/P01M171V01104
Laboratorio de Tendencias/P01M171V01201
Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103
Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Fotografía de Moda/P01M171V01205
Ilustración de Moda/P01M171V01104
Laboratorio de Materiais/P01M171V01102

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202
Estética e Historia da Moda/P01M171V01101
Ilustración de Moda/P01M171V01104
Laboratorio de Materiais/P01M171V01102
Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103
Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

### Outros comentarios