



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Feminismo y Postcolonialismo: Perspectivas y Métodos de Investigación

Asignatura	Feminismo y Postcolonialismo: Perspectivas y Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01202			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados: Interpretación Textual y Cultural de las Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1º	2C
Lengua	Inglés			
Impartición	Filología inglesa, francesa y alemana Literatura española y teoría de la liter			
Coordinador/a	Bringas López, Ana María			
Profesorado	Bringas López, Ana María Martin Lucas, Maria Belen Suarez Briones, Beatriz			
Correo-e	abringas@uvigo.es			
Web	<a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>			
Descripción general	(*)Esta materia ofrece unha introducción á investigación nos eidos dos estudos poscoloniais e feministas nos países de fala inglesa. Ademais de fornecer os fundamentos teóricos e metodolóxicos básicos nestes ámbitos de investigación, ofreceranse técnicas de análise de produtos culturais, con especial atención á literatura e ao cinema, dende as perspectivas poscoloniais e feministas.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	(*)Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	(*)Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	(*)Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	(*)Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
A5	(*)Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos en lengua inglesa que contengan formulaciones originales, utilicen una metodología rigurosa, y establezcan los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas
A6	(*)Seleccionar, organizar y evaluar documentación relevante relacionada con el tema de investigación así como con la metodología, los recursos tecnológicos y referencias bibliográficas más apropiadas de modo autónomo
B1	(*)Que las/los estudiantes se familiaricen con los modelos teóricos y las prácticas críticas más habituales para el análisis de los ámbitos culturales y el estudio de los dominios lingüísticos de las sociedades anglófonas contemporáneas

B2	(*)Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B3	(*)Que las/los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas a entornos nuevos o poco conocidos dentro de los contextos multidisciplinares, transculturales y de pluralidad lingüística del mundo anglófono
B4	(*)Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	(*)Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa
B6	(*)Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	(*)Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Tipología	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Adquirir os conceptos teóricos da crítica feminista e poscolonial no ámbito anglófono.	saber	A1 B1
(*)Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas avanzadas para a análise poscolonial e feminista.	saber	A1 B2
(*)Interpretar os textos culturais dende unha perspectiva feminista e poscolonial.	saber hacer	A2 A3 B4 B5
(*)Recoñecer os mecanismos de funcionamento das ideoloxías hexemónicas.	saber hacer Saber estar /ser	A3 A4 B4
(*)Identificar os conceptos teóricos na práctica textual tanto literaria coma fílmica e aplicarlos ao estudo de textos literarios e fílmicos específicos.	saber saber hacer	A2 B3 B5
(*)Aprezar as intervencións feministas e poscoloniais na cultura e as súas repercusións na sociedade tanto local coma global.	saber hacer Saber estar /ser	A3 A4 B4
(*)Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.	saber hacer	A5 A6 B6 B7

### Contenidos

Tema	
(*)1. Teorías feministas poscoloniais	(*)colonialismo, descolonización, hexemonía, inmigración, multiculturalismo, mestizaxe, diáspora, linguaxe, raza, identidade nacional, xénero, tradicións, historia, novas formas literarias, cine poscolonial.
(*)2. Teoría queer	(*)2.1. Conceptos teóricos - A sexualidade como saber e poder: de Freud a Foucault (e máis aló); - Teoría queer: Teresa de Laurotis; - Des(cons)truíndo o xénero: Judith Butler; - Epistemoloxías do armario: Eve Kosofsky Sedgwick; - Queer as folk: identidades (postidentitarias) e política; - Vivir e pensar fóra do armario: políticas LGTB dentro e fóra da academia 2.2. Lectura e comentario de textos teóricos

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Seminarios	6	24	30
Presentaciones/exposiciones	6	36	42
Eventos docentes y/o divulgativos	6	12	18
Trabajos y proyectos	0	34	34

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Seminarios	(*)Actividades enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.
Presentaciones/exposiciones	(*)Exposición por parte do alumnado ante as docentes e o resto da clase dun ou varios textos do programa. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, previo acordo coas profesoras.
Eventos docentes y/o divulgativos	(*)Conferencias, charlas, exposicións, mesas redondas, debates, etc., realizados por poñentes de prestixio, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	

### Evaluación

	Descripción	Calificación
Presentaciones/exposiciones	(*)Cada alumna/o deberá realizar tres exposicións sobre tres textos do programa: un texto teórico, un texto fílmico e un texto literario. Estas acordaranse previamente co profesorado e co resto do alumnado. As exposicións poderanse realizar individualmente ou en grupo. A nota final deste apartado calcularase facendo a media aritmética das notas das tres exposicións.	40
Trabajos y proyectos	(*)A alumna/o deberá realizar un traballo escrito, entre 8 e 10 páxinas, a dobre espazo, sobre un tema ou texto previamente aprobado pola profesora. O traballo deberase ater á metodoloxía da materia e deberá seguir escrupulosamente as normas académicas de elaboración de traballos científicos.	40
Otras	(*)A participación activa en todas as sesións presenciais constituirá unha parte importante da avaliación. A alumna/o deberá demostrar en cada sesión que preparou axeitadamente o material de discusión de cada sesión e que pode contribuír de maneira acaída coas súas reflexións críticas aos debates levados a cabo na aula.	20

### Otros comentarios sobre la Evaluación

### Fuentes de información

### Recomendaciones