



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Diseño de Exposicións e Modelos Expositivos

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Deseño de Exposicións e Modelos Expositivos                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Código                | O02M143V01211                                                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural                                                                                                                                                                                        |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                          | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                      | OP     | 1     | 2c           |
| Lingua de impartición | Castelán<br>Galego                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
| Departamento          | Dpto. Externo<br>Historia, arte e xeografía                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Coordinador/a         | Vaquero Díaz, María Beatriz<br>Vilas Meis, Diana                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Profesorado           | Vaquero Díaz, María Beatriz<br>Vilas Meis, Diana                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Correo-e              | mdiaz@uvigo.es<br>dvilas@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                      |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Descrición xeral      | Esta materia ten como obxectivo introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes, e ao punto de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño. |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                              |
| A2     | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |
| A4     | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.                                              |
| B1     | Adquirir a capacidade para diferenciar e valorar as diversas expresións do Patrimonio Cultural, coñecer as ferramentas para a súa cuantificación e protección, así como as diferentes perspectivas que abordan a súa xestión.                |
| C1     | Estar capacitado para seleccionar as ferramentas de estudo e documentación necesarias para coñecer o ben cultural, incluso establecendo metodoloxías de traballo estandarizables.                                                            |
| C3     | Adquirir a capacidade para redactar proxectos de intervención no Patrimonio cultural de acordo coa lexislación reguladora específica.                                                                                                        |
| C4     | Adquirir a capacidade para catalogar o Patrimonio cultural inmovible, esbozando niveis de risco e podendo establecer mecanismos de protección xurídica e preventiva.                                                                         |
| C8     | Entender os valores multifactoriais do Patrimonio cultural, e valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.                                                                                                                    |
| C16    | (CE3-M4) Desenvolver a capacidade para a toma de decisións sobre a función que se asigna ao Patrimonio, a súa posta en valor e uso público, e para a elaboración de estratexias encamiñadas á súa recuperación.                              |
| D4     | Concebir a protección do Patrimonio cultural nun marco de desenvolvemento sostible.                                                                                                                                                          |

## Resultados de aprendizaxe

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---------------------------------|---------------------------------------|

|                                                                                                                                                                               |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Adquirir a capacidade de planificar exposicións de contido patrimonial.                                                                                                       | A2<br>A4<br>C1<br>C3<br>D4 |
| Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes                                 | A2<br>B1<br>C4<br>C8       |
| Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño | A4<br>B1<br>C3<br>C16      |

## Contidos

| Tema                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Introducción: Museoloxía e Museografía               | Neste tema abórdanse os criterios básicos de planificación no museo. Incorpórase un PDF que ilustra as clases presenciais e as lecturas preceptivas para os alumnos presenciais.                                                                                                                                                                                                                        |
| 2. Modelos expositivos.                                | Os museos son institucións permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican e exhiben coleccións de obxectos de natureza diversa cos propósitos de estudo, educación e contemplación. O museo cambiou ata facerse irrecoñecible. A conexión entre arte e vida reivindicada pola vangarda histórica ha ocorrido, pero en forma de industria cultural e *estetización comercial para o consumo. |
| 3. Conservación e restauración de obras de arte moble. | Abórdanse os cambios experimentados polas teorías e as prácticas de conservación e restauración de pintura e escultura do século XIX a actualidade. As técnicas básicas de conservación preventiva, ambiental e de intervención aplícanse a varios exemplos.                                                                                                                                            |

## Planificación

|                                        | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|----------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias              | 1             | 0                  | 1            |
| Resolución de problemas                | 0             | 15                 | 15           |
| Estudo de casos/análises de situacións | 0             | 24                 | 24           |
| Titoría en grupo                       | 4             | 0                  | 4            |
| Traballos e proxectos                  | 1             | 29                 | 30           |
| Observación sistemática                | 0             | 1                  | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                                        | Descrición                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades introdutorias              | Presentación da materia, da metodoloxía docente e os métodos de avaliación.                                                                                                                          |
| Resolución de problemas                | Deseño dun discurso expositivo que inclúa unha obra elixida polo alumno. Esta obra deberá enriquecerse de matices grazas ao discurso elaborado polo alumno. Defensa do proxecto ante os compañeiros. |
| Estudo de casos/análises de situacións | Análise dun proxecto expositivo proposto polo profesor. O alumno deberá coñecer o texto do catálogo, comprender o concepto expositivo e analizar as súas posibles repercusións.                      |
| Titoría en grupo                       | Espacio de debate e posta en común do proceso de ensino aprendizaxe.                                                                                                                                 |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                           | Descrición                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas                | O alumnado recibirá por medios informáticos as indicacións precisas para elaborar o seu proxecto. Poderá realizar cantas consultas considere.                                                                                     |
| Estudo de casos/análises de situacións | O alumnado recibirá por medios informáticos as indicacións precisas para atopar información bibliográfica, obras obxecto de análise ou calquer outro aspecto da materia. Poderá realizar as consultas que considere que necesita. |

## Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|------------|---------------|---------------------------------------|
|------------|---------------|---------------------------------------|

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |          |    |                             |    |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|----|-----------------------------|----|
| Resolución de problemas | A capacidade expositiva e a defensa daos prantexamentos propios do alumno por medios telemáticos. Nas decisións de conservación, exposición e restauración.                                                                                                                                                                                                   | 20 | A2       | B1 | C3<br>C8                    | D4 |
| Traballos e proxectos   | Elaboración de un análise expositivo e un proxecto de exposición a partir dunha peza singular.<br>Avaliaranse os seguintes resultados de aprendizaxe:<br>Adquirir a capacidade de planificar exposicións de contido patrimonial.                                                                                                                              | 70 | A2<br>A4 | B1 | C1<br>C3<br>C4<br>C8<br>C16 | D4 |
| Observación sistemática | Valorarase a participación a través de medios telemáticos. Avaliaranse os seguintes resultados de aprendizaxe: Introducir ao alumnado na planificación de exposicións de contido patrimonial, atendendo ao punto de vista conceptual da creación de mensaxes e atendendo ao punto de vista material dos espazos e condicionantes que interveñen no seu deseño | 10 | A4       |    | C1<br>C4<br>C16             |    |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Cada estudante, segundo a normativa vixente, ten dúas convocatorias de avaliación.

A primeira lévase a cabo durante o cuadrimestre de docencia. En primeiro lugar, ao longo das semanas de docencia da materia, mediante a entrega das actividades de avaliación requiridas. No caso de que as semanas de docencia da materia non sexan suficientes para a entrega de todos os traballos previstos, habilitaranse na plataforma de docencia dúas semanas adicionais, ao final do cuadrimestre, para facilitar a devandita entrega, establecéndose neste caso un cronograma alternativo de entrega de tarefas.

A segunda avaliación realízase no mes de xullo, para o cal habilitarase de novo o acceso á plataforma docente.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Riviere, G. H., **La museología**, Akal,

VV. AA., **Criterios para la elaboración de un plan museológico**, Ministerio Cultura España,

González-Varas, I, **Conservacion de bienes culturales**, Alianza Universidad,

### Recomendacións

### Outros comentarios

A docencia da materia lévase a cabo utilizando a plataforma docente Moodle e, de maneira presencial, participando nas actividades docentes a través de videoconferencia ou a través de ferramentas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir a docencia de maneira efectiva, recoméndase, previamente ao inicio da materia, consultar o manual de acceso á plataforma e seguir as especificacións técnicas para poder asistir ás sesións remotas. Esta información está disponible no espazo común do máster. É imprescindible que o alumno acceda á plataforma docente da materia previamente ao inicio da mesma.