

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos				
Asignatura	Diseño de Exposiciones y Modelos Expositivos			
Código	O02M143V01211			
Titulacion	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Dpto. Externo Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Vaquero Díaz, María Beatriz Vilas Meis, Diana			
Profesorado	Vaquero Díaz, María Beatriz Vilas Meis, Diana			
Correo-e	mdiaz@uvigo.es dvilas@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes, y al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.			

Competencias	
Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C3	Adquirir la capacidad para redactar proyectos de intervención en el Patrimonio cultural de acuerdo con la legislación reguladora específica.
C4	Adquirir la capacidad para catalogar el Patrimonio cultural inmueble, esbozando niveles de riesgo y pudiendo establecer mecanismos de protección jurídica y preventiva.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
C16	(CE3-M4) Desarrollar la capacidad para la toma de decisiones sobre la función que se asigna al Patrimonio, su puesta en valor y uso público, y para la elaboración de estrategias encaminadas a su recuperación.
D4	Concebir la protección del Patrimonio cultural en un marco de desarrollo sostenible

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje

Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial.	A2 A4 C1 C3 D4
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes.	A2 B1 C4 C8
Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño.	A4 B1 C3 C16

Contenidos

Tema	
1. Introducción: Museología y Museografía	En este tema se abordan los criterios básicos de planificación en el muso. Se incorpora un PDF que ilustra las clases presenciales y las lecturas preceptivas para los alumnos presenciales.
3. Modelos expositivos	Los museos son instituciones permanentes que adquieren, conservan, investigan comunican y exhiben colecciones de objetos de naturaleza diversa con los propósitos de estudio, educación y contemplación. El museo ha cambiado hasta hacerse irreconocible. La conexión entre arte y vida reivindicada por la vanguardia histórica ha ocurrido, pero en forma de industria cultural y estetización comercial para el consumo.
4. El museo contemporáneo: arquitectura y espectáculo	De los cambios experimentados por el museo contemporáneo a partir de la inauguración del Centro Geroges Pompidou, en el año 1977, surgirá un espacio híbrido que no pierde de vista el espectáculo. Éste no sólo está presente en la programación o en las actividades complementarias de infinidad de instituciones, sino en su propia arquitectura, la cual constituye en muchos casos sus principal reclamo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	0	15	15
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	24	24
Tutoría en grupo	4	0	4
Trabajos y proyectos	1	29	30
Observacion sistemática	0	1	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	(*)Presentación da materia, da metodoloxía docente e os métodos de avaliación.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Diseño de un discurso expositivo que incluya una obra elegida por el alumno. Esta obra deberá enriquecerse de matices gracias al discurso elaborado por el alumno. Defensa del proyecto ante los compañeros.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un proyecto expositivo propuesto por el profesor. El alumno deberá conocer el texto del catálogo, comprender el concepto expositivo y analizar sus posibles repercusiones.
Tutoría en grupo	(*)Espacio de debate e posta en común do proceso de ensino aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumnado recibirá por medios informáticos las indicaciones precisas para elaborar su proyecto. Podrá realizar cuantas consultas considere precisas.
Estudio de casos/análisis de situaciones	El alumnado recibirá por medios informáticos las indicaciones precisas para encontrar información bibliográfica, obras objeto de análisis o cualquier otro aspecto de la materia. Podrá realizar las consultas que considere que necesita.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Resolución de problemas y/o ejercicios	Pruebas de evaluación por medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes. Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	20	A2	B1	C3 C8	D4
Trabajos y proyectos	Elaboración de un análisis expositivo y un proyecto de exposición a partir de una pieza singular. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: Adquirir la capacidad de planificar exposiciones de contenido patrimonial.	70	A2 A4	B1	C1 C3 C4 C8 C16	D4
Observacion sistemática	Valoraráse la participación a través de medios telemáticos. Se evaluarán los siguientes resultados de aprendizaje: Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista conceptual de la creación de mensajes. Introducir al alumnado en la planificación de exposiciones de contenido patrimonial, atendiendo al punto de vista material de los espacios y condicionantes que intervienen en su diseño	10	A4		C1 C4 C16	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Riviere, G. H., **La museología**, Akal,

VV. AA., **Criterios para la elaboración de un plan museológico**, Ministerio Cultura España,

González-Varas, I, **Conservacion de bienes culturales**, Alianza Universidad,

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la materia se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.