

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Caracterización y Documentación Histórico-Artística				
Asignatura	Caracterización y Documentación Histórico-Artística			
Código	O02M143V01207			
Titulacion	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Vaquero Díaz, María Beatriz			
Profesorado	Pérez Rodríguez, Francisco Javier Vaquero Díaz, María Beatriz			
Correo-e	mdiaz@uvigo.es			
Web	http://http://faitic.uvigo.es/			
Descripción general	La asignatura pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para la consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos			

Competencias	
Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C1	Estar capacitado para seleccionar las herramientas de estudio y documentación necesarias para conocer el bien cultural, incluso estableciendo metodologías de trabajo estandarizables.
C14	(CE1-M4) Adquirir la capacidad de manejar herramientas documentales y técnicas historiográficas para la caracterización de bienes patrimoniales.
D3	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Resultados de aprendizaje	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber buscar bibliografía y fuentes archivísticas precisas para la realización de trabajos sobre bienes culturales	A1 A4 B1 C1 C14 D3

Contenidos
Tema

1. Tratamento de fuentes y documentación histórica para la caracterización de bienes culturales	1.1. Presentación del tema 1.2. Las hipóteses de partida 1.3. Las fuentes de información
2. Búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas	2.1. Presentación del tema 2.2. El acceso a las fuentes bibliográficas y archivísticas 2.3. Instumentos para la búsqueda y recuperación de fuentes bibliográficas y archivísticas
3. Edición de fuentes documentais (bibliográficas y archivísticas)	3.1. Presentación del tema 3.2. Citas de fuentes bibliográficas 3.3. Edición y citas de fuentes documentales de archivo
4. Elaboración de informes	4.1. Presentación del tema 4.2. Identificación y definición del objeto de estudio 4.3. La realización del esquema de trabajo 4.4. El vaciado de las fuentes 4.5. Redacción del estudo

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Tutoría en grupo	1	0	1
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	34	38
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	35	35

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesiones introductorias, realizadas a través de vídeoconferencia o de la sala virtual de la plataforma E-meeting, para tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la asignatura: sus contenidos teóricos, materiales y recursos disponibles, resultados del aprendizaje y pruebas de evaluación.
Tutoría en grupo	Sesiones en las que el alumnado dialogará con el profesorado de la materia para el asesoramiento y desarrollo de las actividades y del proceso del aprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Tareas de búsqueda de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas; normas de edición y citas bibliográficas; y elaboración de un esquema de trabajo sobre el bien cultural elegido.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de demostrar por parte del alumnado el dominio de las herramientas necesarias para la consulta y utilización de fuentes documentales, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien cultural elegido por el/la estudiante con el fin de elaborar un informe histórico-artístico.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	A lo largo del curso el profesorado mantendrá relación directa con el alumnado con el objeto de tutorizar y resolver dudas, manteniendo interacción en tiempo real a través de las tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	La atención personalizada consistirá en la orientación sobre metodología, redacción y presentación formal del trabajo sobre el bien cultural elegido por el estudiante. La atención se hará mediante tutorías online, los foros de la plataforma Moodle, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada se realizará fundamentalmente a través del foro de la materia y del correo electrónico para solventar las dudas sobre las búsquedas de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, y la elaboración del esquema del estudio de caso. De ser necesario se utilizarán también tutorías online, la sala virtual de la plataforma e-meeting y el correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos en los temas 2, 3 y 4 y la participación activa e individual a través de medios telemáticos. El alumnado realizará de forma autónoma seis ejercicios concebidos como etapas previas para la elaboración del estudio de caso. Se entregarán en el curso virtual creado en la plataforma Moodle. Los resultados del aprendizaje evaluados son: Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para consuta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos.	50	B1	C1 C14	
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un problema o caso real con la finalidad de que el alumnado demuestre el dominio de las herramientas necesarias para la busca y consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas, relacionadas con un bien o conjunto de bienes culturales. Los resultados del aprendizaje evaluados son: Dotar al alumnado de las herramientas necesarias para consulta de fuentes bibliográficas y documentales de archivo, gráficas y fotográficas relacionadas con un bien o conjunto de bienes y la realización de informes histórico-artísticos.	50	A1 A4	C1	D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante, según la normativa vigente, tiene dos convocatorias de evaluación.

La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. En primer lugar, a lo largo de las semanas de docencia de la materia, mediante la entrega de las actividades de evaluación requeridas. En caso de que las semanas de docencia de la materia no sean suficientes para la entrega de todos los trabajos previstos, se habilitarán en la plataforma de docencia dos semanas adicionales, al final del cuatrimestre, para facilitar dicha entrega, estableciéndose en este caso un cronograma alternativo de entrega de tareas.

La segunda evaluación se realiza en el mes de julio, para lo cuál se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la asignatura se lleva a cabo utilizando la plataforma docente Moodle y, de manera presencial, participando en las actividades docentes a través de videoconferencia o a través de herramientas de conexión remota sincrónica (como Adobe Connect). Para poder recibir la docencia de manera efectiva, se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Esta información está disponible en el espacio común del máster. Es imprescindible que el alumno acceda a la plataforma docente de la materia previamente al inicio de la misma.